

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224059

UNIVERSAL
LIBRARY

جامع

مکتبہ جامعہ ہند

چند ادبی کتائیں

باقیاتِ بجنوری۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے مکاتیب، مضامین اور خطوں کا مجموعہ قیمت مجلد ۸
نقوشِ سلیمانی۔ علامہ سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی زبان و ادب پر تعاریر و خطبوں کا مجموعہ قیمت
مجلد تین روپے (۷) غیر مجلد دو روپے آٹھ آنے (۸)

مضامین رشید۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ قیمت مجلد ۸
خداں۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مزاحیہ ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ قیمت مجلد ۸
روح تہذیب۔ خواجہ غلام السیدین نے فلسفہ تعلیم کے مرکزی مسئلہ تہذیب کی
اہمیت اور حقیقت سے بحث کی ہے۔ قیمت ۵

قتیل اور غالب۔ سید اسد علی انوری صاحب نے قتیل و غالب کے تاریخی محکومہ
کو دوبارہ زندہ کیا ہے۔ قیمت ۸

مراۃ الشعر۔ پروفیسر مولانا عبدالرحمن صاحب نے عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں
کی شاعری سے بحث کی ہے۔ قیمت مجلد تین روپے (۷)

مکتبہ معاصر
دہلی - نئی دہلی، لکھنؤ، بمبئی

جامعہ

ذیادادہ نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

بلد ۳۶ - نمبر ۱۱ | بابۃ ماہ جنوری ۱۹۳۲ء | چند لائحہ فی پرچہ

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|----|
| ۱۔ | ۱۹۳۱ء | پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (آگن) | ۱ |
| ۲۔ | رفقار تعلیم ۱۹۳۱ء | فضل الدین صاحب آغا ایم۔ اے | ۱۲ |
| ۳۔ | اردو ادب ۱۹۳۱ء میں | سید آل احمد صاحب سرور ایم۔ اے | ۲۴ |
| ۴۔ | ہندوستان کی آبادی ۱۹۳۱ء | محمد احمد صاحب سبزواری ایم۔ اے | ۴۰ |
| ۵۔ | روسی رسائل | | ۵۲ |
| ۶۔ | جاپان کی اقتصادی کمزوری اور قوت | | ۷۱ |
| ۷۔ | فلسطین (جنگ کے زمانے میں) | | ۷۹ |
| ۸۔ | عراق کی حیثیت مشرق وسطیٰ میں | | ۸۵ |
| ۹۔ | ہمارے جاوہاں (تلم) | آثر صبا | ۹۲ |
| ۱۰۔ | غزل | سید آل احمد صاحب سرور ایم۔ اے | ۹۳ |
| ۱۱۔ | بحرالکابل میں سندری اور ہوائی مستقر | | ۹۴ |

(پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آگن) محبوب المطابع دہلی)

مکتبہ جامعہ دہلی

دارالمصنفین اعظم گڑھ، دارالترجمہ حیدرآباد، ہندوستانی اکیڈمی
الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرے میر اعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین اور
دوسرے مشہور اداروں کی مطبوعات کی ایجنسی حاصل ہے۔
اس لیے مکتبہ سے ہر موضوع کی کتابیں اصلی قیمت پر حاصل
کی جاسکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے
ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد
ضوابط ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے۔

جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم: اے

جلد ۳ نمبر ۲ بابتہ ماہ فروری ۱۹۴۲ء چند لائحہ عملی چرچہ

فہرست مضامین

- ۱۔ غالب کی اردو خطوط نویسی کے آغاز کی تاریخ
- ۲۔ ریڈیائی جنگ
- ۳۔ سائنس اور معاشرہ
- ۴۔ ہمارا معاشرہ اور اس کا اثر معاش پر
- ۵۔ جان کنیں کی زندگی
- ۶۔ غزل
- ۷۔ گل دورو
- ۸۔ بغاوت (نظم)
- ۹۔ دعا (نظم)
- ۱۰۔ مئے کنتہ (رائح دہلوی)
- ۱۱۔ تنقید و تبصرہ
- ۱۲۔ رشتہ عالم
- ۱۔ مالک رام صاحب ایم: اے
- ۲۔ مترجمہ شفقت اللہ صاحب کوثرانی بی: اے آنرز
- ۳۔ مقبول الرحمن صاحب ایم: اے
- ۴۔ آیۃ اللہ بیگ صاحب عارف
- ۵۔ مترجمہ بدر الدین عظیم صاحب
- ۶۔ فراق صاحب گورکھپوری
- ۷۔ پروفیسر شیخ عبد اللطیف صاحب پیش ایم: اے
- ۸۔ فضل حسین صاحب کینٹ اسرائیلی
- ۹۔ نور شید الاسلام صاحب
- ۱۰۔ امیر صاحب کینوی
- ۱۱۔
- ۱۲۔ (م۔ م)

(پرنٹر و پبلشر بر پروفیسر محمد مجیب بی: اے (اکن)، محبوب المطابع، دہلی)

مکتبہ جامعہ دہلی

سے

المصنفین اعظم گڈھ دارالترجمہ حیدرآباد، ہندوستانی اکیڈمی
الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرکے میر اعظم گڈھ ندوۃ المصنفین، دہلی
انڈین پریس، الہ آباد اور دیگر تقریباً تمام
اداروں کی مطبوعات اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں
اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے
ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد و ضوابط
ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے

جامعہ

ذیراد آرزو۔ نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۶ - نمبر ۳ || بابۃ ماہ مارچ ۱۹۴۲ء || چند لایہ فی حیات پٹ آنہ

فہرست مضامین

- ۱۔ نادر خطوط غالب (مرتبہ رسا بہمانی پرایک نظر) مالک رام صاحب ایم۔ اے ۱۷۳
- ۲۔ ہماری آبادی اختر حسین صاحب ۱۹۱
- ۳۔ مولانا بلغمانی (بحیثیت مورخ اور سوانح نگار) عبداللطیف صاحب عظمیٰ ۲۰۵
- ۴۔ ہماری ست سی ایس۔ این سنہا بی۔ اے ۲۱۶
- ۵۔ تاثرات (قطعات) احمد ندیم صاحب قاسمی ۲۲۸
- ۶۔ ریسرچ (نظم) عبدالقیوم خاں صاحب باقی ایم۔ اے ۲۲۹
- ۷۔ مئے کنہہ (درج میرٹھی) مرسلہ حبیب صاحب کیفوی ۲۳۰
- ۸۔ تنقید و تبصرہ ۲۳۲

مکتبہ جامعہ دہلی

دارالمصنفین اعظم گڑھ، دارالترجمہ حیدر آباد، ہندوستانی اکیڈمی
الہ آباد، دائرہ حمیدیہ سرانے میر اعظم گڑھ، ہندوستان مصنفین دہلی
انڈین پریس الہ آباد اور تقریباً دوسرے تمام اداروں کی مطبوعات
اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں
تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد و ضوابط
ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے۔

جامعہ

ذیادار: نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد نمبر ۳۲ | بابۃ ماہ اپریل ۱۹۴۲ء | چند لکھنؤ فی جڑ پڑھانے

فہرست مضامین

- ۱۔ یادگار حسینؑ
- ۲۔ تمدن انسانی کا انتشار
- ۳۔ خطبہ صدارت
- ۴۔ تعلیم اور موسیقی
- ۵۔ قدیم مصری ادب
- ۶۔ ۱۹۴۲ء کا بجٹ
- ۷۔ مئے کمنہ (داغی)
- ۸۔ غزلیات
- ۹۔
- ۱۰۔ نعرہ مزدور (نظم)
- ۱۱۔ ایک خط کا جواب (نظم)
- ۱۲۔ تنقید و تبصرہ
- ڈاکٹر فاکر حسین خاں صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی ۲۲۳
- عبد الحمید عسکری قاضی ایم اے پی ایچ ڈی ۲۵۰
- آل احمد صاحب ستروری ایم اے ۲۷۲
- مقبول الرحمن صاحب ایم اے ۲۸۴
- صدر الدین صاحب عظیم ۲۹۱
- محمد احمد صاحب ستروری ایم اے ۳۰۳
- مرسلہ حبیب صاحب کینوی ۳۱۰
- میرزا ثاقب کینوی۔ فراق گورکھپوری ۳۱۲
- تحریر امپوری۔ حیرت لدھیانوی نمبر پالی
- محمی صاحب صدیقی کینوی ۳۱۴
- سلام صاحب پھلی شہری ۳۱۵
- ۳۱۶

مکتبہ جامعہ دہلی

سے

لمصنفین اعظم گڈھ، دارالترجمہ حیدرآباد، ہندوستانی اکیڈمی
الہ آباد، دائرہ حمیدیہ سرلے میر اعظم گڈھ، ندوۃ انجمن ہوسلی
انڈین پریس الہ آباد اور دیگر تقریباً تمام اداروں کی مطبوعات
اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے
ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد و
مضوابط ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے۔

جامعہ

ذیاداد: نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۶ - نمبر ۵ | بابۃ ماہ متی ۱۹۴۲ء | سالانہ فی حاشیہ

فہرست مضامین

- ۱- ایران بعد ساسانیان ڈاکٹر غلام سرور رضا ایم اے، پی ایچ ڈی ۳۲۱
- ۲- دیوان غالب اردو کا ایک نایاب نسخہ سید انور علی صاحب انور فرید آبادی ۳۴۱
- ۳- شہریت کی تعلیم سلامت اللہ صاحب بی ٹی ۴۵۰
- ۴- مارکسیت علی امام صاحب ایم اے ۳۶۰
- ۵- برا محمد احمد صاحب سبزواری ایم اے ۳۶۸
- ۶- سنہ مکہ (غافل لکھنوی) (مرسلہ) حبیب صاحب کیفوی ۳۸۰
- ۷- جام صہبائی (رباعیات) اثر صہبائی ۳۸۲
- ۸- دل کا مرثیہ احمد ندیم صاحب قاسمی ۳۸۳
- ۹- بانگ سحر (رباعیات) فضل حسین صاحب کیفی اسرائیلی ۳۸۴
- ۱۰- تنقید و تبصرہ ۳۸۵

مکتبہ جامعہ دہلی

سے

المصنفین اعظم گڑھ، دارالترجمہ حیدرآباد، ہندوستانی اکیڈمی
الہ آباد، دائرہ حمیدیہ سرگرمیر اعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین دہلی،
انڈین پریس الہ آباد اور دیگر تقریباً تمام اداروں کی
مطبوعات اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ
کرنا چاہتے ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے
اور قواعد و ضوابط ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے۔

جالی معرے

ذیاداد: نور الحسن ہاشمی ایم: اے

جلد ۶ نمبر ۶ بابۂ ماہ جون ۱۹۴۲ء سال ۱۳۶۱ھ فی کھڑچہ

فہرست مضامین

- ۱- مسلمانوں کا تاریک مستقبل سید مزل حسین صاحب ۳۹۱
- ۲- موجودہ جنگ کا ایک رخ ایم ایم جوہر صاحب میٹھی ۴۰۵
- ۳- سویت روس کی خارجی پالیسی علی امام صاحب ایم۔ لے ۴۱۷
- ۴- اشتراکیت اور خود مختاریت احسان رشید صاحب صدیقی ۴۳۰
- ۵- سیاسی نصب العین اور ان کا اثر علی سیاست پر سید التفات حسین صاحب بی۔ لے (آنرر) ۴۳۶
- ۶- اے ہند! (نظم) فضل الدین صاحب اثرا ایم۔ لے ۴۴۴
- ۷- دعا (نظم) فضل حسین صاحب کیف امرتلی ۴۴۶
- ۸- سیاح سے (نظم) تلام صاحب مچلی شہری ۴۴۷
- ۹- قطعات اختر صاحب رامپوری ۴۴۸
- ۱۰- غزل فراق صاحب گو رکھپوری ۴۴۹
- ۱۱- منے کہنہ (دہبی) مرسلہ حبیب صاحب کیفوی ۴۵۰
- ۱۲- تنقید و تبصرہ ۴۵۲

اعتذار

جنگ کی وجہ سے ، طباعت میں جو دقیقیں پیدا ہو گئی
ہیں ان سے ناظرین جامعہ بخوبی واقف ہیں ، لیکن اس کے
باوجود جامعہ برابر وقت پر شائع ہوتا رہا ، مگر ادھر کچھ عرصے
سے ، بازار میں سرے سے کاغذ ملتا ہی نہیں ، جس کی وجہ سے
مئی کا رسالہ تاخیر سے شائع ہوا ، ہمارا خیال تھا کہ جون کا پرچہ
وقت پر شائع ہو جائے گا ، مگر یہیں دلی افسوس ہے کہ انتہائی
کوشش کے باوجود ہم اپنے ارادے میں کامیاب نہ ہو سکے۔
ہم حالات پر جلد سے جلد قابو حاصل کرنے کی کوشش کر رہے
ہیں۔
”مینجر رسالہ“

۱۹۴۱ء

بعض قوموں کا خیال جو کہ تہذیب کی ترقی کے ساتھ ہرچے برے کام کی تنظیم بھی ہونا چاہئے چنانچہ وہ جوش اور غصے، غلوں اور پاکارسی، رعایت اور زبردستی، دوستی اور دغا بازی، ہر صورت کے لیے پروگرام بنالیتی ہیں اور جنگ کا نقشہ تیار ہو جاتا جو تو صلح کی گفتگو شروع کرتی ہیں۔ یہ طریقہ مہذب لوگوں کو بہت ناگوار معلوم ہوتا جو اس لیے ایسے اعتراضات کرنے اور الزام لگانے کا ایک پروگرام بھی بنایا جاتا جو ہر کارروائی کو حق بجانب ثابت کرتا جو اخلاق کو انسان کے کاموں میں کوئی دخل نہیں ہوتا اور زندگی کی ہر موجودہ صورت اصولاً اتنی بری مان لی جاتی کہ اسے بگاڑنے کا حق ہر شخص یا ہر جماعت کو دیا جاسکتا تو پروگرام کی بحیثیت پروگرام تعریف یا تنقید کی جاسکتی لیکن انسان کو بہت سی چیزیں عزیز ہوتی ہیں جنہیں چھوڑنے پر آمادہ نہیں کیا جاسکتا اور اسے یہ سوچ کر ذرا بھی تسلی نہیں ہوتی کہ ان کو مٹانے کا ایک مکمل پروگرام بن گیا جو دوسری طرف یہ بھی کوئی نہ کئے گا جو صورت حال اچھی اور مفید ہو اسے قائم رکھنے کا کوئی انتظام اور اگر وہ خطرے میں ہو تو اس کی حفاظت کی مناسب تدبیریں نہ کرنا چاہئیں۔

جیسی کا پروگرام | جیسی نے دنیا کو فتح کرنے کا مقصد نظر کے سامنے رکھ کر ریاست اور جنگ کا ایک مفصل پروگرام بنایا جو اس کا پہلا حصہ یہ تھا کہ یورپ کی جیمن آبادی کو جیمن ریاست کے ماتحت لایا جائے اور اس سلسلے میں مخالفت تو توں کو آزما یا جائے۔ دوسرا حصہ یاد کرو عمل یہ تھا کہ یورپ پر تسلط حاصل کیا جائے تیسرا دائرہ عمل دنیا کے ان حصوں پر قبضہ کرنا تھا جو یورپ پر تسلط قائم رکھنے کے لیے ضروری ہوں۔ پروگرام کے ان حصوں پر عمل کرنے کی کوشش کی جاتی تھی لیکن ان میں حسب منشا کامیابی ہونے پر ایک اور زیادہ وسیع پروگرام مرتب ہو گا جس کا مقصد یہ ہو گا کہ جیسی کو ساری دنیا کا مرکز بنایا جائے۔ پروگرام کے پہلے حصے کی تکمیل ۱۹۴۱ء تک ہو چکی تھی۔ پولینڈ پر جو حملہ کیا گیا وہ دوسرے حصے کی ابتدا تھی اور یہ اس سال مکمل ہو جاتا اگر جیسی کو روس میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہوتی پروگرام کا تیسرا حصہ جس میں مغربی اور شمالی افریقہ مجروح

اور مشرق قریب کے مالک پر غالباً فلج فارس تک قبضہ کرنا داخل جو شروع کیا جا چکا ہے، کریٹ اور لیبیا کی جنگوں کو اور اس سمجھوتے کو جو نومبر میں گورنگ اور مارشل بین کے درمیان فرانس کی افریقی نوآبادیوں کے متعلق ہوا، اسی میں شامل سمجھنا چاہیے۔ پروگرام کے ان تینوں حصوں کے درمیان صلح کی ایک تحریک بھی رکھی گئی تھی، غالباً پروگرام بنانے والوں کو امید تھی کہ فوجی کارروائیوں کی طرح صلح کی تحریکیں بھی کامیاب ہوں گی اور اگر پوری صلح نہ ہوئی تب بھی مخالفوں کی نیت ڈانوا ڈول ہو جائے گی اور اس سے سیاست اور جنگ کے مقاصد حاصل کرنے میں کچھ نہ کچھ مدد ملے گی۔ پروگرام کے ان تمام حصوں کو حسب ضرورت کم یا زیادہ اہمیت دی گئی جو پہلے ہر مثلہ کا دل ان جرموں کی ہمدردی میں ترنپ رہا تھا جو دوسری ریاستوں کے ماتحت تھے اور وہ قسمیں کھاتے تھے کہ جرمین قوم کی یہ آرزو کہ وہ ساری کی ساری ایک جرمین ریاست کے ماتحت ہو پوری ہو جائے تو وہ اور کوئی مطالبہ نہ کریں گے۔ اس کے بعد ان کی نیند اس وجہ سے حرام ہو گئی کہ جرمینی پر ایک طرف سے روس اور دوسری طرف سے فرانس کا ملکہ ایک ہی وقت میں ہو سکتا تھا۔ اب وہ اس یورپ کو جس نے ان کی غلامی منظور کر لی ہو امن اور آزادی عطا کرنا چاہتے ہیں اور ان قوموں پر اپنا غصہ اتارتے ہیں جن کی ضد لڑائی کو بند نہیں ہونے دیتی۔

جنوب مشرقی یورپ اور مشرقی بحرہوم | ۱۹۱۷ء کے وسط تک ہر مثلہ فرانس سے خانہ ہو گئے تھے ناروے سے لے کر پرتگال تک شمال مغربی اور مغربی یورپ کے ساحل کو محفوظ کر لیا اور پھر انہوں نے جنوب مشرقی یورپ میں اپنے پروگرام کے مطابق عمل کرنا شروع کر دیا۔ اس سلسلے میں رومانیہ کا بہت بڑا حصہ روس، ہنگری اور بلغاریہ کے درمیان تقسیم کر دیا گیا اور باقی ملک پر جرمین ماہروں اور سپہ سالاروں کی حکومت ہو گئی۔ فرانس سے جنگ بند کرنے کی شرطیں طے کرتے وقت ہر مثلہ نے مولینی اور اٹلی کے مطالبوں کا کوئی لحاظ نہیں کیا تھا۔ جنوب مغربی یورپ میں بھی انہوں نے من مانی کارروائیاں کیں تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ موسیسنی کو مفت مال ملنے کی امید نہیں رہی اور آخر اکتوبر میں اٹلی نے یونان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ سال کے دوران میں اٹلی کی ایک بڑی فوج مصر اور لیبیا کی سرحد پر آکر ڈٹ گئی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ اٹلی کا بھی کوئی پروگرام جس پر اب عمل کیا جائے گا۔ لیکن اٹلی نے دونوں طرف منہ کی کھائی۔ یونانیوں نے البانیہ

میں اس کی فوجوں کو متوا شکستیں دیں اور مصر کی برطانوی فوج ایک ہلے میں بن غازی تک پہنچ گئی اور اٹلی کی فوج کے بڑے حصے کو گرفتار کر کے اس کے سارے نفیس سامان پر قبضہ کر لیا جرمنی نے شاید اٹلی کو موقع دیا تھا کہ اپنے بل بوتے سے جو کچھ حاصل کر سکتا ہو کر لے ممکن ہو توڑوں کا رویہ بدل جانا اگر وہ دیکھتے کہ جرمنی اٹلی کی سیاست کا آلہ کار بن گیا ہو اس لیے جرمنی نے اٹلی کی ذرا بھی مدد نہ کی اور اس کی ناکامیوں سے حکومت کی جو ہوا خیزی ہوئی تھی اس سے فائدہ اٹھا کر اپنی خفیہ پولیس اپنے ماہر اور اپنی فوج اٹلی میں مسلط کر دی۔ اور مشرقی افریقہ میں برطانیہ نے اٹلی کی تمام نوآبادیاں خالی کرالیں۔

۱۹۱۷ء شروع ہوا تو جرمنی کے پروگرام کے لیے میدان صاف تھا۔ یوگوسلاویہ سے کہا گیا کہ فاشست اتحاد میں شامل ہو جائے اور جب وہاں کی حکومت میں انقلاب ہو گیا اور جرمنی کا مطالبہ منظور ہونے کا امکان نہیں رہا تو جرمنی نے اعلان جنگ کا تکلف برتنے بغیر یوگوسلاویہ اور یونان دونوں پر حملہ کر دیا ۱۷ اپریل اس کے ایک دن بعد برطانیہ نے یونان میں اپنی فوج اتاری۔ برطانیہ نے یونان کو مدد پہنچانے کا وعدہ اس وقت کیا تھا جب اٹلی نے اس کے خلاف اعلان جنگ کیا۔ مشرقی زمبرسن کے میں برطانیہ نے جزیرہ کریٹ پر احتیاطاً قبضہ بھی کر لیا تھا۔ لیکن جو فوج یونان کی مدد کے لیے بھیجی گئی تھی وہ یوگوسلاویہ اور یونان کی کمزوری کے سبب سے جرمن فوجوں کا مقابلہ نہ کر سکی۔ یوگوسلاویہ پر جرمنی نے تین طرف سے اتنا سخت حملہ کیا کہ یوگوسلاویہ فوج اس کے سامنے ٹھہری نہیں سکتی تھی اور اسے منتشر کر کے جرمن فوجیں وار وار اور ستر واک کی وادیوں سے یونان میں داخل ہو گئیں۔ یہ سب اتنی جلدی ہوا کہ یونانی کوئی ایک محاذ قائم نہ کر سکے۔ ان کی فوج کا ایک حصہ جو وادی ستر واک کی طرف جرمنوں کا رستہ روکنے کے لیے بھیجا گیا تھا گھیر لیا گیا اور دشمن نے سالونیکا پر قبضہ کر لیا۔ برطانوی فوج کی دشمن سے پہلی جھڑپ درہ مونا ستیر میں ہوئی اور اس کے بعد جرمن اپنی تعداد کے زور سے برطانوی فوجوں کو پیچھے ہٹاتے رہے۔ اگر اس وقت وہ یونانی فوج جو البانیہ میں تھی پیچھے ہٹ کر مقدونیا کو چھوڑ کر برطانوی فوج سے مل جاتی اور شمالی یونان میں ایک محاذ قائم کر لیا جاتا جو البانیہ میں کم اور گہرائی میں زیادہ ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ جرمن سیلاب روک نہ لیا جاتا لیکن یونان کی یہ فوج گھیر لی گئی اور اس نے ہتھیار ڈال دیے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برطانوی فوج کا بایاں بازو مارا جاسکتا تھا اس کے علاوہ

مستقل محاذ قائم کرنے کی کوئی صورت نہیں رہی تھی۔ اس لیے برطانوی فوجیں واپس بلا لی گئیں (۲۴ اپریل یکم مئی)۔

اس جنگ کی مختصر مدت کے اندر جرمنی نے بحر الکاہل کے تمام جزیروں پر قبضہ کر لیا تھا اور برطانوی فوج کو یونان چھوڑے میں دن نہیں ہوئے تھے کہ کریٹ پر ہوائی حملہ ہوا اور پھر ہوائی جہازوں کے ذریعہ بڑی تعداد میں فوج اتاری گئی۔ بارہ دن تک اس جزیرے میں گھسان کی لڑائی ہوئی اور آخر میں یہ مناسب سمجھا گیا کہ برطانوی فوج وہاں سے ہٹالی جائے (۲۰ مئی - یکم جون)۔

برطانیہ نے جو فوج یونان بھیجی تھی وہ بری حد تک دہی تھی جس نے لیبا فتح کیا تھا۔ شروع فروری میں وہ مصر سے خانہ بومی تھی اور اس کے بعد اسے یونان پہنچانے کا انتظام کیا گیا۔ اسی دوران میں جرمنی نے صقلیہ اور طونس کی طرف سے ایک زبردست فوج لیبیا میں اتار دی۔ برطانوی سپہ سالاروں کا یہ منشا نہ تھا کہ بن غازی یا شمالی لیبیا پر مستقل قبضہ رکھیں اور اس کے لیے ان کے پاس سامان اور آدمی بھی نہ تھے۔ اس لیے جو تھوڑی سی فوج لیبیا میں تھی وہ مصری مورچوں پر واپس آگئی، اور اٹلی سے جو مورچے چھینے گئے تھے ان میں سے صرف طبرق میں ایک محاذ فوج چھوڑی گئی۔ لیبیا کا ریگستان اس قابل نہیں ہے کہ اس کے لیے سپاہی اور سامان جنگ کی قربانی کی جائے۔ برطانیہ نے اٹلی کی فوج کو اس لیے بھگا دیا تھا کہ وہ کبھی کی طرح مسخرہ پر آکر بیٹھ گئی تھی غالباً افریقہ میں جنگ کرنا جرمنی کے پروگرام یا یوں کہیے کہ پروگرام کے دوسرے حصے میں جس پر عمل کیا جا رہا تھا شامل نہیں تھا۔ لیکن اگر برطانوی فوجیں طونس کی سرحد تک پہنچ جاتیں تو اس سے جرمنی کی آئندہ سیاست یعنی پروگرام کے تیسرے حصے پر بہت برا اثر پڑ سکتا تھا۔ اس سال کے آخر میں فرانس اور جرمنی کے درمیان وہ سمجھوتہ ہو گیا جس کی عرصے سے کوشش جاری تھی اور نومبر کے آخر میں ایک زبردست معرکے کے بعد جرمن فوجیں بتدریج مغرب کی طرف ہٹنے لگیں۔ لیکن جرمنوں کو خالی کر دیں اور طونس ہی میں اپنے قدم جمائیں جو اٹلی سے بہت قریب تھا اور جہاں فوج اور سامان جنگ پہنچنا بہت آسان ہو گا۔

جرمنی اور روس | جرمنی اور روس کی صلح بھی بڑی بات تھی اور جنگ بھی بڑی بات ہے۔ ان کے درمیان صلح ہو جانے کے معنی یہ تھے کہ جرمنی آزادی سے مغربی یورپ کی قوموں سے جنگ کر سکتا تھا اور ہر ٹھلہ یہ سمجھتے تھے

کہ ان کے درمیان جنگ ہونے کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ مغربی یورپ کی قومیں جرمنی سے صلح کر لیں گی۔ اسی خیال سے ہرٹلر کے نائب ہرٹس می میں برطانیہ پہنچے لیکن جو کچھ وہ کہہ سکتے تھے اس کے باوجود برطانیہ اور امریکہ کا رویہ نہیں بدلا اور ۲۲ رجون کو جرمنی نے روس پر حملہ کر دیا۔ لوگوں کو عادت ہو کہ جب لڑائی ہو تو اس کے اسباب پوچھیں اور جرمنی نے اعلان جنگ کیا تو اس کے اسباب معلوم کرنے کی کوشش کی گئی۔ ہرٹلر نے یہ غلط فہمی پیدا کرنا چاہی کہ روس نے ورہ وانیال کا مطالبہ کیا تھا اور جرمنی کو دنا دینے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن اس کا نشانہ ترکوں کو روس سے الگ رکھنا تھا اور غالباً اس الزام کی کوئی بنیاد نہیں۔ جرمنی نے یورپ پر تسلط حاصل کرنے کا ارادہ کیا اور یہ ارادہ صرف لڑکر ہی پورا کیا جاسکتا ہے۔ وہ یہ نہیں چاہتا کہ مشرق میں روس اور مغرب میں فرانس سے ایک ہی وقت میں لڑنا پڑے۔ سوشلسٹ میں اسے روس سے دوستی کا معاہدہ کرنے کا موقع مل گیا اور سوشلسٹ میں اس نے فرانس کی طرف سے اطمینان حاصل کر لیا۔ برطانیہ اور فرانس نے ذرا بھی ڈھیل دی ہوتی تو ممکن تھا کہ روس سے پہلے جنگ ہو جاتی اور فرانس سے بعد کو ہوتی بہر حال دونوں طرف جنگ کرنا جرمنی کے بڑے نگرہم میں تھا اور جب مغربی اور جنوب مشرقی یورپ کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں رہا تو روس پر حملہ کر دیا گیا۔ غالباً اس حملے کا کوئی فوری سبب نہیں تھا۔

اس جنگ کو جس لحاظ سے بھی دیکھیں دنیا کی تاریخ میں ایک یادگار رہے گی اس سے پہلے اتنے بڑے پہانے پر اور اس شدت کے ساتھ کوئی جنگ نہیں ہوئی اور نہ شاید رسد کے مسائل کبھی اتنے مشکل ہوئے ہوں گے جنگ شروع ہونے کے مہینہ ڈیڑھ مہینہ بعد جرمن سپہ سالاروں کو معلوم ہو گیا کہ لڑائی کا وہ طریقہ جو فرانس میں کامیاب ہوا تھا روس میں کارآمد نہ ہوگا۔ اس سبب کہ ملک بہت بڑا تھا۔ شہر بہت دور تھے اور فوج کی طرح عام آبادی بھی اس پرتلی ہوئی تھی کہ کبھی ہاری نہ اٹھے۔ فرانس میں جب جرمن ٹینک فرانسیسی فوج کے پیچھے پہنچ گئے تو تمام آبادی اور فوج میں وحشت اور راپو کی ایک وبا پھیل گئی جس نے جرمنی کا کام بہت آسان کر دیا۔ روس میں یہ کیفیت کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ اگرچہ جرمن فوجیں برابر بڑھتی رہیں روسی فوج کے جو حصے جرمن ٹینکوں اور پیادہ فوج کے درمیان گھر جاتے وہ ہتھیار ڈال دینے کے بجائے جان کے بے جان لیتے اور اس طرح جرمن ٹینک جن کا کام یہ تھا کہ روسی فوج میں گھس کر اس کے پیچھے پہنچ جائیں رسد کا انتظام درہم بہم کر دیں اور روسی فوج

کو پسپا ہو کر نیا محاذ قائم کرنے کا موقع نہ دیں، پیادہ فوج سے بہت دور نکل جاتے اور ان کے درمیان اتحاد عمل جو اس طریقے کی کامیابی کے لیے لازمی ہو، قائم نہ رہتا۔ ٹینکوں کا بہت کچھ نقصان اٹھانے کے بعد جرمن سپہ سالاروں نے پھر پرانا طریقہ اختیار کیا مگر اس کے ساتھ اس علاقہ میں جس پر ان کا قبضہ ہوتا رہا، سد پہنچانے کے لیے ریلیں اور سڑکیں بناتے جاتے۔ جرمن لشکر کثی کا مقصد یہ تھا کہ روس کا محاصرہ کر لیا جائے اور جو روسی فوجیں جنگ کے میدانوں سے سلامت بچ نکلیں انہیں لینن گراڈ، ماسکو اور جنوبی روس کے کسی مرکزی مقام پر گھیر لیا جائے۔ اس وقت تک جب کہ سردی کی شدت نے لڑائی جاری رکھنا محال کر دیا تھا لینن گراڈ کا پورا محاصرہ کر لیا گیا تھا۔ ماسکو تین طرف سے گھیر گیا تھا اور جنوبی روس میں جرمن فوجیں روسٹوف تک پہنچ گئی تھیں۔ سردی کی شدت کے باوجود روسی فوجیں مقامی طور پر لڑتی رہیں اور آخر سال تک ان کے جگہ جگہ پر پیش قدمی کرنے اور جرمن فوجوں کو بھیجے ہٹانے کی خبریں آتی رہیں مجموعی طور پر دیکھا جائے تو جرمنی نے لینن گراڈ، ماسکو اور تگن روگ سے مغرب کی طرف کے سارے علاقے پر قبضہ کر لیا ہو، روس کی بھاری صنعت کے مرکز زیادہ تر اسی علاقے میں ہیں اور یہیں کی زرعی پیداوار سے روس کا کام چلتا ہو۔ دوسری طرف جرمنوں کے لیے یہ بہت الجھن اور کسی قدر نقصان کی بات ہو کہ وہ انتہائی کوشش کے باوجود روس کی فوجی طاقت کو زائل نہ کر سکے اور ان کا نہ لینن گراڈ پر قبضہ ہو سکا نہ ماسکو پر روسٹوف سے انہیں پسپا ہونا پڑا اور اس طرح شمالی ایران اور قفقاز کی طرف سے جو مدد روس کو پہنچی جا رہی ہو اس کا راستہ بنیں روکا جاسکا اور قفقاز کا تیل بھی ان کے ہاتھ نہ آیا لیکن اس جنگ کے حساب کتاب کو ابھی بند نہ سمجھنا چاہیے۔

عراق، شام اور ایران پر برطانیہ کا تسلط | اوسط اپریل میں جب جنوب مشرقی یورپ میں میدان کارزار گرم تھا برطانیہ کو عراق کے معاملات میں مداخلت کرنے اور ملک پر تسلط حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ مشرق میںنے میں وہاں راشد عالی نے جو وزیر اعظم وہ چکے تھے فوج کی مدد سے حکومت پر قبضہ کیا اور ان کے رویے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس معاہدے کی پابندی نہیں کریں گے جس میں عراق اور برطانیہ کے حقوق اور فرائض معین کیے گئے ہیں۔ ۱۹ اپریل کو برطانیہ کی ایک فوج بصرہ پہنچی اور اس کا مقصد یہ تھا کہ عراق میں برطانیہ کے جو فوجی مرکز ہیں ان کے درمیان راستہ صاف رکھے۔ راشد عالی نے فوج کے آنے پر تو اعتراض نہیں کیا لیکن ۲۰ مئی کو بغداد کے قریب

ایک ہوائی مرکز پر عراقی فوج نے حملہ کر دیا۔ یہ کارروائی ایسی تھی کہ جس سے راشد عالی کی سیاست کے بھید کھل گئے اور اس سو کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ راشد عالی نے جرمنی سے مدد مانگی اور جب مدد نہیں ملی تو عراق سے بھاگ کر ایران چلے گئے۔ برطانیہ نے امیر عبد اللہ کو دوبارہ ریجنٹ بنا دیا اور عراق کا ہنگامہ ختم ہو گیا۔

ہیاں جو کچھ ہوا تھا صرف ایک حد تک جرمن سازشوں کا نتیجہ تھا۔ شام میں فرانسیسی حکومت نے جو رویہ اختیار کیا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ جرمنی کا آلہ کار بننا چاہتی ہو اس نے جرمنی کو اپنے ہوائی اڈا استعمال کرنے کی اجازت دیدی تھی کہ وہ ادھر سے عراق جا سکیں، جرمنی کے بہت سے ہوائی جہاز اور ماہرین شام پہنچ گئے تھے اور ان دونوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ وسط ایشیاء میں برطانیہ نے آزاد فرانسیسی حکومت کے مشورہ سے شام پر لشکر کشی کرنے کا ارادہ کیا۔ برطانوی اور آزاد فرانسیسی فوجیں شروع جون میں شام کے اندر داخل ہوئیں اور قریب ایک مہینے میں پورے ملک پر قبضہ ہو گیا۔ ۱۵ جولائی کو ایک معاہدہ ہو گیا جس میں سب کی عزت اور سب کے حق کا یکساں طور پر لحاظ رکھا گیا اور اس کا اندیشہ نہ رہا کہ جرمنی فرانسیسی حکومت کی نیا زندگی سے فائدہ اٹھا کر شام میں فساد برپا کرے گا۔

عراق و شام ہی جرمن سازشوں کا مرکز نہیں تھے۔ ایران میں بھی جرمنوں کی بہت بڑی تعداد تھی جن میں سے بعض پرانے سرکاری ملازم تھے اور بہت سے جنگ شروع ہونے کے بعد بھی آئے تھے۔ برطانیہ اور روس دونوں کے لیے لازمی تھا کہ اس طرف سے اطمینان حاصل کر لیں اور جب رضا سے گفتگو کرنے کا کوئی نتیجہ نہ نکلا تو روس اور برطانیہ نے متفقہ طور پر کارروائی کرنا مصلحت سمجھا۔ ۲۸ اگست کو شمال سے روسی اور جنوب سے برطانوی فوجیں ایران میں داخل ہوئیں، فوج نے کہیں کہیں پر مخالفت کی مگر رضا شاہ نے دو دن کے اندر صلح کی درخواست کی معلوم ہوتا ہے کہ رضا کی حکومت سے ایرانی بہت ناخوش تھے کیونکہ برطانیہ سے صلح ہوتے ہی رضا شاہ حکومت سے دست بردار ہو گئے۔

خلاصہ | سیاست اور جنگ کی ان وارداتوں کو اس پر دو گرام کی روشنی میں دیکھیے جو جرمنی نے بنایا تو دنیا ہوتا ہے کہ جرمنی نے پر دو گرام کے دوسرے حصے کو پورا کر لیا ہوتا اگر روس اتنے استقلال سے مقابلہ نہ کرتا۔ اب جرمنی کے لیے اس حصے کی تکمیل باقی جو اگلے سال پر چھوڑ دی گئی ہو لیکن مسلسل جنگوں میں جرمنی کے اتنے بڑے

اور اتنا سامان کھپا دیا گیا جو کہ وہ اس کام کو نہ کر سکے تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ روس کے استقلال کا ساتھ
برطانیہ کا استقلال بھی اسی رکاوٹ ہے جو جرمنی کو ایک نہ ایک دن بالکل عاجز کر دے گا۔ برطانیہ جرمنی کے
پر دگرم کے دوسرے حصے کی تکمیل میں اس طرح غفل ہو کہ وہ جرمنی پر ہوائی حملے کو رہا ہو اور روس کو مدد بھیج رہا
ہو لیکن برطانیہ سے اصل مقابلہ پر دگرم کے تیسرے حصے میں ہو گا جب جرمنی اس کی کوشش کرے گا کہ بحرِ زم
کے جنوبی ساحل اور مشرقِ قریب کے مالک پر تسلط حاصل کرے۔ اس جنگ کے محاذ جبرالٹر، مالٹا، مصر، فلسطین
شام، عراق، ایران میں ہوں گے اور ان محاذوں پر برطانیہ نے اپنے آپ کو ہر طرح سے محفوظ اور مقابلے کے
لیے تیار کر لیا جو ان محاذوں پر جرمنی کے لیے لڑنا ضروری ہو کیونکہ بحرِ روم یورپ سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔
اور یہاں پر جرمنی کی شکست یقینی ہو اگر جنگ کا سامان اسی رفتار سے تیار کیا جاتا اور ہر طرف بھیجا جاتا رہا
جیسے کہ اب ہو رہا ہے۔

برطانیہ اور امریکہ | یورپ کی ہر لڑائی پر امریکہ کے رویے کا بہت اثر پڑتا ہے اس لیے کہ یہاں کے کارخانے
اور کارپورازسی، دولت اور اسے صرف کرنے اور بڑھانے کی خواہش ایسی ہے کہ جسے اس کا سہارا ملے اس کا
پلہ بھاری ہو جاتا ہے۔ برطانیہ کو جنگ شروع ہونے سے پہلے بھی پریزیڈنٹ روزولٹ کی ہمدردی حاصل تھی
جنگ شروع ہونے کے بعد برطانیہ کو ہر قسم کا خام اور تیار کیا ہوا مال امریکہ سے ملتا رہا اور جب برطانیہ نے نقد
قیمت ادا کرنے سے معذوری ظاہر کی تو پریزیڈنٹ روزولٹ نے ادھارا اور بے کا قانون پیش کر لیا جسے
فوری سسٹم میں کانگریس نے منظور کر لیا۔ قانون کی تجویز پیش کرنے سے پہلے ادائیگی کی ایک اور صورت بھی
اختیار کی گئی تھی۔ وہ یہ تھی کہ برطانیہ نے مغربی بحراللائیک کے مورچے اور بندرگاہیں جن پر اس کا قبضہ تھا
۱۹۱۴ سال کے لیے امریکہ کے حوالے کر دیے۔ یہ صرف لین دین کا معاملہ نہیں تھا بلکہ اس میں منسلک تھی کہ مغربی
ایٹلانٹک میں پہرہ دینا امریکہ کے بیڑے کے ذمہ ہو گیا اور برطانیہ کے بہت سے جنگی جہاز ملک کی حفاظت اور
تجارتی جہازوں کی نگہبانی کے لیے خالی ہو گئے۔ اس کے علاوہ مورچوں کے بدلے برطانیہ کو بہت سے
ڈسٹریکٹ بھی مل گئے جن کی اسے سخت ضرورت تھی۔ ادھارا اور بے کے قانون کے ساتھ برطانیہ اور امریکہ
کے درمیان اتحادِ عمل بڑھنا بھی لازمی تھا۔ چنانچہ دونوں نے مل کر کانسٹیبلڈ اور گرین لینڈ پر قبضہ کیا، اور

تجارتی جازوں کی آمدورفت کے لیے ایک رستہ سامن گیا کہ جس پر مسلسل پہرہ رہتا اور جہاں دشمن کا پہنچنا مشکل تھا۔ اسی رستے پر چھاپے مارنے کے لیے جرمنی کا جازنبارک بھیجا گیا تھا جو ایک بڑے معرکے کے بعد ڈبو دیا گیا۔

پریزیڈنٹ روزولٹ خود برطانیہ کی ہر طرح مدد کرنا چاہتے تھے۔ امریکہ اور برطانیہ کے اخلاقی اتحاد کو مستحکم کرنے کے لیے انھوں نے بحرالٹیلانک میں مسٹر چرچل سے ملاقات کی لیکن ان کے لیے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ امریکہ کے قانون غیر جانبداری کی وجہ سے امریکہ کے تجارتی جاز مشرقی بحرالٹیلانک میں ایک خاص حد کے آگے جا نہیں سکتے تھے۔ گرین لینڈ اور آئس لینڈ پر قبضہ کیا گیا اور امریکہ کے جاز داں تک جانے لگے تو جرمن آبادیوں نے ان کو ڈوبنا شروع کر دیا۔ اس کے جواب میں پریزیڈنٹ روزولٹ نے امریکہ کے تجارتی جازوں کو توہیں رکھنے اور آبادیوں سے بچنے کے لیے ان پر گولہ باری کرنے کی اجازت دیدی لیکن صلح اور جنگ کے معاملہ میں دونوں فریق آخری فیصلہ کرنے کا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتے تھے۔ جہازوں اور آبادیوں کے کپتانوں کو دنیا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے کچھ دن پر پارہنے کے بعد یہ ہنگامہ دب گیا۔ پھر بھی پریزیڈنٹ روزولٹ نے قانون غیر جانبداری میں ایسی ترمیم کرائی کہ جرمن آبادیوں کو امریکہ کے تجارتی جازوں کا شکار نہ کر سکے اور تجارتی جاز جنگی جازوں کی نگہبانی میں برطانیہ تک جاسکیں۔

جاپان امریکہ اور برطانیہ | یورپ میں جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی جاپان نے چین کے آباد اور زرخیز علاقے پر قبضہ کر لیا تھا لیکن اسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ اس قبضے کی وجہ سے وہ تمام ناگوار صورتیں پیدا ہوتی ہیں گی جو کہ فیروں کی حکومت کے ساتھ لازمی ہیں اور ایسا کوئی بڑا فائدہ حاصل نہ ہو گا جس کی خاطر بردستی کی باقی ہو۔ اور بنامی گوارا کی جاتی جو دوسری طرف برطانیہ اور امریکہ جن کی مدد سے چین کی قومی حکومت لڑانی جاری رکھ سکتی تھی۔ دونوں یہ دیکھ رہے تھے کہ جاپان انھیں چین سے بے دخل کر رہا ہے اور کسی قسم کے سبھوتے پر رضی نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے ایک غرضے تک کشیدگی رہی جو آہستہ آہستہ بڑھتی گئی کا ٹکریس نے بحرالکاہل کے جزیروں کی مورچہ بندی اور ایسی بندرگاہوں کی تیاری کے لیے بہت بڑی رقم منظور کی جو جنگ کے بحری کمزوں کام دے سکیں۔ پریزیڈنٹ روزولٹ نے اس معاہدے کو جس کے ماتحت امریکہ اور جاپان کے درمیان تجارت

ہو رہی تھی منہ کرنے کا نوٹس دیا اور چھ مہینے بعد جنوری ۱۸۹۴ء میں یہ منہ ہو گیا۔ برطانیہ اور جاپان کے درمیان تجارت خود ہی کم ہو رہی تھی ۱۸۹۴ء کے وسط میں جاپان نے فرانسیسی ہندوچینی کی بندرگاہوں اور ریلوے لائنوں پر قبضہ کیا اور وہاں فوج اور سامان جنگ جمع کرنے لگا تو امریکہ اور برطانیہ کو یقین ہو گیا کہ وہ جنوب مشرقی ایشیا پر تسلط حاصل کرنا چاہتا جو خصوصاً اس وجہ سے کہ جاپان نے دریچہ مشرقی ہند کی حکومت سے اسی انداز سے گفتگو شروع کی جو اس نے ہندوچینی میں اختیار کی تھی۔ جاپان کی ان کارروائیوں کے جواب میں پریزیڈنٹ روزولٹ نے جاپان کے ہاتھ پٹول اور ہسٹہ کا سامان بیچنے کی ممانعت کر دی۔ ہٹا اور امریکہ میں اس وقت تک ایسا اشتراک عمل ہو گیا تھا کہ جو ایک کڑا دہی دوسرا بھی کرتا۔ برطانیہ نے بھی جاپان کے ساتھ تجارت بند کر دی اور پھر روسیہ کا مین دین بھی روک دیا۔ تجارتی بائی کاٹ کی یہ حالت قائم نہیں رہ سکتی تھی خصوصاً جب فرانسیسی ہندوچینی کی جاپانی فوجوں کے مقابلے میں برطانیہ نے مجبوراً ملایا اور برہما میں فوجیں بھیجیں اور اس برسرے میں اصفافہ کیا جو سنگاپور میں رہتا تھا۔ جاپان نے امریکہ سے گفتگو شروع کی جس کے تعلق وضاحت سے ابھی تک کچھ معلوم نہیں کیا جاسکا جو اسی گفتگو کے دوران میں جاپان کی حکومت بدلی۔ جنرل ڈیوڈ ہیرمز نے امریکہ سے گفتگو جاری رکھتے ہوئے یہ بھی طو کر لیا گیا کہ جنگ کی جائے گی۔ ہر دسمبر کی صبح کو جاپان کے ہوائی جہازوں نے جزائر فلپائن اور ہوائی پر بمباری کی اور اسی کے ساتھ ہانگ کانگ اور سنگاپور پر حملے ہوئے اور شمال مشرقی ملایا میں ایک جاپانی فوج اتار دی گئی۔ اعلان جنگ کی کارروائی ضمنی تھی۔ جاپان کیساتھ جرمنی، اور انلی نے بھی امریکہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس طرح فاشسٹ ملک ایک طرف اور جمہوری ایک طرف ہو گئے اور وہ جنگ جواب تک آمل یورپی تھی واقعی عالمگیر ہو گئی۔

مشرقی دنیا کی جنگ امریکہ اور جاپان کے درمیان فاصلہ اتنا ہو کہ ان کے لیے ایک دوسرے سے جہم کرنا بہت مشکل ہوا اور امریکہ نے اس خیال سے کہ جاپان کو اعتراض ہوگا بحرالکاہل کے ان جزیروں کی جو جاپان کے نسبتاً قریب ہیں جیسا کہ چاہیے تھا مورچہ بندی بھی نہیں کی۔ جاپان نے جنگ شروع کرتے وقت یہ ارادہ کیا کہ امریکہ کے لیے محاذ قائم کرنے کی کوئی صورت ہی نہ رکھے اور اسی وجہ سے جزائر ہوائی، ویک، ہڈوے، گوئیم اور

فلپائن پر حملے کر کے وہاں کے بندرگاہوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کی قبل اس کے کہ امریکہ جنگ کے لیے تیار ہو سکے لیکن جاپان کا اہل محاذ ہزیمہ نا ملایا میں ہو گا اس کے جنوب میں سنگاپور کا مورچہ جو شمال میں برہما-جاپانیوں کے قدم بیان جم گئے تو وہ سمجھتے ہیں کہ ایک طرف وہ سنگاپور کا محاصرہ کر سکیں گے جس پر خالی بحری اور ہوائی حملے کرنا بے سود ہو گا اور دوسری طرف برہما میں بھی بڑھ سکیں گے لیکن یہ سب وہ اکتائیں جو پروگراموں میں رکھے جاتے ہیں۔ برطانیہ اور امریکہ جنگ کے لیے تیار تھے لیکن خاص اس وقت جب جاپانیوں نے پہلے وار کئے وہ تیار نہ تھے مگر یہ جنگ ایسی نہیں ہو کہ ایک دو وار کرنے سے اس کا فیصلہ ہو جائے اب جو یہ شروع ہو گئی ہو تو جاری بھی رہے گی اور جاپان کے لیے بڑے اندیشے کی بات یہ ہو کہ جاری رہے اور چند ابتدائی کامیابیوں کے سوا ان کے کچھ ہاتھ نہ لگے۔

محمد مجیب بی۔ اے (اکن)

رفنا تعلیم ۱۹۲۱ء

ہندوستان میں تعلیم کا مسئلہ عمل سے زیادہ ہنور بحث و گفتگو کا مسئلہ ہے۔ خود ہندوستان کی بدقسمتی
 کہتے یا ہندوستانی کیرکٹر کی کمزوری کہ یہاں کام اکثر غلط لوگوں کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے یا نام و نمود کی دیوانگی
 اور ذاتی اغراض بعض لوگوں کو ایسی ذمہ داریاں اپنے سر لینے پر مجبور کرتی ہے جنہیں پورا کرنے کی ان میں
 اہلیت نہیں ہوتی۔ ہمارے ہندوستان میں تعلیمی ترقی تو درکنار یہاں یہ بنیادی بات ہی قطعی طور پر طو نہیں
 ہوئی ہے کہ بالآخر ہماری تعلیم کا نصب العین کیا ہونا چاہیے۔ ایسا فی الحقیقت ہے کیوں؟ اس کی وجہ کچھ دہی ہے جو کچھ
 ابھی ابھی ذکر کیا جا چکا ہے۔ نصب العین سامنے رکھ کر ہی اس کی حصول یا پالی کے ذرائع سوچے جاسکتے ہیں چنانچہ
 ظاہر ہے کہ جب اس بنیادی بات پر بھی ہندوستانیوں کی ایک رائے نہیں تو اس کے ذرائع کی نوعیت میں
 کیا کچھ اختلاف نہ ہوگا۔ لیکن یہاں اس اختلاف سے بحث کرنے کے بجائے بہتر یہ ہوگا کہ آپ کے سامنے
 زیادہ سے زیادہ اختصار کے ساتھ وہ باتیں پیش کر دی جائیں جن پر عمل کیا جانا شروع ہو چکا ہے یا جنہیں کم از کم
 کم تجویز کا جامہ پہنا دیا گیا ہے اور جو یقیناً ہمیں کسی نہ کسی وقت ایک صحیح تعلیمی نصب العین کی طرف لے جائیں گی
 ہندوستان میں سترہ یونیورسٹیاں ہیں اور اس وقت ایک لاکھ سے کچھ زائد طلباء ان میں زیر تعلیم ہیں
 یہ تعداد ملک کی آبادی کو دیکھتے ہوئے کسی شمار میں لائے جانے کے قابل نہیں ہے۔ پھر بھی آج بے روزگاری
 جس قدر تعلیم یافتہ طبقے میں ہے اتنی ہاتھ سے کام کرنے والے طبقے میں نہیں ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ابتدائی اور ثانوی
 تعلیم کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم کی حیات و بقا سے تعلق رکھنے والوں کو بھی یہ تکلیف دہ احساس ہو چلا ہے چنانچہ
 ختم ہونے والے سال کے بعض کنووکیشن کے خطبوں میں اعلیٰ تعلیم کو زمانہ کی ضرورتوں کا احساس دلانے
 کی کوشش کی گئی ہے اور کچھ اسی قسم کے احساس کا نتیجہ ہے کہ بہتری یونیورسٹی نے اپنے یہاں لازمی فوجی تعلیم
 شروع کی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اگر وہ یونیورسٹی نے یہ طو کیا ہے کہ جب تک اس کے طالب علم میٹری سائنس کے
 پچھلے ایک مترہ تعداد میں نہ نہیں اس وقت تک انہیں امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہ دی جائے۔ ۱۰ سال

ہی الہ آباد یونیورسٹی نے طہری سائنس کو باضابطہ طور پر اپنے یہاں نصاب کا ایک مستقل مضمون قرار دیا ہے۔ کچھ اسی قسم کی کوششیں لکھنؤ اور بنارس یونیورسٹیوں میں بھی جاری ہیں۔

اعلیٰ تعلیم میں ایک اور قابل غور سوال مادری زبان کا تھما غیر زبان کے ذریعہ تعلیم اور ذریعہ امتحان ہونے سے ہندوستانی طلباء کے راستے میں جو دشواریاں تھیں وہ محتاج بیان نہیں تاہم تعلیم میں مادری زبان کو جو حق ملنا چاہئے تھا وہ مل گیا۔ اعلیٰ تعلیم میں مادری زبان کو ذریعہ امتحان بنانے کا اقدام لکھنؤ یونیورسٹی سے ہوا جو چنانچہ ۱۹۲۳ء سے بی اے، بی ایس سی، اور بی کام کے امتحانات میں طلباء کو مادری زبان میں جوابات لکھنے کی اجازت ہوگی۔ ۱۹ دسمبر کو لکھنؤ میں پہلی انگلش کانفرنس میں بھی یہ تذکرہ چھیڑا گیا تھا۔ اس کانفرنس میں شریک ہونے والوں نے فیصلہ وہی کیا جو اس قسم کے لوگوں کو کرنا چاہیے تھا یعنی جب تک مادری زبان میں خاطر خواہ ادب تیار نہ ہو جائے اس وقت تک ذریعہ تعلیم انگریزی ہی رہے۔ یہ فیصلہ کچھ ایسا ہی ہو جیسے آپ کسی شخص سے کہیں کہ تم پہلے تیرا سیکھ لو اس کے بعد تمہیں پانی میں اترنے کی اجازت ہوگی۔ ادب کی تیاری کوئی ایسا بڑا مسئلہ نہیں جو اس کی ضرورت پیدا کرنا بھلی چیز ہو۔ اور ضرورت پیدا کرنے کی صورت اس سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی کہ مادری زبان کو ذریعہ تعلیم اور ذریعہ امتحان بنا دیا جائے اسی سلسلے میں حکومت کے مرکزی تعلیمی بورڈ نے ہندوستان کی مختلف زبانوں میں اصطلاحات کے ترجمے کے سوال پر اپنی جنوری کی نشست میں غور کیا تھا اور یہیں خوشی ہو کہ مرکزی تعلیمی مشاورتی بورڈ کے اس اقدام سے متاثر ہو کر جنوبی ہند کے بعض صوبوں نے یہ کام نہایت سرگرمی سے شروع کر دیا ہے۔

وقت کی آواز پر اعلیٰ تعلیم کے خاندانوں نے بھی صنعت و حرفت کی طرف توجہ دینی شروع کر دی ہے۔ گزشتہ سال انھیں ایام میں (دسمبر ۲۰۲۱ء) سوئیز کل ہند تعلیمی کانفرنس کے موقع پر سر مشاہد محمد سلیمان مرحوم نے اعلیٰ تعلیم میں ریسرچ کی کمی کی طرف اشارہ کیا تھا شکر ہے کہ اس کمی کا احساس تو ہوا اور ہندوستان میں لمبی دگوبہ دیر سہی، ایک اعلیٰ اور صنعتی ریسرچ بورڈ بنا تو سہی لیکن اس کام کے لیے صرف پانچ لاکھ روپے کی سرکاری منظوری کس قدر ناکافی ہے۔ یہ کوئی راز کی بات نہیں انجمنستان میں یہ بورڈ ۱۹۵۱ء میں قائم کیا جا چکا تھا اور اب اس کی سرکاری منظوری ایک کڑوڑ روپیہ سالانہ ہو کر آج کل اس کی آبادی صرف سو اکرڈوڑ ہے۔

نیشنل ریسرچ کاونسل پر تقریباً تیرو لاکھ روپیہ ہر سال صرف کرتا ہو لیکن ہندوستان نہ انگلستان نہ ہونے لگا ڈا
ہندوستان ہندوستان ہو۔

اعلیٰ تعلیم میں جدید رجحانات اور تنظیم و تعمیر کے مسئلہ پر ان سفارشات سے بہت کچھ روشنی پڑتی ہے جو
یونیورسٹی کی قائم کردہ تعلیمی کمیٹی نے پیش کی ہیں۔ اس کمیٹی کا خیال ہے کہ جلد از جلد اعلیٰ تعلیم کو صوبے میں
زندگی کے ہر شعبہ کی ضروریات پوری کرنے کا اہل بن جانا چاہیئے اور حتمی تعلیم کی عام سفارش کے ساتھ
ساتھ شعبہ فنون لطیفہ اور شعبہ تعلیم میں اضافوں کی تجویز کی ہو کہ یونیورسٹی میں صنعتی اور حرفتی تعلیم کی تنظیم کے لیے
ایک نئی یونیورسٹی کھولے کا مشورہ بھی سفارش میں شامل ہو یونیورسٹیوں کے باہمی مراسم میں خوشگوار پیدا
کرنے کے لیے اس بات کی سفارش کی گئی ہو کہ ایک یونیورسٹی کے ریسرچ اور پوسٹ گریجویٹ طلباء کو دوسری
یونیورسٹی میں پلچرسنے اور کام کرنے کا موقع دینا چاہیئے "ہندوستانی کا ایک پروجیکٹ گری کورس میں ان طلباء
کے لیے داخل کر دینا چاہیئے جو ثانوی تعلیم میں ہندوستانی سے بے بہرہ رہتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ پبلک
مدرس کشن کے استعمالات میں بھی ہندوستانی ایک لازمی مضمون ہونا چاہیئے۔

یہ سفارشات یونیورسٹیوں کی تنظیم کے متعلق ہیں لیکن کیا اچھا ہو اگر اور صوبے بھی اس طرح
توجہ کریں کل ہند انٹرویوورسٹی بورڈ کی بعض سفارشات بھی قابل ذکر ہیں۔ میڈیکل کالج کے طلباء کے لیے
خاص طور پر اپنے تجربے کے اضافہ کے لیے ملک کے دوسرے میڈیکل کالجوں میں تعلیم کے بقیہ مدارج
طے کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہو اسی کے ساتھ بعض مقامات پر قانون کے کلاسوں میں صرف انٹریجیٹ پاس
کے ہوئے طلباء کو داخلہ دینے کی مخالفت کی گئی ہو۔ بورڈ نے قوانین کے لیے ان کی منفی خصوصیات کے
استبار سے گھبرایا سائنس موسیقی اور فنون لطیفہ کی قسم کے مضامین پر زور دیا ہو۔ اور اس طرح عام انصاف کے
علاوہ اقتصادیات، سیاست، امور عامہ تنقید، تاریخ اور نفسیات وغیرہ مضامین میں ڈگری اور ڈپلوما دینے
کی سفارش کی ہو۔ یونیورسٹی کے دائرہ عمل میں تعلیم بالغان وغیرہ کی قسم کی سماجی خدمت کو بھی شامل کرنے کا
مشورہ دیا اور سب سے زیادہ دلچسپ تجویز ایک یونیورسٹی کے استادوں کے دوسری یونیورسٹی میں تبادلہ
کی ہو تاکہ ہر یونیورسٹی کے طلباء ملک کے بہترین دماغوں کی سعی و کوشش سے براہ راست فائدہ اٹھا سکیں۔

طلبا کو تاریخی اور معنی مقامات پر بھیجے اور مباحثوں اور کھیلوں میں آبائی حصہ لے سکنے کے لئے ریلوے پر خاص رعایتی ٹکٹوں کا مطالبہ بھی اپنی جگہ بہت متحسن ہو۔

اعلیٰ تعلیم چند گنے چنے لوگوں کا سوال ہو۔ اس سے کہیں زیادہ اہم سوال ثانوی اور ابتدائی تعلیم کا۔ ثانوی تعلیم کے متعلق بھی ابھی کوئی بات نہ ایسی طو پائی ہو اور نہ ہوئی ہو جسے ترقی کے لفظ سے معنوں کیا جائے موجودہ ثانوی تعلیم کے نظام میں کچھ اس نقص کا احساس کیا جانے لگا تھا کہ ہمارا موجودہ سوال درجہ اسکول بونگ کلاس بھی جو اوریٹریکولیشن کلاس بھی۔ اس مسئلہ پر مرکز تعلیمی مشاورتی بورڈ نے بھی گزشتہ سال جنوری میں نوٹ کیا تھا لیکن ابھی تک کوئی عملی صورت سامنے نہیں آئی ہو۔ وقت کے تقاضوں کی گونج بعض مدارس میں ضرورتاً ہی دیتی ہو۔ یہ جنگ کا زمانہ ہو۔ لہذا صوبہ ہمارے ثانوی مدرسوں میں فوجی تعلیم جاری ہونے کی اسکیم زیر غور تھی۔ ناگپور کے بعض اسکولوں میں رائل کلب بھی کھولے گئے ہیں بیہی کی حکومت نے ہندوستانی مدارس میں صنعتی تعلیم کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے چھ ہائی اسکولوں کو زراعتی اور حرفتی ہائی اسکولوں میں تبدیل کر دیا ہو۔ ملک میں ان طلباء کے حرفتی تعلیم کے انتظام کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی جانے لگی ہو جو ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتے حکومت نے وقتی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہندوستان میں جنگی مستری مہیا کرنے کی غرض سے کافی حرفتی تعلیم کے مرکز قائم کر دیے ہیں۔ ان مرکزوں میں سب سے زیادہ مرکز مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا ٹیکنیکل کالج ہو۔ اس نوع کے انتظامات کی سب سے شاندار صورت دہلی "پولی ٹیکنک" جو "پولی ٹیکنک" کے چار شعبے ہیں۔ ایک ٹیکنک ہائی اسکول۔ دوسرا پیشوں کا شعبہ تیسرا پیشوں کے استادوں کے لیے ٹریننگ کالج اور چوتھا جنگی دستوں کا شعبہ ٹیکنیکل ہائی اسکول مدھو ہائی اسکول کے متوازی ہو۔ اس میں ۱۱ سے ۱۴ سال کی عمر کے لڑکوں کا داخلہ ہوتا جو ان کے پڑھنے کھینے کی تعلیم عملی کام کے ساتھ ہی ہوگی جس کو بہر اعتبار فوقیت دے دی گئی۔ اس کی اپنی جامعیت میں ۱۴ سال کی عمر میں ایک امتحان کے بعد داخلہ ہو سکے گا۔ چوتھے اور پانچویں سال میں ۱۰ فیصد ہی کام پیشہ کام ہو گا۔ حکومت کی کوششوں سے الگ بعض ریاستوں میں بھی صنعتی تعلیم کے لیے انتظامات جاری ہیں ان میں سے پہلا نمبر ریاست حیدرآباد کا ہو۔ ریاست رامپور کو بہت چھوٹی سی ریاست تھی

لیکن اپنے موجودہ سکریٹری تعلیمات کے خلوص و محنت کے باعث نمونہ کا تعلیمی کام کر رہی ہے۔ دوسری تعلیمی ترقیوں کے ساتھ یہاں بھی سال رواں میں ایک مختصر مگر منظم طریق پر ایک صنعتی اسکول کھلنے والا تھا جس میں آٹھویں درجہ کے بچے ہیں اچھے طلباء کو معقول و نلیفہ دے کر داخل کرنے کی تجویز تھی اور پارچہ بانی چٹوہ سازی وغیرہ قسم کی چار صنعتیں داخل نصاب ہونا قرار پائی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ ڈرائنگ حساب اور عام سائنس میں معقول تعلیم دینے کی تجویز بھی تھی۔

لیکن یہ چند مساعی ایسی نہیں ہیں جنہیں بہت زیادہ اہمیت دی جاسکے۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے ملک میں ابھی کوئی صحیح تعمیری کام قابل ذکر چلنے پر شروع ہی نہیں ہوا جو ثانوی تعلیم کے سلسلے میں جو کچھ عرض کیا گیا وہ پورے ہندوستان کی فضا میں اتنی بھی تو اہمیت نہیں رکھتا جیسے تاریکی کی ایک پوری کائنات میں کسی دور دراز ستارے کی ایک ہلکی ہوئی کرن۔ عنقریب ثانوی تعلیم کے سلسلے میں میرٹھ میں کچھ لوگ تعلیم پر پر بات چیت کرنے کے لیے اکٹھا ہوں گے۔

مروجہ ابتدائی تعلیم کی داستان کسی خاص ذکر کے قابل نہیں ہے۔ بنگال میں ایک مستقل پانچ سالہ پروگرام تیار ہوا جو احمد آباد نے ابتدائی مدرسوں میں بچے بچیوں کی تعلیم ایک ہی ساتھ کر دی ہے۔ ممبئی میں کچھت کے خیال سے اسکول جانے کی عمر ہ سال کی بجائے ۶ سال کر دی گئی ہے اور وہ ۳ بچوں کی جماعت کے بجائے ۵ بچوں کی جماعت بننے کا حکم دیا ہے۔ سندھ میں لازمی ابتدائی تعلیم کی اسکیم زیر غور ہے اور تمام ابتدائی اور ثانوی مدارس میں موسیقی لازمی کر دی گئی ہے بعض جگہ ایک استاد والے ابتدائی مدرسوں کو دو استاد والا بنادیا گیا ہے اور بس۔

فی الحقیقت ابتدائی تعلیم کے سلسلے میں ہمارا سب سے قیمتی تجربہ بنیادی قومی تعلیم کا تجربہ ہے جو بنیادی قومی تعلیم کے لیے ختم ہونے والا سال ایک ہنگامی کے ساتھ شروع ہوا تھا یعنی یکم مارچ سے اڑیسہ کی حکومت نے اپنے پندرہ بنیادی مدرسوں اور ایک ٹریننگ اسکول کو بند کر دینے کا اعلان کر دیا یہ چیز تکلیف دہ بھی تھی اور باعث مسرت بھی تکلیف دہ اس لیے کہ جس تجربہ کو شکل سے سات ماہ ہوئے تھے اس کے باکار یا بیکار ہونے کا فیصلہ اڑیسہ کی حکومت نے اس قدر عجلت میں کیا جس کی عقل رکھنے والے لوگوں

کی حکومت سے امید نہیں ہو سکتی تھی اور باعثِ مسرت اس لیے کہ ایک صحیح چیز جس قدر جلد غلط ہوتی ہے
 اُنکی آسے اچھا ہی ہو ایک طرف اڑیہ کی حکومت کا یہ اعتراف ہو کہ ہم مدرسوں کو کٹائی گھر بنانا نہیں چاہتے
 اور دوسری طرف بنیادی تعلیم کو مکمل و صورت دینے والے کے یہ الفاظ ہیں کہ حرفہ وہ لیا جائے جو احوال
 کی زندگی میں ایک اہم مرکز ہو اور جو اپنے اندر زیادہ سے زیادہ تعلیمی اہمیت رکھتا ہو۔ اب اگر اڑیہ کے
 مدرسے بیچ بکٹائی گھر (جن میں شاید اڑیہ والے بہت ذلیل سمجھتے ہیں) بن بھی جاتے تو تصور کس کا تھا بنیادی
 تعلیم کا یا اڑیہ میں اسے جاری کرنے والوں کا؟ لیکن اڑیہ میں یہ تجربہ حکومت کی حمایت کے بغیر بھی جا رہا
 ہو محترمہ آشا دیوی (ہندوستانی تعلیمی سنگھ کی معاون معلمہ) کچھ مہینے اُدھر اڑیہ کے ان بنیادی مدرسوں
 کے معائنہ کرنے کے لیے گئی تھیں جو اب نجی طور پر چلائے جا رہے ہیں انہوں نے اس کام میں پورے
 چھ دن صرف کیے ان سات بنیادی مدرسوں کے لیے جو ہنوز جاری ہیں آشا دیوی صاحبہ نے ایک مرکزی
 اقامت گاہ، ایک کتب خانہ اور ایک محل بنانا تجویز کیا جو تجربے کو جاری رکھنے کے لیے ہندوستانی تعلیمی سنگھ
 ہر ممکن مالی اور اخلاقی امداد کے لیے تیار ہو۔

صوبہ بہار میں یہ تجربہ اپنی پوری قوت کے ساتھ جاری ہو اور اس پر پورے سات سال صرف
 کیے جائیں گے یہاں تجربہ بنیاد، متانہ ضلع چمپارن میں ہو رہا ہو اور اس علاقہ کے پورے ۲۷ مدرسوں کا معائنہ
 اوائل میں ہی بہت جہان بین کے ساتھ کیا گیا تھا اور یہ صحیح تعلیم کے جتنے اچھے نتائج ممکن ہو سکتے ہیں۔ ہنرمندی
 ضبط، ذہانت، اچھی عادتیں، تحقیق و شوق، سماجی اور ذہنی ماحول سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت اشتراک کا
 کا جذبہ وغیرہ سب ہی خصوصیات ان مدرسوں میں تعلیم پانے والے بچوں میں دیکھی گئیں۔

یوپی میں بھی یہ اسکیم حکومت کے ہاتھوں جاری ہو۔ پادری پرائس صاحب کی کوشش سے
 دیہات کے مدرسوں کے لیے ایک نمونے کی عمارت بن کر تیار ہوئی جو اس عمارت میں بچوں کے لیے
 ہر ضروری آرام ہو گا۔ اس عمارت کی لاگت صرف دو سو پچاس روپے آتی جو کشمیر میں بھی بنیادی
 تعلیم رائج کی گئی ہو اور اس کا تجربہ بہت کامیاب ثابت ہو رہا ہو اور بچے بہت ذوق و شوق سے اس میں
 حصہ لے رہے ہیں۔

سی بی بیس گویہ تجربہ ہو حکومت کے ہاتھ میں لیکن اس کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا وہ مسٹر آریہ نایکم سکریٹری ہندوستانی تعلیمی سنگھ کی اس رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے جو حال ہی میں شائع کی گئی ہے۔

— یکم مئی سن ۱۹۰۷ء کو سرکار نے ڈسٹرک کاؤنسل کے تیس پرائمری مدرسوں کا پورا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔۔۔۔۔ لیکن حالت کچھ ایسی تھی کہ مدرسوں میں دستکاری کا سامان اگست تک نہ پہنچ سکا تقریباً تین مہینہ تک بنیادی تعلیم کا نصاب بنیادی دستکاری کے پڑھا گیا۔۔۔۔۔ پورے پانچ مہینے تک ان استادوں کو تنخواہ ملی ہی نہیں جن کو سرکار نے ڈسٹرکٹ کاؤنسل سے اپنے ماتحت لے لیا تھا۔

واقعات اور حالات کی یہ صورت دیکھ کر ممکن ہے تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے اور تعلیم کا کام کرنے والے کچھ مایوس ہوں لیکن حکومت اور تعلیم کے رشتے پر ایک قطعی بات پیش کرنے کے لیے ڈاکٹر ذاکر حسین حبیب کے وہ الفاظ کافی ہوں گے جو انہوں نے ۱۱ مارچ کو بنیادی قومی تعلیم کی دوسری کانفرنس میں اپنے خطبہ میں کہے تھے۔

”بنیادی تعلیم کا کام جس کا کام، حکومت کا یا نجی آدمیوں اور اداروں کا؟۔۔۔۔۔؟
میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی تعلیم کا کام ریاست کا کام ہے۔۔۔۔۔ مگر بعض ریاستوں کی یہ خواہش ہے کہ وہ اپنی تعلیم کی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ بنیادی تعلیم کا کام پہلی قسم کی ریاست کا کام ہے دوسری قسم کی ریاست کے ہاتھ میں یہ کام نہ پہنچے تو اچھا ہے۔ ہمارے ملک میں ابھی اس اخلاقی ریاست کا مینا باقی ہے جو پھر جب تک وہ نہیں ملے گی کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھے رہیں نہیں۔۔۔۔۔ اگر ہم بعد میں سوچیں کہ بنیادی تعلیم کا کام ہماری قوم کے لیے ضروری کام ہے تو ہم بیٹھے بیٹھے سیاست کا منہ ٹکنا نہ چاہیے۔۔۔۔۔ اچھی سے اچھی ریاست بھی تو اپنے ایک اشارہ سے وہ چٹے نہیں بنا سکتی جس کے سوت پہلے سے رستے نہ ہوں اس لیے اس کام کو تو چلانا ہی ہے اور اس طرح چلانا ہے کہ جب کوئی حکومت بنیادی تعلیم کے کام کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہے تو وہ یہ نہ کہہ سکے کہ ہم جانتے نہیں کہ یہ کام کیسے ہوگا اور ہوجی سکے گا یا نہیں۔

اور یہی نہیں جب حکومتیں اس کام کو سنبھال لیں اور اسے ہماری منشا کے موافق ہی چلائیں تو کیا اس وقت ہمارا کام ختم ہو جائے گا؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ نہیں..... غیر سرکاری لوگوں پر کام کا بوجھ آج بھی اوکل بھی رہے گا....."

اسی خطبے میں آگے چل کر ڈاکٹر صاحب موصوف نے تعلیمی کام کی نوعیت واضح کر کے ان لوگوں کو بتایا کہ کیا جو تعلیم میں ہاتھ کے کام کو گنا دے جھٹتے ہیں۔

"ہر کام تعلیمی کام نہیں ہوتا کام تعلیمی جب ہی ہو سکتا ہے کہ اس کے شروع میں ذہن کچھ تیاری کرے..... لیکن ہنرمندی تعلیم نہیں ہے۔ ہنرمند چور بھی ہوتے ہیں ہنرمند دہوکے بھی دیتے ہیں..... تعلیم کا ذریعہ تو وہ ہی کام ہو سکتا ہے جو کسی ایسی قدر کی خدمت میں کیا جائے جو ہماری خود غرضی سے پرے ہو..... کام کو تعلیم کا ذریعہ بنانے والوں کو ہر دم یاد رکھنا چاہیے کہ کام بے مقصد نہیں ہوتا کام ہنریت پر راضی نہیں ہوتا کام بس کچھ کر کے وقت کاٹ دینے کا نام نہیں۔ کام دل لگی نہیں۔ کام کھیل نہیں کام کام جو بامقصد محنت ہے کام دشمن کی طرح اپنا محاسبہ کرتا ہے پھر اس میں جو پورا اثر آتا ہے تو وہ خوش دیتا ہے جو اور کہیں نہیں ملتی کام ریا سنت ہے کام عبادت ہے لیکن ریا سنت اور عبادت میں بھی تو لوگ خود غرض ہو جاتے ہیں۔ اپنی جنت پکی کر لی دوسرے سے کیا مطلب کام کا سچا مدرسہ اگر صحیح تعلیم کی جگہ ہے تو کام کو کسی اکیلے کی خود غرضی نہیں بننے دیتا بلکہ سارا مدرسہ کا مدرسہ ایک کام میں لگی ہوئی جماعت بن جاتا ہے جس میں سب مل کر کام کرتے ہیں اور سب کے کام ہی سے سب کا کام پورا ہوتا ہے..... اور پھر کام کا مدرسہ اس پر بھی راضی نہیں ہو جاتا کہ بچوں نے کام سے اپنی تربیت کر لی۔ کام سے اس کے بچے ایک سماج سی بن گئے اور اس کے فرض اور

ذمہ داریاں جانتے اور سمجھتے ہی نہیں بلکہ برتنے اور اٹھانے بھی لگے بلکہ کام کا اچھا مدرسہ اس مدرسے کی سماج کو بھی کسی اونچے مقصد کا خادم بناتا ہے تاکہ کہیں یہ نہ ہو کہ بچے اکیلوں کی خود غرضی سے تونچ جائیں گو اس سے بچ کر سماجی خود غرضی کی دلدل میں نہیں بنائیں۔"

آگے چل کر اس ہمارے رہنے ان لوگوں کو بھی ایک لمحہ کے لیے دعوت غور و فکر دی جو بنیادی تعلیم کو برا جانتے ہیں۔

..... شاید آپ کو بنیادی تعلیم کے اس نصاب میں جو ایک سچی کمیٹی نے بنایا تھا کچھ باتیں نہ بھائی ہوں گی..... مگر نصاب بنیادی تعلیم کی ایک مہین۔ نصاب اصول نہیں۔ نصاب ایسا نہیں کہ بدلانہ جاسکے..... شاید آپ اس تجویز کو اس وجہ سے ناپسند کرتے ہوں کہ جنہوں نے اسے بنایا آپ کو وہ لوگ پسند نہیں لیکن اچھی اور ٹھیک بات تو اچھوں کا کھویا ہوا مال ہو جہاں بھی ہو وہ اسے اٹھا لیتے ہیں۔ اس بات سے آپ کیوں اپنے فیصلہ پر اثر پڑنے دیں کہ پہلے یہ تجویز کس نے بنائی تھی اور کہاں بنائی اور کن لوگوں نے پہلے اسے مانا ہو۔ ناموں کی نہ پرستش ہی کرنی چاہیئے نہ ناموں سے یوں بڑکنا چاہیئے۔“

تعلیمی کام کی نوعیت کے متعلق کچھ یہی چیز ڈاکٹر صاحب موصوف نے سترہویں کل ہند تعلیمی کانفرنس میں تعلیمی ناؤں کا افتتاح کرتے وقت فرمایا تھا لیکن ایک ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کس کس کو سمجھائیں اور کہاں کہاں جا کر ان باتوں کو کہیں۔ ملک کے ہر پڑے لکھے آدمی کا یہ فرض ہو کہ وہ اس مسئلے پر سوچے اور اگر خود سوچ کر اپنے خیالات کو اچھے الفاظ میں ظاہر کر سکتا ہو تو ڈاکٹر موصوف کے یہ الفاظ زبانی یاد کر لے اور جہاں اسے موقع ملے۔ دوستوں کے مجمع میں، ریل کے ڈبے میں، سینما میں وقفے کے دوران میں۔۔۔ لوگوں تک یہ پیغام پہنچاتا رہے کسی پروگرام کو کامیاب بنانے کے لیے عوام کی ہم خیالی بڑی چیز ہو اور یہ چیز کوئی مشکل نہیں اگر ہر تعلیم یافتہ اپنے حلقہ اثر میں اپنا فرض انجام دے۔

بنیادی تعلیم میں سات سال کی عمر سے تعلیم کی ابتدا ہوتی ہے لیکن تعلیم کی اس سے پہلے بھی ایک منزل آتی ہے۔ سمجھ بوجھ رکھنے والوں نے بھی اس مسئلہ کو اس لیے نہیں چھیڑا تھا کہ کام بہت ہوا و رکام کرنے والے تھے۔ اس لیے انھوں نے اتنا کام تجویز کیا جو ہو سکتا تھا لیکن ہماری سترہویں کل ہند تعلیمی کانفرنس میں صدارت کرنے مشہور وائس چانسلر جناب امر ناتھ جاسوا صاحب نے اپنے مخصوص ادبی انداز میں نوسری اسکولوں کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہے لیکن میرے خیال میں نوسری اسکولوں کی ضرورت

ہندوستان میں پوری قوم کی ضرورت نہیں۔ یہ ضرورت زیادہ سے زیادہ ۲۰ فی صدی ہندوستانیوں کی ہوگی۔ ہمیں نمری اسکولوں سے زیادہ ایسے مدرسوں کی ضرورت ہے جہاں بچے پیدا کرنے والے والدین کو یہ سکھایا جائے کہ بچوں کو پالاکس طرح جانا ہے۔ اس چیز کو فی الحقیقت تعلیم بالغان کا جزو ہونا چاہیے۔ اس کانفرنس کے خطبہ صدارت میں آرٹ کی تعلیم پر بھی بہت زور دیا گیا ہے۔ کچھ تعلیم بالغان کا ذکر ہوا اور کچھ مذہبی تعلیم اور شیعہ انٹر کالج اور دہرم ساج ہائی اسکول کی نوع کے اداروں کا۔ ان تمام عنوانات پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی ادنیٰ قدر وقیمت تو زیادہ ہو لیکن تعلیم کا وہ کام کرنے والے جن کے سامنے آسمان کی بازداشت کے بجائے ہر وقت وہ خطہ خارج رہتا ہے جسے ہندوستان کہتے ہیں ان باتوں میں بہت کم عملی اشارہ پائیں گے۔ "تعلیم بالغان کا مقصد ہر قسم کے بالغان کو تعلیم کو زندگی کی حرکت جاری رکھنا ہونا چاہئے اور وہ اگر کسان کے لیے ہو تو یونیورسٹی کے گریجویٹ کے لیے بھی ہو۔" یہ انصبا لعین تو بہت اچھا ہے لیکن اتنا بلند ہے کہ جہاں ہم اس وقت کھڑے ہوئے ہیں وہاں سے اس کی طرف اچکنے کی کوشش کی تو شاید پیروں تلے کی زمین بھی ہاتھ سے جائے۔ یہاں مسئلہ تیس کروڑ مردم اور عورتوں کو اپنا نام لکھنا سکھانا ہے۔ پھر ریوے اسٹیشنوں پر ٹکٹ خریدنے کا سلیقہ سکھانا ہے اور انھیں جھوٹائی میں سی ایک ڈھنگ سے رہنے کی ترغیب دینی ہے۔ خواجہ غلام السید صاحب کا یہ ارشاد اس ضمن میں کس قدر باغی ہے کہ ہمارے تعلیم بالغان کے مرکزوں کو ہمارے بالغان کے لیے وجہ کشش بنانے کی ضرورت ہے۔ اسی طرح اور باتیں ہیں جن پر یہاں تنقید و تبصرہ کی گنجائش نہیں۔ مدرسہ کو بھی اچھا بننے کی تلقین فرمائی گئی ہے لیکن مدرسہ کا اچھا بننا ایک پورے ساج کی اچھائی پر منحصر ہے۔ یہ بات نہ معلوم کیوں فراموش کر دی گئی۔ اونچی اونچی خواہشیں پالنے والے کیا جانیں۔ یہ تو کچھ مدرسہ ہی سمجھ سکتا ہے کہ موجودہ حالات میں اس کا اچھا رہنا حقیقتاً کتنا دشوار ہے۔

کیا ہمارا موجودہ مدرسہ ہمارے اچھے مدرس کے لیے جاوا کی داوی موت سے کم ہے؟
 اصل میں اس سترہویں صدی ہندو تعلیمی کانفرنس میں جو کچھ ہوا وہ ان تلخ حقیقتوں سے بہت کچھ بٹ کر ہوا جو آج ملک اور قوم کے سامنے ہیں۔ اور کس قدر بٹ کر ہوا اس کا اندازہ لگانے کے لیے اس کانفرنس کا خطبہ صدارت پڑھیے۔ خواہ نمری اسکول کا ذکر ہو یا آرٹ کی تعلیم کا۔ بالغان کی تعلیم کا مسئلہ ہر مدرسہ میں مذہبی

تعلیم کا سب سے بڑا راز اذہنیت، جبلت کی بوجہ ہندوستان میں آج جاہلی تعلیم کا سوال نہیں ہو رہا تعلیمی مسئلہ عوام کی تعلیم کا مسئلہ ہے۔

فی الحقیقت ہم لوگوں کی سب سے بڑی غلطی تو یہ ہے کہ ہم لکشاں کے رومان سے متاثر ہو کر اس بیک ڈمڈی کو بھول جاتے ہیں جس کی گرد و بار سے جوتوں پرانی ہوئی ہو اور واقعات کو دیکھ کر صورت بہتر بنانے کی تدبیرت زیادہ ان خصوصیات الفاظ کی رو میں بننے لگتے ہیں جو دوسرے لوگ ہم تک کتابوں کے ذریعہ پہنچاتے ہیں اور لوگ بھی وہ لوگ ہم سے جن کے خیالات جدا، حالات جدا۔

یہاں تک پہنچ کر مجھے تعلیم بالغان کے سلسلے میں آپ کو کچھ کچھ پیچھے لے جانا ہے۔ تعلیم بالغان کا چرچا بھی جاری ہو رہا ہے، یو۔ پی۔ بی۔ بی۔ اور پنجاب میں یہ کام خاص اہتمام سے جاری ہو رہا ہے۔ کشمیر نے اپنے تمام ناخواندہ ملازمین کو ایک سال میں خواندہ بنانے کا اعلان کیا تھا۔ میسور میں بھی یہ کام پوری سرگرمی سے جاری رہا اور اس میں یونیورسٹی کے طلباء کی خدمات قابل تائید ہیں۔ موسم گرما کی تعطیلات کے دوران میں ۴۴ جماعتوں نے مختلف مرکوزوں پر کام کیا۔ ضروری فکشن، کاغذ اور پنسلوں وغیرہ کا انتظام ریاست کی طرف سے تھا۔ ان ماسعی کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سال میسور میں خواندہ مردوں کی تعداد ۲۰ فی صدی ہو اور خواندہ عورتوں کی تعداد ۵ فی صدی ہو۔ ریاست راپور میں بھی یہ خدمت بہت منظم صورت میں جاری ہو گزشتہ تعلیمی سال کے چند مہینوں میں تعلیم بالغان کے مرکوزوں پر اکسٹھ ہزار کی حاضری تھی، اس سال یہ تعداد بڑھ گئی ہوگی جس کے لیے محکمہ تعلیمات راپور قابل مبارکباد ہے اس سلسلے کی سب سے دلچسپ کوشش بہار میں ہوئی جو بہال پور، درک شام میں گرد و نواح سے تقریباً چھ ہزار مزدور روز جال پر پہنچتے ہیں۔ ان مزدوروں کا آٹے جانے کا سفر قریب دو گھنٹہ کا ہوتا ہے چنانچہ اس خیال سے کہ

کیوں غموشی میں کئے لٹو بربادی دل

اتنی فرصت میں مرتب فی دنیا نہ کریں

مزا بعد علی عالم انگریز اس نے ایک اسکیم تیار کر کے ریلوے افسران کے پاس بھیجی جو اسکیم کے مطابق ان مزدوروں کو ان کے سفر کے دوران میں نہ صرف کھانا پڑھنا سکھایا جائے گا بلکہ ان کو ان کے پیشے

سے متعلق اپنی معلومات بھی بہم پہنچائی جائیں گی جو انہیں اور اچھا کارگر بنائیں تعلیم بالغان کے سلسلے میں یہ سہائی کچھ زیادہ فیچر میں نہیں ہیں نئی مردم شماری کے اعداد و شمار آپ کی فیکٹر سے گزرے ہوں گے اس میں فوائد و نفع کی تعداد میں صرف تین چار فیصدی کا اضافہ ہوا جو کاشت ہارے ملک کے تعلیم یافتہ نوجوان ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے EACH ONE TEACH ONE والی راستے پر کام کرتے جہاں تک تعلیم بالغان کے سلسلے میں ادب کی ترتیب و تدوین کا تعلق جو اس سلسلے میں جامعہ ملیہ میں خاصا کام ہو رہا ہو۔

کلکتہ یونیورسٹی نے اندھوں کو لکھنا پڑھنا سکھانے کا تجربہ شروع کیا جو اس کام کے لیے ایک خاص آر (BRAILLE) کی ضرورت پڑتی ہو یہ آئے جنگ کی وجہ سے یورپ سے نہیں منگائے جاسکے لیکن ہینرٹی ہو کہ کلکتہ یونیورسٹی نے اپنا تجربہ جاری رکھنے کے لیے خود اپنے محل میں پچاس ایسے آئے بنالے ہیں۔ یہی نے آنکھیں رکھنے والوں اور زیادہ اچھی طرح تعلیم دینے کے لیے کچھ فلم تیار کیے ہیں۔ انہیں فلموں کو ماحول کے مطابق بنا کر سی۔ پی میں بھی استعمال کیا جائے گا۔

ہر حال یہ سال تعلیمی لحاظ سے کچھ نہ کچھ میداری کا تو ضرور ہوا جو لیکن عمل تقریباً منقطع ہوا اور کماتیں جاسکتا کہ کب تک منقطع رہے گا۔ خدا کرے نیا سال بہتر حالات پیش کرے۔

فضل الدین اثرا ایم اے

اُردو ادب میں ۱۹۴۱ء

اس سال یورپ میں بڑی خوفناک لڑائیاں ہوئی ہیں اور جنگ کے شعلے اب مشرق میں بھی بھڑکنے لگے ہیں۔ دنیا چھوٹی بھی ہو گئی اور پھیل بھی گئی ہے۔ اب کسی ملک کا مسئلہ صرف اسی ملک کا نہیں رہا ساری دنیا کا مسئلہ ہو گیا جو۔ زلزلہ کسی جگہ آئے اس کی دھمک ساری دنیا میں محسوس ہوتی ہے۔ ابھی تک ہندوستان والے دواہل دور سے متاثر دیکھ رہے تھے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ جنگ ان کے دروازے تک آگئی۔ کچھ گھبراہٹ پھر کچھ تسلی کچھ سکون، کچھ حیران، کچھ پریشانی مگر پھر یہ اطمینان کہ ابھی بڑے دن دور ہیں کچھ نامعلوم سا خوف، کچھ نامعلوم سی امیدیں اب تک ہماری کل کائنات ہے۔ اور ادب تو ہماری ہی زندگی کا آئینہ ہے۔ گزشتہ چند سال سے اس میں بڑی تیزی سے بعض نئی باتیں آگئی ہیں۔ ذہنی اعتبار سے ہم کچھ آگے بڑھے ہیں۔ بڑے کیا ہیں حالات واقعات نے آگے ڈھکیل دیا ہے۔ مگر ہمارا دل پیچھے ہی ہو رہی وجہ یہ کہ ہمارے ادب میں کچھ اس تیزی سے نئے اثرات آگئے ہیں جیسے ایک ساتھ گوی پڑنے سے بہت سے پہلے پک تو جائیں مگر ان میں اچھی طرح رس نہ آیا ہو۔ شیرینی میں نمی ملی ہوئی ہے۔ ہماری نطرت بچوں کی سی، ہماری امیدیں جوانوں کی سی مگر ہمارے عمل بزرگوں کے سے ہیں۔ یہ بات بعض لوگوں کو کچھ عجیب سی معلوم ہوگی۔ مگر ماضی کے سارے بوجھ کو لے کر مستقبل کی چڑچڑائی چڑھا اور اس بوجھ سے ایک ایک چیز کو بادل ناخداستہ پھینکتے جانا، اور پھر اس کی طرف حسرت سے دیکھتے بھی جانا۔ کچھ آگے بڑھنا، کچھ ٹھہر جانا، اس پر تعجب کرنا کہ جب ہمارے بزرگوں کو کوئی چڑباز ملے نہ کہ نہ پڑی تو ہم پر یہ مصیبت کیوں نازل ہو۔ پھر کچھ ہمت کر کے تیز قدم بڑھانا مگر اس تیزی کی وجہ سے جلد تھک جانا محض استعارہ نہیں ہماری زندگی کی بہت واضح تمثیل ہے۔

جنگ کی وجہ سے جو مشکلات پیدا ہوئی ہیں ان میں کاغذ کی روز افزاد گرانی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ سہ صدی نے لکھا کہ ذوق میں ایسا قوط پڑا تھا کہ لوگ عشق کرنا بھول گئے تھے۔ ہمارے یہاں بھی کاغذ کے قوط کی وجہ سے انہماق عشق پر اثر پڑا ہے۔ مگر اردو کی ترقی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اچھے اچھے نئے رسالے

برابر کھلے ہیں اور اچھی اچھی کتابیں برابر شائع ہو رہی ہیں۔ اس مضمون کے آخر میں ایک مختصر سی فہرست ہے جو اس میں زیادہ تر ادبی کتابیں ہیں یہ فہرست مکمل نہیں ہے۔ تاکہ سب کتابیں چھاپنے والے کتابوں پر اشاعت کا سال نہ چھاپیں اور پرانی کتابیں پھر ریویو کرنے کیلئے نہ بھیجیں، سال بھر کی مطبوعات کا جائزہ لینا کافی مشکل ہو جاتا ہے۔ شکر جو بعض ادارے اب اپنی کتابوں پر اشاعت کے سال بھی چھاپے گئے ہیں۔

اس سال کی کتابوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری اب بھی ہمارا محبوب مشغلہ ہے۔ اب بھی دوسرے اور تیسرے درجے کے شاعروں کا ایک ٹڈی دل رسالوں، اخباروں اور آئے دن مشاعروں کے ذریعہ سے اپنے افکار کی نمائش کرتا رہتا ہے۔ ہر شاعر کو یہ ارمان ضرور رہتا ہے کہ وہ مرنے سے پہلے ایک مجموعہ بھی چھوڑ جائے یا مجموعوں کی کثرت سے اردو ادب میں گماں گراؤ اور افسانہ کو دے جس فوجانہ کلام کی ذرا شہرت ہوئی اور سالناموں کے لیے کلام کی فراہم ہونے لگی۔ اس کا ایک مجموعہ احباب کے اصرار سے تیار ہو جاتا ہے۔ گمان لوگوں کے علاوہ بعض اچھے شاعروں کے بھی مجموعے شائع ہو رہے ہیں۔ اس سال جو مجموعے شائع ہوئے ہیں تین قسم کے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ مجموعے آتے ہیں جو قدیم شاعروں کے ہیں۔ ان میں سلطان محمد قلی قطب شاہ کا کلیات ہر طرح اہم ہے۔ محمد قلی قطب شاہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے جس کے دیوان میں ردیف و ترتیب بھی جو تصقید و درغللوں کی کثرت بھی۔ اس کا کلام ہر صنف سخن میں ہے اور اس سے غیر معمولی فنی قدرت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس نے ہر موضوع پر نظمیں لکھی ہیں اور دراصل نظیر سے بہت پہلے مرتبہ نگاری، ہندوستانی ماحول، اہم و درجہ، میلے ٹھیلوں کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر زور نے اس کلیات کا ایک صاف ستھرا ادیشن شائع کر کے اردو ادب پر ایک احسان کیا ہے۔ عبدالقادر سروری نے کلیات تاج بڑی صحت سے مرتب کیا ہے۔ سراج بہت بلند پایہ شاعر ہے۔ ولی کی عظمت نے اسے پس پشت ڈال دیا ہے۔ دہلی کے شاعر جب تھلا تھلا کر رنجیت کہہ رہے تھے اس وقت سراج بڑی بلند فضاؤں میں پرواز کر چکا تھا۔ ولی کے وقت تک ہندی اور عجمی نقطہ نظر کا توازن ملتا ہے۔ سراج نے عجمی نقطہ نظر کو اور بھی ترقی دی۔ ان دو مجموعوں کے علاوہ طوطی نامہ اور قصہ بے نظیر قدیم کہنی ادب کے غیر فانی کارنامے ہیں۔ ان کی اشاعت سے دکنی کارنامہ اور بھی قیہ ہو جاتا ہے۔ دراصل گزشتہ چند سالوں میں دکن کے اتنے شہ پارے روشنی میں

آئے ہیں اور معلومات کا اتنا اہم ذخیرہ ہمارے ہاتھ آگیا جو کہ اردو کے قدیم اور اردو شہ پائے ابتدائی کتابوں
معلوم ہوتی ہیں۔ ضرورت ہو کہ دکن میں اردو کی داستان تاریخی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ تنقیدی نقطہ نظر سے
بھرے لکھی جائے۔ اس میں بہت سے نئے بت نہیں گئے اور بہت سے پرانے بت ٹوٹیں گے۔

نول کنور پریس سے جناب آتھی لکھنؤ کی نگراںی میں کلیات حیر کا ایک نیا ایڈیشن شائع ہوا ہے
پچھلے ایڈیشن میں اس قدر غلطیاں تھیں اور اس کی ظاہری حیثیت ایسی گئی گزری تھی کہ ایک حسین مگر بد قرارہ
عورت کا تصور ہوتا تھا۔ اس ایڈیشن میں فورٹ ولیم والے نسخے سے خاص طور پر مدد لی گئی اور اگرچہ اب
بھی بعض غلطیاں رہ گئی ہیں اور تنقیدی حصہ دراصل تبرک ہی جو۔ مگر پھر بھی حیر کے مطالعہ کے لیے یہ ایڈیشن
دوسرے نسخوں سے زیادہ مفید ہوگا

ابھی تک ہمارے نقادوں نے انتخابات کی طرف پوری توجہ نہیں کی جو۔ قدامت کو جو فرصت اور
اطمینان میسر تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے شعرا نے بڑے بڑے دفتر چھوڑے ہیں۔ ان میں اچھے اچھے
شعرا بھی ہیں اور بہت اور مبتذل اشعار بھی۔ ہر شخص کو نہ اتنا مقدمہ درجہ نہ اتنی فرصت کہ اساتذہ کے سارے
کلام کا مطالعہ کرے۔ اس لیے انتخابات کی صورت میں قدامت کا کلام نشر کرنا زیادہ مناسب ہو۔ حیر کے دو انتخاب
موجود ہیں اور مولوی عبدالحق صاحب کا مقدمہ اور انتخاب دونوں آنکھوں پر رکھنے کے قابل ہیں۔ مگر حق تو
یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ اس سال کے دوران میں داغ کے دو انتخاب شائع ہوئے ہیں۔ ایک منتخب داغ
کے نام سے آپ کے شاگرد مولانا حسن مارہروی مرحوم کا جو۔ یہ انتخاب کا انتخاب جو اور دیوان کا دیوان۔
پہلے حصے میں صرف وہ اشعار ہیں جو عطف و اضافت سے خالی ہیں۔ دوسرے حصے میں ہر طرح کے اچھے
اشعار ہیں۔ دوسرا ذخیرہ نیازی کا جو بہار داغ کے نام سے۔ دونوں کا تنقیدی حصہ بہت اچھا نہیں۔ مولانا حسن
مرحوم نے تو یہ کیا جو کہ دوسرے نقادوں کی رائے نقل کرنے پر اکتفا کی جو۔ ذخیرہ نیازی نے جو کچھ لکھا جو وہ
بہت ناکافی ہو۔ مگر یہ دونوں کتابیں داغ کے شائقین کے لیے بہت مفید ہیں۔

اگست ۱۹۴۷ء میں اس دور کے مشہور غزل گو شاعر فانی بدایونی کا انتقال ہوا۔ سیاب نے
ٹھیک کہا تھا۔ غالب وقت و میر ثانی مرد۔ قدیم رنگ کے پرستاروں میں اس وقت فانی جس بلندی پر تھے

وہاں بہت سے لوگوں کا تصور بھی نہیں پہنچ سکتا یہ نہ تھا کہ فانی اپنے گرد و پیش نہ دیکھتے ہوں مگر انھیں تو ہر طرف ایک ہی چیز نظر آتی تھی وہ شب و ہجر کے پرستار اور ریاسات کے امام اس لیے تھے کہ ان کی دنیا شب و ہجر اور ریاس ہی کا دوسرا نام بن گئی تھی۔ غالب کی فکر اور میر کا احساس اس زمانے میں صرف فانی نے پایا تھا۔ آخر میں وہ میر کے اور بھی قریب ہو گئے تھے اور وجدانیات فانی میں جو ایک چھوٹا سا مجموعہ ان کے کلام ہجو اور جوان کے مرنے سے چند ماہ پہلے شائع ہوا تھا میر کا رنگ بہت گہرا نظر آتا ہے۔

فانی کے اس مجموعہ کے علاوہ مشہور شعراء میں سے سیاب کا بھی ایک مجموعہ ساز و آہنگ کے نام سے نکلا ہے۔ سیاب غزل بھی اچھی کہتے ہیں اور نظم بھی۔ ان کے یہاں نچستی فن بھی ہجو اور پاکیزگی ذوق بھی۔ وہ ان شعراء میں سے ہیں جو چلے تھے پرانے رنگ کی غزلوں سے، مگر جو زمانے کا رنگ دیکھ کر نئے رنگ کی نظمیں بھی لکھنے لگے ہیں۔ وہ بہت لکھتے ہیں اور بے مکان لکھتے ہیں۔ اور شاید انھیں احساس نہیں کہ اس بیا رنگوئی کی وجہ سے کہیں کہیں وہ سپاٹ ہو جاتے ہیں۔ اختراعاتی کے قطعات کا ایک مجموعہ آگینے کے نام سے نکلا ہے۔ اختر ہمارے نوجوان شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ وہ لوگوں کے کہنے سننے سے وہ نہیں بن جاتے جو لوگ انھیں بنانا چاہتے ہیں وہ وہی رہتے ہیں جو ان کا دل انھیں بناتا ہے۔ وہ جن کے پجاری اور نور و غم کے شیدائی ہیں اور چاندنی کی ہلکی اور لطیف روشنی کے گیت گاتے ہیں۔ ہماری اردو شاعری میں تخلیقی جذبہ بہت کچھ ضائع ہوتا ہے نیز نظم خیالات کا ایک جنگل ہوتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وار ہجو پر نہیں ہوتا اور اثر آفرینی مکمل نہیں ہو پاتی۔ قطعات میں خصوصاً دو شعر کے قطعوں میں ایک ہی خیال یا ایک ہی جذبہ دوسرے الفاظ میں ایک ہی وار ہوتا ہے مگر اس کا اثر ذہن پر فوراً ہوتا ہے۔ اختر نے اس بات کو سمجھا بھی ہجو اور برتا بھی۔

اقبال کے بال جبریل کا دوسرا ڈٹین بھی اس سال نکلا ہے۔ اردو میں یہ بھی غنیمت ہے معلوم ہوتا ہے کہ

اقبال کی مقبولیت میں ابھی کوئی کمی نہیں آئی اور ابھی کچھ عرصے تک ہمارے بڑے سے بڑے مفکر اور لطیف سے لطیف فن کار کے لیے اقبال کے کلام کی کشش باقی رہے گی۔ اسرار و روز کا بھی ایک نیا ڈٹین نکلا ہے اور ایک صاحب نے تو اس کی شرح بھی لکھی ہے اور وہ بھی منظوم ان کو چاہیے تھا کہ کم از کم اقبال ہی سے سبق لیتے۔ سنا آئی کے قصیدے کی بحر میں کچھ اشعار لکھتے لکھتے۔ اقبال نے سنائی کے ادب کی وجہ سے

غوصی نہ کی مگر طاقی صاحب امر اور رموز کی منظوم شرح سے کسی طرح باز نہ آئے۔

اقبال کے بعد ہمارے انقلابی شعراء میں جوش کا نام لیا جاتا ہے۔ اقبال بہت بڑے مفکر بھی تھے اور بہت بڑے شاعر بھی۔ جوش کے یہاں فکر کا عنصر بہت کم ہے۔ وہ تو سرتاپا جذبہ اور احساس ہیں ان کی منظر نگاری ان کی تشبیہیں ان کی طنز، ان کی غمریات بہت کامیاب ہیں۔ ان کی انقلابی نظموں میں بھی ایک جوش اور دلولہ ہے۔ اگرچہ ان میں وہ فنی بلند ہی تو ازن نہیں جو جذبات کے ساتھ خیال کی دنیا کو بھی بیدار کر سکے وہ تو صرف انقلاب کے نقیب ہیں یہ احساس ان کی نئی کتاب آیات و نعمات کو دیکھ کر اور بھی شدید ہوتا ہے یہی نہیں بلکہ ان کی پرواز اب ایک منزل پر جا کر رک گئی ہے۔ دراصل حرف و حکایت سے آیات و نعمات پست درجہ پر جو جوش نے اس دور کے بعض احساسات کی ترجمانی معذور کی ہے مگر ان کے خیالات ایک بھول بھلیاں ہیں وہ خدا سے بیزار ہیں اور شاید اس بیزاری کو تجدیدیت کے لیے اسی قدر ضروری سمجھتے ہیں کہ ہر نظم میں اس کی طرف اشارہ کیے بغیر نہیں رہ سکتے مگر ایک کار ساز ذہن کے بھی قائل ہیں اور بدروشنی کی بھی یاد دلاتے رہتے ہیں ان کا ایک شعر ان کی موجودہ حالت کا آئینہ ہے۔

زباں ساکت ہے لیکن تر زبانی اب بھی ہوتی ہے لب خاموش سے جادو بیانی اب بھی ہوتی ہے
جوش کے کلام میں نئے خیالات ملتے ہیں ان کا فارم نیا نہیں ہے۔ مسلسل غزلیں لکھنے کی کوشش انھوں نے ضرور کی تھی۔ مگر وہ بظاہر کامیاب نہیں ہوتی۔ اب میں دو ایسے شاعروں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ جن کو اپنے انہماخیاں کے لیے نئے سانچے بنانے پڑے ہیں یا کم از کم موجودہ سانچوں میں ترمیم کرنی پڑی ہے۔ دونوں نوجوان شاعر ہیں اور دونوں پنجاب کے اور دونوں کا کلام ادب کے ہر طالب علم کو غور سے اور ہمدردی سے پڑھنا چاہیے۔ اس لیے کہ اگر غور سے اور ہمدردی سے نہ پڑھا گیا تو ممکن ہے کہ اس کی خوبی کا احساس ہی نہ ہو۔ ایک فیضی کا مجموعہ نقش فریادی ہے۔ دوسرا راشد کا آواز، دونوں مغربی ادب سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ دونوں کے سوچنے کا طریقہ اور انہماخیاں کا طریقہ مغربی ہے۔ دونوں نے محض ایشیائی تشبیہوں کے بجائے کائناتی یا آفاقی تشبیہیں بھی برتی ہیں۔ دونوں نے ابھی ابتدا کی ہے انھیں اب جا کر شعر کہنا آیا ہے۔ دونوں کا مستقبل بظاہر شاندار معلوم ہوتا ہے۔ دونوں ایک دور اسے پرکھ رہے ہیں اگر ان کا جذبہ حقیقی ہے تو آگے بڑھتے چلے جائیں گے

در نہ جذبات کی دلدل میں گم ہو جائیں گے۔ پھر ان میں فرق بھی فیض کی نظموں میں فارم بالکل نیا نہیں اس میں صرف ادل بدل ہو۔ راشد نے آخر آخر میں بے قافیہ نظم لکھنے کی ایک سنجیدہ کوشش کی ہو اس کوشش میں وہ کامیاب بھی ہو سے ہیں۔ راشد کے یہاں لذتیت زیادہ ہو اور فیض کے یہاں خیال آفرینی زیادہ۔ فیض کی تنہائی، موضوع سخن، چند روز اور مری جاں قحط چند ہی روز اور راشد کی خود کشی، اتفاقات، بے کراں رات کے سناٹے میں، بہت اچھی نظمیں ہیں۔

ابھی چند شعرا کا ذکر باقی ہے، نمونہ زندگی ایک ایسے شخص کا کلام ہو جس کے ذوق سلیم کو آئی، اسی، ایس کی گمراہیاں بھی مجروح نہ کر سکیں۔ اس کے کلام میں بلا کی سادگی ہو۔ ایسی سادگی کہ کہیں کہیں اس میں شعریت معلوم ہی نہیں ہوتی۔ مگر اس کے خلوص، اس کی گمراہی اور اس کی صداقت کی وجہ سے اچھے اچھے اشعار بھی کافی ملتے ہیں۔ آکسفورڈ والی نظم کامیاب ہو، نقلی کا یہ مجموعہ ذرا قبل از وقت معلوم ہوتا ہے مگر اس میں دلچسپی کا کافی سامان ہو۔ تاہم القادری بھی نوجوان شعرا میں کافی شہرت رکھتے ہیں ان کی نظمیں اور غزلیں دونوں اچھی ہوتی ہیں مگر وہ غزلوں میں زیادہ کامیاب ہوتے ہیں۔ انہیں زبان پر قدرت ہو اور ان کی طبیعت میں شوخی اور رنگینی بھی ملتی ہو محسوسات تاہر ایک دلکش مجموعہ ہو۔ احسان کی تفسیر فطرت کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سلسلہ میں شائع ہوئی۔ اس میں شاعر ایک کامیاب مصور، ایک حساس فن کار اور ایک درمند انسان کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ احسان نے جو دیکھا ہو اور محسوس کیا ہو وہی بیان کیا ہو اس کی شاعری میں صداقت ہو اور اسی وجہ سے حسن بھی مگر ابھی اسے بلاغت کا مزا معلوم نہیں ہوا۔ اس کی بعض نظموں میں صرف یہ خامی ہو کہ وہ ذرا طویل معلوم ہوتی ہیں۔

غزل اب بھی مقبول ہو اور شاید اس کی مقبولیت قائم رہے کیونکہ اس میں ہمارے ایشیائی مذاق کی کوئی چیز ضروری ہو غزل کو ہمارے چوٹی کے شعرا نے ہر قسم کے مضامین پر قادر کر دیا ہے مگر نظموں کی مقبولیت بڑھتی جاتی ہو۔ ان نظموں میں بہت سوں کے اعصاب پر ابھی عورت سوار ہو، یہ بات ایک خاص حد میں ایسی بری بھی نہیں ہو۔ مگر ایک نیا لہجہ ایک نئی زبان، ایک نیا پیرائہ بیان ضرور آہستہ آہستہ وجود میں آ رہا ہے محبوب کے آغوش میں بھی اب لذت نہیں رہی۔ کسی چیز کی کمی کا احساس ہو چلا ہے یہی اس بات کی پہچان ہے کہ ہماری

شاعری ہمارے دور کی روح کو بانے کی کوشش کر رہی ہے۔ جو لوگ شاعری کو محض سنانے یا رلانے کے لیے ایک آلہ سمجھتے تھے انہیں ضرور ایسی ہوگی۔ اب تو غزل میں بھی غائی کی بے پناہ واقفیت سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور نظم تو اس لحاظ سے اور بھی آگے ہے۔

اس دور کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ماضی کی صحیح تاریخ مرتب کرنے اور اس میں ایک واضح نقطہ نظر مقرر کرنے کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔ یہاں ہیں تاریخ کی کتابوں پر تبصرہ نہیں کرنا ہے مگر جن کتابوں کی ادبی اہمیت بھی ہر ان کا ذکر ضروری ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے کارناموں پر بار بار روشنی ڈالی جا چکی ہے مگر ابھی تک کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی تھی جس میں ان کی مذہبی اور علمی تاریخ مرتب کی جائے۔ شیخ محمد اکرام مرتب غالب نامہ نے اب کوثر اور مروج کوثر کے نام سے دو جلدوں میں ایک قابل قدر تاریخ لکھی ہے۔ اس میں مشرقی اور مغربی دونوں ذرائع سے مدد لی گئی ہے اور عام طور پر اس کی تنقید مصنفانہ اور معتدل ہے۔ پہلی جلد میں مسلمانوں کی آمد سے انیسویں صدی تک تبصرہ ہے۔ یہ حصہ لازمی طور سے تاریخی زیادہ ہے تنقید ہی کم، دوسرے حصے میں انیسویں صدی کی ابتدا سے اس وقت تک جو خاص خاص مذہبی، علمی اور ادبی تحریکیں رونما ہوئی ہیں ان کا ذکر ہے۔ اس کتاب میں دو باتیں خاص طور پر اہم ہیں اول تو مصنف نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ انیسویں صدی مسلمانوں کی سبقت کا دور نہیں کہی جاسکتی۔ سیاسی اعتبار سے مسلمان سبقت میں تھے مگر مذہبی نقطہ نظر سے انہوں نے بعض اہم کارنامے انجام دیے تھے۔ دوسرے فاضل مولف نے جامعہ ملیہ کو علی گڑھ تحریک کے مخالف نہیں بلکہ اس کا دست راست اور معاون بتایا ہے۔ ان دونوں باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف محض سطحی اور اوپری نظر نہیں رکھتا۔ حالات اور واقعات کا غایر مطالعہ کرتا ہے۔ آثار جمال الدین افغانی ایک اور اچھی کتاب ہے جو قابل ذکر ہے۔ قاضی عبدالغفار نے اسے بڑی محنت اور تحقیق سے مرتب کیا ہے۔ جمال الدین افغانی کے نام سے لوگوں کو عقیدت تو بہت ہے مگر وہ محض جذباتی طور سے ان سے متاثر ہوتے ہیں کم لوگوں نے قاضی عبدالغفار کی طرح ان کی زندگی کے حالات معلوم کرنے اور ان کے بنیادی نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور نہ قاضی صاحب کے اس قول کی صداقت واضح ہو جاتی کہ آج بھی اگر شیخ زندہ ہوتے تو مجھے کوئی شبہ نہیں کہ وہ اسلامی اخوت سے وطنیت کے جدید تحلیل کو ہرگز خارج نہ سمجھتے۔

حیات محمد علی قطب شاہ اور حیات مومن دونوں ڈاکٹر زور نے لکھی ہیں۔ سلطان محمد علی قطب شاہ کے حالات ادبی نقطہ نظر سے اہمیت رکھتے ہیں اور حیات مومن کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کو شعر و شاعری کے لیے جو دقت ملتا تھا وہ مومن جیسے وزیر کے حسن انتظام کی وجہ سے، غالب کے دوسرے ادیش میں غلام رسول تھرنے بہت سی ضروری باتوں کا اضا نہ کیا جو اور مولانا ابوالکلام آزاد کے حواشی کی وجہ سے کتاب کی اہمیت بہت بڑھ گئی جو مولانا نے بعض بالکل نئی باتیں لکھی ہیں مثلاً غالب کی قید کے وجہ اور حالی کا مرزا سے اس قدر ناراض ہو جانا کہ سوانح عمری لکھنے کا ارادہ ترک کر دینا پہلی بات تو قرین قیاس معلوم ہوتی ہے مگر دوسری ابھی ثبوت کی محتاج ہے۔ بہر حال غالب کے حالات کے متعلق ہر کی کتاب اب کافی مستند ہے اور عرشی اکرام اور مالک رام کی تحقیق کو بھی اس میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بزم اکبر کے نام سے اکبر کے حالات قمر الدین احمد نے لکھے ہیں اس کتاب کے مطالعے سے اکبر کی ابتدائی زندگی پر خوب روشنی پڑتی ہے۔ اور ان کے بعض غیر مطبوعہ اشار بھی اس میں مل جاتے ہیں۔ اس قسم کی کتابوں میں لکھنے والے کو اپنی شخصیت نمایاں کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے اور ساری توجہ ہیر و پرمر کو زکریا دینی چاہیے۔ اکبر کے متعلق ابھی ایک ابھی کتاب کی ضرورت باقی ہے اور طالب اور قمر الدین کی کوشش کے بعد اس کی ضرورت اور بھی زیادہ محسوس ہوتی ہے۔

گورکھ کی آپ بیتی، یاد رنگال کیا خوب نامی تھا اور مولانا محمد علی کے سفر و یوہ پ سے بعض مشہور شخصیتوں کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں اس لیے یہ قابل قدر ہیں۔

اقبال کا مطالعہ از ندیر نیازی تعلیمات اقبال از مولانا سلیم خشتی اور اقبال اور قرآن کے نام ہی ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کے متعلق کتابوں کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ ندیر نیازی اور سلیم خشتی دونوں عربی تک اقبال کے ساتھ رہے ہیں اس لیے ان کی کتابیں توجہ اور غور سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ اقبال اور قرآن کے نام سے جو کتاب لکھی گئی ہے اس میں مصنف یہ ظاہر کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں کہ اقبال کی تعلیمات کا سرچشمہ دراصل قرآن کریم ہے مگر کتاب تنقیدی نقطہ نظر سے زیادہ مفید نہیں۔ ابھی تک شاعر اقبال پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی جو فلسفی حکیم اور لیڈر اور مجدد پر زور زیادہ ہے کاش کوئی اقبال کی شاعرانہ عظمت کو بھی

اچھی طرح اجاگر کرے۔ اقبال چاہے آب درنگ شاعری سے کتنے ہی بیزار ہوں ان کے کلام میں تازگی اور ابدیت دراصل اسی وجہ سے ہے۔

اقبال پر تنقیدوں کے علاوہ بھی اردو میں تنقید کا کام بڑی تیزی سے ہو رہا ہے اور شعرا و پراحچے اچھے تنقیدی مضامین رسالوں میں آئے دن نکلتے ہیں۔ یہ تنقید محض مغرب کے اصولوں کی نقل نہیں ہوتی اب اس میں توازن اور سنجیدگی بھی آچلی ہے۔ اب تنقید محض اشعار نقل کر دینے کا بہانہ نہیں رہی۔ اس کے اصول متعین ہو رہے ہیں، اس کے مبادیات تلاش کیے جا رہے ہیں۔ اگرچہ ابھی تنقید کے فن کے متعلق کوئی ایسی کتاب نہیں ہے جس میں محض مغربی تنقید کے اصول آنکھ بند کر کے نقل نہ کر دیے گئے ہوں۔ حالی اور شبلی پر بھی تک ہم کوئی اضافہ نہیں کر سکے ہیں مگر اس دوران میں جو تحقیق ہوئی ہے اس سے اردو کی ایک مفصل تاریخ مرتب کرنے کا کام آسان ہو گیا ہے۔ چنانچہ پروفیسر حامد حسن قادری نے داستانِ تاریخِ اردو کے نام سے اردو نثر کی ایک مفصل تاریخ لکھی ہے اور اس میں ابتداء سے کربیسویں صدی کے آغاز تک نثر کے ارتقاء پر نظر ڈالی ہے۔ اگر نام سے قطع نظر کی جائے جس میں صرف یہ خوبی ہے کہ تاریخی جو تو یہ بہت اچھی کتاب ہے اور اس وقت تک اردو نثر کے متعلق جتنی کتابیں ہیں ان سب سے مستند، جامع اور مفصل ہے۔ اس کے سامنے سنا اور مسکری اور احسن کی کتابیں محض طفلانہ کوششیں معلوم ہوتی ہیں۔ اس میں کوشش کی گئی ہے کہ دکن کے ادب کے متعلق تمام معلومات آجائیں اور اردو کی ابتدا کے سلسلہ میں بتئے نظریے ہیں سب کا علم، طالب علم کو ہو سکے، اس میں بڑی خوبی ہے کہ کتاب محض مشاہیر کا تذکرہ نہیں ہے بلکہ بہت سے دوسرے درجے کے غیر معروف مصنفوں کا بھی ذکر ہے خصوصاً انیسویں صدی کے نثاروں کا تذکرہ بہت مفید ہے۔ اس سے یہ خیال اور بھی واضح ہو جاتا ہے کہ جو لوگ فورٹ ولیم کالج اور سرسید کے درمیان کے زمانہ کو تاریکی کا دور کہتے تھے وہ کس قدر غلطی پر تھے ساڑھے آٹھ سو صفحے کی کتاب میں نوے لکھ بکثرت ہیں اور تنقیدی حصہ بھی کافی ہے اور اگرچہ فاضل بولت کے بعض اشاروں سے اتفاق کرنا مشکل ہے اور بعض باتوں کے بارے میں ان کی معلومات کافی نہیں ہیں مگر کچھ بھی انہوں نے یہ کتاب لکھ کر اردو نثر کی ایک نہایت اہم تاریخ مرتب کر دی ہے جو پچھلی تمام کتابوں سے ہر طرح افضل ہے۔

انجمن ترقی اردو ہر سال بہت سی اچھی کتب میں شائع کرتی جو چنانچہ سال ۱۹۲۱ء میں گارمان ڈی ہائی کے تمہیدی خطبات کا ترجمہ اور پروفیسر مجیب کاروسی ادب تاریخ و تنقید ادب کے سلسلہ میں اچھے اضافے ہیں۔ روسی ادب کے علاوہ ایران بعد ساسانیوں جس کا ترجمہ ڈاکٹر اقبال (دلاہور) نے کیا ہے۔ عربوں سے پہلے ایران کی تاریخ پر بہت اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ ضرورت ہو کہ جس طرح فارسی عربی اور روسی ادب کے متعلق ہماری معلومات بہت کافی ہیں اسی طرح انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور جاپانی ادب کے مستند تذکرے اردو میں مرتب کیے جائیں۔

خالص ادب و انشاء میں بھی بعض اضافے ہوئے ہیں۔ اسی سال عشر خیال کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ سجاد انصاری اردو کے مضمون نگاروں میں بہت بلند درجہ رکھتے ہیں۔ ان کے خیالات، ان کا انداز بیان سب دلچسپ ہیں۔ سجاد نوجوان مرگے ورنہ ہم ادب لطیف کے اس فلسفی کو شاید اور بھی بلند درجہ پر دیکھتے اس ایڈیشن میں خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک ڈرامہ روز جزا بھی شامل ہے۔ رعنائی خیال، شوخی بیان، اجرات، فکس زور بیان کے لحاظ سے عشر خیال کے بہت سے مضامین اردو ادب میں یادگار رہیں گے۔ شیطان کا انتقام اشک (عثمانیہ) کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ انھوں نے اس کا اعتراف نہیں کیا اور ممکن ہے کہ انھیں خبر ہی نہ ہو مگر شیطان کے کردار کو ایک دلچسپ طریقہ سے سب سے پہلے سجاد انصاری نے پیش کیا تھا۔ اس میں اس دُ کی سرسنگی اور انتشار کا بہت اچھا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ مسرت سے محرومی، دائمی دنیا کی بہت بڑی حسرت ہے جو اس دور پر تسلط ہے۔ جزیرہ سخن دران غلام عباس کی تصنیف ہے۔ اردو میں یہ ایک نئی چیز ہے اگرچہ انگریزوں میں اس قسم کے مضمناں بہت ملتے ہیں۔ غلام عباس صاحب نے شعراء کی ایک جنت کی بڑی دلکش تصویر کھینچی ہے۔ اور بعض قدیم شعرا کا خاکہ بڑے مزے سے اڑایا ہے۔ آزاد کے بقائے دوام کے دربار کو لوگ بھول رہے تھے۔ جزیرہ سخن دران نے اس کی یاد تازہ کر دی۔

غالب کے خطوط کی مقبولیت ابھی کم نہیں ہوئی۔ فنی ہمیش پرست دانے بڑی تلاش اور محنت سے غالب کے تمام خطوط کو جمع کیا ہے اور ڈاکٹر عبد الستار صدیقی نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔ ابھی پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ طالب علم کو خطوط کے تمام پچھلے مجموعوں سے بے نیاز کر سکتا ہے۔

ان میں خط تاریخی ترتیب سے جمع کیے گئے ہیں اور خطا کی تاریخ سختی الاسکان درج کی گئی ہے کتاب مابہ میں چھپی ہوئی۔ غالب کے مادی خطوط کفمنوسے بھی شائع ہوئے ہیں۔

شاعری کے بعد اگر ادب کی صنف میں ترقی ہوئی تو افسانوں میں۔ اگرچہ اس ناول بھی لکھے جاتے ہیں مگر پریم چند کے بعد ابھی تک کوئی اچھا ناولسٹ پیدا نہیں ہوا۔ جو دو چار افسانہ نویس ناول لکھتے ہیں ان کی کوششیں سرسبز نہیں ہو پاتیں۔ مگر حال ہی میں افسانہ نگاری میں اتنا اضافہ ہوا ہے کہ طویل افسانے بھی لکھے جا رہے ہیں۔ افسانہ نگاری نے پریم چند کے بعد بھی کافی ترقی کی ہے۔ اگرچہ پریم چند کے پایہ کا افسانہ نویس کوئی نہیں کہا جاسکتا۔ مگر پریم چند سے اچھے افسانے بہت سے لوگوں نے لکھے ہیں۔ ان افسانوں میں جو رنگ سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ ترقی پسندی ہے کچھ لوگ اس کے نام سے چلتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو اس کا مفہوم پوری طرح معلوم نہیں۔ کچھ اس کا نام سننے ہی اشتراکیت کا تصور کرنے لگتے ہیں۔ مگر وہ حقیقت گزشتہ چھ سات سال سے ہمارے افسانوں میں یہ نیا رنگ ملتا ضرور ہے اور خود پریم چند آخر دور میں اس سے ہم آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔ ترقی پسندی یا نئے ادب پر تبصرہ کرنے کا یہ موقع نہیں مگر اس کے اثر سے ہمارے افسانوں میں محض سوشلزم کے علاوہ حقیقت پسندی، کائنات کا مطالعہ، نفسیاتی تجزیہ، سماجی اثرات اور مختلف طبقوں خصوصاً نچلے طبقہ کی زندگی کا عکس آگیا ہے چونکہ اس کو پڑھ کر سکون نہیں ہوتا بلکہ طبیعت میں ایک غلش پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے بعض سمجھتے ہیں کہ یہ افسانے نہیں دماغ ہیں چونکہ اس میں نفسیاتی تجزیہ کی پر غلو ص کوشش ملتی ہے۔ اس لیے لوگ اسے عریاں سمجھتے ہیں۔ چونکہ اس میں مزدوروں اور قلیوں کی زندگی کی تصویریں بھی ملتی ہیں اس لیے لوگ اسے اشتراک کی بردہ گینڈا لکھتے ہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ افسانوں میں یہ چیز یونہی نہیں آئی، حالات کے تقاضے سے آئی ہو اور بعض لوگ چاہے کتنی ہی ناک بھوں چڑھائیں۔ رہنے کے لیے آئی ہو اس میں نقالی بھی ہو کہیں کہیں قصہ بن بالکل نہیں ہو کہیں عریاں نگاری محض جذبات کی تسکین کے لیے ہو مگر بحیثیت مجموعی یہ صحیح نہیں، ہمارے افسانے لکھنے والے بیشتر جوان ہیں ابھی ان کی ترقی کی بہت امیدیں ہیں۔ ان میں راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، سعاد حسن، منو، علی عباس حسینی، عصمت چغتائی، حیات المنظر، نصاریٰ اختر، نصاریٰ اچھے لکھنے والے ہیں۔ ان کا کام ابھی شروع ہوا ہے نئے زاویے نئے افسانوں، فلموں کا ایک

مجموعہ جو کرشن چندر نے مرتب کیا ہے۔ یہ انگلستان کے (NEW WRITING) کے طرز پر نکالا گیا ہے۔ اس سے نئے ادب کا تاریخی ارتقا تو سمجھ میں نہیں آتا مگر نئے ادب کا ایک حیات بخش تصور ضرور ہو جاتا ہے اس میں بہت سے نئے نام ہیں اور یہ نام اچھے بھی ہیں۔ ضرورت ہو کہ ایسے مجموعے تھوڑے تھوڑے وقفے سے برابر نکالے جائیں۔ اس میں ہندی، حیات السنہ انصاری اور فنو کے افسانے خاص طور پر کامیاب کہے جاسکتے ہیں۔

غربی افسانوں سے دلچسپی تو جنگ کے بعد سے شروع ہو گئی تھی مگر حال میں ایشیائی افسانوں سے بھی کچھ انس پیدا ہو رہا ہے۔ ان میں چین کے ادب، وہاں کے ادبی نقطہ نظر وہاں کی شاعری اور افسانوں پر برسوں میں مضمون لکھنے لگے ہیں۔ زندہ چین کے نام سے نمنا جی نے وہاں کے کچھ افسانوں کا ترجمہ کیا ہے اور چین کے خاص ادیبوں کے متعلق نوٹ بھی لکھے ہیں۔ یہ کتاب دراصل بعض صینی ادیبوں کا تعارف ہے۔ اس سے کم از کم یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کو ابی بہت کچھ چین سے بھی سیکھنا ہے۔

فنو کے قلم سے اس سال دو کتابیں نکلی ہیں۔ فنو کے افسانے اور آخر۔۔۔ دوسری کتاب چنداں اہم نہیں مگر فنو کے افسانے میں بعض بہت اچھے افسانے ملتے ہیں ان میں آپ کو بعض جگہ عریانی نظر آئے گی مگر یہاں وہ عریانی نہیں جو جنسی میدان کی غمازی بلکہ اس میں فن کار کی باریک بین نظر کا عکس ملتا ہے۔ اسلم کی کتاب خاروگل، صالحہ عابدین کا نقش اول، مرزا ادیب کی دنیا سے آرزو بھی قابل ذکر کتابیں ہیں۔

اس سال عظیم بیگ چغتائی کا انتقال ہوا۔ ان کی آخری کتاب جو اسان نکلی پھریری جو چغتائی اور کئی سال سے دق کے موزی مرض میں گرفتار تھے۔ مگر ان کے اندر کوئی نامعلوم قوت ان سے برابر کچھ نہ کچھ لکھواتی رہتی تھی۔ پھریری میں کچھ تاریخی اور کچھ مزاحیہ افسانے ہیں۔ ان میں چغتائی کی قوتوں کا شباب نہیں ملتا بلکہ مریض ناتواں کا سنبھالا جو چغتائی نے بہت کچھ لکھا اور بہت جلد لکھا۔ اس جلدی کی وجہ سے وہ فن کی بلندیاں ٹوٹ کر کے، مگر ان کا ہنسنا ہنسنا محض تقریباً نہیں تھا اس کی تہہ میں ایک گہرا اور سنجیدہ مقصد بھی تھا چغتائی بھی ہمارے تمدنی نقادوں میں سے تھے۔ کچھ لوگوں کو چغتائی کی سی عورتیں کہیں ملتی نہیں۔ اس کا جواب صرف یہ ہے کہ انھوں نے عورتیں نہیں دیکھیں۔

غربلی نادوں اور افسانوں کے ترجمے برابر شائع ہو رہے ہیں۔ دھرتی ماتا کے علاوہ سب سے بھی مشہور انجمن

مصنف پرل بک کا ترجمہ: ناسنائی کا نام ہمارے لیے نیا نہیں مگر ان کے انسانوں کا ایک مجموعہ ضرور نیا ہے۔
 مختصر انسانوں کے ساتھ اب مختصر ڈراموں کا رواج بھی ہو چلا ہے۔ ہمارے رسالوں میں اب چھوٹے چھوٹے
 ڈرامے بھی نظر آنے لگے ہیں۔ اپنڈرناھ اشک کا پانی کتابی صورت میں شائع ہو کر مقبول ہوا ہے۔ ریڈیو کی وجہ
 سے اس چیز کو خاص مدد ملی ہے۔

آخر میں مجھے بعض خاص تراجم کا ذکر کرنا ہے۔ ترجموں کا سلسلہ برابر جاری ہے اور اس کی وجہ سے ہمارے
 ادب میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ نیکسے کی مشہور کتاب بقول زرتشت براہ راست جرمنی سے اور الف لیلہ
 براہ راست عربی سے ترجمہ ہوئی ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو کے بعض مضامین کا ترجمہ آئندہ نرائن مالا نے
 مضامین نہرو کے نام سے کیا ہے۔ پنڈت جی انگریزی کے بہت اچھے لکھنے والوں میں سے ہیں اور اس کا مترجم
 ایچ جی ویلزنے بھی کیا جو ان کے ان مضامین سے ان لوگوں کو اور بھی مدد ملے گی جو اردو میں ان کی آپ بیتی
 کا ترجمہ پڑھ چکے ہیں۔

انگریزی میں بھی اردو کے متعلق بعض کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے دو کا ذکر میں ضروری سمجھتا ہوں۔ ایک
 عبد اللہ انور بیگ کی کتاب غالب کے حالات اور ان کی شاعری سے متعلق ہے۔ یہ کتاب اس لحاظ سے مفید
 ہے کہ غالب کے متعلق اس قدر مفصل کوئی اور کتاب موجود نہ تھی۔ خود لطیف کی کتاب مختصر اور ایک لحاظ سے
 گمراہ کن ہے۔ مگر اس میں اشعار کا ترجمہ اچھا نہیں ہے اور بعض جگہ تو مطلب بالکل خط ہو گیا ہے۔ دوسری کتاب
 ڈاکٹر ذین العابدین احمد نے مرتب کی ہے۔ ہندوستان کی قومی زبان کے مسئلہ پر ہندوستان کے تمام مشہور
 لوگوں سے مضامین لکھوائے گئے ہیں اور ان سے اس مسئلہ کی اہمیت، دشواری اور حیرت انگیزی سب کا ارم معلوم
 ہوتا ہے۔ اردو کے حامیوں نے توجہ کچھ کہا ہے صاف صاف مگر ہند کی حامی بات پر دے پر دے میں کرتے ہیں
 وہ سنسکرت کی آمیزش اس لیے ضروری سمجھتے ہیں کہ اس طرح نئی ہندی کا جو از رو سکے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر ذاکر حسین
 ڈاکٹر تارا چند مولوی عبدلی مہاتما گاندھی سپرنا نندا اور امرتا جہا کے مضامین غور سے پڑھنے کے قابل ہیں۔ یہ کتاب
 کتابستان الہ آباد نے شائع کی ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر سعید الظفر نے ایک کتاب انگریزی میں اور شائع کی
 جو جواہر لال نہرو کے قاعدے کی تشریح کرتی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ اردو کے

حامی نہ صرف ادب کی ترقی کی طرف متوجہ ہیں، انھیں اپنی زبان کو بڑھانے، پھیلانے اور مقبول بنانے کی بھی فکر ہو رہی ہو۔

اس سال حیدرآباد میں اردو میں ایک انسائیکلو پیڈیا تیار کرنے کا کام شروع ہوا ہے۔ یہ بہت ضروری اور مفید کام ہے مگر بڑا مشکل اور صبر آزما۔ یہ بہت وقت بھی چاہتا ہے۔ اب تک اس کا جو نمونہ شائع ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کام کے شایان شان تحقیق نہیں ہو رہی ہے۔ کتا بل العلم ایک اور مفید کتاب ہے جس کا مقصد ہے یہ ہے کہ مختلف موضوعوں پر اہم معلومات یکجا ہو سکیں مگر اس میں اصطلاحات بہت مشکل ہیں اور زبان کو بھی سادہ بنانے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ زبان دانی اور دستورالاصلاح بھی مفید کتابیں ہیں پہلی کتاب میں صحیح اردو لکھنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ دوسری میں یہاں صاحب نے اساتذہ کی اصلاحوں کے متعلق ضروری معلومات یکجا کر دی ہیں۔ سادگی، اصلیت اور جوش حالی کے نزدیک شاعری کے لیے ضروری چیزیں ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ اردو ادب میں یہ باتیں اب زیادہ نمایاں ہوتی جا رہی ہیں مشکل الفاظ اور پیچیدہ اسالیب کے خلاف رد عمل ہو رہا ہے۔ گرد و پیش کے حالات کا اثر بھی ہے۔ اور عام طور پر ایک واضح نقطہ نظر کی تلاش بھی ہو رہی ہے۔ بہت سے نئے رسالے نکلتے ہیں۔ پرانے رسالوں نے اپنے خاص نمبر بھی نکالے ہیں بعض رسالوں نے اپنا ایک خاص رنگ بھی بنالیا ہے۔ نئے رسالوں میں معاصر بیٹنہ، نئی زندگی، الہ آباد اور کتاب لاہور قابل قدر ہیں۔ غرض اس سال کی کوششوں کو دیکھتے ہوئے اردو زبان اور اردو ادب کے مستقبل سے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔

ضمیمہ

۱۔ کلیات سلطان محمد علی قلی شاہ۔	۲۔ کلیات سراج	مرتبہ عہد نقاد سردری
۳۔ طبعی نامہ	غواہی	۴۔ قصہ بے نظیر
۵۔ کلیات تیر	مرتبہ آہسی	۶۔ منتخب داغ
۷۔ بہار داغ	۸۔ نذر نیاز می	۹۔ وجہ انیات
		۱۰۔ مرتبہ احسن مارہروی
		۱۱۔ فانی بدایونی۔

- ۹- آیات و لغات جوش ملیح آبادی
 ۱۰- سلاو آہنگ سیاب اکبر آبادی
 ۱۱- آہنگیں اختر انصاری
 ۱۲- ماورا راشد
 ۱۳- نقش فریادی فیض احمد فیض
 ۱۴- تغیر فطرت احسان دانش
 ۱۵- موج طہور بہزاد کھنوی
 ۱۶- فروغ تحفہ زرخ ش
 ۱۷- میرے نغمے سلام محلی شہری
 ۱۸- شہرستان (انتخاب)
 ۱۹- پھولوں کی ڈالی (انتخاب) مقرب
 ۲۰- حیات محمد علی قطب شاہ ڈاکٹر زور
 ۲۱- غالب (دوسرا ڈیٹن) غلام رسول تھر
 ۲۲- آثار جمال الدین افغانی قاضی عبدالغفار
 ۲۳- آب کوثر شیخ محمد اکرام
 ۲۴- بولانا محمد علی کے سفر یورپ محمد سرور
 ۲۵- یاد رنگاں خواجہ عبد المجید
 ۲۶- تہمدی خطبات گل رسان دی ناسی
 ۲۷- افادی ادب اختر انصاری
 ۲۸- مطالعہ اقبال نذیر نیازی
 ۲۹- روشی ادب محمد مجیب
 ۳۰- ادبی تاثرات ڈاکٹر زور
 ۳۱- شرح اسرار خودی یوسف سلیم خشتی
 ۳۲- سلاو آہنگ سیاب اکبر آبادی
 ۳۳- نقش فریادی فیض احمد فیض
 ۳۴- تغیر فطرت احسان دانش
 ۳۵- موج طہور بہزاد کھنوی
 ۳۶- فروغ تحفہ زرخ ش
 ۳۷- میرے نغمے سلام محلی شہری
 ۳۸- شہرستان (انتخاب)
 ۳۹- پھولوں کی ڈالی (انتخاب) مقرب
 ۴۰- حیات محمد علی قطب شاہ ڈاکٹر زور
 ۴۱- غالب (دوسرا ڈیٹن) غلام رسول تھر
 ۴۲- آثار جمال الدین افغانی قاضی عبدالغفار
 ۴۳- آب کوثر شیخ محمد اکرام
 ۴۴- بولانا محمد علی کے سفر یورپ محمد سرور
 ۴۵- یاد رنگاں خواجہ عبد المجید
 ۴۶- تہمدی خطبات گل رسان دی ناسی
 ۴۷- افادی ادب اختر انصاری
 ۴۸- مطالعہ اقبال نذیر نیازی
 ۴۹- روشی ادب محمد مجیب
 ۵۰- ادبی تاثرات ڈاکٹر زور
 ۵۱- شرح اسرار خودی یوسف سلیم خشتی

۵۲۔ فلسفہ خودی (منظوم) طارق	۵۱۔ تغیر خودی (منظوم) طارق
۵۴۔ شیطان کا انتقام اشک (مثنویہ)	۵۳۔ محشر خیال سجاد انصاری
۵۶۔ خطوط غالب ہمیش پرشاد	۵۵۔ جزیرہ سخن وراں غلام عباس
۵۸۔ نئے نئے زاویے (نئے ادبی مجموعہ) مرتبہ کرن چندر	۵۷۔ مکتوبات شاد ڈاکٹر نذیر
۶۰۔ آمر سعادت حسن منٹو	۵۹۔ منٹو کے افسانے سعادت حسن منٹو
۶۲۔ زندہ چین (افسانے) تمسائی	۶۱۔ پاپی ڈرامے اپندرناتھ اشک
۶۴۔ شرم گناہ (افسانے) ایم اسلم	۶۳۔ خار و گل (افسانے) ایم اسلم
۶۶۔ پھر بری (افسانے) عظیم بیگ چغتائی	۶۵۔ کسلا (ناول) مترجمہ ہمدی علی خاں۔
۶۸۔ مائٹائی کے افسانے مترجمہ اکرام قمر	۶۷۔ بیٹھے (ناول) احسان علی شاہ
۷۰۔ نقش اول (افسانے) صالحہ ناجہین	۶۹۔ دنیا کے آرزو (افسانے) مرزا ادیب
۷۲۔ تقدیر و تدبیر (افسانے) میکش	۷۱۔ مزاحیہ ڈرامے مترجمہ فہیل احمد
۷۴۔ کتاب العلم لاہور	۷۳۔ سازشکستہ (ناول) رشید اختر ندوی
۷۶۔ دستور الاصلاح سیاب اکبر آبادی	۷۵۔ زبان دانی فضل الہی عارف
۷۸۔ فلسفہ برگسان	۷۷۔ مضامین نہرو مترجمہ آآنند نرائن نا
۸۰۔ الف لیلہ و لیلہ مترجمہ ڈاکٹر منظور احمد	۷۹۔ بقول زرتشت مترجمہ ڈاکٹر منظور احمد
۸۲۔ شمع حرم مترجمہ ہمدی علی خاں	۸۱۔ انتظام کتب خانہ سید بشیر الدین

1- GHALIB

A. ANWAR BEG

2- URDU FOR ADULTS

DR. SAEEDUZZAFER

3- THE PROBLEM OF A NATIONAL

Z-A-AHMED.

LANGUAGE FOR INDIA

آل احمد سرور ایم۔ لے

ہندوستان کی آبادی ۱۹۴۷ء

ہندوستان میں آبادی اور اس کے متعلق دوسری معلومات مردم شماری کے موقع پر جمع کی جاتی ہیں اس مرتبہ مردم شماری تو ہو گئی اور معلومات بھی فراہم کر لی گئیں لیکن حکومت ہند اور صوبائی حکومتوں نے جنگ کے مصارف کی زیادتی کی وجہ سے اس کام میں بڑی تخفیف کر دی۔ اس لیے اس مرتبہ تفصیلی جدولیں نقشے اور مفصل رپورٹیں شائع نہیں ہو گی۔ ان جمہوریوں کی وجہ سے ہندوستان کی آبادی کے متعلق کوئی جامع اور متعین مضمون لکھنا بہت دشوار ہے البتہ حکومت نے چند مختصر اعداد و شمار کر دیے ہیں اور چونکہ ان سے زیادہ اشاعت کی امید نہیں لہذا ان ہی کو بحث مباحثہ اور تنقید کی بنیاد قرار دینا پڑتا ہے۔

ہر سوسائٹی میں دولت کی فراوانی کا انحصار جن عاملوں پر ہے ان میں سے ایک خود حضرت انسان ہیں، کیونکہ ان ہی کی بدولت وسائل قدرت سے پورا پورا استفادہ کر کے ملک کی دولت میں اضافہ کیا جاتا ہے لیکن واضح رہنا چاہیے کہ محض انسانوں کی زیادتی کسی ملک کے معاشی معیار کو بلند کرنے کی تہذا ذمہ دار نہیں ہے۔ چنانچہ ایک طرف اگر ایسے ملک نظر آتے ہیں جہاں وسائل قدرت کی افراط ہو مگر انسانوں کی کمی کی وجہ سے ان سے فائدہ نہیں اٹھایا جا رہا تو دوسری طرف ایسے ملک بھی ہیں جہاں آبادی کی کثرت کے باوجود خوشحالی اور مرنہ الحالی کا معیار پست ہے۔ بہر حال اس استثنائے کو چھوڑ کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ پیدائش، دولت کے نقطہ نظر سے آبادی میں اضافہ مفید ہے لیکن جو دولت پیدا کی جاتی ہے وہ انسانوں ہی میں تقسیم ہوتی ہے اور آبادی اتنی زیادہ ہوگی اسی قدر دولت زیادہ درکار ہوگی یا پیدا شدہ دولت کی مقدار اگر کم ہو تو ہر شخص کے حصے میں دولت کی مقدار کم آئے گی۔ گویا تقسیم دولت کے لحاظ سے آبادی کا کم رہنا ہی مفید ہے۔ بظاہر یہ دو متضاد باتیں معلوم ہوتی ہیں لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسی صورت بھی ممکن ہے جہاں آبادی نہ اتنی زیادہ ہو کہ دولت کا تناسب کیسے کم ہو جائے اور نہ آبادی اتنی کم ہو کہ قلت کی وجہ سے وسائل قدرت سے پورا پورا استفادہ نہ کیا جاسکے یہی وہ نقطہ ہے جہاں سے آبادی کا بڑھنا یا گھٹنا دونوں مضر ہیں اور اسی کو کسی

ملک کی حقیقی آبادی کہا جاسکتا ہے۔

اب کسی خاص ملک کے اعداد و شمار کو دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ آبادی زیادہ ہے یا کم بلکہ اس کے لیے بہت سی دوسری چیزوں پر نظر ڈالنی پڑتی ہے مثلاً سب سے پہلے یہ کہ اس ملک کا رقبہ کیا ہے۔ اس کی آب و ہوا موسمی خصوصیات کس سی ہیں۔ وہاں کی زمین کا کیا حال ہے۔ وہاں کی پیداواریں، معدنیات، آبشار اور یا پہاڑ میدان اور دوسرے جغرافی حالات کا کیا حال ہے۔ اس کے علاوہ یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ وہاں کی آبادی کن حصوں میں گنجان ہے۔ ملک کی عام صحت کا معیار کیا ہے، لوگوں کا معیار زندگی بلند ہے یا نہیں، عموماً کا واسطہ کیا ہے شرح پیدائش زیادہ ہے یا شرح اموات، مردوں کی تعداد زیادہ ہے یا عورتوں کی آبادی کن پیشوں میں مشغول ہے۔ مختلف پیشوں میں اہمیت کیا ہے۔ ان کی تعلیمی حالت کس ہے۔ کارکردگی کا حال کیا ہے۔ آبادی دیہات میں زیادہ رہتی ہے یا شہروں میں۔ آبادی میں برابر اضافہ ہو رہا ہے یا تخفیف اگر اضافہ ہو رہا ہے تو ملک کے اندرونی ذرائع میں اضافہ ہو رہا ہے یا نہیں اور کیا آبادی کو نقل و وطن کی سہولتیں حاصل ہیں اور کیا دوسرے ملکوں کے لوگ وہاں آسکتے ہیں۔ ان مختلف اسباب پر نظر ڈالنے کے بعد قطعی طور پر یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کسی ملک کی آبادی ضرورت سے زیادہ ہے یا کم اگر آبادی کم ہے تو مختلف طریقوں سے اس میں اضافہ کیا جاسکتا ہے اور اگر زیادہ ہے تو چند طریقوں سے اس میں کمی کی جاسکتی ہے۔

عہد قدیم اور قرون وسطیٰ میں علمائے یورپ و یونان کو اس کا احساس ہو چکا تھا کہ جس رفتار سے آبادی میں اضافہ ہوتا ہے اسی رفتار سے اشیائے خورد و نوش میں اضافہ نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے اس خیال کو رابرٹ مالتس نے منظم شکل میں پیش کر کے ساری دنیا میں ایک طبل ڈال دی مگر یہ کوئی نیا خیال نہ تھا اور ہر ملک منکر کوں نے اپنی اپنی استعداد اور لیاقت کے مطابق اس سلسلہ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے چنانچہ ہندوستان کے مشہور شاعر استاد ذوق نے جو معاشیات کے اصولوں سے بالکل ناواقف تھے اس خیال کو یوں ادا کیا ہے

تو ڈاکٹر شاخ کو کثرت نے شمر کی دنیا میں گرا بناری اولاد غضب ہے

آبادی اور ضروریات زندگی میں عدم تناسب کی وجہ سے گوناگوں وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

مثلاً اس کی وجہ سے معیار زندگی پست ہو جاتا ہے اور بہت سی ضرورتوں سے انسان کو دست بردار ہونا پڑتا ہے۔ قومی صحت برباد ہو جاتی ہے۔ توانائی اور جانمندی کم ہو جاتی ہے جس سے ایک جانب اس کی کارکردگی کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے اور دوسری جانب امراض اور بیماریوں کی قوت مداخلت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے نہ صرف امراض کی کثرت میں اضافہ ہو جاتا ہے بلکہ معمولی معمولی بیماریاں بھی وباؤں کی طرح پھیلیں ہیں۔ جو ایک بڑی تعداد کو اپنا غلہ بناتی ہیں اور اس سے بڑی تعداد کو ایڑیاں رگڑنے کے لیے دنیا میں چھوڑ جاتی ہیں۔ اس کی وجہ سے جرائم میں اضافہ ہوتا ہے، فرقہ واری منافقات اور طبقہ واری فسادات پیدا ہونے لگتے ہیں، زرخیز اور شاداب زمینوں کی قلت ہی اقوام کو مجبور کرتی ہے کہ وہ دوسرے ملکوں پر حملہ کریں۔ ان کو مسئلہ افلاس کے بنیادی اسباب کہا جاتا ہے۔ اور یہی خوفناک پیشین گوئیوں سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ مگر موجودہ رشتہ میں حالات میں بڑی تبدیلی ہو گئی ہے۔ سیاسی امن و امان نسبتاً اور مقابلہ بڑھ گیا ہے۔ راستے کے خطرے اب تجارت خارجہ میں رخنہ انداز نہیں ہوتے۔ بشینوں اور کارخانوں کی وجہ سے مال بڑی مقدار میں اور بہت کم وقت میں تیار ہونے لگا ہے۔ آمدورفت اور نقل و حمل کے ذرایوں میں حرا انقلاب ہوا تو ساری دنیا ایک بازار بن گئی۔ ان باتوں سے مسئلہ آبادی میں بعض تبدیلیاں ہو گئی ہیں مثلاً آج کسی ملک کے لیے عام حالات میں یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنی ضرورت کی تمام خوردنی اشیاء اپنے ہاں پیدا کرے بلکہ وہ یہ چیزیں دوسرے ملکوں سے بھی حاصل کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس کے پاس معاوضہ میں دوسرے قسم کی دولت یا خدمات ہوں جن کو فروق ثانی قبول کرنے کے لیے تیار ہو۔ چنانچہ اسی اصول کے تحت یورپ کے اکثر ملک بالکل صنعتی ملکوں میں تبدیل ہو گئے اور وہ اپنی کثیر آبادی کے لیے دوسرے ملکوں سے زرعی پیداواریں منگوا کر اپنی آبادی کو زندہ رکھتے ہیں یا بعض ملک معاشی اور سیاسی خدمات انجام دے کر دوسرے ملکوں سے پیداواریں حاصل کرتے ہیں لیکن جن کے پاس نہ تو درآمد کرنے کے لیے مال ہو اور نہ معاوضہ میں پیش کرنے کیلئے خدمات تو وہاں بدترین افلاس کا پایا جانا ضروری ہے۔

جیسا کہ کہا گیا کسی ملک کی آبادی میں اضافہ یا کمی بذات خود نہ اچھا ہے اور نہ برا بلکہ یہ واقعات اور حالات پر منحصر ہے۔ لہذا ان مبادیات کو بیان کرنے کے بعد ہم ہندوستان کی آبادی پر نظر ڈالیں گے اور

دیکھیں گے کہ ہندوستان کثیرالآبادی رہا نہیں۔

گزشتہ ۷۰ سال میں ہندوستان کی جو آبادی رہی اور جو اضافہ ہوا وہ حسب ذیل ہے۔

سال	آبادی (کروڑوں میں)	اضافہ آبادی فی صدی
۱۸۷۱ء	۲۵ ۱/۲ کروڑ	۲۳ ۲
۱۸۹۱ء	۲۸ ۳/۴	۱۳ ۲
۱۹۰۱ء	۲۹ ۱/۲	۲ ۵
۱۹۱۱ء	۳۱ ۱/۲	۷ ۱
۱۹۲۱ء	۳۱ ۳/۴	۱ ۲
۱۹۳۱ء (تقریباً)	۳۵ ۱/۲	۱۰ ۶
۱۹۳۱ء (علاقہ برما)	۳۳ ۳/۴	۰
۱۹۴۱ء	۳۸ ۳/۴	۱۵ ۰

اس نقشہ پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ سب سے زیادہ اضافہ ۱۸۷۱ء میں ہوا لیکن دراصل اس کو حقیقی اضافہ سمجھنا اس لیے صحیح نہیں کہ اس سے پہلے یعنی ۱۸۷۱ء میں جو اعداد فراہم کیے گئے تھے ان میں کسی خاص اصول یا ضابطہ کو پیش نظر نہیں رکھا گیا تھا۔ گویا ۱۸۷۱ء کے اعداد و صحت سے زیادہ قریب ہیں ۱۸۷۱ء کے اضافہ کے متعلق بھی کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی البتہ ۱۸۷۱ء اور ۱۸۸۱ء کے اضافے قابل لحاظ ہیں کیونکہ یہاں رتبہ میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا مگر آبادی میں ۱۰ اور ۱۵ فی صدی اضافہ ہو گیا جو ایک لحاظ سے کسی طرح بھی لائق تعریف و تحسین نہیں۔

۱۸۷۱ء میں ہندوستان میں مجموعی حیثیت سے ۵۰ فی صدی کا اضافہ ہوا۔ برطانوی صوبوں میں مجموعی اضافہ ۲۰۲ فی صدی اور ریاستوں اور پرنسپلٹیز میں اضافہ ۳۳ فی صد رہا۔ بڑے صوبوں میں پنجاب اور بنگال میں علی الترتیب ۲۰۴ اور ۲۰۳ فی صد اضافہ ہوا۔ بنگال کا یہ اضافہ اس لیے بھی قابل لحاظ ہے کہ وہ ہندوستان کا سب سے زیادہ گنجان صوبہ ہے۔ گزشتہ مردم شماری میں اس کی گنتی ۶۱۶ افسراد

فی مریج میل تھی اس مرتبہ یہ ۳۵ لاکھ پنچ گئی چھوٹے صوبوں میں سب سے زیادہ اصفانہ دہلی میں ہوا
جہاں اصفانہ کی رفتار ۴۴۴ فی صد رہی مگر یہ اصفانہ اس لیے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ اس مقام
کی زیادہ تر آبادی شہری ہے۔ دہلی ہندوستان کا دارالمخلافت ہے تجارت کی بڑی منڈی ہے کئی ریلوں کا
جکشن ہے اس لیے یہ اصفانہ کچھ زیادہ خطرناک نہیں۔ ریاستوں میں سب سے زیادہ اصفانہ ٹراونکور میں ہوا
ہے۔ یہ ریاست بھی پہلے ہی سے گنجان ہے گزشتہ مردم شماری میں اس کی گنجان ۶۶۸ اشخاص تھی اور اس مرتبہ
۶۹۸ ہو گئی۔ اس مرتبہ سارے ہندوستان میں صرف بلوچستان کی ریاستوں میں آبادی میں کمی واقع ہوئی ہے۔
ہندوستان کی آبادی بہت زیادہ گنجان ہے اس کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ ہم دوسرے ملکوں
سے جب اپنے ملک کا مقابلہ کرتے ہیں تو بڑا فرق نظر آتا ہے عام طور پر ہندوستان کا مقابلہ یورپ کے چھوٹے
چھوٹے ملکوں سے کیا جاتا ہے جو وسعت اور رقبہ میں ہمارے صوبوں کے برابر ہیں لہذا یہ متعابلی اعداد صحیح
نہیں ہو سکتے۔ ہندوستان ایک نیم براعظم ہے اس لیے اس کا مقابلہ ایسے ہی دوسرے نیم براعظموں سے کرنا
چاہیے۔ ذیل میں اسی طرح گنجان کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

نام ملک یا براعظم	رتبہ	آبادی کی گنجان فی مریج میل
چین	۴۰ لاکھ مریج میل	۸۰
یورپ	۳۶	۱۲۶
برازیل	۳۲	۱۲
ریاستہائے متحدہ امریکہ	۳۰	۴۱
ہندوستان	۱۶	۲۴۲

اس جدول پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کس قدر گنجان ہے۔ اسی طرح ہندوستانی صوبوں اور
ریاستوں کا مقابلہ دنیا کے چھوٹے چھوٹے ملکوں سے کیا جائے تو ہندوستان کی کثیر آبادی اور وضع ہو جاتی
نام ملک یا صوبہ تعداد افراد فی مریج میل نام ملک یا صوبہ تعداد افراد فی مریج میل

انگلستان و ویلز	۵۰۵	جاپان	۴۳۷
-----------------	-----	-------	-----

نام ملک یا صوبہ	تعداد افراد فی مربع میل	نام ملک یا صوبہ	تعداد افراد فی مربع میل
جرمنی	۲۶۲	اطالیہ	۳۴۴
فرانس	۱۹۷	ہنگال	۷۳۵
صوبہ بجات متحدہ	۴۹۱	ٹراؤنکور	۷۹۸
کوچین	۹۶۱		

اس گجانی کے باوجود جب ہم ملک کے پیشوں پر نظر ڈالتے ہیں تو حالت اور زیادہ خراب نظر آتی ہو جائے یہاں کے آبادی کے بڑے حصہ کا پیشہ زراعت ہے اور عام حالات میں یہ پیشہ اب نفع بخش نہیں رہا لوگ اس میں اس لیے مشغول نہیں ہیں کہ دوسرے پیشوں کے مقابلہ میں یہاں زیادہ فائدہ ہو بلکہ مجبوری سے مصروف ہیں کیونکہ ان کے سامنے کوئی اور پیشہ ہی نہیں ہے، اس ملک کی معاشی حالت کبھی اچھی نہیں ہو سکتی جو محض زراعت پر منحصر ہو اور زراعت بھی فرسودہ اور قدیم طریقوں سے کی جاتی ہو۔ ہندوستان کی معاشی زندگی کو بنانے اور بگاڑنے والی چیزیں بارش کی کمی یا زیادتی، خشک سالی، طوفان، آندھی، ٹڈی دل اور دوسرے کیرٹے کوڑے ہیں جب کسی سال فصلیں خراب ہو جاتی ہیں تو نہ صرف کاشتکار متاثر ہوتے ہیں بلکہ حکومت کا ہاتھ ریلیں، تجارت، لین دین، مشترکہ کاروبار اور انجمنیں، غرضیکہ ساری چیزوں پر اثر پڑتا ہے۔ گویا ہمارے ملک کی معاشی زندگی غیر مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک متزلزل شے کسی محکمہ اور پائدار عمارت کی بنیاد نہیں ہو سکتی ان حالات میں اور زیادہ مایوسی اس لیے بھی ہو جاتی ہے کہ آبادی میں اضافہ کے ساتھ ساتھ رقبہ کاشتکاری میں تناسب سے اضافہ کے بجائے کمی ہوتی جا رہی ہے۔ ۱۹۱۵ء میں زراعت پیشہ آبادی ۱۵ کروڑ اور رقبہ کاشت ۲۰ کروڑ ایکڑ تھا، ۱۹۳۵ء میں زرعی آبادی ۱۶ کروڑ اور رقبہ کاشت ۲۲ ایکڑ تھا۔ اس مرتبہ زرعی آبادی کا اندازہ ۲۴ کروڑ ہے اور ۱۹۳۶ء میں رقبہ زیر کاشت ۲۳ ایکڑ تھا یعنی ایک کاشتکار کے حصہ میں ایک ایکڑ کے قریب زمین آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ایکڑ زمین کسی طرح بھی معاشی کھیت نہیں ہو سکتی

زراعت کو چھوڑ کر جب ہم ہندوستان پر مجموعی نظر ڈالتے ہیں تو حالات میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی یعنی ہمارے یہاں فی کس آمدنی کا احسام اوسط بہت کم ہے اگرچہ اب تک ہندوستانیوں کی صحیح آمدنی کا اندازہ

نہیں ہو گا مگر جو کچھ کوششیں ہوئیں اور ان سے جو نتائج نکلے وہ حسب ذیل ہیں۔

نغن	تخمینی سال	آمدنی فی کس سالانہ
دادا بھائی ناروجی	۱۸۷۰ء	۲۰ روپے
لارڈ کرزن	۱۹۰۰ء	۳۰ "
فندے شیراز	۱۹۱۱ء	۵۰ "
پروفیسر کے ٹی شاہ	۱۹۲۱ء	۴۶ "
سائنس کیشن	۱۹۲۸ء	۱۱۰ "
مختلف اشخاص	۱۹۳۲-۳۳ء	۱۲۰ "

اس وقت بھی فی کس آمدنی کا اندازہ ۱۲۰ روپے سے ۱۴۰ روپے سالانہ تک ہو۔ اس میں بڑے بڑے کروڑ پتی لکھ پتی اور وہ لوگ بھی شامل ہیں جن کی آمدنی اس اوسط سے بہت زیادہ ہو اس طرح عام اوسط میں اور تخفیف ہو جاتی ہو۔

ہندوستانی آبادی کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ زیادہ تر دیہات میں رہتی ہو چنانچہ ہندوستان کو دیہاتوں کا بڑا عظیم ملک سمجھا جاتا ہے یہاں ۷۲ لاکھ کے قریب دیہات ہیں اور ہمارے یہاں ۷۵ فیصد آبادی دیہات میں رہتی ہے۔ حالانکہ دوسرے ملکوں میں شہری آبادی کی کثرت دکھائی دیتی ہو مثلاً انگلستان میں ۷۸ امریکہ میں ۵۲ فرانس میں ۴۳ اور جرمنی میں ۴۶ فی صدی آبادی شہری ہو شہری اور دیہی آبادی کی اس غیر مساویانہ تقسیم کا یہ نتیجہ ہوا کہ ملک کی معاشی حالت اتر ہو تی چلی جا رہی ہو تہذیب و ترقی ہمیشہ شہروں سے شروع ہوتی ہو صنعتی ترقی کے مرکز شہری ہوتے ہیں تعلیم و تمدن اور دوسری مفید اور تعمیری تحریکات یہیں سے شروع ہوتی ہیں اور پھر ملک کے اندرونی حصوں میں پھلتی ہیں۔ اس مرتبہ آبادی کے جو اعداد و شمار ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اکثر مرکزی شہروں میں قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے اور نئے نئے شہر بھی پیدا ہو گئے ہیں مگر اس میں موجودہ جنگ کا بھی بڑا دخل ہے اور اگر اس جز کو نظر انداز کر دیا جائے تب بھی ہندوستان میں شہری آبادی کے اضافہ کی سخت ضرورت ہے اور یہ نئی نئی صنعتوں کا ردباروں اور نئے شہروں کے وجود سے

پوری ہو سکتی ہے۔

ملک کی ہر جہتی ترقی میں تعلیم کا بڑا حصہ ہوتا ہے مگر ہندوستان میں تعلیم کی بڑی کمی ہے چنانچہ اس مرتبہ پڑھے لکھوں کی تعداد کم کر دو اور ۷۳ لاکھ معلوم ہوئی جو مردم شماری کے قانون میں پڑھے لکھے کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ آدمی جو کسی زبان میں بھی ایک معمولی خط لکھ پڑھ سکتا ہے لکھا پڑھا ہے۔ اس معمولی میار کے باوجود ہندوستان میں صرف ۱۳ فی صدی آدمی لکھے پڑھے ہیں۔ پھر اس تعداد کا بڑا حصہ شہروں میں رہتا ہے چنانچہ مردم شماری کے موقع پر اس عجیب و غریب بات کا انکشاف ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اکثر ہزار آبادی کے دیہات ایسے ہیں جہاں کوئی لکھا پڑھا موجود نہیں اس حقیقت کے باوجود کہ ہندوستان میں تعلیم کی اتنی کمی ہے ہمارے یہاں تعلیم یافتہ بے روزگاردوں کی تعداد کافی ہے یہ دراصل ایک دوسرا مسئلہ ہے جس کا تجزیہ اس مختصر مضمون میں نہیں کیا جاسکتا

کسی ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے نئے نئے ذرائع معاش تلاش کرنے کا ایک طریقہ تو وطن خارجی ہونا آبادیات اسی اصول کے تحت بسائی جاتی ہیں مگر ہندوستان سیاسی حیثیت سے آزاد نہیں ہے لہذا نوآبادی کا مسئلہ پیدا نہیں ہوتا۔ اب یہ ہو سکتا ہے کہ یہ اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کو دوسرے ملکوں میں کمپاٹے چنانچہ ہندوستانیوں کی بڑی تعداد جنوبی افریقہ، لنگا، براہ، ملائیا اور کم تعداد جزائر فیجی اور جزائر عرب اماند میں آباد ہے اور کچھ دونوں پہلے تک ہندوستانی یہاں آزادانہ طور پر جا کر بس سکتے تھے۔ چنانچہ ان علاقوں میں چائے، ربڑ کے غیر ہمارے رکھنے والے مزدوروں سے لے کر مالدار کاروباری تاجروں تک ہر قسم کے لوگ آباد ہیں مگر اب ہندوستانیوں کے وطن پر نہ صرف پابندیاں لگا دی گئی ہیں بلکہ وہاں کے آبادکاروں کو مقامی قوانین اور نسل و رنگ کے امتیاز اور غیر مساوی حقوق اور نامنصفانہ سلوک کی بدولت بڑی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور ہندوستانیوں کی بڑی تعداد ان مقامات سے واپس آ رہی ہے جو اگرچہ ہندوستان جیسے وسیع اور آباد کار ملک کے لیے اس سالانہ وطن خارجی کی کوئی زیادہ اہمیت نہ تھی مگر اب رہا سما راستہ بھی رک گیا اور ہندوستان کو اپنے پھرتوں کو خود ہی پالنا ہوگا۔

ہندوستان میں شرح پیدائش اور شرح اموات دونوں زیادہ ہیں اور شرح بقا بہت ادنیٰ ہے شرح

پیدائش کی زیادتی ہمارے لیے زیادہ خوش کن اس لیے نہیں ہو سکتی کہ شرح اموات بھی بڑی ہوئی ہو بہتر ہو تا ہو کہ کم بچے پیدا ہوں اور زیادہ زندہ رہیں اور کثرت پیدائش سے جو نقصان ہوتے ہیں ان سے ملک محفوظ رہے جو بچے زندہ رہتے ہیں ان میں بھی ناقص کمزور اور دگی اور ناقص کارہ بچوں کی تعداد کافی ہوتی ہے۔ ایسے بچوں میں معمولی معمولی بیماریوں کی مدافعت کی بھی صلاحیت نہیں ہوتی چنانچہ بہت کم لوگ عمر طبعی کو پہنچتے ہیں اور اسی لحاظ سے ہندوستان میں اوسط عمر بھی دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔ چنانچہ چند ملکوں میں اوسط عمروں کے اوسط حسب ذیل ہیں۔

نام ملک	مرد کی اوسط عمر	عورت کی اوسط عمر
سوئیڈن	۵۶ سال	۵۳ سال
انگلستان	۵۶	۶۰
جاپان	۴۳	۴۳
ہندوستان	۲۳	۲۶

آبادی کو کم کرنے والے وہ عوامل جو انسانوں کو دنیا میں آنے سے روکتے ہیں ہمارے یہاں بہت کم ہیں مثلاً تعلیم کی سخت کمی ہے حالانکہ تعلیم کی عمومیت سے آبادی میں کمی ہو سکتی ہے۔ علم الحیات کا یہ مسئلہ طرہ ہو چکا ہے کہ جیسے جیسے انسان کی دماغی قوتیں ترقی کر رہی ہیں دیے دیے اس کی قوت تولید کم ہوتی جا رہی ہے۔ عورتوں کی تعلیم اور عملی زندگی میں ان کی جدوجہد بھی آبادی کو روکتی ہے۔ مثلاً ہمارے یہاں تعلیم بہت کم ہے۔ عورتیں خود کفیل نہیں پھر ملک کا عام معیار زندگی بہت ادنیٰ ہے اور بڑے کنبہ کو پالنا دشوار نہیں پھر شادیاں جلد کی جاتی ہیں شادی کے بعد ضبط سے کام نہیں لیا جاتا۔ افلاس اور تنگ دستی کی وجہ سے مصنوعی طریقوں پر کاربند نہیں ہو سکتے بلکہ یہی چیز اضافہ پیدائش کی تحریک بن جاتی ہے۔ جب مفلس طبقہ کے سامنے افلاس سے نجات پانے کی کوئی صورت نہیں رہتی تو متواتر یاوسی اس کے اخلاق کو بھی خراب کر دیتی ہے۔ چنانچہ مستقبل کا لحاظ کیے بغیر آبادی خوب بڑھتی ہے۔ اور چونکہ ایسے طبقوں میں اجرتیں کم ہوتی ہیں اور یہاں عورتوں اور بچوں کو کماتے کے موقعے بھی ہوتے ہیں لہذا اضافہ آمدنی کی خاطر تعداد میں اضافہ

کیا جاتا ہے، مگر وہ لوگ یہ اصول نہیں سمجھتے کہ اعلیٰ اجرتیں صرف اسی وقت برقرار رہ سکتی ہیں جبکہ کام کرنے والوں کی تعداد ایک خاص حد سے متجاوز نہ ہو۔

جب کسی ملک میں آبادی بڑھنے لگتی ہو تو لوگوں کی عام محنت اور توانائی کم ہونے لگتی ہے جو ان کی قوت کار کمزدگی گھٹنے لگتی ہو اور معیار زندگی پست ہونے لگتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ آمدنی کی مزید تنصیف کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور ملک میں افلاس عام ہونے لگتا ہے۔ اسی کی بدولت فرقہ واری جھگڑے اور مذہبی منافقات پیدا ہوتے ہیں اور جرائم میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ اضافہ کی ایک صورت عام بد روزگاری کی شکل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت موجودہ جنگ نے حالات میں بڑی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ جنگ کے نئے نئے کاروبار کھل گئے ہیں۔ پرانے کاروباروں میں کام کا وقت بڑھ گیا ہے، رات کو بھی کام ہونے لگا ہے۔ نئی نئی فوجوں کے لیے سپاہی، کارخانوں کے لیے میکانک، اسپتالوں اور فوجی کیمپوں کے لیے ڈاکٹر، کیاؤنڈر اور نرسوں کی بھرپی ہو رہی ہے۔ اس لیے بے روزگاری میں بڑی حد تک کمی ہو گئی ہے۔ مگر یہ خیال رکھنا چاہیے کہ جنگ ایک عارضی چیز ہے اور ملک کی آبادی ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ لہذا عارضی چل پھل اور رونق سے متاثر ہو کر اس مسئلہ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی کثیر نہیں ہے۔ لہذا ایسی صورت میں ہر ہندوستانی محب وطن اور ہر سجدہ ذی فہم انسان کا فرض ہے کہ وہ قانونی، اخلاقی اور شخصی تدابیر کو اختیار کرے اور ان کا زیادہ سے زیادہ پروپیگنڈا کر کے ملک کی آبادی کے اضافے کو روکے اور اس طرح ملک کی ایک حقیقی اور تعمیری خدمت انجام دے جس کے لیے آنے والی نسلیں اس کی ممنون رہیں گی۔

حکومت نے جو مختصر اعداد و شمار یکم اپریل ۱۹۴۱ء کو چھاپے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔ تمام اعداد کے آگے تین صفر بڑھا کر پڑھئے،

آبادی ۱۹۳۱ء	آبادی ۱۹۳۱ء	کمی و اضافہ فیصدی	فوائد کی شرح ۱۹۳۱ء
۳۸۸,۸۰۰	۳۳۸,۱۱۹	+ ۱۵	۴۶,۳۲۲,۰۰
۲۴۵,۸۲۰	۲۵۶,۰۵۵	+ ۱۵,۲	۳۰,۰۱۲,۲
کل ہندوستان			
صوبے			

نقائات	آبادی ۱۹۴۱ء	آبادی ۱۹۳۱ء	کمی و اضافہ فی صدی	خواندگی ۱۹۴۱ء
۱- مدراس	۴۹۰۳۴۲	۴۴۲۰۵	+۱۱٫۶	۶۰۳۲۰۹
۲- بمبئی	۲۰۰۶۵۸	۱۷۰۹۹۲	+۱۵٫۹	۴۰۶۶۵۸
۳- بنگال	۶۰۳۱۴	۵۰۱۱۶	+۲۰٫۳	۹۰۷۳۰۴
۴- صوبہ متحدہ	۵۵۰۲۱	۴۰۴۰۹	+۳۶٫۶	۴۰۶۵۳۵
۵- اتر پردیش	۴۰۹۹۰۶	۳۵۶۱۴	+۱۵٫۱	۳۰۷۳۱۰۸
۶- اودھ	۲۸۱۱۴	۱۲۰۷۹۵	+۱۰۰٫۴	۹۲۱۰۵
۷- پنجاب	۲۸۰۴۱۹	۲۳۵۸۱	+۲۰٫۴	۳۰۶۶۵۰۷
۸- بہار	۳۶۰۳۴۰	۳۲۳۷۱	+۱۲٫۳	۳۰۳۳۹۰۷
۹- بہار	۲۸۰۸۲۴	۲۵۷۷۹	+۱۲	۲۰۶۸۵۰۸
۱۰- چھٹا ناگپور	۷۰۵۱۶	۶۰۶۴۲	+۱۳٫۱	۶۵۳۰۹
۱۱- صوبہ متوسط دربار	۱۶۵۸۲۲	۱۵۰۳۲۳	+۹٫۸	۱۰۹۰۹۰۷
۱۲- صوبہ متوسط	۱۳۰۲۲۰	۱۱۰۹۸۱	+۱۱٫۳	۱۰۳۵۲۰۸
۱۳- برار	۳۰۶۰۲	۲۰۴۴۲	+۴۰٫۶	۵۵۶۰۹
۱۴- آسام	۱۰۰۳۰۵	۸۶۶۲۳	+۱۵٫۲	۱۷۴۰۳
۱۵- صوبہ سرحد	۳۰۰۳۸	۲۰۴۲۵	+۴۵٫۲	۲۲۳۰۹
۱۶- اتر پردیش	۸۰۷۲۹	۸۰۰۲۶	+۰٫۸	۹۴۸۰۲
۱۷- سندھ	۴۰۵۳۷	۳۰۸۸۷	+۲۹٫۷	۴۷۳۰۸
۱۸- پنجاب	۵۸۴	۵۰۷	+۱۵٫۱	۷۹۰۰
۱۹- جزائر انڈین اورنگوٹ	۳۴	۲۹	+۱۷٫۵	۶۰۶
۲۰- جزائر انڈین	۲۱	۱۹	+۱۱٫۸	

مقامات	آبادی ۱۹۳۱ء	آبادی ۱۹۳۱ء	کی اضافہ فیصدی	خواندگی ۱۹۳۱ء
جرائنکوٹنوبار	۱۳	۱۰	+۲۲.۵	—
۴-۱۔ بونپستان	۵۰۲	۴۶۴	+۸.۲	۵۲.۳
۱۵-کرگ	۱۶۹	۱۶۳	+۳.۳	۴۴.۶
۱۶-دہلی	۹۱۷	۹۳۶	+۲.۱	۲۳۵.۷
ریاستیں اور ایجنسیاں	۹۴۹۷۳	۹۱۳۶۷	+۱.۳	۱۰۳۰۶.۵
۱۷-ریاستائے آسام	۷۲۵	۶۲۶	+۱۵.۹	۵۷.۴
۱۸-ریاستائے بونچان	۳۵۶	۴۰۵	-۱۲.۱	۸.۱
۱۹-ریاست بڑودہ	۲۰۸۵۵	۲۰۴۴۸	+۱۶.۶	۶۵۶.۸
۲۰-ریاستائے بنگال	۲۰۱۴۶	۱۸۹۶۳	+۱۴.۶	۱۲۷.۵
۲۱-ایجنسی وسط ہند	۷۰۵۰۲	۶۶۶۴۸	+۱۲.۸	۵۲۵.۴
۲۲-ریاستائے تحقیق نگر	۴۱۰۵۴	۴۰۵۸۴	+۱.۲	۱۵۷.۶
۲۳-ریاست کوچین	۱۰۴۲۳	۱۰۲۰۵	+۱۸.۱	۵۰.۱
۲۴-ریاستائے دکن و کوٹاپور	۲۰۷۸۶	۲۰۴۵۸	+۱۳.۴	۲۹۶.۸
۲۵-ریاستائے گجرات	۱۰۳۵۷	۱۰۲۶۵	+۱۵.۲	۱۱۹.۲
۲۶-ریاست گوالیار	۳۰۹۹۲	۳۰۵۲۳	+۱۳.۳	۲۹۶.۸
۲۷-ریاست حیدرآباد	۱۶۰۱۸۴	۱۴۰۴۳۶	+۱۲.۱	۱۰۱۱.۲
۲۸-ریاست کشمیر	۴۰۸۲۱	۳۰۶۴۶	+۱۰.۳	۲۶۴.۲
کشمیر	۳۹۴۵۵	۳۵۵۸۲	+۱۰.۱	۲۶۳.۰
گلگت میں سرحدی علاقے	۷۶	۶۴	+۱۸.۴	۱.۲
۲۹-ریاستائے مدراس	۴۹۵	۴۵۳	۰.۰	۶۶.۱

مقامات	آبادی ۱۹۴۱ء	آبادی ۱۹۳۱ء	کمی و اضافہ فی صدی	خاندگی ۱۹۴۱ء
۳۰۔ ریاست میور	۷۰۳۲۹	۶۰۵۵۷	+۱۱.۰۸	۸۹۶۱۴
۳۱۔ صوبہ سرحد (ایجنسیاں اور قبائلی علاقے)	۲۰۳۷۸	۲۰۲۵۹	+۵.۱۳	۱۹۱۲
۳۲۔ ریاستہائے اڑیسہ	۳۰۰۲۵	۲۶۶۸۳	+۱۲.۷۷	۲۶۸۱۹
۳۳۔ ریاستہائے پنجاب	۵۰۴۵۹	۴۰۴۹۷	+۲۱.۴۴	۳۳۴۱۸
۳۴۔ کوہستانی ریاستیں (پنجاب)	۱۰۰۹۳	۹۹۰	+۱۰.۰۵	۸۰۰۸
۳۵۔ راجپوتانہ ایجنسی	۱۳۰۶۷۰	۱۱۵۷۱	+۱۸.۱۱	۷۷۲۰۵
۳۶۔ ریاست سکیم	۱۲۲	۱۱۰	+۱۰.۰۹	۵۰۹
۳۷۔ ریاست ٹراونکور	۶۰۰۷۰	۵۰۰۹۶	+۱۹.۱۱	۲۰۸۹۴۱۴
۳۸۔ ریاستہائے صوبہ سندھ (رامپور و بنارس)	۹۲۸	۸۵۶	+۸.۱۲	۵۷۶۶
۳۹۔ ایجنسی ریاستہائے ہند مغربی	۴۰۹۰۱	۴۰۲۲۲	+۱۶.۱۱	۷۱۷۱۲

مندرجہ بالا اعداد و شمار اکثر قطعی اعداد و شمار ہیں سوائے چند ایسے مقامات کے اعداد و شمار کے جہاں شمار کنندگی ہنوز جاری ہے لیکن ان سے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔

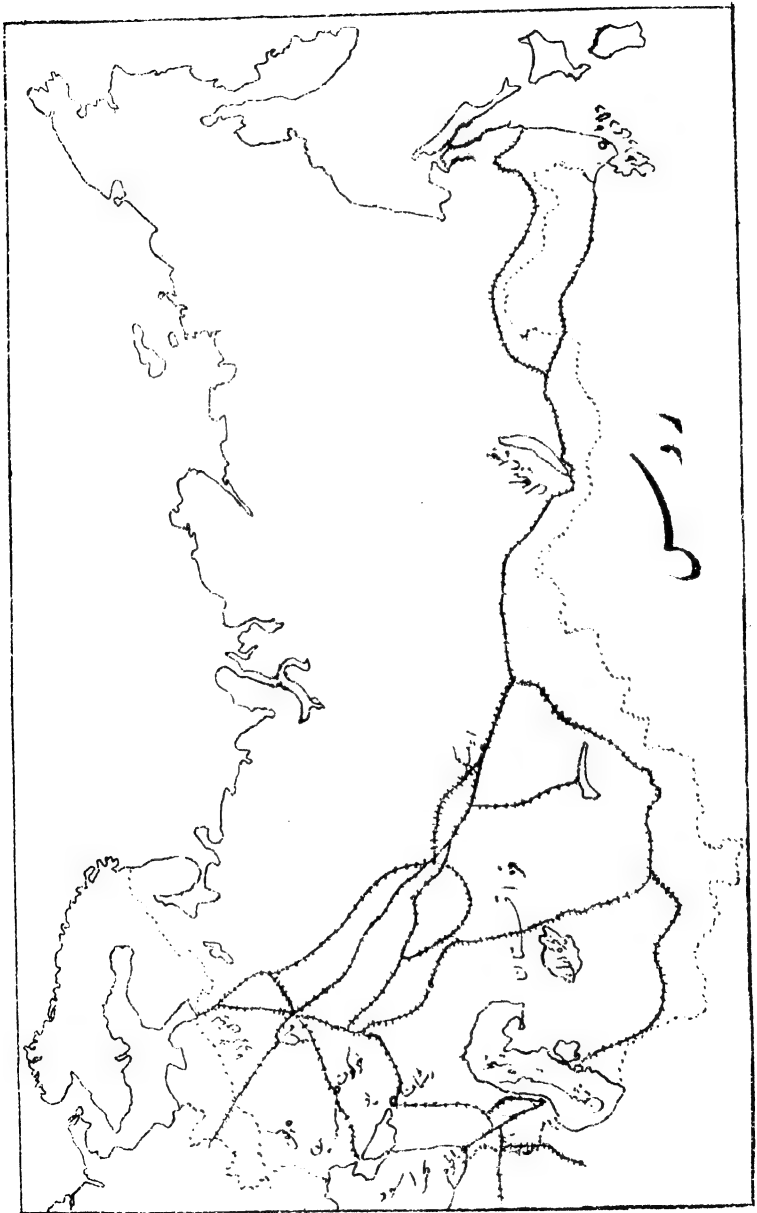
خاندگی ۱۹۴۱ء کے اعداد و شمار سر دست شمار کنندوں کی فہرست سے لیے گئے ہیں۔ جنگ کے باعث برطانوی ہند میں خاندگی کے اعداد و شمار سے متعلق گوشوارہ تیار نہیں کیے جائیں گے بعض بڑی ریاستوں میں یہ گوشوارے تیار کر کے ضرور شائع کیے جائیں گے (ف-۱-۱)

محمد احمد سبزواری ایم۔ اے

روسی وسائل

ان کی پرانی اور نئی جائے وقوع

روسی وسائل اور صنعت سازی اجرنی نے روس پر حقیقتاً اس لیے حملہ کیا جو کہ وہاں کے محکمہ جنگ اور عوام کے لیے اس ملک کے بے پناہ وسائل سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے جو بحر بالٹک اور کزہین سے نیکر بحر الکاہل تک اور جنوبی ایشیا کی کوہستانی سرحد سے چین تک ۲۸، ۹۵، ۸۰۰ میل کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ درحقیقت اس کے وسائل بہت زیادہ ہیں۔ لوہا سب سے زیادہ پیدا کرنے والے ملکوں میں روس ریاستہائے متحدہ کے درجہ پرچو اور مینگیزگیوں، چتندر کی شکر، رائی، جو، اسی، سن اور جی کی پیداوار کے لحاظ سے دنیا میں اس کا درجہ اول ہے اور بہت سی ضروریات مہیا کرنے میں بھی اس کا اہم حصہ ہے مگر ہمیں اس کے رقبے کی وسعت اور آبادی کے تناسب کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے (اس مضمون کے آخر میں اعداد و شمار دیکھیے) گزشتہ بیس سال تک روس والوں نے ملک کو جو بھی تک مرز زراعتی رہا تھا موجودہ طرز کا صنعتی اور کاروباری بنانے میں بہت سختیاں ہیں۔ یہ کام دولت کی بربادی اور طویل جنگ، انقلاب اور ۱۹۱۷ء کے درمیان کی خانہ جنگی کی وجہ سے اور مشکل ہو گیا۔ اس کے علاوہ باہر کا سرمایہ نہیں مل سکا اور نئی صنعتوں کی ترویج اور پرانی صنعتوں کی تنظیم ملک کے استعمال سے اور جو کچھ بچا کچھا مال باہر بھیجا جاسکتا تھا ان سب کی بچت سے کی جاتی تھی۔ زراعت کو صنعت سازی میں تبدیل کرنا محض مزدوروں اور کام کرنے والوں کے بدلنے سے ممکن نہیں۔ پھر سرمایہ صنعت و حرفت میں بہت زیادہ صرف ہوتا ہے اور سرمایہ جمع کیے بغیر یہ تبدیلی ممکن نہیں جس پرانے پر یہ تبدیلی ہوئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۳۹ء کے درمیان دیہاتی آبادی گھٹ گئی اور شہری آبادی دو سو فی صدی سے زیادہ یعنی دو کروڑ ۶ لاکھ اور پانچ کروڑ نو لاکھ کے درمیان بڑھی۔ پیداوار ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء تک کے زمانے میں بہت گھٹ گئی۔ اسے اشیاء خورد و



سے کیمیا دی رہے کام لیا جاتا اب ایک مناسب جگہ منتخب کر کے وہاں مشین لگائی جانے والی ہو جس سے اچھا مصنوعی برتنیا رکھے جانے کی امید جو مشینیں بہت زیادہ باہر سے آتی ہیں مگر بہت سی چیزیں تیار بھی کی جاتی ہیں۔ مثلاً ٹریڈر آئی مشینیں اور موٹر میں باہر سے آنا بند ہو گئیں۔ حالانکہ ۱۹۳۷ء میں باہر کی مشینیں استعمال کرنے والے غارموں نے پانچ لاکھ ٹریڈر ۶۵۰۰۰۰ فصل کاٹنے والی مشینیں اور ۲۱۰۰۰۰ لاریاں استعمال کی گئی تھیں۔ برقی طاقت میں وسیع اضافہ کر کے صنعت سازی کو بہت زیادہ ترقی دی گئی ہو۔ باوجود تمام کوششوں کے اب بھی نصف برقی آلات باہر سے آتے ہیں ۱۹۳۷ء میں ۹۰ فی صدی ٹرانزیشن باہر سے آئے تھے ۱۹۴۷ء میں ۸۰ فی صدی روس ہی میں بنائے گئے۔

مگر صنعت و حرفت کی ترقی ہی پر کام ختم نہیں ہو گیا جرمنی کے دوبارہ مسلح ہونے اور یورپ اور مشرق بعید کی سیاسی فضا میں عام ابتری کا تقاضا یہ تھا کہ سوڈیٹ حکومت کو بھی مسلح کرنے کی زبردست کوشش کی جائے ۱۹۳۷ء میں مدافعتی کارروائی کے لیے ۱۷ ارب روپل مقرر کیے گئے جو جہاز اخراجات کا ایک تہائی ہو۔ یہ امید کی جاتی تھی کہ اب خریدنے والوں کے لیے مال میں جو قلت عرصے سے چلی آ رہی تھی اسے پورا کیا جاسکے گا مگر جنگ کے لیے سامان بننے لگا اور اسے پھر ملٹری کر دینا پڑا۔ اس کے علاوہ مغربی یورپی روس کے اہم حصوں میں صنعت سازی کے اجتماع سے خطرات پیدا ہوتے تھے۔ دوسری طرف مشرق بعید میں لشکر کیلئے سامان رسد پہنچانا ضروری تھا اور اس کی وجہ سے ٹرانس سائبیرین ریلوے لائن پر بہت زیادہ خرچ کرنا پڑتا ہو۔ دیہاتوں سے لاڈلو اسٹاک پانچ ہزار میل پہلی ہوئی تھی ان تمام وجوہ سے فوجی اور جنگی نقطہ نظر سے یہ لازمی ہو گیا کہ تجارت اور صنعت و حرفت کے اہم مرکز مشرق کی طرف ہٹ کر قائم کیے جائیں تاکہ مغربی یورپ کے بمباروں اور فوجی حملے کی زد سے دور رہ سکیں۔

۱۹۳۷ء کے پہلے سے اس پر عمل کیا جانے لگا اور کچا مال جو کچھ بچتا اسے اس میں کھپایا جاتا یہ صنعتی اصلاح روس جیسے وسیع ملک میں جہاں ریل و سڑکیں کم ہوں خاص طور سے ضروری ہے صنعت و حرفت کے نئے مرکز وہیں قائم کیے گئے جن کے اطراف سے کچا مال آسانی سے حاصل کیا جاسکے صنعت سازی کی مرکزیت قائم رکھنے کی وجہ سے مزدوروں کی اس جگہ فراہمی اور ان کے لیے کھانے اور دیگر سامان کی ضرورت

ہوئی۔ اس صنعت سازی کی ضرورت کے یہ معنی ہوئے کہ ال خمید نے دالوں کی ضروریات کو اس قدر نہیں پورا کیا جاسکا جتنی اسید کی جاتی تھی اور اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ روزمرہ کی ضروریات کی چیزوں کی کمی پڑتی ہے۔

صنعت و حرفت کی جگہوں کی دوبارہ ترتیب بہت پیچیدہ مسئلہ تھا اور اس وقت جبکہ دور دراز فاصلے اور آب و ہوا کے فرق کو مدنظر رکھنا پڑتا ہے۔ ان صغوں میں نکاسی کی وسعت اور اس کے بڑھنے کے امکانات کی تشریح کو نظر انداز کر دیا گیا بعض صنعت ساز علاقوں میں گزشتہ دس پندرہ سال میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان سے بحث کی گئی ہے۔

پرانے صنعتی علاقوں میں لین گراؤ اور اس کے مصنافات تھے۔ جہاں انجینیری دہاتوں کے کارخانے کپڑے کی ملیں، جہاز سازی اور دوسری صنعتیں تھیں۔ ماسکو اور اس کے اطراف کے اضلاع میں کپڑا بننے کے اہم مرکز خاص طور پر آئیوڈوالنک پر تھے اور کئی ہنگی ٹینوں کے کارخانے بھی تھے۔ یوکرین، وادی نیبرا اور وادی ڈونیر کوئلے بے اور پانی سے حاصل کی جانے والی برقی طاقت سے مالا مال ہیں اور ابھی تک صنعت سازی کے اہم ترین مرکز ہیں تھے بھار کی اور دریائے والگا کے کنارے جو دیگر پرانے مرکز تھے وہ بھی ضمنی حیثیت رکھتے تھے۔ دریائے والگا اور اس کے درمیان کا حصہ جس کا جنوبی حصہ کھدائی کے سلسلے میں تیل کے نئے چشموں کے کھل آنے کی وجہ سے "باکوئے ثانی" کہلاتا ہے جس میں بھی صنعتی مرکز ہیں جنہیں حال میں ترقی دی گئی ہے اور کوئیر کا علاقہ جو مغربی سائبیریا میں ہے اور جو ٹرانس سائبیرین ریلوے پر واقع ہے اور وسط ایشیا کا کچھ حصہ اور روسی مشرق بعید کے اور تازہ صنعتی علاقے بھی اس ترقی میں شامل ہیں۔ اس ترقی اور بہت سے لوگوں کے نقل مکان کا مطلب یہ تھا کہ روسی قوت کا مرکز مشرق کی طرف بڑھے۔ اس طرز عمل سے ایسے ہی اہم نتائج پیدا ہوں گے جو آخری انیسویں صدی میں سائبیریا کے بسانے سے پیدا ہوئے تھے۔

منفصل نقشے میں سارا روس دکھایا گیا ہے اور خاص صنعتی مرکزوں کے نقشے الگ پیش کیے گئے ہیں مختلف علاقوں کی نسبتی صنعتی اہمیت کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد شمار سے ہو سکتا ہے پہلی مثال برقی قوت کی تقسیم کی جو پندرہین نے صنعتی ترقی کے لیے برقی قوت کی فراہمی پر بہت زور دیا تھا۔ بجلی کے بڑے بڑے

بجلی مگر پہلے خاص صنعتی مرکزوں میں بنائے گئے۔ سلسلہ ۱۹۳۷ء تک مختلف صنعتی علاقوں میں کام دینے والی قوت کی تقسیم کا یہ تناسب تھا۔

ان علاقوں کی تقسیم فی صدی	برقی قوت پیدا کرنے والے علاقے
۳۱٫۷ فی صدی	ماسکو
۱۶٫۹	لینن گراڈ
۳۳٫۲	یوکرین
۱۱٫۸	یوراں
۷٫۱	علاقہ قفقاز

کونٹے کی صنعت کا تناسب یہ تھا۔

سلسلہ ۱۹۳۷ء میں کونٹے کی تقسیم

علاقہ	فی صدی	علاقہ	فی صدی
ڈن باس	۶۰٫۳	مشرقی بےید	۳٫۷
مغربی سائبیریا	۱۴٫۴	مشرقی سائبیریا	۴٫۰
قزاقستان	۳٫۳	ترکستان	۱٫۷
ماسکو	۶٫۱	قفقاز	۳٫۳
یوراں	۶٫۴	دوسرے علاقے	۸٫۵

کونڈ فراہم کرنے کے نئے علاقے قائم ہو جانے کے باوجود کونڈ کی کان کا اب تک اوسطاً ۳۳۳۴ مرلج میل تک رقبہ ہو سکا ہے۔

تیل کے لیے دوسری جگہوں پر نئے علاقے دریافت ہو چکے ہیں۔ مگر ابھی تک علاقہ قفقاز نوے فیصدی تیل فراہم کرتا ہے۔ سلسلہ ۱۹۳۷ء میں فی صدی تناسب یہ تھا۔

تیل۔ اس کی مقدار اور علاقوں کا کل فراہمی میں سلسلہ ۱۹۳۷ء کا تناسب

علاقے	میٹری ہزار ٹن	تناسب فیصدی
آذربائیجان و جارجیا	۲۲,۱۱۹	۷۳,۶
گرموزنی	۲,۶۵۷	۸۷,۸
میکوپ	۲,۱۶۱	۷۷,۲
داغستان	۱۸۲	۶,۶
اسبا اور اکنیوینک	۹۴۹	۲,۱
سفالین	۶۸۱	۲,۲
وانگا اور یورال	۱,۲۹۲	۴,۲
ترکستان (وسط ایشیا)	۶۶۰	۲,۲
میزان کل	۳۰,۴۰۱	۱۰۰,۰

یہ توقع کی جاتی تھی کہ سال ۱۹۲۳ء تک چار کروڑ ساڑھے آٹھ لاکھ ٹن تیل نکالا جاسکے گا جس میں سے وانگا اور یورال کے علاقوں سے ۱۴,۴۷۱ فی صدی نکل سکے گا۔

کچے لوہے، فولاد اور پختہ فولاد کا سال ۱۹۲۳ء میں یہ تناسب تھا۔

علاقہ	کپالوہ	فولاد	پختہ فولاد
یورال	۱۸	۲۰	۲۱
جنوبی روس (جس میں یوکرین بھی ہے)	۶۳	۵۳	۵۳
سائبیریا	۱۰	۹	۹
وسط روس (ماسکوا اور ٹولس کے گرد کے علاقے)	۸	۱۸	۱۷

گزشتہ دس سالوں میں ان تمام علاقوں میں دہائیں کثرت سے نکلیں لیکن ان میں سب سے نمایاں اضافہ وسط یورپی روس اور مشرقی سائبیریا کے کرباس کے علاقے نے کیا۔

ان اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ مغربی یورپی روس کے پرانے مرکزوں نے اپنی غفلت برقرار رکھی

ہو لیکن اب دوسرا نمبر اسکو سے فوسمیل یورال کے پہاڑوں کا اور اس کے فوسمیل اور دور مشرقی ساہیرا کا نو دوسرے کا علاقہ ہو گیا ہے اور مشرق بعید یعنی ولاڈی واسٹک میں بھی روس کے اہم مفاد کے تحفظ کے لیے صنعتیں اچھے پیمانے پر قائم ہیں۔ مغربی صنعتی مرکزوں کا نقصان بہت زبردست دھکا پہنچائے گا۔ مگر تب بھی یورال اور ساہیرا میں صنعت سازی کے کافی مرکز باقی رہ جاتے ہیں۔

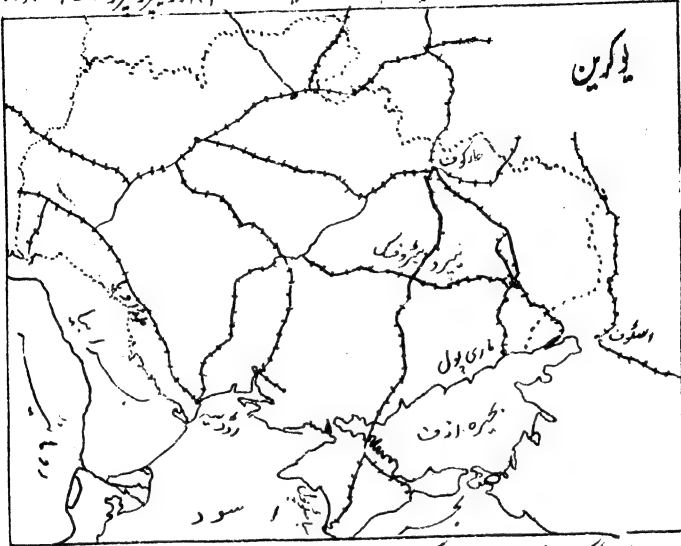
۲۔ پرانے صنعتی مرکز اگوشتر کی طرف بہت گراہم صنعتی مرکز قائم کرنے کی کوششیں کامیاب ہوئی ہیں لیکن مال نیار کرنے اور صنعت سازی میں اب بھی مغربی یورپی روس کے پرانے مرکز بڑے ہوئے ہیں۔ یورال اور ساہیرا میں بڑے بڑے شہر آباد کیے جاسکے ہیں پھر بھی روس میں کوئی شہر اسکو (۴۰ لاکھ لینن گراڈ ۳۰ لاکھ) اور خابارو کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مشینیں بنانے میں ان کا درجہ اول ہے اور نازک و نفیس اوزار بنانے کی توں وہی جگہیں ہیں۔ اسکو برقی مشینوں اور اوزاروں اور وسیع پیمانے پر موٹریں بنانے کا خاص مرکز ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کپڑا بنانے اور عوام کے لیے دیگر سامان بنانے کا کام بھی بہت سے کارخانے کر رہے ہیں لینن گراڈ میں جہاز سازی ہوتی ہے۔ عام انجینیری کی مشینیں بنائی جاتی ہیں اور ربر بنانے کے بھی کارخانے ہیں۔ ٹولاجس کی آبادی ۴۰۳۰۲۰۴ ہے۔ سامان جنگ اور انجینیری کی مشینیں بنانے کا پرانا مرکز ہے۔ خاکوت میں کئی طرح کی بحاری مشینیں بنانے کے کارخانے ہیں۔

ان جگہوں پر بے حد مزدور ان صنعتوں سے واقف اور پرانے کارآمد مزدور ہیں۔ اس بات کی کوئی اطلاع نہیں ملتی کہ روس کا سامان جنگ ان جگہوں سے کس قدر رہا ہوتا تھا مگر خیال ہے کہ کافی سامان فراہم کیا جاتا ہو گا۔

مغربی یورپی روس میں دوسرا اہم صنعتی علاقہ یوکرینی سوویٹ اشتراکی جمہوریہ (.....)

ہے۔ دو سال بوسے جنوبی بونیا اور پولش یوکرین اس میں شامل کر دیے گئے تھے اور ملٹا دیا اس سے علیحدہ کر دیا گیا تھا اس سے اس کا رقبہ ۴۰۳۰۲۰۴ مربع میل اور آبادی تین کروڑ ایک لاکھ ہو گئی تھی اس طرح یہ علاقہ گوساے روس کے رقبہ کا دو فی صد تھا۔ مگر اس کی آبادی کا تناسب ۸۰۲ فی صدی تھا۔ اس کی زراعتی زمین جو سیاہی والے علاقے سے تعلق رکھتی تھی سارے زراعتی رقبہ کا ۸۰ فی صدی تھی یوکرین کے چار بڑے شہر

کیونے اور خارکوف (۸۰۰,۰۰۰ سے زیادہ آبادی) اوڈسہ (۶۰۰,۰۰۰) اور نیروپروٹسک (۵۰۰,۰۰۰) روس



کے بڑے بڑے گیارہ شہروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ روسٹوف۔ آن۔ ڈون جو اس علاقہ کے باہر کنارے پر واقع ہے ابھی تک صنعتی شینیں خوب پیدا کرتا رہا ہے۔ اس علاقے کا سارے روس کی پیداوار کا ۱۹۴۷ء میں یہ تناسب تھا۔

سارے روس کی پیداوار میں یوکرین کا تناسب فی صدی۔

۷۰.۰	زراعتی شینیں	۶۰.۰ (۱۹۳۸)	کوکہ
۳۴.۹	مینگیر	۶۱.۶	کچا لوبا
۷۲.۱	المونیم	۶۳.۰	پکالوبا
۲۰.۰	شین سازی	۴۷.۸	رولڈو باتیں
۳۳.۰	رنگ	۶۸.۰	شکر
۴۰.۰	سپر فاسفیٹ	۲۶.۶ (۱۹۳۸)	غلہ
۸۰.۰	سودا	۲۰.۰	سورج کھی کے یزج

جب مشرق کی طرف اور مرکز قائم کیے جائیں گے تب یہ تناسب کچھ کم ہو جائے گا۔ دریائے نیپیر کے مغرب میں کروڑوں آبی راگ اضلاع کی ہونے کی کانیں ہیں نیکوپول میں مینگینز کے ذخیرے اور ڈیلا نیکولین اور خیرین کی بندرگاہیں اور جازبانے کے مرکز ہیں۔ دریائے نیپیر کے کنارے دہاتوں کا سامان بنانے والے تین شہر نیپروڈرزنسک، نیپروڈروفسک اور ڈاپورو اڈہے ہیں۔ آخر الذکر میں فولاد کا کام ہوتا ہے۔ اس دریا کے مشرقی کنارے پر ڈنباں کی کونٹے کی کانیں ہیں جہاں بہت سے صنعتی مرکز ہیں جن میں خارکون جہاں ٹریکٹر ٹرکس وغیرہ ملتے ہیں روس کی بھاری مشینیں بنانے والا خاص مرکز ہے۔ بحیرہ آزوف کے کنارے ماریوپول اہم بندرگاہ ہے۔ ان متذکرہ بالا مرکوزوں کے علاوہ بہت سی چھوٹی جگہیں بھی ایسی ہیں جہاں مخصوص چیزوں کے کارخانے ہیں۔ اس علاقے میں دریائے نیپیر کے کنارے کنارے نیپیرسکی کے بہت بڑے بجلی گھر سے برقی قوت حاصل کی جاتی ہے۔ اور زلوں کا ایک سلسلہ روسٹون آن ڈان سے گزرتا ہے اسے تنقاز کے تیل کے چشموں سے ملاتا ہے۔

یوکرین کو جو زراعتی اور بھاری صنعتی کاروبار کے قدرتی فوائد حاصل ہیں وہ روس میں شاید سب سے زیادہ ہیں اور بظاہر اس بات کا کوئی اندیشہ نہیں کہ اس کی انصافیت قائم نہ رہے گی۔ سوائے کسٹینز کی دوا کے جو بہت دور واقع ہے اور ایسا اچھا کوئلہ کہیں نہیں پایا جاتا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہاں تیل کے چشے بھی ہیں لیکن ابھی تک وہاں ایک ہی کنویں سے کام لیا جا رہا ہے لیکن یہ گزشتہ جنگ عظیم اور خانہ جنگی میں میدان کارزار رہ چکا ہے۔ اور اسی وجہ سے موجودہ ہوائی لڑائی کے زمانے میں دشمنوں نے فی الحال اس پر قبضہ کر رکھا ہے۔ جیسا کہ ذیل میں دیے ہوئے فاصلوں سے ظاہر ہو گا۔

کانٹینزرایا بکارسٹ سے دنباں تک ۵۰۰-۶۰۰ میل

رومانووی سرحد سے کیفیت ۲۰۰

کانٹینزرا سے اوڈیا ۲۰۰

جنوب کے علاقے میں جو گوبیوں جاڑوں میں بویا جاتا ہے اس کی فصل جو ان کے آخر میں کٹی جاتی ہے اور شمال میں جولائی کے درمیان۔

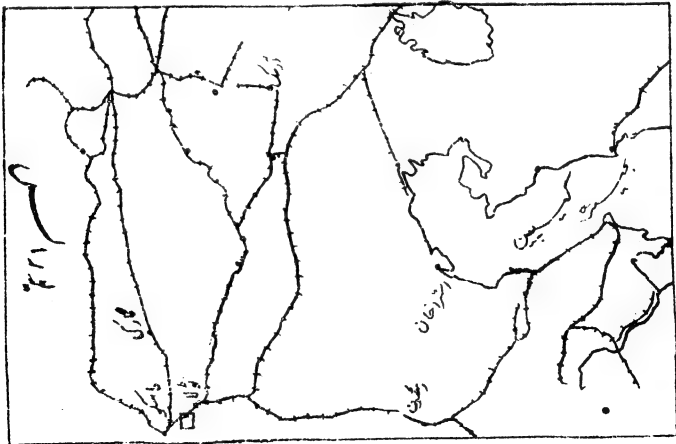
۳۔ نئے صنعتی علاقے اور اسل۔ روس کی صنعتی پالیسی کا خاص مقصد یہ رہا ہے کہ مقامی طور پر کچا مال فراہم کر کے جو ملک کے معدنی ذخیرہ کا بچہ بچہ تھا، یو رالس کے علاقوں میں بھاری صنعتوں کے مرکوزوں کو ترقی دیا جائے اس میں بالوٹ سرڈسک، چلیاٹسک، چکاوٹ اور کاشغہ کے صوبے شامل ہیں ۱۹۱۷ء میں کچھ معدنیات کو چھوڑ کر اس علاقہ میں محض زراعت ہوتی تھی آج کل بوقت پیدا کرنے میں اسکو، لیٹن گراڈا اور یوکرین کے بعد اس کا چوتھا درجہ ہے۔ یوکرین اور ساہیریا کے بعد تیسرا نمبر کوئلے نکالنے میں اور باکو گورڈنی اور میکوپ کے بعد چوتھا درجہ تیل نکالنے میں۔ میگنیٹو گارسک اور آرسک ہیلوٹ میں لوہا اور کیزل میں کوئلہ، ڈکنیا رکا میں تانبا اور سونا، آرسک میں نکل اور کوہم، اشکری میں تیل، ہولیک میں پٹاش کے خاص ذخیرے ہیں۔ یہاں ترقی کی راہ میں اچھا کوئلہ نہ ملنے کی بڑی رکاوٹ رہی ہے۔ چالیس لاکھ ٹن کوئلہ کوگز اور کاراگنداش سے لایا جاتا ہے اور اسے بہت راستہ طر کرنا پڑتا ہے۔ اسی تک تیل کی بیشتر مقدار فقار سے لائی جاتی ہے۔ میگنیٹو گارسک سے چلیاٹسک ہوتی ہوئی سورتوٹوٹسک ریل بن گئی ہے۔ اس طرح دو خاص لائنیں شمال سے جنوب تک مل گئی ہیں۔ اور اس علاقہ کو اور فروغ ہو سکا ہے۔

۱۹۳۹ء میں خاص صنعتی مرکز مع اپنی آبادی کے میگنیٹو گارسک (۱۱۴۵۰۰۰) سورتوٹوٹسک (۲۲۵۵۰۰) اور فا (۲۴۵۰۰۰) زہنی ٹاگیل (۱۱۹۰۰۰) چلیاٹسک (۲۴۳۰۰۰) ہیلوٹ اور ریوڈانس۔

روس میں میگنیٹو گارسک میں لوہے اور فولاد کے بہت بڑے بڑے کارخانے ہیں اور بھاری مشینوں کا کام بہت تنوعات کے ساتھ ہوتا ہے۔ زراعتی مشینیں زیادہ تر چلیاٹسک میں بنائی جاتی ہیں جون ۱۹۳۹ء میں زہنی ٹاگیل میں دہات کے کام کا بہت بڑا کارخانہ کھول دیا گیا تھا یہ کہا جاتا تھا کہ کام کرنے والے حصے میں ۲۳۵۰۰۰ ٹن سالانہ کی صلاحیت ہے اور جب یہ کارخانہ مکمل ہو جائے گا تو تقریباً بیس لاکھ ٹن پٹا ہوا لوہا اور پندرہ لاکھ ٹن پختہ ہوا پٹا لاجسکے گا اور سورتوٹوٹسک اور دوسری جگہوں اور موٹروں اور انجینیری کے کارخانوں کو کچا لوہے سے لگا دے گا یہ کارخانہ لوہے کی کانوں میں واقع ہے اور وادی کوئیز جو نو سو میل سے اس کے اور مقامی کیزل کے کوئلہ کو لانا کر جلا جاتا ہے اطراف کے اعلیٰ ذخیروں کو کام میں لانے کے لیے ہیلوٹ میں ایک دوسرا فولاد کا کارخانہ اس علاقے کے جنوبی حصے میں کھولنے کا ارادہ کیا جا رہا ہے۔ سورتوٹوٹسک کے قریب

زیوڈاکے تابنا صاف کرنے والے کارخانے نے ۱۹۴۰ء میں کام شروع کر دیا۔ تیل کے ذخیرے منتریش
تفعا زکے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ تیل کا علاقہ وراس سے والگ تک اور شمال میں ڈیچوراک
دادی سے کاما کی دادی اور والگ کے کنارے شہر سزان اور والگ کے پار شمالی قزاقستان کے جنگلات
تک پھیلا ہوا ہے۔ پانچ سچ سال کی کھدائی کے بعد بھی مشکلات کے باعث اس علاقے سے ۱۹۳۹ء میں
صرف ۲۰ لاکھ ٹن تیل نکالا جاسکا تیل کے اہم چشمے جو کام دے رہے ہیں وہ انیمیریف میں ہیں۔ ان چشموں
سے نلوں کے ذریعہ تیل اوفا پہنچایا جاتا ہے جہاں موجودہ اصولوں پر اسے صاف کرنے کی مشین ہے۔ سزان
میں بھی صاف کرنے کی مشین موجود ہے جسے شیف (شمارا) اور یرم کے اطراف میں تین دکر اسٹونک، سیوڈنک
اور پلا زنا، اخلاص ہیں جہاں اس کام کو فروغ دیا جا رہا ہے۔ یہاں کاتیل سٹریٹ میں صاف کیا جاتا ہے
یوگوروسلان جو صوبہ چکاول میں واقع ہے اور آخر الذکر بہت ہی زرخیز کہا جاتا ہے۔ کروڈائل میں گندہک ملاہوتا
ہے اور تیل صاف کرنے کی مشینوں سے جو کچھ بچتا ہے اسے کھا دے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ وہاں پوٹاش
سوڈیم سلفیٹ اور فاسفورٹس کا بھی کافی ذخیرہ ہے اور کیمیاوی صنعتوں کے لیے کافی کچا مال ملتا ہے۔ تیل
صاف کرنے والے کارخانوں کے اطراف میں کیمیاوی کارخانے بھی قائم کیے جانے لگے ہیں۔

آخر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس تمام وسیع ترقی کے باوجود یہ علاقہ کچھ عرصے تک پرانے صنعتی مرکزوں
کا محتاج رہے گا جس میں ماسکو اور لینن گراؤ خاص طور سے قابل ذکر ہیں اور جہاں خاص مشینوں اور اوزار



بنانے والے تجربہ کار مستی بستے ہیں گو اب کچھ اوزار پوراس کے علاقے میں بھی بننے لگے ہیں۔

۱۹۳۷ء کی مردم شماری سے ظاہر ہوتا ہے کہ قفقاز کی آبادی ۱۹۲۷ء میں ۵۵ لاکھ تھی اور ۱۹۳۷ء میں اس میں ۲۵ لاکھ اضافہ ہوا اور یہ ۸۰ لاکھ ہو گئی گو یہ اور علاقوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ اضافہ نہیں مگر اس سے صنعتی کاروبار میں کافی ترقی ظاہر ہوتی ہے۔

جو کیمپین کے بندرگاہ باکو سے سب سے زیادہ مال لاوا جاتا ہے اور دوسری بندرگاہوں کے مقابلہ میں اب اس کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ کیونکہ بحر اسود خطے کے علاقے میں ہے۔ باکو سے کماج کیل اور استراخان کو جاز تیل لے جاتے ہیں۔ آذربائیجان اب تک صرف روس کا اسی فیصدی تیل ہی نہیں فراہم کرتا رہا بلکہ یہ تیل صاف کرنے کا اہم مرکز بھی ہے۔ اور اس کا فضلہ کیمیائی صنعتوں کے کام آتا ہے۔ جارجیائی تیل کے چٹوں میں دور کے اضلاع میں چار چھوٹے چھوٹے علاقے ہیں۔ زیادہ اہمیت باطرم کے تیل صاف کرنے کے کارخانوں کی ہے جن میں کچھ عرصے پہلے توسیع کی جا چکی ہے۔ تیل کے علاوہ جیلا توری سے میگنیز اور آرمینیا سے تانبا ابھی تک حاصل کیا جاتا ہے۔ دوسرے معدنیات پہاڑوں میں ہیں جس میں پارہ اور ٹنگسٹن (ایک دھات) اہم ہیں وہ بھی تک پوری طرح نہیں کھودے گئے۔ البتہ سکھایا نکالا جاتا ہے اور سنہ ۱۹۷۱ء میں ناپچک سے پچاس میل کے فاصلہ پر موبل ڈٹم (ایک دھات کا نام) کا کارخانہ کھولا گیا ہے۔ قفقاز کی کئی پرانی صنعتوں میں جارجیا میں ریشم کا کام جنگ کے لیے زور دیا گیا ہے۔ جو انی چھتریاں وغیرہ بنائی جا رہی ہیں۔ جائے بھی زیادہ مقدار میں پیدا کی جا رہی ہے۔ سیون جھیل کے پانی کو کام میں لاکر کھلی پیدا کی جاتی ہے اور آرمینی صنعتوں کو مدد دی جا رہی ہے۔ آرمینا میں ایک قسم کا پتھر بھی ملتا ہے جس سے ایروان میں کیمیائی بڑ بنائی جاتی ہے۔ یہ تیار شدہ مال لینن گراؤ کے رٹر کے کارخانہ میں کام میں لایا جاتا ہے۔ ڈیوالف میں سینٹ بھی بنایا جاتا ہے۔

مغربی ساہریا میں کوہ اس اور قزاقستان اور بایکے ادبی کی وادی میں نو فوسر سکے قریب کوئز کے کوئلے کے علاقے کو مال ہی میں خاص ترقی دی گئی ہے۔ یہ زرخیز علاقہ انیدمن اور لوں کے کوئلے کی کئی قسمیں اور مغربی ساہریا، علاقہ پوراس اور مشرق بعید کی صنعتوں کے لیے کوئلہ مہیا کرتا ہے۔ یوکرین کی کانوں کے بعد

اسی کو سب سے زیادہ اہمیت ہو۔ اطراف میں لوہے کے ذخیروں سے پورے طور پر کام لیا جاتا ہے۔ لیکن مقامی صنعتوں کی ضروریات کے لیے کچا لوہا باہر سے بھی لایا جاتا ہے۔ اس علاقے میں بھاری صنعتوں کا بہت بڑا مرکز قائم کرنے کا ارادہ رہا ہے۔ کیونکہ یہاں ہوائی حلوں کا امکان نہیں۔ اس علاقے کے گاؤں بڑے بڑے صنعتی مرکز بن گئے ہیں اور نئے نئے شہر آباد ہو گئے ہیں۔ کوئلے کی کانوں کے قریب کے کارخانے وسط ایشیا کی دوسری دہائیوں کو افراط سے کام میں لاسکتے ہیں۔ اس درمیان میں علاقہ کو لباس کے خاص شہروں نے جو ترقی کی وہ یہاں کے کاروبار کی اچھی مثال ہے۔

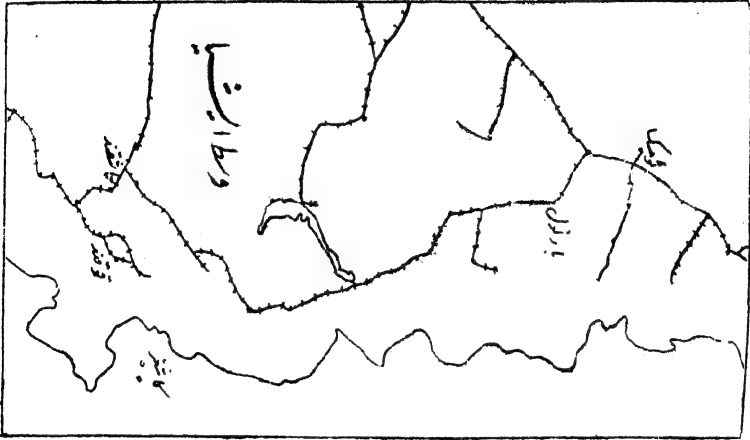
صنعتی شہروں کی ترقی آبادی

شہر	۱۹۳۶ء	۱۹۳۹ء
توزسبرک	۱۲۰,۱۲۸	۲۰۵,۵۸۹
کیمیردو	۲۱,۰۴۶	۱۳۲,۹۴۸
سٹیلنسک	۳,۸۹۴	۱۶۹,۵۳۸

بزنال میں کپڑا بنایا جاتا ہے اور اسکا منوگا رسک میں نیا تانبا صاف کیا جاتا ہے۔ قزاقستان کے مشرقی اضلاع میں نئے صنعتی علاقہ کو فروغ دیا جا رہا ہے۔ گاراگنڈا کی کوئلے کی کانوں پر یہ صنعتی سرگرمی بنی ہے۔ دس سال پہلے ان کی نکاسی ۹۰,۰۰۰ ٹن تھی مگر ۱۹۳۵ء میں ان سے ۶,۳۰,۰۰۰ ٹن کوئلہ نکالا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں گاراگنڈا کا شہر تھا ہی نہیں اور ۱۹۳۹ء میں اس کی آبادی ۱۶۵,۹۳۷ تھی۔ سارے قزاقستان میں جس کا بیشتر حصہ ابھی تک صحرائی ہے۔ صنعتی مال نصف سے زیادہ بنایا جاتا ہے۔ لوہے کے علاوہ دوسری دہائیوں کی صنعت میں خاص ترقی کی گئی ہے۔ لاپرواہی، بد انتظامی اور غیر مذہب مقامی مزدوروں کے باوجود مال بہت زیادہ بنایا جاتا ہے۔

چکنٹ میں جس کی آبادی ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۹ء کے درمیان میں ۶۱ فی صدی بڑھ گیا ہے۔ اور ۱۹۳۹ء کا کارخانہ سیسے کے سامان ۲۲ فی صدی فراہم کرتا ہے۔ بہت سی نادر دہائیوں کے ذخیروں کے لیے کما جاتا ہے۔ جو کہ موجود ہیں گرامی سوسائے ادبنک میں دولغرام دہات کے اور

کوئی کمزوری نہیں گئی چکنٹ، رڈور کاراگنڈا اور لہکاشل اہم مرکز ہیں جہاں موجودہ طرز کے بڑے بڑے کارخانے
کھولے گئے ہیں اور یوکرین وسط روس اور یورپی روس کے دوسرے حصوں سے تجربہ کار مزدوروں کے
جتھے ہلا کر کام میں مدد ملی گئی ہو۔



سویت وسط ایشیا | اس میں ترکستان، ازبکستان، قزاقستان، خوریزم اور تاجکستان شامل ہیں۔
پہلے اس علاقے میں ابتدائی اصولوں پر تجارت ہوتی تھی اور خانہ بدوش مولیشی پالتے اور ان کی پرورش
کرتے تھے گوگڑ، شہ پندرہ میں برس میں یہاں بڑے پیمانہ پر صنعتوں کے لیے کاشت کی جانے لگی جو خاص
طور پر روئی کی کاشت ہوتی ہو اور صنعتی فروغ کی کوشش کی جا رہی ہو آبادی محض تار تار ترکمان اور منگول
نسل کی ہو۔ یہ ۱۹۲۷ء میں ایک کروڑ تیس لاکھ سے بڑھ کر ۱۹۳۹ء میں ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہو گئی۔ ازبکستان
میں دیہاتی آبادی دس لاکھ بڑھی مگر خاص اضافہ شہروں میں ہوا۔ تاشقند کے تاریخی شہر کی موجودہ آبادی
۵۰۰۰۰۰ ہے اور ترمینہ و بخارا، خوقند میں موجودہ طرز کے وسیع محلے بنائے گئے ہیں۔ اس علاقے میں پانچ
ہائڈرو الکٹرک بجلی گھر، کپڑے کی ملیں اور دوسرے کارخانے ہیں بلکہ آبپاشی کی وجہ سے ۱۹۳۷ء سے
۱۹۳۹ء تک ردی کی کاشت گئی ہوگی کچھ روئی تو اسی جگہ پر خزانہ (ترکستان، عشق آباد، ترکمانستان،
کے نئے قائم کردہ کارخانوں میں بننے اور کائنات میں استعمال کیجاتی ہو۔ اس علاقے میں تیل، کوئلے، لوہے

موجب ڈم اور دوسری دہائیں پائی جاتی ہیں لیکن ان معنیات کی وسیع پیمانے پر کھدائی ابھی شروع ہی کی گئی ہے۔ ترکمانستان میں نذربندگ میں تیل کے نئے چشتے کھودے جا رہے ہیں۔

مشرق بعید | روسی مشرق بعید میں صوبہ میرنیام اور خابرو دوسک کے علاقے ہیں جس میں امورکچکا، آمورسکی سخالین اور خابرو دوسک کے صوبے شامل ہیں روس کو یہ خطہ ہے کہ اسے مشرق بعید کو جاپان سے بچانا پڑے گا اسی وجہ سے وہ اس علاقے میں صنعتوں کو بڑھا کر آبادی اور وسائل میں اضافہ کر رہا ہے۔ حالانکہ وہاں لڑنے والی فوجیں صرف اسی رسد کی محتاج نہ رہیں جو ٹرانس ہائیبرین ریٹیلوسے چھوٹی جاتی ہیں۔ گو وہاں دوہری لائن بنادی گئی ہے لیکن فوجوں کے لیے ریلیں اتنی دور اسکو سے جو ۱۰۰۰ میل پر یا یوراس سے بھی جو ۱۰۰۰ میل پر سامان پہنچانے کی صورت برداشت نہیں کر سکتیں۔ یہاں کھلنے کا سامان بھی کافی نہیں کیونکہ غلہ کم پیدا ہوتا ہے۔ اور ان سالوں میں مولیشیوں میں بھی کوئی اضافہ نہیں ہوا اس لیے سامان جنوبی سائبیریا سے بھیجنے پڑے گا۔ صنعتوں کو ترقی دینے کے منصوبوں کو بہت تاخیر سے عمل میں لایا جا رہا ہے۔ دلاڈی وانگ کے مشرق میں لائسنس (سوچن) کی کانیں اچھے کوئلہ کا خاص وسیلہ ہیں۔ یورٹیا کی وسیع بھروسے زنگ کے کوئلے کی کانوں سے کوئلہ نکالنے میں بہت کم ترقی کی گئی ہے۔ کچا لوہا زیادہ نہیں پایا جاتا مگر نیکولسک اور ٹیل چنگان میں اس کے ذخیرے موجود ہیں۔ اس درمیان میں خابرو دوسک کے موجودہ اور کسومولسک کے بھاری کام کے نئے کارخانوں کے لیے لوہا اور فولاد مشرقی سائبیریا اور یوراس سے لایا جاتا ہے۔ آئسٹرال میں فولاد اور لوہے کا ایک وسیع کارخانہ قائم کیا جا رہا ہے لیکن مغرب سے ضروری سامان نہ ملنے کی وجہ سے کافی دیر ہو رہی ہے۔

دلاڈی وانگ کے شمال میں ٹینوگ میں جستے کی کانیں کھودی گئی ہیں اور چوٹا ایلن پہاڑ کی چاندی اور سیسے اور اس جستے کو کام میں لانے کے لیے ایک انجن بنادی گئی ہے تعمیر کے لیے پتھر اور عمارتی لکڑی بہت ہے اور یوری ریٹیلوسے پر واقع اسبانک میں سیمنٹ فیکٹری کھولی گئی ہے تیل کی جو ضرورت پڑتی ہے۔ وہ امریکہ سے دلاڈی وانگ کے ذریعے لایا جاتا ہے۔ گو ۱۹۳۷ء میں تخمینہ میں ۳۶۰۰۰ ٹن تیل نکلا تھا۔ روسی مشرق بعید میں ٹین، موجب ڈم اور تنگستن کے قیمتی ذخیرے بھی ہیں جنہیں ابھی کھودا نہیں گیا ہے۔

۴۔ روس کی پیداوار صنعتوں اور معدنیات کی مجموعی کیفیت | اس فہرست سے ظاہر ہوگا کہ مسئلہ ۱۹۳۵ء یا اکثر یکہ ۱۹۳۵ء میں ساری دنیا کی پیداوار صنعتوں اور معدنیات میں روس کا فیصدی کیا تناسب رہا؟ اور دوسرے ممالک میں اس کا درجہ کیا؟

معدنیات

درجہ	ساری دنیا میں تناسب	ٹکاسی میٹری ٹن	اشیاء
دوسرا	۱۰۰۶	۲۹۵۳۰۰۰۰۰	پٹرولیم (۱۹۳۹)
چوتھا	۱۰۰۹	۱۳۲۸۸۸۰۰۰	کوکس
پہلا (امریکہ کے ساتھ)	۱۹۰۵	۱۴۰۶۰۰۰۰۰	کچالوہا
آٹھواں	۶۰۱	۲۵۰۰۰۰۰	بالکسٹ اکیچا
تیسرا	۱۴۰۳	۹۰۰۰۰۰	کروم (۱۹۳۷)
چھٹا	۴۰۸	۹۸۰۰۰۰	تانبہ
تیسرا	۱۲۰۵	—	سونا
آٹھواں	۳۰۹	۶۹۰۰۰۰	سیا
پہلا	۴۰۳	۱۰۰۵۰۰۰۰	مینگیز
پانچواں	۵۰۲	۲۶۸۰۰۰۰	پارہ (۱۹۳۳)
تیسرا	۲۰۳	۲۰۵۰۰	نیکل
ساتواں	۳۰۷	۷۰۰۰۰۰	جستہ
—	—	۱۲۵۰۰۰۰	اسبستوس (۱۹۳۶)
دوسرا	۱۵۰۸	۲۳۳۰۳۰۰۰	فاسفیٹ
چوتھا	۴۰۱	۱۲۲۰۰۰۰	پوٹاش
بننے کا سامان			
تیسرا	۱۲۰۵	۸۸۰۰۰۰۰	رومی (۱۹۳۹)
پہلا	۶۸۰۰	۶۳۳۰۰۰۰	کتان (۱۹۳۹)

اشیار	نکاسی (میٹری ٹن)	ساری دنیا میں تناسب	درجہ
سن (۱۹۳۹)	۱۱۰۰۰۰	۲۹۱۳	پہلا
ریشم خام	۱۸۰۰	۳۱۶	چوتھا
اون	۱۳۷۰۰۰	۷۱۶	پانچواں

تیل نکالنے والی اشیار

بنولا (۱۹۳۹)	۱۹۰۰۰۰۰	۱۴۱۵	تیسرا
اسی	۷۵۰۰۰۰	۲۳۱۱	دوسرا
تیل	۹۰۰۰	۱۰۴	آٹھواں
سویا کی پھلیاں (۱۹۳۷)	۱۰۰۰۰۰	۱۱۳	چھٹا

غلہ اور دیگر سامان خوردنی

جو	۸۲۰۰۰۰۰	۱۹۱۲	پہلا
کھن	۱۹۸۰۰۰	—	—
جوار	۲۶۹۰۰۰۰	۲۱۳	چھٹا (ہنگری کیساتھ)
گوشت	۲۱۳۰۳۰۰۰	—	—
جئی	۱۶۰۹۹۰۰۰۰	۲۵۱۲	پہلا
رائی	۲۰۹۳۰۰۰۰	۴۳۴	پہلا
موٹا چاول	۳۱۷۰۰۰۰	۳	انیسواں
چائے (۱۹۳۹)	۱۱۰۰۰	۱۰۸	ساتواں (چین کو نکال کر)
شکر (چند رکی-۱۹۳۹)	۲۴۴۰۰۰۰۰	۲۳۰	پہلا
تبنا کو (۱۹۳۶)	۲۷۶۰۰۰۰	۱۱۹	تیسرا
گیہوں	۴۸۸۰۰۰۰	۲۵۰	پہلا

(مترجمہ ۱-۱۰ اک)

جاپان کی اقتصادی کمزوری اور قوت

معاشی طاقت کے ذرائع [بڑی طاقتوں میں جاپان کا شمار اعلیٰ میں ہی ہوتا ہے۔ وہ اپنی طاقت کے اقتصادی ذرائع کے اعتبار سے سوائے اطالیہ کے سب سے پیچھے ہی پایوں سمجھے کہ موجودہ جنگ کے شروع میں متا۔ البتہ یہ سچ ہے کہ لحاظ آبادی وہ اقوام عالم میں ممتاز ہے۔ ۳۰ لاکھ لوگ جاپان خاص میں ۳۱۰ لاکھ رعایا کو ریا، فارموسا، کوانٹوننگ اور سکھالین میں جو مزید براں ۳۹۰ لاکھ کی آبادی پنچوریا اور جہول میں علاوہ چین کے متعدد حصوں کی آبادی کے کم و بیش اس کے زیر نگین ہے۔ اس کی قومی آمدنی صرف جاپان خاص کی برطانیہ کی قومی آمدنی کے نصف سے کسی قدر کم ہے اور اس لیے وہ بحیثیت مال برآمد کرنے والے اور جہر کے ریاستہائے متحدہ، برطانیہ و جرمنی اور فرانس سے خاصا پیچھے ہو کر رہا ہے۔ چونکہ اس کی فی الاصل آمدنی کسی بڑی قوت والے ملک کے لحاظ سے بہت ہی کم ہے لہذا اس کی مجموعی پیداوار کی طاقت کا تناسب آبادی کی ضروریات پورا کرنے کے بعد جنگ جیسے مقاصد کے لیے نسبتاً بہت کم رہ جاتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ پھر جاپان کی بڑائی کا انحصار کس چیز پر ہے۔ اول یہ کہ اس حیثیت کا انحصار خبرانی جائے وقوع پر ہے۔ مغربی تہذیب کے مرکزوں سے دور دراز ہے اور ان گنجان آبادیوں سے نزدیک ہے جن کا معاشی میاں نسبتاً پست ہے اور جن سے اسے نفع بخش تجارت کے موقعے آتے ہیں نیز جو فوجی اعتبار سے بھی اس کی کم مخالفت کر سکتے ہیں۔ درہم یہ کہ اسے اپنے تجارتی بیڑے پر بھر دسہ ہو جو بذات خود اس کے جبرانی احوال کی پیداوار ہے جو کہ دنیا میں تیسرے نمبر پر ہے اگرچہ جاسمیت کے اعتبار سے امریکہ کے نصف اور برطانیہ کے ایک تہ کے برابر ہے۔ اس کی بدولت اس کی بحری طاقت بھی قائم ہو جیسا کہ ہر دور کی طاقتوں کے تقریباً برابر ہے۔ سو یہ کہ جاپان ایک بڑی طاقت یوں بھی ہو گئی کہ وہ اپنے وسائل زیادہ تر فوجی اور جہازی مقاصد کے لیے استعمال کرتا رہتا ہے۔ دس سال قبل فتح پنچوریا سے پہلے ہی جاپان تقریباً چار سو سائے چار فیصدی قومی آمدنی اور ۳۰ فی صدی ریاست کی آمدنی فوجوں پر خرچ کر رہا تھا۔ اس کے مقابلہ

میں برطانیہ کا خرچ ۳۲ اور ۱۴ فیصدی علی الترتیب تھا۔

جنگی قوت | جاپان کا عام معاشی نظام عموماً ایسا نہیں ہے کہ اس کو ایک بڑی جنگی قوت بنا سکے۔ مثلاً کوئلہ جو قوت کا فی لیکن کان کنی کے اعتبار سے گراں نیز کچے لوہے کے وسائل بہت کم ہیں پھر بھی ان کی مدد سے اس کی فولاہی کی یکساںی ان دنوں غالباً سات لاکھ میٹری ٹن سالانہ جو غلظیات کے باب میں قدرتی کمزوریوں نے اسے بجائے بھاری صنعتوں کے ملکی صنعتوں کا ماہر بنا دیا ہے تقریباً نصف صنعتی کارکن کپڑے کی صنعتوں میں لگے ہیں اور انگریزی صنعتوں نے بالکل بنیادی یا انتہائی مکمل قسم کا سامان بنانے میں کم ترقی کی ہے۔ مثلاً ایک طرف مشینوں کے پرزے نہ ملیں گے تو دوسری طرف مکمل شدہ موٹریں اور ہوائی جہاز کم ہوں گے اگرچہ اسے پارچہ بانی پر بہت بھروسہ ہے لیکن پھر بھی کئی اعتبار سے اس وقت جاپان کی اقتصادی حالت برطانیہ کی گزشتہ درسیانی صدی والی اقتصادی حالت سے ملتی جلتی ہے۔ جاپان کی مقبوضہ آبادی کا نصف حصہ زراعت یا ماہی گیری پر گزار کرتا ہے جو ہی صنعت و حرفت سودہ اس وقت بڑی حد تک گھریلو دستکاری یا چھوٹے چھوٹے سے کارخانوں کے درجہ پر ہے لیکن ۱۹۵۵ء کے برطانیہ سے اب جو اختلافات ہیں ان کی وجہ سے بنیادی یکسانیت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ مثلاً یہ کہ معاشی قوت کا چند دو تہ مند خاندانوں کے ہاتھ میں ہونا نیز جاپان کی جدید جزوی صنعت کا بڑے پیمانے پر پھیلنا وغیرہ اگر جاپان کی زراعت کا اوسطاً ایک صدی پہلے کے برطانیہ کی زراعت سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا جاپانی زراعت مقابلہ پست ہوتا ہے یہ کوئی بڑا فرق نہیں ہے۔

جنگ کے نقطہ نظر سے جاپانی معاشیات کی کمزوری اس وقت اور باگڑ رہ جاتی ہے جبکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس کی حیثیت کا انحصار بیرونی تجارت پر کم قدر ہے جو مقابلہ برطانیہ کے جاپان کی بیرونی تجارت اس کی قومی آمدنی کے لحاظ سے بہت کم ہے لیکن جہاں یہ تقریباً صحیح ہے کہ اکولات کے سلسلہ میں انگلستان کا انحصار درآمد پر ہے اور اس کے بعد صنعتی خام مال پر جو وہاں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ جاپان غذا کے معاملہ میں اپنا آپٹیمیل جو درآمدی خام مال اور ایندھن کے لیے باہر کا محتاج ہے۔ جنگ سے پہلے جاپان کی تجارت درآمد کی نہر میں سب سے بڑی شے کپاس کی تھی (۱۹۳۷ء کی کل درآمد کا ۳۱ فیصدی) دوسری اہمیت خام ایلون کی تھی

(۷۳ء فی صدی) صدی تیل (۶۷۷ء فی صدی) پٹالوہا کچا لوہا اور آہنی کترن (۱۵ فی صدی) کھاد (۳۷۸ء فی صدی) اور بڑا (۲۷۷ء فی صدی) اس کے علاوہ تھے۔ ان تمام ضروری سامان کی درآمد ۱۵۷۷ء فی صدی سے زیادہ تھی۔ یہ صحیح ہے کہ بوقت ضرورت اس کے سوتی کپڑے کی برآمدیں کمی یا التوا اس کی کپاس کی ضرورت میں کمی کر سکتے ہیں۔ لیکن بات یہ ہے کہ اس درآمد کا بیشتر حصہ غیر دیگر متذکرہ چیزیں خود اس کے ذاتی استعمال کے لیے ضروری ہیں چنانچہ اس کے فولادی مال کے پیم حصہ سے زیادہ کی تیاری کا انحصار درآمدہ لوہے پر جو اور پلہ درآمدہ پٹے اور کترنی لوہے پر جو اور قلعہ سے اسی طرح کچے لوہے پر کچا لوہا جزدی طور پر پنچو ریا سے مہیا ہو سکتا تھا لیکن بیشتر فولادی کترن امریکہ سے آتی تھی۔

ظاہر ہے کہ ایک غیر معمولی جنگ میں بھی اس کی تیل کی ضروریات میں اضافہ ہو گا اور تقریباً پیم ضروریات کو کیلی فورنیا پر اکرنا تھا۔ رٹز اس کے ہاں برلینڈ زوانڈینا اور ملایا سے روٹی ہندوستان اور امریکہ سے اور ان آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ سے فراہم ہوتا تھا۔ کھاد جو اس کی زراعت کے لیے اشد ضروری ہے کچھ تو پنچو ریا سے سو پانچلی اور کیک کی صورت میں آتی ہے لیکن اس کی سب سے زیادہ مقدار ہندوستان سے جاتی تھی اسی طرح یہ بھی مسلم ہو کہ جاپان باکسٹ اور دیگر ذہن آمیز دباؤں کی ضروریات میں اور جیسا کہ صنعتی ترقی کے باب میں بتایا جا چکا ہے۔ اعلیٰ درجہ کی انجیری کی پیداوار میں دوسروں کا محتاج ہے۔ اور جو صرف امریکہ برطانیہ اور جنوبی سے فراہم ہو سکتی ہیں۔ لہذا یہ بات صاف ہے کہ اب جبکہ جاپان زبردست بحری مہم کی جنگ میں الجھ گیا ہے تو اسے اپنے خاص جنگی سامان کی فراہمی کے لیے بڑے بڑے راستوں کا کھلا رکھنا ضروری ہو گا جنھن مغربی بحرالکاہل پر سیادت ناکافی ہوگی۔

۲۔ جنگ۔ استدکروہ حالات کے پیش نظر یہ کوئی تعجب انگیز امر نہیں کہ خود اس کا چین سے مناقشہ جے سائے تین سال سے زیادہ ہو چکے ہیں اور مغرب کی لڑائی اس کی معاشیات پر بہت کچھ اثر انداز ہوئی لیکن عرصہ سے جنگی اقتصادیات کی طرف اس کا رجحان زیادہ رہا ہے۔ اس کا حساب لگایا گیا ہے کہ ۱۹۲۶ء میں جب جاپان کے کل تیار شدہ مال کی قیمت ۱۲۰۰۰۰ لاکھ تین سے بڑھ کر ۲۹۸-۳۰۸ لاکھ تین تک پہنچی تو اس اضافہ میں سے ۳۸۰۰۰ لاکھ تین سامان جنگ کی پیداوار تھی۔ اس کی اصلی نکاسی علاوہ

سامان حرب کے اس دو سال کے دفعہ میں تقریباً ۱۲ فی صدی کمی ہو گئی اور اس کا خاص سبب یہ تھا کہ شہری استعمال کے لیے صنعتی کھاسی میں ایک تہائی سے زائد کمی ہو گئی تھی مگر اس کے ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء کے درمیان خاص فوجی سامان کی درآمد ۶۶۰۰۰ لاکھ ٹین سے ۱۲۴۶۰ لاکھ ٹین تک پہنچی اور بگمال کی درآمد ۲۱۰۴۰ لاکھ ٹین سے ۱۴۱۳۰ لاکھ ٹین رو گئی۔ اس طرح مجموعی شہریوں کے لیے مال کی کھپت میں تقریباً ۱۷ فی صدی کمی ہو گئی۔

سامان جنگ کی خرید کے سلسلہ میں بیرونی شرح مبادلہ میں کمی نیز جاپانی مال کے غیر سرکاری بائیکاٹ کی وجہ سے (خاص کر اس کی انتہائی اہم ریشم کی برآمد جو امریکہ کو ہوتی تھی) اور سیاحوں پر پابندی کے سبب سے جس کا حساب امریکہ کے تجارتی محکمہ نے لگایا تھا کہ شروع ۱۹۳۷ء میں ۶۰ فی صدی کمی ہو گئی تھی تجارت درآمد پر سخت گیری کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس سلسلہ میں بین کی قیمت ۱۹۳۷ء کے وسط تک اس کے ایک سال قبل کی قیمت کا صرف ۶۵ فی صدی رہ گئی ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء میں کچھ اضافہ ہوا لیکن ابھی حال ہی کے چند ماہ میں ۱۹۳۸ء کے پیم سے بھی نیچے گر گئی جو البتہ برآمد میں زیادہ اضافہ ہوا جو اور بظاہر تجارت کے میزانیہ میں ۱۹۳۷ء میں سونے کی زبردست نکاسی کے بعد ترقی ہوتی رہی۔ اس چار سال کے عرصہ میں رفتار سرمایہ اور خفیہ تجارت کی حیثیت کے متعلق تو اچھی طرح علم نہیں البتہ بیان کیا جاتا ہے کہ معرکہ چین کے پہلے تین برس میں جو سونا امریکہ کو بھیجا گیا اس کی ایلٹ ۲۴۰۰۰ لاکھ ٹین سے زیادہ تھی۔ اس حساب سے موجودہ سونے کی نکاسی تقریباً ۴۰۰ لاکھ ٹین سالانہ یعنی اس کا صرف نصف ہوئی۔

تجارت درآمد پر سختی کا یہ اثر ہوا کہ کپڑے کی تیاری میں سخت تخفیف کی گئی۔ ملکی مصرف کے لیے بھی کل پیداوار میں بہت کمی کر دی گئی لیکن اس سے تجارت برآمد نقصان اٹھائے بغیر نہ رو سکی مثلاً ۱۹۳۷ء کے ابتدائی ۷ ماہ میں سوئی کپڑے کی برآمد اس سے ایک سال قبل کے مقابلہ میں نسبتاً ۲۲ فی صدی کم تھی اور ۱۹۳۹ء کے تمام سال میں ۱۹۳۷ء کے مقابلہ میں ۱۱ فی صدی کم تھی کچے ریشم کی برآمد بھی بہت گھٹ گئی یعنی ۱۹۳۷ء کے ابتدائی ۷ ماہ کے مقابلہ میں ۱۹۳۷ء کے بہ نسبت ۳۰ فی صدی کم ہو گئی اور ۱۹۳۹ء میں مقابلہ ۱۹۳۷ء کے من حیث المجموع ۲۳ فی صدی کم تھی۔ اس کے علاوہ کوئلہ پر پابندی اور برق آبی کی کمی

کمی کی وجہ سے سن ۱۹۵۴ء کے شروع میں برقی قوت میں اتمائی کمی ہو گئی۔ ان تمام باتوں کے باوجود کپڑے کے کارخانے اور دوسری کمپنیاں خوب نفع کماتی رہیں۔

۴۔ مالیات اور فرضی افزائش زر | جنگ چین کی وجہ سے قدرتی طور پر حکومت کے مصارف بڑھ گئے۔ نقشہ ذیل سے حالت ظاہر ہو۔

درجہ پانی بجٹ کا حساب اس میں ریلوے اور مصارف خصوصی وغیرہ شامل نہیں ہیں لیکن معرکہ چین سے متعلق اخراجات شامل ہیں |

سال	آمدنی	خرچ	خارہ	فرج و بڑھ (دست جنگ چین)
۱۹۳۶-۷	۱۵۹۲	۲۲۸۲	۷۲۰	۱۰۷۸
۱۹۳۷-۸	۲۲۱۹	۵۳۱۱	۳۰۹۲	۴۴۲۲
۱۹۳۸-۹	۲۹۱۰	۸۱۳۸	۵۲۲۸	۶۰۹۷
۱۹۳۹-۴۰	۳۱۰۸	۹۵۰۰	۶۳۹۲	۶۴۳۲
۱۹۴۰-۱	۴۱۹۱	۱۰۳۶۰	۶۱۶۹	۶۷۶۲
۱۹۴۱-۲	۴۸۸۳	تقریباً ۱۱۰۰۰	تقریباً ۶۰۰۰	۷۶۲۸

اس سے معلوم ہو گا کہ فوجی مصارف مع ان کے جو چین میں برداشت ہوئے کلتیاً قرض سے پورے کیے جا رہے ہیں۔ گزشتہ سال کے آخر میں قومی قرضہ ۲۷۰۰۰ ملین بین تھا۔ سن ۱۹۳۷ء کے آخر سے اس قرضہ میں ۷۰۰۰ ملین بین کا اضافہ ہوا۔ اور اس قرض کی ادائیگی میں آمدنی کا تقریباً ۴۰ فی صدی کھپ جاتا ہے۔ آخر اتنے زبردست قرض کو چندہ سے کمان تک کم کیا جاسکتا ہو نیز اس قرض سے بڑی حد تک فرضی افزائش زر کی خرابیاں پیدا ہو جائیگی۔ مریو ساکو رادوچی وزیر مالیات نے ایک سال پہلے تخمینہ کیا تھا کہ پبلک چندہ پچھلے سال میں ۷۰۰۰ ملین بین تک پہنچ چکا تھا۔ اسے ایک قابل لحاظ کامیابی سمجھنا چاہئے کیونکہ یہ رقم قومی آمدنی کے ۱۰ فی صد سے زیادہ تھی لیکن چونکہ سن ۱۹۳۷-۳۸ء کی باقی شدہ آمدنی کا تناسب ۱۰ فی صد سے نامعلوم ہوتا ہے لہذا یہ کامیابی ممکنات میں سے نہیں ہے۔ صنعتی مصارف اور حکومت کے سن ۳۹-۴۰ء کے قرض مل جل کر اس رقم کو کم دیش ختم کر دیں گے۔ فب فرضی

افزائش زر کی خوابیاں جو تیزی سے پھیل رہی ہیں اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ کفایت شعاری تمام بار کو اٹھانے کے لیے اکافی ہوگی۔ جاپان بنک کے پاس جو سرکاری تمکات ہیں ان میں ۲۵۰۰ ملین مین کا اضافہ چین کی جنگ کے شروع ہونے پر ہوا۔ اس وقت کل رقم ۳۰۰۰ ملین مین ہوا درنوٹ کا اجماع دنگے سے بھی زیادہ کر دیا گیا جو زر کی فراہمی کی نسبت سے چیزوں کی قیمتوں کو بڑھنے سے روک دیا گیا جو اس بات کی براہ راست کوشش کی گئی جو کہ عام قیمت کی سطح وسط ۱۹۳۸ء کی قیمتوں سے بلند نہ ہونے پائے پھر بھی اکتوبر ۱۹۳۸ء میں کل تجارت کا انڈکس ۱۹۳۸ء کے اوسط سے ۲۳ فی صدی بلند رہا۔ اس کے مقابلہ میں روزمرہ زندگی کے عام خرچ کا انڈکس نومبر میں ۳۱ فی صدی اور غذا کی قیمت کا انڈکس ۱۹۳۸ء کی سطح سے ۲۲ فی صدی بلند تھا۔ اس اعانہ کے ساتھ ساتھ کل مال کی تیاری میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جون ۱۹۴۰ء میں صنعتی پیداوار کا عام انڈکس (موسی تعینات کو نظر انداز کرتے ہوئے) اس سطح پر تھا جیسا کہ تقریباً ۱۹۳۸ء میں رہا اور ۱۹۳۹ء کے اوسط سے نسبتاً کچھ کم ۱۹۳۸ء میں ۱۹۳۹ء کے مقابلہ میں استمالی مال کی مجموعی پیداوارہ انی صدی گھٹ گئی۔ اور دو سالانہ سے جن سے دیگر سالانہ بنایا جاسکتا ہو مجموعی حیثیت سے انی صدی کم رہا لیکن پھر بھی یہ کہا جاسکتا ہو کہ مال کی کل مقدار موجودہ حالات کے ماتحت اپنی انتہائی حد کو پہنچ چکی ہو۔

مالی بچت موجودہ سطح تک سخت کفایت شعاری سے پہنچائی گئی ہو اس سلسلہ میں کسی قدر جبر تشدد سے بھی کام لیا گیا جو مثلاً کمپنی کے حصہ داروں کو منافع کم دیا گیا وغیرہ وغیرہ بھی جیسا اذ پر ظاہر کیا گیا کہ مصنوعی ذرائع سے روپیہ کی افزائش کی خوابیاں ابھی بڑی حد تک جاری ہیں یکم مارچ کے رسالہ اکوئاسٹ میں ایک نامہ نگار نے بیان کیا کہ ۱۹۳۸ء میں جنگی صنعتوں پر ۶۰۰۰ ملین مین صرف کرنے کا ارادہ ہو اگر یہ واقعہ جو تو ظاہر ہو کہ مصنوعی طور پر زر کی افزائش موجودہ شرح یا اس سے زیادہ پر ضرور بالضرور جاری رہے گی۔ جاپان کی جنگی تیاری موجودہ قیمتوں کو دیکھتے ہوئے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس سال ۱۹۳۸ء میں جاپانی قومی آمدنی ۳۰۰۰ ملین مین سے بڑھ سکے گی لہذا حکومت پل آمدنی کو جنگی مقاصد کے لیے صرف کرنا چاہتی ہو اور دیگر کچھ کو بھی اسی قسم کے مقاصد کے لیے ہی ضروریات پر صرف کرنا چاہتی ہو حال کے چند سال

میں آمدنی کا اسی تناسب کے لگ بھگ غیر مصرنی مقدار صرف کیا جا چکا ہے یہ ایک ایسے ملک کو دیکھتے ہوئے کہ جس کا معیار زندگی اس درجہ پست ہو ایک قابل لحاظ کارنامہ ہو۔ اوپر کے واقعہ سے ظاہر ہو کہ نہ صرف قومی آمدنی ہی موجودہ حالات میں اپنی انتہا کو پہنچ چکی ہو بلکہ اس کا وہ تناسب جسے جنگی مقدار پر لگایا جاسکتا ہو بہت آہستہ ہی بڑھایا جاسکتا ہو اس کی ایک وجہ اور تھی وہ یہ کہ برقی قوت ابھی خصوصاً جب سے آہنی کترن پرجس پر جاپان کو بڑا بھروسہ تھا امریکی نے بند کر دیا، میکائی اوزاروں اور مکمل شدہ انجینیئریشیا کی فراہمی میں بڑی وقفیں ہو گئی ہیں۔ ان کی درآمد میں علاوہ خانگی مصروفیت میں تخفیف کی مدتوں کے شکلات بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ بالفاظ دیگر جاپان کی جنگی سرگرمی غالباً اب اپنی انتہائی حد کو پہنچ گئی جو چین کی جنگ کے علاوہ موجودہ جنگ کے لیے اسے بحری بیڑوں استعمال کرنا پڑ رہا ہے جو اب تک باقاعدہ شریک جنگ نہیں ہوا تھا۔ اور اسی لیے چین میں سرگرمیاں فی الحال کم کر دی گئی ہیں۔

نظر ثانی

آئیے جاپان کے معاشی وسائل اور ان کی جدید ترقی کی وجہ سے جنگ کی طوالت کے امکانات کو دیکھ جائیں۔ ڈاکٹر ڈالٹن کا بیان ہے کہ جاپان عرصہ دراز سے اور ایک خالص اقتصادی نقطہ نظر سے جنگی تیاری میں مصروف ہے لیکن اس سلسلہ میں یہ امر بعید از قیاس ہے کہ وہ باآسانی ملکوں کو فتح کر سکے گا۔

اگر جاپان کے اقتصادی، سکرے، ہوائی اور بحری وسائل کا ایک پست معیار پر اندازہ کیا جائے تو یہ بڑی غلطی ہوگی۔ جاپان کے جنگ میں شریک ہونے کا اثر یہ ہوگا کہ جنگ طویل کھینچے گی۔

ڈاکٹر ڈالٹن نے بتایا کہ حال ہی کے چند سالوں سے جاپان کے ساتھ ہماری تجارت برآمد کم ہو گئی تھی ۱۹۳۶ء میں برطانیہ نے ۲۰۰,۰۰۰ پونڈ کا سامان ۱۹۳۷ء میں ۲,۰۰۰,۰۰۰ پونڈ سے کچھ کم کا سامان ۱۹۳۹ء میں ۲,۰۰۰,۰۰۰ پونڈ سے کچھ کم کا سامان برآمد کیا تھا اور برہمنی سے جنگ چھڑ جانے پر اس تجارت پر پابندیاں عائد کرنے میں بیش قدمی کی گئی۔ گزشتہ جولائی سے برطانیہ و اتحادیوں اور جاپان کے درمیان تجارت بند ہو گئی۔ چنانچہ انجاندسرمایہ کے وقت سے برطانیہ سے جاپان کو برآمد قطعاً بند ہو گئی

”ہماری ناکہ بندی خواہمیں ہی زبردست ہو ہم جاپانیوں کو عرصہ دراز تک فائدہ کثی پر مجبور نہیں کر سکیں گے۔ ان کی گزر بسر زیادہ تر چاول پر جو ان کے پاس کافی مقدار میں موجود ہے۔ جاپان کے پاس تقریباً تین سال کی رسد موجود ہے نیز انڈوپین اور تھائی لینڈ سے اسے خوراک مل سکے گی۔“

جاپان تیل اور غیر آہنی دھاتوں کے حق میں بہت کمزور تھا۔ اس کے کیمیائی تیل کی صنعت انحصار میں تھی لیکن ریاستہائے متحدہ کے بحری سکریٹری کرنل ناکس نے حال ہی میں بتلایا کہ ان کے خیال میں جاپان کے پاس ہمارے لیے زبردست بحری اور فضائی لڑائی لڑنے کیلئے کافی تیل موجود ہے۔ وزارت اقتصادیات جنگ کو اس آزادانہ تخمینہ سے بڑی حد تک اتفاق ہوا پھر بھی یہ صحیح ہے کہ جاپان کے پاس نکل اور غیر آہنی دھاتوں کی کمی ہے لیکن روپ نیگیٹو اور بحری بیڑے کی تیاری بالکل مکمل ہو چکی ہے۔

(مترجمہ ۱-۱-۴۸)

فلسطین

جنگ کے زمانے میں

۲۰۱۱ء تا ۱۹۴۷ء میں جنگ چھڑتے ہی فلسطین میں نسلی و رجاعتی کش مکش پر سکوت طاری ہو گیا۔ یہود و عرب ہر دو آبادیوں نے سمجھ لیا کہ ان کا مفاد برطانیہ سے وابستہ ہوائی اڈوں نے خدمات پیش کر دیں بغیر اس کا خیال کیے کہ عہد انتداب میں ان دونوں کی حکمت عملی کیا تھی۔ ۱۸۰ سے ۵۰ سال تک کے مردوں اور عورتوں کی صیہونی بھرتی کا نتیجہ نکلا کہ ۸۶۰۰۰ مرد اور ۵۰۰۰۰ عورتوں نے جنگ کے لیے خدمات پیش کیں۔ تمام صیہونی جماعتوں میں ایک عارضی راضی نامہ ہوا جس کی رو سے قومی صیہونی کونسل کو ہر طبقہ ارانے کی نمائندگی کے لیے ایک غیر جانبدار صدر کے ماتحت ترتیب دیا گیا۔ لوٹ مار ختم ہو گئی اور خاص سرکوں پر چلنے کیلئے ڈرائیوروں اور مسافروں کو جو فوجی پاس حاصل کرنے کی ضرورت ہوتی تھی اسے عام حالات کو دیکھتے ہوئے ادائل اکٹوبر میں قطعاً ختم کر دیا گیا۔ علاوہ ازیں عرب باغیوں اور مشتبہ اشخاص کی ایک بڑی تعداد کو نظر بندی سے رہا کر دیا گیا۔ اس طرح جہاں تک زندگی اور کاروبار کا تعلق ہو فلسطین ایک محاصرہ کی حالت سے نکل کر اوسط حالت میں آ گیا۔ جاکا فکے عربوں نے ہمایہ صیہونی ہنٹرل آفیس سے تجارت شروع کر دی اور بعض ہی اہلکار میں یہودیوں اور عربوں میں بظاہر برادرانہ تعلقات قائم ہو گئے۔

لڑائی چھڑ جانے پر صیہونی کینہی نے فلسطین اور دیاس پورا ہر دو مقامات سے ایک بڑی یہودی فوج فراہم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس سے یہودیوں کا قومی امتیاز نمایاں ہوتا تھا۔ حکومت نے فلسطینی دستوں کی بھرتی (جس میں عرب دیہودی دونوں شامل تھے) کرنے اور انھیں پہلے موقع پر خدمات تک کے لیے متین کرنے پر ترجیح دی۔ پہلے اعلان میں مختلف فوجی دستوں کے لیے ۱۳۶۰ آدمیوں کو طلب کیا گیا اور اس کے بعد دو اور کمپنیوں کی بھرتی ہوئی جس میں چھ سو آدمی تھے۔ ان کا تعلق آکریڈری میٹری ہائیڈرو سے تھا اس کے

بعد ان دو کمپنیوں میں پائیرس کی ایک نام ترسیو دی کمپنی کو شامل کر دیا گیا۔ بائچ سنٹر میں نوآبادیات کے سکری نے اعلان کیا کہ ۱۷۰۹، ۱۷۱۰ اور ۱۷۱۲ عرب بیرونی خدمات کے لیے نامزد ہوئے ہیں۔ ان میں سے ۱۷۱۲، ۱۷۱۳ اور ۱۷۱۴ عرب پہلے ہی سے فرانس میں کام کر رہے ہیں۔ بعد ازاں اوائل جولائی میں چارنی فلسطینی فوجوں کی ترتیب کا اعلان ہوا جن میں ایک آئیزن کمپنی، ایک کانٹرکشن اینڈ لائن کی اور دو مکینیکل ٹرا سپورٹ کمپنیاں تھیں۔ ان میں دو یہودی اور دو کمپنیاں، عرب تھیں۔ ۱۵ اکتوبر سے قبل جنگی دستوں کے لیے رضا کار نہیں بھرتی کیے گئے تھے۔ اس وقت دو کمپنیاں بنائی گئیں ایک عرب دوسری یہودی۔ ان کا تعلق رائل ایٹ کینٹ رجمنٹ سے تھا۔ سپاہیوں کی کل تعداد ۸۰۰ تھی۔ علاوہ ازیں چار دار کمپنیاں (دو عرب اور دو یہودی) اس وقت سے اس اول الذکر پیدل سپاہ میں شامل کر دی گئی ہیں۔ بائچ سنٹر کے شروع میں تقریباً ۳۰۰۰ یہودی اور ۳۰۰ عرب مختلف خدمات پر تھے مشرق وسطیٰ کی برطانوی سپاہ کے ساتھ میدان جنگ میں تھے۔ اس کے علاوہ رائل ایرفورس میں ۱۵۰۰ یہودی ہوائی مرکزوں پر مامور تھے۔ آسٹریلیا کی فوجوں کا پہلا دستہ بغرض مشق ۱۴ فروری سنٹر سے پہنچنے لگا۔ اہل آسٹریلیا کا فلسطین میں دلی استقبال ہوا۔ دلی اس وجہ سے کہ ان کی آمد سے اکثر مقامی طبقات کی آبادی خوش حال ہو گئی، ان میں کیمپ کے رسدی مشکیکاروں سے لے کر پھیری والے تک شامل ہیں۔ علاوہ ازیں وہ لوگ (آسٹریلین) جلد ہی دیہاتی عربوں اور یہودیوں سے گھل مل گئے۔ چنانچہ ٹائمس کے پرنٹنگ ہاؤس کا نامہ نگار (۲۱ اپریل سنٹر) لکھتا ہے: ”برطانیہ کے تازہ ترین سفراء“ فوجیں ہیں، یہی میں جنوبی رہو ڈیشیا سے ایک دستہ آکر آسٹریلیا سپاہ سے مل گیا نیز ایک آسٹریلیا دستہ بھی پہنچ گیا۔ فتح فرانس کے بعد پولینڈ اور آزاد فرانس کے دستوں کو بھی شام سے فلسطین آنا پڑا۔

۲۔ انتقال اراضی کے مناظر | فلسطین میں اندرونی کشمکش کے بظاہر سکوت کا گمراہ مطلب نہ تھا کہ فریقین اپنے اپنے سیاسی مقاصد سے دست بردار ہو گئے۔ عربوں کو امید تھی کہ استبدادی طاقت حسب تجویز مسٹر کڈائل منی سنٹر والے قرطاس، ایجن کی متعدد تجاویز پر عمل پیرا ہوگی۔ دوسری طرف یہودیوں کی تجویز تھی کہ ان کی یعنی دوران جنگ میں متذکرہ حکمت عملی کو عملی جامہ نہ پہنایا جائے۔ ان حالات میں گورنمنٹ نہ تو اقدام سے اور نہ سکوت ہی سے ایک طویل مدت تک سیاسی احتجاج کو نظر انداز کر سکتی تھی۔ چنانچہ یہ خطرہ

۲۸۔ زوری سنہ کو ضابطہ ہائے انتقال اراضی کی وجہ سے جلد طور پر ہوا جو قرقاس ابض سے متعلق تھے۔ ان ضابطوں کی بدولت ملک تین حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ (۱) ۶۶۱۵ مربع میل کا ایک رقبہ زیادہ تر پہاڑی جس میں فلسطینی عربوں کو بیویوں کے ہاتھ آؤسی قتل کرنے کی مانعت تھی۔ فلسطینی عربوں کے علاوہ دوسرے لوگ اس کے مجاز تھے (۲) ۳۲۹۵ مربع میل کا ایک رقبہ جس میں فلسطینی عربوں کے علاوہ دوسروں کو انتقال راضی کی آزادی تھی لیکن فلسطینی عربوں کے لیے شرائط عاید تھیں (۳) ایک آزادانہ انتقال کا خطہ تقریباً ۳۱۹ مربع میل۔ مگر جس میں طور اور علاقہ وسیلہ کی جزئی حد کے درمیان کا زرخیز میدان شامل تھا۔

گورنمنٹ نے ایک تفصیلی بیان شائع کیا جس میں اس امر کا اظہار کیا کہ متحدہ امریکا میں کیش ان خطرات کی طرف توجہ دلا چکے ہیں جو عربوں کے یہودیوں کو زمین دینے سے پیدا ہوں گے۔ یہ خطرات ان حالات کے پیش نظر ہیں کہ عرب آبادی کی شرح پیدائش قدرتی طور پر زیادہ ہو اور عرب کا شمار کا معیار زندگی بہت ہو گورنمنٹ نے اس اخرا لڈ کو مسئلہ کو نہ صرف منفی حیثیت سے حل کرنا چاہا اپنی انتقال اراضی پر شرائط کے ذریعہ سے بلکہ مثبتاً ہی طور پر اپنی بہتر ذرائع زراعت کو ترقی دے کر بھی۔ انھیں امید یہ تھی کہ جب ان کی یہ مثبت حکمت عملی کامیاب ہو جائے گی تو فروخت اراضی کی پابندیوں کو کم کیا جاسکے گا۔

یہودی انجینیئری اس دلیل کے مقابلہ پر آگئی، اس نے کہا کہ عرب مزایع میں ترقی صرف انھیں کا شمار ہونے کی وجہ جنھوں نے اپنی کچھ املاک یہودیوں کے ہاتھ بیچ دی جو کہ قرض سے سبکدوش ہو جائیں اور بقیہ اراضی کو ترقی دیں انجینیئری نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ ضابطے اور قرقاس ابض دونوں انتداب کے مقصد کے خلاف ہیں ۲۹۔ زوری کو تمام یہودی حلقوں میں عام ہڑتال ہو گئی اور یہ دشلم تل العلیف، حیفا اور رمونہ میں مظاہرین اور پولیس میں تصادم ہو گیا۔ ان مظاہروں میں زخمی یہودیوں میں سے دوسرے نے یہ ہڑتال، راجح تک یہی سترکہ روابط کے خلاف یہودی منظم جماعتوں نے برطانیہ اور ریاست ہائے متحدہ امریکا میں بھی احتجاجات کیے اور دارالعوام میں یہودیوں کے اس معاملہ کو قرار دہی تائید ملی۔

اُدھر عربوں میں روابط کی تائید میں مسلم مجلس اعلیٰ، احمد علی پاشا، عرب مجلس عالیہ کے ایک رکن جنھیں ملک میں داخلہ کی اجازت مل گئی تھی، اور امیر شرق اردن کی جانب سے ہائی کمشنر کو تار دیے گئے۔ عربوں نے حکومت

کے اس اقدام کا خیر مقدم کیا۔ انھیں یہ امید بھی تھی کہ اس کے بعد زری ترقی کی حکمت عملی پر عمل کیا جائے گا۔ نیز یہ بھی سمجھے کہ اس سے قزاق اس ارض کی تنظیمی دستوری تجاویز کو پورا کیا جائے گا۔ چنانچہ دونوں فریقے یہودی و عرب بے جینی و بے صبری سے (بے جینی یہودیوں کو اور بے صبری عربوں کو) اس بات کے منتظر رہے کہ آیا حکومت نئی پالیسی کی آئندہ قطع دے گی یا نہیں۔ غالباً جنگ کی وجہ سے یہ صورت حال ابھی حل نہیں ہو سکی۔

۳۔ یہودیوں کا داخلہ | یہودی مہاجرین کے سلسلے میں یکم اپریل سنہ ۱۹۳۰ء سے ۳۰ ستمبر سنہ ۱۹۳۹ء تک چھ ماہ میں ۹۰۰۰ تبدیل وطن کے سرٹیفکیٹ دیے گئے تھے۔ اس میں چار ہزار پناہ گزین بھی شامل تھے۔ ان سرٹیفکیٹوں کو اتحادی اور غیر جانبدار ممالک میں تقسیم کیا گیا تھا۔ اس تمام تعداد کو تین قسٹوں میں تقسیم کرنا تھا۔ دوسری اور تیسری قسٹیں شرط یہ تھی کہ ان میں غیر قانونی تارکان وطن کی تعداد کے لحاظ سے جو گزشتہ دو مہینے میں ہوئی ہوگی، کمی کر دی جائے گی۔ جہاں سے یہودی آنے والے تھے ان ممالک کے سیاسی حالات اور نقل و حمل کی دقتوں کی وجہ سے ان سرٹیفکیٹوں میں سے صرف ۱۳۰۰ استعمال میں لائے جاسکے۔ اس امر کے پیش نظر کہ مجوزہ مہاجرین ایسے وقت میں فلسطین پہنچ سکے جس عرصے میں انھیں آنے کی اجازت دی گئی تھی، گورنمنٹ نے آئندہ چھ ماہ کے لیے مزید اجازت کا دروازہ بند کر دیا۔

وجہ یہ تھی کہ دوجہ آمد و رفت کی دقتوں کے اور اجازت کی کمی کے کوئی ۱۶۰۰۰ یہودی جنگ کے پہلے بارہ مہینوں میں فلسطین غیر قانونی طریقے پر پہنچ چکے تھے۔ ان میں سے اکثر بحر ہند اور بحر احمر کے راستے سے گئے تھے حتیٰ کہ سنہ ۱۹۳۸ء کے موسم گرما تک یہ سلسلہ آمد کا کچھ نہ کچھ جاری رہا۔ دسمبر سنہ ۱۹۳۸ء میں یروشلم میں سرکاری طور پر اعلان کیا گیا کہ اپریل سنہ ۱۹۳۹ء اور ستمبر سنہ ۱۹۴۰ء کے درمیان ۱۶۱۰۰ یہودی فلسطین میں غیر قانونی طور پر داخل ہوئے ہیں اسی عرصہ میں قانونی مہاجرین کی تعداد ۱۲۶۰۰ تھی۔ ۲۰ نومبر سنہ ۱۹۳۸ء کو حکومت نے اعلان کیا کہ آئندہ غیر مجاز مہاجرین ایک برطانوی نوآبادی میں بھیج دیے جائیں گے اور زمانہ جنگ تک انھیں وہیں رکھا جائے گا۔ یہ طوئیں پایا کہ وہ جنگ کے بعد بھی وہ نوآبادی ہی میں رہیں گے یا فلسطین کو بھیج دیے جائیں گے۔ غیر مجاز مہاجرین کا پہلا جہٹا تعدادی ۱۹۰۴ بندرگاہ حیفا میں ایس۔ ایس۔ بیٹریا جہاز پر روانگی کے لیے جمع کیا گیا۔ ۲۵ نومبر کی صبح کو بیٹریا ایک دھماکے کے ساتھ غرق ہو گیا۔ یہ حرکت مہاجرین کے ہمدردوں کی تھی تاکہ جہاں انھیں نہ لے جاسکے۔ اس

غزاقی میں تعداد اموات ۷۰۰ تک تھی۔ لازماً خاص رحم کھا کر پس ماندگان کو فلسطین میں رہنے کی اجازت دیدی گئی پھر بھی اس وقت سے ۱۶۰۰ یہودی مارشلس کو بھیجے جا چکے ہیں۔

۴- اقتصادی حالت | اقتصادی حالت بہتر ہو اور اس حالت سے بہتر ہو جس کی آغاز جنگ کے وقت توقع تھی۔ فلسطینی تجارت کی حیثیت یک طرفہ یعنی میزانیہ لفظاً بہت کچھ ناساعد ہو۔ اس کی وجہ سے ۱۹۳۷ء میں ۵۰ لاکھ پونڈ کی برآمد کے مقابلہ میں درآمد تقریباً ۳۸۰ لاکھ پونڈ کی تھی اور چونکہ زیادہ تر برآمد کا انحصار تریخ کے پھلوں پر تھا ۳۷ لاکھ پونڈ ۱۹۳۷ء میں، لہذا خطرات ظاہر تھے کہ اگر کسی وجہ سے ملک میں سرمایہ کی آمد بند ہو گئی یا تجارت برآمد پر ناکہ بندی ہو گئی تو غضب ہی ہو جائے گا۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں تریخ کی تجارت برآمد گزشتہ سال کی اس تجارت کے نفع سے کچھ کم تھی اور اٹلی کے شریک جنگ ہو جانے سے جہاز رانی میں جو دشواریاں بڑھ گئی تھیں انھوں نے ۱۹۳۷ء کے فصلی حالات کو مد سے بدتر کر دیا تھا۔ چاہے مال کی کھپت فوج میں کی جاتی یا سرکہ صبیضی پیداوار دل کو مکمل کیا جاتا۔ تجارت برآمد کے بازار کے نقصان کی کسی طرح نہ ہو پاتی تھی۔

ادھر وہ عرب اور یہودی کاشتکار جو ۱۹۳۷ء میں اپنا اپنا مقررہ حصہ مال کا بذریعہ جہاز برآمد کرنے پر رضامند نہ ہوتے تھے۔ جزیری سسٹم میں آپس میں مل گئے اور حکومت کے پاس اپنی تجاویز پہنچانے کے لیے انھوں نے ایک کمیٹی کا تقرر کیا۔ اسکے جواب میں ہائی کمشنر نے اعلان کیا کہ گورنمنٹ اور بینک اس کام پر قرض دینے کے لیے تیار ہیں۔ نیز جس زمین پر تریخ کی کاشت ہوتی ہو اس پر دیہی محصول میں بھی کمی کر دی جائے گی اس قسم کی امداد مشروط تھی یعنی صنعت کو ایک تریخ کنٹرول بورڈ کی نگرانی میں اصولی طور پر چلانا تھا۔ اس جہت کا تقرر اکتوبر میں ہو گیا۔ امدادی قرض جس کی ضمانت تھوڑی بہت حکومت بھی تھی۔ ۵۲۲۰۰۰ پونڈ تھا۔ اس سے ان لوگوں کو بھی مدد دی گئی جن کے درختوں میں عنقریب پھل آنے والے تھے۔ جنگ سے پہلے ہی فلسطین کی تریخ کی پیداوار کو مصیبت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی دنیا کے ادھروں میں اس کی پیداوار میں تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا لہذا حکومت پر ظاہر ہو گیا کہ ایسے حالات میں زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے کے لیے عوام کا روپیہ صرف کرنا مناسب نہیں۔ اس صنعت کی مزید امداد کے لیے نوآبادیات کے انڈر سکرٹری نے جب ۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء کو دارالعوام میں اعلان کیا تو ساتھ ہی یہ کہا تھا کہ پورے تیار اور پوری فصل دینے والے

درخزوں کی کافی تعداد کو محفوظ رکھنا ہی ہمارا مقصد ہے۔

اس آشوب کے خطرات کو کم کرنے کے لیے دوسرے طریقوں سے مدد کی گئی مثلاً بے روزگار رہت بڑھی ہوئی تھی۔ چنانچہ جزیری سلسلہ میں ۵۰۰۰۰ پونڈ (۲) سے قرض اور عطیات کی شکل میں ملک کی امداد کی گئی۔ جولائی میں ملک کی قوت افزائش کو بڑھانے نیز درآمدات اور خوردنی کی جگہ ملکی پیداوار کو ترقی دینے کی غرض سے کاشتکاروں کے لیے ۱۰۰،۰۰۰ پونڈ (۲) کی تقاضی علیحدہ کر لی گئی۔ چنانچہ سلسلہ ۹۴ء میں فلسطین کی فصل ایک امتیازی حیثیت رکھتی تھی اور اس کی وجہ سے ضروری کھانے پینے کی چیزوں میں کمی کا کوئی خطرہ نہیں رہا تھا اگرچہ قیمتیں بڑی تیزی سے بڑھ چکی ہیں۔ یہودی ایکسپی کے اعداد و شمار نے حساب لگایا ہے کہ آغاز جنگ اور اکتوبر ۱۹۴۸ء تک ضروریات زندگی کی قیمت میں ۲۴ فی صدی کا اضافہ ہوا اور صرف اکالات کی قیمت میں اضافہ اس سے بھی زیادہ تھا۔

صنعت پر نقصان کا اثر کم پڑا۔ فوجی ٹیکوں کی ایک کثیر تعداد کی وجہ سے تجارت پر کمی بائٹل گئی۔ بحیرہ مردار سے پوٹاش اور برومائن کی برآمد جنگ کے پہلے سال میں دو گنی ہو گئی۔ ادھر مشرق وسطیٰ میں ایک زبردست برطانوی فوج پڑی ہوئی تھی اور فلسطینی ناپسند دہلی کانفرنس میں آئے ہوئے تھے لہذا یہ امید تھی کہ فلسطین میں جنگی صنعتیں خاصے بڑے پیمانے پر جاری ہو جائیں گی۔ لیکن ان امیدوں نے عملی جامہ نہ پہنا اب حالت یہ ہے کہ اس ملک میں خام مال کی کمی جو نیز آج کل ان کا یا میکانی اوزاروں کا دہاں پہنچا مشکل ہو رہا ہے یہ ضرور ہے کہ فوجوں کے متعدد ذخیروں کی درآمد کی وجہ سے تھوڑا بہت روزگار جاری رہے گا۔

(مترجمہ ۱-۱-۱-ف)

عراق کی حیثیت مشرق وسطیٰ میں

مضمون ہذا کے متعلق جو نقشہ ہر اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ اس سے مشرق وسطیٰ میں عراق اس کی ریلوں اور دیگر ذرائع حمل و نقل کا ہمسایہ ممالک سے تعلق جو واضح ہو جائے جب شط العرب میں خلیج فارس کے دہانہ پر بصرہ کی حیثیت پر غور کیا جاتا ہے تو وہاں برطانوی شاہی فوجوں کے قیام کا مقصد واضح تر ہو جاتا ہے۔ عراقی سرحد سے پار ایرانی صوبہ خوزستانی کے نطف کے میدانوں اور آبادان کے تیل صاف کرنے کے کارخانوں میں برطانیہ کا مضبوط اثر اگر برطانیہ کے اس زبردست مفاد میں کسی قسم کی مداخلت کی جائے تو اس مرکز یعنی بصرہ سے اسے روکا جاسکتا ہے۔ بحرین میں تیل کی ترقی پذیر پیداوار کو نیز عراقی اور ترکی تجارت کو جو بصرہ کے راستہ سے ہوتی ہے یہیں (بصرہ) سے بچایا جاسکتا ہے۔ بصرہ سے بغداد تک چھوٹی لائن ہے۔ سامان تجارت بغداد تک جہاز سے پہنچایا جاتا ہے۔ جب سے بعیت الکوچک کی ریلوے لائن کھل ہوئی ہے اس وقت سے بغداد سے استنبول تک براہ راست سلسلہ آمد و رفت ہو گیا ہے۔ پہلی مسافر گاڑی بغداد سے ۱۷ جولائی ۱۹۱۴ء کو روانہ ہوئی۔ یہ استنبول بغداد لائن ترکی ریلوے سے مل گئی ہے۔ شمال میں انقرہ اور اناطولیہ کے دوسرے مرکزوں سے اور جنوب میں شامی فلسطینی ریلوے سے اور یہاں تک کہ سوئز سے جاپی ہے۔ ادھر موصول کے نفطی میدان میں کرکک سے بھی تعلق ہے۔ لیکن یہاں سے تیل کی نکاسی خلیج فارس سے نہیں بلکہ نلوں کے ذریعہ حیفہ کے رستہ ہوتی ہے۔ تیل کی اسی ایک شاخ سے ان دنوں کام لیا جا رہا ہے۔ کیونکہ شام میں جو شاخ تربیہ کو جاتی تھی اسے کاٹ دیا گیا یعنی جولائی ۱۹۱۴ء کے پہلے مہینہ میں زوال فرانس کے بعد ہی اس سے مقصد یہ تھا کہ اس بندرگاہ تربیہ کو کے رستہ دشمن کو تیل پہنچانا ناممکن ہو جائے۔

نقشے میں صحرائے شام سے نیز مشرق یزدون سے شام اور فلسطین کو جانے والے موٹر سڑکیں کے خاص راستے تو دیئے ہوئے ہیں لیکن اس میں خود عراق کی خاص سڑکیں نہیں دکھائی گئیں ہیں۔ اس بات کا خیال رہے کہ عراق میں اندرون ملک کی سڑکوں میں خاصی ترقی ہو گئی ہے اور بعض خاص سڑکیں بجائے

کچے رستوں کے پختہ چکنی سڑکیں بن گئی ہیں۔ چنانچہ بصرہ و بغداد کے درمیان دو سڑکیں ہیں اور بغداد کے شمال میں دریائے دجلہ کے برابر ایک سڑک موصل کو جاتی ہے۔ جہاں سے دو حصوں میں تقسیم ہو کر ترکی اور شام کی سرحدوں کو جاتی ہے ایک اور اہم سڑک بغداد سے پہلے شمال مشرق کو اور پھر شمال میں کرکک کو جاتی ہے اس کی ایک خاص شاخ مشرق کی جانب ایرانی سرحد کو جاتی ہے اور یہ خود شمال مغرب میں موصل کی طرف مڑ جاتی ہے۔

ان راستوں میں جو بحیرہ روم کے ساحلی شہروں کو جاتے ہیں۔ جنگ چھڑنے کے وقت تک جو سب سے زیادہ مشہور تھا۔ دمشق۔ بغداد کا راستہ متعجبانہ نقشہ میں دکھایا گیا ہے لیکن موجودہ حالات میں صورت یہ ہے کہ رتبہ کی مغربی شاہراہ سے جو ایک راستہ مشرق یمن ہوتا ہوا فلسطین کو جاتا ہے اس پر مسافروں کی آمد و رفت بڑھ گئی ہے۔

بصرہ کی اہمیت اس اعتبار سے کہ وہ بحر ہند اور مالک مشرق وسطیٰ کے درمیان ایک روڈ بارسل و رسائل ہے۔ ان کے زمانہ میں بھی صاف ظاہر ہے اور آج کل تو اس کی اہمیت بے انتہا بڑھ گئی ہے۔ کیونکہ ادھر بحر روم جنگ کا ایک گرما گرم اکھاڑہ ہو رہا ہے۔ بوطانیہ نے ۲۶ اپریل کو اس کے تمام حصوں کو جہاز رانی کے لیے خطرناک بنا دیا تھا۔ ادھر بحر ہند اور صمننا طبع فارس اس خطہ جنگ و جدل سے باہر ہیں لہذا مسافروں اور رسد کے لیے اس راستہ میں دشمن سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس جگہ سے محض عراق ہی کی نہیں بلکہ ایران روس اور دیگر ریاستوں اور خصوصاً ترکی کی مدد ہو سکتی ہے۔ ترکی کی تجارت بصرہ کے راستے بہت بڑھی ہوئی ہے اور اگر ریل اور دیگر ذرائع جو اس وقت ناکافی ہیں مدد و معاون ہو گئے تو اور بھی بڑھ جائے گی۔ جنگ یورپ کی وجہ سے وسط مشرق کی تجارت تھوڑے دنوں تک بہت کچھ مشرقی رنگ میں رنگ گئی تھی۔ چنانچہ اکتوبر میں یہ انتظام کیا گیا تھا کہ عراق سسٹم کی انجیل روئی کی پیداوار جاپانی فرم تسو میٹی کے ہاتھ بیچ ڈالے گا۔ ملاحظہ ہو فنانشل نیوز ۹ اکتوبر اور مانچسٹر گارڈن ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۹ء نیز ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء کی فصل کا جاپانی مال بھی اس میں شامل ہے (تقریباً ۲۳ ہزار گھٹے) اس جاپانی سودے میں ۷۰۰ ٹن ہونے ۲۰۰۰ ٹن اسی ۷۰۰ ٹن تل اور ۲۰۰۰ ٹن جو بھی شامل تھے۔ ادھر جاپان نے بھی عراقی کپڑے خریدنے کا وعدہ کیا تھا۔ طرہ یہ پایا تھا کہ نیشنل و حل جاپانی

جہازوں کے ذریعہ ہوگی جب ترکی کی تجارت جرمنی کے ساتھ بہت کم ہوگئی تو اسے نئے بازاروں کی تلاش ہوئی۔ نہ صرف برطانیہ عظمیٰ کے ساتھ بلکہ ہندوستان، جاپان اور امریکہ کے ساتھ بھی۔ اس تجارت کے پیش نظر استنبول بند اور یلوسے کے کوچک لمبی حصہ کی تکمیل ہوتے ہی ایک ترکی گمانشتہ بصرہ روانہ ہو گیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ آیا اس بندرگاہ کے ذریعہ مال بھیجنے کے امکانات ہیں۔ توقع تھی کہ شاید تجارتی تعلقات بڑھانے کی غرض سے وہ ہندوستان بھی پہنچے۔

مشرق وسطیٰ میں فضائی مداخلت کی کمک کے طور پر طیاروں اور دیگر سامان حرب کی شکل میں بندرگاہ مذکور کی جائے وقوع سے بڑے فائدے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ہوائی جہازوں کو وہاں سے ایندھن مل سکتا ہے۔ نیز وہیں سے وہ ترکی اور برطانوی مقبوضات کے متعدد ہوائی اڈوں کو روانہ کیے جاسکتے ہیں۔ مزید برآں اگر ترکی کو براہ راست کسی وقت فوجی مدد کی ضرورت پیش آئے تو بصرہ سے مل سکتی ہو۔

عراق کی شرائط معاہدہ ۱۹۳۲ء کے انگریزی عراقی معاہدہ اتحاد پر بغداد میں ۳۰ جون ۱۹۳۲ء کو دستخط ہوئے اس کا اولین مقصد تو یہ تھا کہ عراق برطانوی انتداب کی سیادت سے آزاد ہو جائے اور اس کا داخلہ جمعیت الاقوام میں بحیثیت ایک ریاستی رکن کے ہو جائے۔ معاہدہ مذکور کے مطابق ۱۹۳۲ء میں عراق جمعیت مذکور میں داخل ہونا اور اس کو مکمل آزادی اور مساوات دی گئی اور یہ معاہدہ ۲۵ سال کے عرصہ کے لیے جائز و قابل عمل قرار دیا گیا۔ برطانوی معاہدہ اتحاد نے عراق پر خاص پابندیاں عائد کر دیں ان میں سے بعض صرف پانچ سال کے لیے تھیں اور بقیہ مستقل مقصد یہ تھا کہ "خارجی معاملات میں پورا اور پر غلوص باہمی مشورہ" ہو۔ نیز یہ بھی کہ اگر برطانیہ یا عراق کسی سے برسرِ پیکار ہو تو دونوں کو ایک دوسرے کی مدد کرنا چاہیئے۔ دفعہ ۷ کی رو سے ہر حالات میں برطانیہ کے اہم سلسلہ رسل و رسائل کو مستقل و محفوظ رکھا جائے اور اس مقصد کے پیش نظر برطانیہ کو بصرہ کے قرب میں اور فرات کے مغرب میں ایک جگہ برطانوی فضائی مستقر قائم کرنے کی اجازت ہو۔ فضائی مقامات ٹھیکہ پر دینے کے شرائط، ریلوں کے تبادلہ کے انتظامات بھی طویل کیے گئے اور بندرگاہ بصرہ کا نظم و نسق ایک دفع کے حوالہ کیا گیا۔ یہ سب معاہدہ مذکور کے ایک ضمیمہ اور ایک متعلقہ نوٹ سے بخوبی واضح ہیں۔ معاہدہ کے ساتھ ہی ساتھ جو مختصر خط و کتابت ہوئی جو اس کے دوران میں اس امر پر بھی اتفاق کیا گیا کہ

بنداد میں برطانوی نمائندہ کی حیثیت ایک سفیر جیسی ہوگی نیز جب عراق کو باہری انفران کی ضرورت ہو تو وہ بالعموم برطانوی ہونا چاہئیں اور بری اور بحری فوجوں کی طاقت بڑھانے کے لیے حکومت عراق کو برطانوی مشاورتی لیٹری مشن سے رجوع کرنا چاہیے۔

از روئے معاہدہ بصرہ اور جابئیہ اہم ہوائی اڈے برطانیہ کے قبضہ میں ہیں۔

خارجی تعلقات | انگریزی عراقی معاہدہ وہ اساس ہے جس پر عراق کی آزادی قائم ہو اور اس وجہ سے عراق کے خارجی تعلقات میں یہ ایک زبردست عنصر ہے۔ چونکہ اس ملک کا شاہی خاندان ہاشمی ہے اور موجودہ صغیرین بادشاہ کے دادا امیر فیصل تھے جو گزشتہ جنگ میں عرب کی آزادی کے لیے لڑے تھے اور برطانیہ کی مدد سے تخت عراق پر بٹھائے گئے تھے، لہذا شرقیہ اردن کے ساتھ قدرتی طور پر اس کے دوستانہ تعلقات تھے شرقیہ اردن کا حکمران امیر عبداللہ شاہ فیصل اول کا بھائی تھا۔ البتہ سعودی عرب کے ساتھ اس کے تعلقات بوجہ ہمیشہ اچھے نہیں رہے ہیں مثلاً (۱) ابن سعود ہی نے ہاشمی شاہزادے شریف حسین کو حجاز سے بے دخل کیا تھا۔ (۲) علاوہ اس کے جنوبی عراق زیادہ تر شیعہ ہے اور ابن سعود کے وہابی کٹر اور ثقہ مسلمان ہیں نیز سرحدی خانہ بدوش قبائل جو غیر متعین سرحد کے آس پار رہتے ہیں ان سے مستقل کشمکش رہتی ہے۔ بایں ہمہ دونوں ریاستوں میں ۲ اپریل ۱۹۳۲ء کو "آخرت عرب" کے نام سے ایک معاہدہ ہو گیا۔ ادھر ایران کے ساتھ ایک سرحدی جھگڑے کے مب عرصہ دراز سے تعلقات کشیدہ تھے یہ کشمکش خط العرب کے تصرف کے سلسلہ میں تھی کیونکہ خلیج فارس جانے کے لیے یہ ایک نہایت اہم دریائی راستہ ہے۔ لیکن اس باب میں ۴ جولائی ۱۹۳۲ء کو سمجھوتہ ہو گیا۔ اس کے چار دن بعد ترکی، ایران، عراق اور افغانستان کے مابین معاہدہ سعد آباد ہوا۔ ہر چہ چاروں اپنے اپنے مشترکہ مفاد پر اثر انداز ہونے والے معاملات میں باہم مشورہ کرنے نیز باہم جارحانہ اقدام سے گریز کرنے پر رازمند ہو گئیں۔ رہیں خلیجی ریاستیں خصوصاً کویت اور بحرین یہ اس سے علیحدہ ہیں۔ ان کے تمدن کا مرکز بغداد ہے۔

ستمبر ۱۹۳۴ء میں جب جنگ چھڑ گئی تو عراق نے جرمنی سے تعلقات منقطع کر لیے نیز ملکی جرمنوں کو یا تو ملک بدر کر دیا یا حراست میں لے لیا۔ ایسی صورت میں جرمنی کے پروپیگنڈے کے لیے جو قریب ترین

مرکز تھا وہ طرآن تھا لیکن جب اطالیہ لڑائی میں کودا تو اس کے ساتھ عراق کے تعلقات بدستور قائم رہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اطالوی سفارت خانہ پریوینگنڈے کا مرکز بنا رہا۔ اسے برلن اور باری کے عربی نشر سے بہت کچھ مدد ملتی رہی۔ مجوری نقطہ نظر نقص دہ موسیقی کے ساتھ عراقیوں کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس سے کافی دلچسپی لی گئی۔ فلسطینی اور شامی عربوں پر برطانوی اور فرانسیسی استبداد کے چھوٹے چھوٹے قصوں کو بڑا طول دیا گیا۔ عراق میں عرب کی ہمدردی کو اجاگر کرنے کے لیے شام و فلسطین کے تمام واقعات کافی مواد فراہم کر دیا کرتے ہیں، اور عربی قوموں سے کہا گیا کہ مجوری طاقتیں انھیں خوش حال کر دیں گی۔ اور مغرب کی سربراہی اور زنجیروں یعنی اتحادیوں سے انھیں آزادی مل جائے گی۔ چنانچہ عراقی پان عرب پریس جرنلیز کو اعلانات کو پورا پورا شایع کرتا اور برطانیہ کی خبروں پر نسبتاً کم متوجہ ہوتا تھا۔ اگرچہ عراق کے تعلقات برطانیہ کے ساتھ سرکاری طور پر ٹھیک رہے اور ترکی کے ساتھ خوشگوار۔ پھر بھی برطانیہ کے خلاف کافی جذبات پیدا ہو گئے یہ بات خاص طور پر عراقی فوج میں تھی جو برطانیہ کے زیر سایہ اور اس کے سامان کی مدد سے ایک بہت بڑی قوت بن گئی تھی۔

داخلی حالت | گذشتہ ۳۱ اپریل ۱۹۳۲ء کو جو انقلاب حکومت ہوا تھا۔ اس کے ذمہ دار فوجی افسران میں تیس ہوں کہ جو برمن پریوینگنڈے کے بعض پہلوؤں سے متاثر ہو کر انھوں نے ایسا کیا۔ خیر یہ جیسے بھی ہوا ہو۔ جب برطانوی حکومت نے اپنے معاہدہ کے حقوق کو استعمال کیا اور سلسلہ ریل و رسائل کو از سر نو جاری کرنے کے لیے شاہی فوجیں بصرہ بھیج دیں تو نئی حکومت (حکومت عراق) نے (فوجوں کی موجودگی کا اعلان وہاں ۱۹ اپریل کو کر دیا گیا تھا) بہت مناسب بتا دیا یعنی فوج کو پوری پوری آسانیاں ہم پہنچائی گئیں نیز برطانوی سپہ سالار کی پیشہ آئی اور اس سے تعاون کے لیے ایک اعلیٰ فوجی افسر بھیجا گیا۔ مزید دو سالہ تعلقات کا راستہ فوری ۱۹۳۱ء میں سرکنٹن کارڈوالس کے برطانوی سفیر مقرر ہونے سے ہوا ہو گیا صاحب موصوف ملک سے بخوبی واقف تھے نیز ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک بغداد میں بحیثیت مشیر وزارت داخلہ بھی رہ چکے تھے اس فوجی انقلاب ریاست نے اُن اُن گنت واقعات کا خاتمہ کر دیا جنہوں نے سیاست عراق کو قدرے غیر متوازن کر دیا تھا لیکن یہ امر ایک ایسے ملک میں جاں حریت اور جمہوریت کا کم تجربہ ہو جانے کا

تعب آگیز نہیں ہو۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں ایک فوجی انقلاب ریاست ظہور پذیر ہوا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنرل بکر مدتی نے حکومت کا تختہ الٹ دیا تھا۔ شافعیل ثانی سات سال کے بچے ہیں۔ یہ اپنے والد شاہ غازی کی وفات پر جو ۱۹۳۶ء کو ایک حادثہ کی بدولت واقع ہوئی تخت نشین ہوئے۔ شاہی اختیارات ایک دلی یعنی شاہ موصوف کے اموں امیر عبداللہ کے ہاتھ میں دیدیے گئے تھے۔

۱۹۴۷ء میں دو نازک واقعات ظہور میں آئے۔ انہیں جزوی طور پر فوجی افسران کے اثر کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ پہلا واقعہ جنوری میں سید کسٹم حیدر وزیر مال کا قتل ہے۔ اس وقت اس سلسلہ میں جنرل ذوری سید نے جو اس وقت وزیر اعظم تھے ایک طویل تحقیقات کرنی چاہی تھی لیکن اس میں کامیاب نہ ہو سکے دوسرا واقعہ وہ تھا کہ جب اطالیہ کے داخلہ جنگ پر اس سے قطع تعلق کا سوال پیدا ہوا۔ اس وقت راشد عالی گیلانی وزیر اعظم تھے۔ حکومت پر عدم اعتماد کا ایک اہم سبب یہ تھا کہ فلسطین کے عربوں کی حمایت کے معاملہ میں اس نے کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا تھا۔ جنوری ۱۹۴۷ء میں وزارت امور خارجہ سے جنرل ذوری کے استعفیٰ دینے پر اور بھی مصیبت آئی۔ ۳۱ جنوری کو راشد عالی سے زبردستی استعفیٰ لیا گیا اور جنرل علی الماشی کے زیر قیادت جو سرداران فوج کی ریشہ دو انیاں روکنے سے قاصر تھے۔ ایک نئی کابینہ مرتب ہوئی۔

۳ اپریل کو سید راشد عالی نے علی فوجی کمان کے چار مستعد بان اسلامی ارکان کی مدد سے نئی کابینہ کو نکال باہر کیا۔ دلی کو معزول کر دیا اور اس کے بجائے خانوادہ ہاشمی کے ایک اور فرد کو مقرر کر دیا۔ نئی حکومت حکومت مدافعت قوم کے نام سے سید راشد عالی کے ماتحت وجود میں آئی۔ سید راشد عالی نے اعلان کر دیا کہ عراق کے بین الاقوامی معاہدہ تعلقات قائم رکھے جائیں گے۔ نیز یہ کہ فوج نے ملک کے امن و نظم کی بقا کا اسے ذمہ دار بنایا ہے اور دستور مملکت کو تعدی کے حملے سے محفوظ رکھنے کا فرض اس پر عائد کیا ہے۔ نئی حکومت نے ترکی کے ذریعہ برطانیہ پر یہ بات واضح کر دی کہ خارجی حکمت عملی میں رد و بدل نہ ہوگا۔ برطانوی حکومت اس پر کچھ خاموش رہی۔ ۹ اپریل کو دارالعوام میں مسٹر ایتلی نے بیان کیا کہ ملک منظم کی حکومت کو اس انقلاب پر انفرسک ہونے کے نزدیک یہ انقلاب قطعاً غیر دستوری ہے۔ بہر حال معاہدہ پوپورا پورا راجل کیا جائے گا۔

یہ ہیں وہ حالات نامساعد کہ جن کے سبب شاہی فوجیں وسط اپریل میں لبھ رہیں لیکن ان کا استقبال

بہارِ جاوداں

بہار آنے پہ ہر پھول مٹکاتا ہے ہر اک پرند مسرت کے گیت گاتا ہے
 کچھ اس ادا سے نسیم بہار چلتی ہو کہ کوہ و دشت کے دل سے دعا نکلتی ہو
 شجر حجر سے ٹپکتی ہیں مستیاں لاکھوں ہر ایک شے سے ہستی ہیں مستیاں لاکھوں
 سرور روح میں رہتا ہوا ہے دھو بن کر شراب تیرتی پھرتی ہو رنگ و بو بن کر
 سرور و نور میں بہتی ہو کائنات تمام خوشی سو جھومتی رہتی ہو کائنات تمام
 مگر خزاں میں عجب بے کسی ہوتی ہو!

نہ راگ ہو نہ تبسم نہ رقص مستی ہو!

مگر یہ دل کہ محبت سے آشنا ہو مہروز ترے جال کی جنت سے آشنا ہو مہروز
 یہ دل کہ اس پہ رہی ہو تیری نگاہ کرم یہ دل کہ اس کو ملی ہو تیری پہناہ کرم
 یہ دل کہ درو محبت سے بہرہ یاب ہوا یہ دل کہ سوز محبت سے آفتاب ہوا
 یہ دل کہ تاک محبت سے لی ہو ماس نے یہ دل کہ تیری نگاہوں سے پی ہو ماس نے
 یہ دل کہ تیرا تبسم ہو گلِ فناں اس میں یہ دل کہ تیری ہی تصویر ہو عیاں اس میں

بہار ہو کہ خزاں بے نیاز رہتا ہو

دامِ باد و کش و نواز رہتا ہو

آثرِ صہبائی

غزل

شب سیاہ کی پسائیاں معاذ اللہ
 اسی سب سے چمکتی تو ہو سحر پھر بھی
 حرم یار سے نکرا کے رہ گئے نالے
 مزاج یار کو ہو جائے گی خبر پھر بھی
 میں نامراد سہی پھر بھی بے مراد نہیں
 فغاں کی بے اثری میں تو ہو اثر پھر بھی
 لہو میں رنگ تو ہو بجلیاں نہیں نہ ہی
 ہماری خاک سے اٹھتے نہیں شرر پھر بھی
 اسی کے ایک نفس میں درازی شب غم
 یہی حیات ہو کہنے کو مختصر پھر بھی
 آل احمد سرور

بحرالکابل میں سمندری اور ہوائی مستقر

امریکہ

بڑے مستقر: بحوث ساؤنڈ (ڈننگٹن) جزیرہ میر (سان فرانسسکو) سان پیڈرو (کلیفورنیا) سان ڈیگو (کلیفورنیا) بلو (پناما) بسدرگادیرل (جزائر حوائی)

چھوٹے مستقر: بندرگاہ ڈیج (الاسکا) کودیاک (الاسکا) رستکا (الاسکا) اکیکا (الاسکا) کواست (فلپائن) اولنگاپو (فلپائن) بیگیو (سمو) دیگر: بندر بارو (الاسکا) فیوینکس (الاسکا) اینکریج (الاسکا) نوم (الاسکا) ہاکوما (ڈننگٹن) سینڈس پوائنٹ (ڈننگٹن) مارچ فیلڈ (لاس اینجلس) اور سان ڈیگو کے درمیان (ہلن فیلڈ) سان فرانسسکو (فلج کینیوی (جزائر ہوائی)

کوئٹہ لینے، جہازوں کے اتارنے اور معمولی رسل رسائل کے دیگر مرکز: جزیرہ ٹرے جزیرہ ہائٹن جزیرہ کینٹن جزیرہ ہارلینڈ جزیرہ انڈربری جزیرہ ویک گرام پولک (فلپائن)

برطانیہ

بڑے مستقر: سنگاپور (مالایا) سڈنی (آسٹریلیا) دیگر اہم مستقر: اسکیمالٹ (کنڈا) ہانگ کانگ (چین) پورٹ دارلن (آسٹریلیا) جزیرہ تھرس ٹے (آسٹریلیا) آکلینڈ (نیوزی لینڈ) جنوبی سمندروں میں چھوٹے چھوٹے چند مقامات اور بھی ہیں

جاپان

بڑے مستقر: یوکوسکا (جاپان) خاص (کیوری (جاپان) خاص (سیبو (جاپان) او میاؤ (جاپان) مردان (جاپان) میر (دجاپان) (شین کوریا) چھوٹے مستقر: بندر آتھر (منچوریا) پریشیر (جزائر کیورائل) بندر لائڈ (جزائر مین) کوانگ (فادوسا) گوا (فادوسا) جزائر کیکیڈ (روس) دیگر: جزائر اسپرٹلی (فلپائن) اور اندو چین کے درمیان (انگور (جزائر پلیو) جیان (فلج ہانگ کانگ) تو رک (لارون) سیپان (جزائر کیوریل) جلوت (جزائر مارشل) یپ (جزائر کیوریل)

فرانس

بڑے مستقر: سیگاؤں (انڈو چین) کوہ کانگ (انڈو چین) چھوٹے مستقر: کام ران (انڈو چین) دیگر: کوانگ ان (ویتنام)

تھائی لینڈ: خاص بندرگاہ ساناہیب سنگراہیں روس: خاص بندرگاہ ولاڈی دا شک دیگر: جواکنا نڈر-کولیفک پیٹرولیا نلوفک

غالب کی اردو خطوط نویسی کے آغاز کی تاریخ

سوانح غالب کے متعلق یہ بھی ایک اہم مسئلہ جو دانشوروں نے کب فارسی میں خطا لکھنا ترک کر کے اردو میں لکھنا شروع کیا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ میرزا سید احمد علی شاہ نے ایک ہفتہ فارسی میں خطا و کتابت کرتے رہے مگر اس سال جب وہ تاریخ نویسی کی خدمت پر مامور کئے گئے اور جمعہ تن مہر نیمروز کے لکھنے میں مصروف ہو گئے تو اس کے بعد چونکہ انہیں اپنی طرز خاص میں فارسی زبان میں خطوط لکھنے کے لیے وقت نہیں مل سکتا تھا اس لیے انہوں نے فارسی میں خطا لکھنا چھوڑ دیا اور اردو میں لکھنے لگے۔

اگر ہم حالی کا مندرجہ بالا بیان درست مان لیں تو اس سے ثابت ہو گا کہ غالب نے ۳۴ جولائی ۱۸۵۰ء کے بعد اردو خطوط نویسی شروع کی۔ یہ دعویٰ بوجہ عمل نظر ہی ہمارے پاس میرزا کے جو مطبوعہ خطوط موجود ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس سے پہلے اردو میں لکھنا شروع کر چکے تھے۔

اردو کے مسئلے میں جو خطوط شائع ہو چکے ہیں ان میں سے بیشتر خطوں پر تاریخیں نہیں۔ ایسے ہی خطوں میں سے ایک خط منشی ہرگوپال ناتھ کے نام پر لکھتے ہیں۔

بھائی یہ مصرع جو تم کو ہم پہنچاؤ۔ فن تاریخ گوئی میں اس کو کرامت اور اعجاز کہتے ہیں۔ یہ مصرع سلمان ساوجی اور تعمیر کا سا ہے۔ چار لفظ اور چاروں واقعہ کے مناسب یہ مصرع کہہ کر اردو مصرع کی فکر کرنی کس واسطے۔ واہ وا۔ سبحان اللہ۔ اور یہ جو تم کو فکر کے لفظ میں تردد ہوا اور ایک سو کھاسما شعر خوب رہی کا لکھا تعجب ہے یہ لفظ میرے ہاں قبیح آہنگ میں دس ہزار جا رہا ہے ہو گا۔ قرار فرہ لفظ فارسی ہو مراد ف جاہ کے پس جاہ کو اور اس (یعنی فر) کو کس نے لکھا جو کہ بغیر ترکیب دیے نہ لکھے۔ عالیجاہ اور سکندر جاہ اور مظفر فرادر فریدون فریوں بھی درست ہوا درصرت جاہ اور فریوں بھی درست الخ

لہ اردو کے مسئلے ص ۲۵۹ (طبع اول ۱۹۲۲ء مطبع کرمی لاہور)

میرزا اس خط میں تفتہ کے اس قطعہ تاریخ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو انھوں نے میرزا کو بہادر شاہ کی طرف سے عطا کئے خطاب کے موقع پر لکھا جو قطعہ حسبِ ذیل ہے۔

سراج الدین بہادر شاہ غازی داد غالب را	خطابے جو ہر لفظ آں روشن تر از اختر
دہیر الملک، نجم الدولہ دیک جزو دیگر ہم	نظام اول بود راں بعد لفظ جنگ از سرور
خطاب و خلعت شش پارچہ بنید و بر خلعت	فرو دہ جہیز و سہریج و بالائے درو گوہر
بدین توقیر دستم کہ باشد خسرو دہلی	سخن نغم و سخن گو پروردانا و دانانور
بے تحیر و تاریخ خطاب خلعت شاہی	بدربائے تنگ غوطہ زد طبع سخن گستر
ہنگامیکہ شد و غوطہ پایش بر زمین قسایم	بگوش تفتہ بات گفت کای زہد زباں آور

جو گزرا سال این پیش آمد اقبال می خواہی

یکے سامان، دوم حشمت، سوم اعزاز جام قر

سامان حشمت، اعزاز فرجاردوں الفاظ کے اعداد ۱۲۶۶ ہوتے ہیں جو اس واقعہ کی پجری تاریخ ہے۔

جیسا کہ میرزا نے مہر نیمروز کے آغاز میں لکھا ہے وہ ۴ جولائی ۱۰۵۷ء کو بہادر شاہ کے دربار میں حاضر ہوئے جب ظفر نے انھیں شش پارچہ خلعت اور سہ رقوم جو اہر کے علاوہ نجم الدولہ و دہیر الملک نظام جنگ کے خطابات عطا فرمائے اور ساتھ ہی خاندان تیوریہ کی تاریخ لکھنے کی خدمت بھی ان کے سپرد ہوئی۔ لازماً تفتہ نے اس کے بعد جلد ہی یہ قطعہ تاریخ لکھا ہوگا جس پر میرزا نے یہ خط لکھا۔ بہر حال یہ خط کسی صورت میں جولائی ۱۰۵۷ء کے بعد کا نہیں ہو سکتا۔

لیکن کیا حالی کا یہ مدعا ہوگا کہ اصرار جولائی کو تاریخ نویسی پر مقرر ہوئے اور ادھر اگلے دن ۵ تاریخ سے انھوں نے مہر نیمروز لکھنا شروع کر دی اور ساتھ ہی فارسی میں خط لکھا بھی ترک کر دیا۔ اس تاریخ کے متعلق تقیم کار کا یوں فیصلہ ہوا تھا کہ مدار المہام شاہی حکیم جن اللہ ریخان بہادر واقعات کا انتخاب کر کے

۱۰۵۷ء اگرچہ میرزا نے یہاں تاریخ مہر جون لکھی جو لیکن بیا کہ میں ذکر غالب میں ثابت کر چکا ہوں یہ سہو قلم ہے۔
میج تاریخ مہر جولائی ہے۔

مضمون میرزا کے حوالہ کر دیتے (اور ممکن ہو وہ اردو میں لکھ کے دیتے ہوں) اور میرزا اس مضمون کو فارسی کا جامعہ پہنا دیتے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام ایسا آسان نہیں تھا کہ ۵ جولائی سے شروع ہو جاتا اور میرزا فوراً ہی اردو میں خط لکھنے پر مجبور ہو جاتے کیونکہ اب میرزا نہ سری اور ضعف کے صدیوں سے محنت پذیر ہی اور جگر کا وہی کی طاقت ان میں نہیں رہی تھی۔ اقتباس و التقاط اور ترجمہ میں کتنا وقت صرف ہوا اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہو کہ مہر نیروز کی ضخامت ۲۰ صفحات کے قریب ہو اور یہ کہیں فروری یا مارچ ۱۸۵۷ء میں جا کر ختم ہوئی تھی گویا انھوں نے ۲۰ صفحے کم و بیش پونے دو سال میں لکھے ہیں اگر میں یہ کہوں کہ ان کا جولائی میں کام شروع کر دینا محالات میں سے ہو تو مبالغہ نہ ہوگا لیکن اس کے باوجود وہ جولائی میں تفتہ کو اردو میں خط لکھ رہے ہیں۔ پس حاکم کا یہ دعویٰ کہ میرزا نے مہر نیروز کے شروع کرنے کے بعد اردو خطوط نویسی کا آغاز کیا غلط معلوم ہوتا ہو۔

پھر اس خط سے عیاں ہو کہ اردو میں یہ پہلا خط نہیں جو میرزا نے ان کے نام لکھا ہو۔ وہ دوسروں کی طرح انھیں بھی فارسی میں خط لکھا کرتے تھے۔ تفتہ کے نام کے فارسی خط بیچ آہنگ میں موجود ہیں۔ لازماً جب انھوں نے فارسی چھڑ کر اردو میں لکھنا شروع کیا ہوگا تو اس کی توجیہ کی ہوگی اور وہ خط یقیناً اس جولائی والے خط سے پہلے لکھا ہوگا۔ بیچ آہنگ میں تفتہ کے نام کا آخری خط ۱۰ فروری ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا ہو۔ لگان غالب ہو کہ انھوں نے تفتہ کو پہلا اردو خط ۱۰ فروری ۱۸۵۷ء اور جولائی ۱۸۵۷ء کے درمیان کسی تاریخ کو لکھا ہوگا لیکن میرا خیال ہو کہ وہ ۱۸۵۷ء میں اردو میں لکھنا شروع کر چکے تھے اس کی تائید ایک اور خط سے ہوتی ہے میرزا منشی جو اہر سنگہ جوہر کو لکھتے ہیں جو ان دنوں پنجاب کے کسی مقام پر سرکاری ملازم (غالبا تحصیلدار) تھے۔

..... فرمایا دشنا خواہد بود کہ کلے از پوست برہ داشتہ مالیا آں را کر کم خور و
دسرم بے کلاہ ماند۔ اگرچہ کلمہ نمی جویم اما لنگ ایشی چنانکہ در پشاور و لمان سازند و اعیان
آں قلعہ و بسہر چندی خواہم اما لنگی کہ رنگہائے شوخ بر نیانہ نداشته باشد و ماشیہ سرخ نبود

مخصوص ہر وہ ایسے ہی نفرد سے اجتناب کرتے تھے۔ پس ماننا پڑے گا کہ یہ نہایت ابتدائی زمانے کا اردو خط ہے۔ دوسرے آخر میں صرف اسد اللہ لکھا ہے یہ بھی ابتداء کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

میرزا کے جملہ مطبوعہ فارسی خطوط کے آخر میں بالعموم صرف اسد اللہ لکھا ہے اور دو خطوں کے آخر میں بھی نذر تک عموماً اور ۸۵۵ تک خصوصاً وہ صرف اسد اللہ لکھتے رہے۔ غدر کے بعد عام طور پر انہوں نے غالب لکھنا شروع کیا۔ غدر کے بعد کے خطوط میں سے بہت کم ایسے خط ملیں گے جن میں صرف اسد اللہ ہو۔ بالعموم صرف غالب یا اسد اللہ خاں غالب شاید چند خطوں میں غالب علی شاہ یا کوئی ایسا فقرہ ہوگا۔

الغرض جواہر سنگھ کے نام کا خط ان کے نہایت ابتدائی خطوں میں سے ہے اور یہ ۸۴۹ھ کے آغاز کا ہے۔ اردو سے مطلب میں ایک اور خط مردان علی خاں رعنا کے نام ہے جس پر تاریخ شائع نہیں ہوئی لکھتے ہیں خاں صاحب شفیق عالیشان کو میرا سلام۔ کل تمہارا عنایت نامہ پہنچا۔ رامپور کا لغافہ آج رامپور کو روانہ ہوا..... ذواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ فارسی غزل تم نے بے فائدہ لکھی۔ دیکھو صاحب تم نے اپنے مسکن کا پتہ لکھا سو میں نے دوسرے دن تمہارا خط کا جواب روانہ کیا۔ منشی نو لکھنؤ صاحب یہاں آئے تھے مجھ سے ملے۔ بہت خوبصورت اور خوش سیرت، سادہ منہ اور مقبول پسند آدمی ہیں تمہارے وہ ملج اور میں ان کا شناسا ہوں۔

میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ خط کب کا لکھا ہوا ہے لیکن اگر اس میں ذواب صاحب سے مراد ذواب مصطفیٰ خاں شیفیتہ اور تذکرہ سے مراد گلشن بے غار ہے تو پھر اردو خطوط شروع کرنے کی تاریخ ۸۴۹ھ سے ہٹا کر اور پیچھے کرنی پڑے گی۔ شیفیتہ کا تذکرہ ۱۲۵ھ یعنی ۸۳۵ھ میں شائع ہوا تھا لیکن مجھے شبہ ہے کہ یہاں

۱۵ اردو سے مسئلہ ۱۵۰۔ ۱۵۱ غالب نے قطعہ تاریخ لکھا ہے

غالب این رنگیں کتاب گلشن بے غار نام
روکش جنات تجری تحتہ الانار است
گر کے لب تشنہ تاریخ آتماش بود
مجوہرے آب ہم در گلشن بجا ر است
۱۲۵۰ھ

شعبہ کے تذکرہ کی طرف اشارہ نہیں اور کسی اور تذکرہ کا ذکر کیا تو امان راہپور میں سے کسی نے شعرا کا کوئی تذکرہ لکھا تھا ہفتی نو کشفور کی صفحہ ۱۲۷ میں کیا عمر ہوگی؟ ان دونوں سوالوں کے جواب سے بھی اس خط کی تاریخ پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

بہر حال اس امر کے قطع کی قسم کا شبہ نہیں کہ وہ ۱۸۴۹ء میں اردو میں خط لکھ رہے تھے بعض اصحاب کے پاس میرزا کے غیر شائع شدہ اہل خطوط ہیں لیکن ہر ان میں سے اس سے قبل کی کسی تاریخ کا کوئی خط دستیاب ہو جائے۔

پھر حال نے اردو میں خطوط شروع کرنے کی جو وجہ بیان کی ہے وہ بھی کچھ مضحکہ خیز سی ہے جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے۔ پوری تاریخ پڑنے دو برس میں لکھی گئی تھی یعنی چھ صفحے کے قریب ایک ماہ میں کیا دائمی یہ ایسی ہی غیر معمولی اور ناقابل برداشت مشقت ہے کہ اس کے بعد ان کے لیے فارسی میں خطوط لکھنا مشکل ہو جاتا۔ ماننا پڑے گا کہ حالی نے اردو خطوط نویسی کی جو تاریخ لکھی ہے اور جو توجہ کی ہے دونوں غلط ہیں میرزا نے ۱۸۴۹ء میں دیا اس سے بھی پہلے، اردو میں لکھنا شروع کیا اور اس لیے نہیں کہ ان کے لیے فارسی میں لکھنا محال تھا کیونکہ وہ اس کے بعد بھی کبھی فارسی میں لکھتے رہے بلکہ اصل وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ انھوں نے محسوس کر لیا تھا کہ اب ہندوستان میں سے فارسی کا دور دورہ ختم ہو گیا ہے اور مستقبل اردو کے ہاتھ میں ہے عوام تو درکنار رہے خواص تک فارسی کے صحیح ذوق سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ ان حالات میں انھیں نجی فارسی اور فارسیت کی کماحقہ دوا کاں مل سکتی تھی۔ لہذا انھوں نے طوعاً یا کرہاً فارسی کی جگہ اردو کو اختیار کیا ایک اردو وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھوں نے شروع میں محض بطور تفضیل اردو میں لکھا ہو لیکن جب دیکھا کہ ان کے احباب ان کے اردو خطوط سے بھی اسی طرح لطف اندوز ہو رہے ہیں جیسے فارسی خطوط سے ہوتے تھے تو آہستہ آہستہ انھوں نے ساری خط و کتابت اردو ہی میں کر دی اور اس کے بعد خاص حالات کے سوا آخر تک اردو ہی میں لکھا کیے۔

مالک رام ایم لے

ریڈیائی جنگ

ریڈیو پروپیگنڈا کرنے کا سب سے موثر ذریعہ جو اور اسی درجہ سے ملک اپنی خارجی پالیسی میں نمایاں چیزوں مثلاً حکومت عملی، اقتصادی مسائل اور فوجی قوت کے پہلو پہلو اس کو بھی جگہ دیتے ہیں۔ اس سلسلہ میں نمایاں کام کئے اور ساری دنیا کو سوڈیٹ حکومت کے زہین حالات سے آگاہ کرتا رہا۔ ہٹلر نے اس حربے کو سیکھا اور جس طور پر اس نے اپنے نئے ہوائی جہازوں کا تجربہ اسپین میں کیا۔ اسی طرح سار (SAAR) اور آسٹریا میں ریڈیو کے ان حربوں کی بھی آزمائش کی جو وہ آئندہ انگلستان اور فرانس پر کرنے والا تھا۔ میونخ سے اس نے ریڈیو پر پینیاٹ نشر کر کے سوڈیٹ لینڈ میں جرمنوں کو چپک حکومت کے مظالم سے آگاہ کیا اسی زمانے میں اطالوی نشر گاہ باڑی سے پروگرام عربوں کو برطانیہ کے خلاف اُکاتے رہے۔ اس کے علاوہ روم اور برلن سے ایسے پینیاٹ نشر ہوتے رہے جن کا مقصد یہ تھا کہ جنوبی امریکہ کو ریاست ہائے متحدہ سے بظن کر دیا جائے۔

موجودہ جنگ سے پہلے ریڈیائی پروپیگنڈا آمروں کے سیاسی اقتدار بنانے اور قائم رکھنے میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ مگر جب سے جنگ چھڑی ہو تمام جمہوری، آمری اور دوسری حکومتوں نے جو جنگ میں شریک ہیں ریڈیائی پروپیگنڈا کرنے والے شبوں کو جنگی کارروائی میں بہت موقع جگہ دے رکھی ہو اپنے ملک میں عوام اور فوج کو متحد کرنے اور قربانی کرنے کے لیے آگے ڈھکیلا جا رہا ہو۔ غیر جانبدار ملکوں کو خبریں واقعات حاضرہ پر تبصرے اور مباحثے سنائے جاتے ہیں اور دشمن کے گمراہوں اور چھائیوں میں دلائل، واقعات اور الزامات پیش کیے جاتے ہیں جس سے ان کا اعتماد گر جائے۔

ریڈیائی پروپیگنڈا جنگ کے حربے کی حیثیت سے [ریڈیائی پروپیگنڈے سے محض میدان جنگ سے نزدیک اور دور کے لوگوں کو ہمارا کرنے ہی کا کام نہیں لیا گیا بلکہ جنگ میں بھی اس سے فائدہ اٹھایا گیا ہو اس طور پر جرمنوں نے اسے ایک تند و کاری دار کی حیثیت دے رکھی جو جس سے حلے میں بہت مدد ملتی ہو جنگ کے وقت جب

ریڈیائی اطلاعات یہ ظاہر کرتے ہیں کہ جرمن جاسوس ہر جگہ ہیں وہ سب کچھ دیکھتے اور جانتے ہیں اور اس کی اطلاع دیتے رہتے ہیں تو اس سے محض یہ مطلب ہوتا ہے کہ مخالفین کے دل بیٹھ جائیں۔

ایک فرانسیسی ہائیڈرولین دستہ پیرس کے قریب مامور تھا اور جرمن اس پر گولہ باری کر رہے تھے اس نے جگہ بدل دینے کا ارادہ کر لیا تھوڑی ہی دیر کے بعد سنٹ گارٹ ریڈیو سے اس کے نقل منزل کی خبر نشر کی گئی۔ اس میں نئی منزل کی جائے وقوع اور کوچ کا وقت بالکل صحیح بتلایا گیا تھا لیکن اس کا غلط لیا گیا اور فرانسیسیوں کو اس کے چند ہی لمحوں کے بعد خبر دیدی گئی۔ جب زین ریڈیو نے ڈیٹیل میں ایک شہر کے انگریزوں کو وہیں کے ایک اسلحہ ساز کارخانہ کی جگہ کام کرنے والوں کی تعداد اور ہوائی تہ خانوں کا صحیح مقام بتایا تو وہ خوفزدہ ہو کر کانپ اٹھے۔ دو فرانسیسی جرنیل میخولائن میں رات کو بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ سنٹ گارٹ ریڈیو نے انہیں کھانے کی پوری تفصیل بتا دی۔

اسی طرح حملے کے وقت ریڈیو بے صبری اور ٹپل پیدا کر سکتا ہے جب جرمن پیرس کی طرف بڑھ رہے تھے تو انہوں نے فرانسیسی لہروں پر پرنڈر اور ڈراؤنے لہجے میں شہر اور گاؤں کے باشندوں کو خبر دیا کیا کہ قبل اس کے جرمن ٹینک اور بمبار آئیں وہ اپنی جان سنبھال کر بھاگ کھڑے ہوں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاکھوں آدمی خوفزدہ ہو کر اپنا مال متاع سنبھالے سڑکوں اور دوسرے راستوں پر نکل کھڑے ہوئے اور فرانس کے لیے تازہ انگ بھیجنا مشکل ہو گیا۔

لیوپولڈ کے ہتھیار ڈال دینے پر یہ وحشت دلانے کی ترکیب پھر کامیاب ہوئی جب جرمن شمالی فرانس میں بڑھ رہے تھے تو انہوں نے بہت سی لہروں پر جو اس قدر قوی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا ساری فضا پر چھا گئی ہیں اطلاعات کو نا شروع کیے۔ اس میں فرانسیسیوں کو یہ بھڑکایا گیا تھا کہ وہ اس جنگ کو جس میں ۴۰ کے لیے کوئی امید نہیں خیر باد کہیں اور اپنی حکومت کو جھک جانے پر مجبور کریں۔ ۲۸ مئی ۱۹۴۰ء کو نازیوں نے فرانسیسی میں وہاں کے لوگوں کو یہ پیغام بھیجا تھا جسے برنسٹن (امریکا) کے سننے والے مرکز نے قلمبند کر لیا

”جرمنی کی تباہ کن طاقت سے مجبور ہو کر شاہِ بلجیم نے اپنی جنگ کا جو بے معنی ہو چلی تھی خاتمہ کر دیا۔ فرانس کے باشندے اور سپاہیو! بلجیم کی فتح سے فرانس کی فوجی حیثیت یہ

رہ گئی جو کہ مجبوزائے کاشمالی حصہ جو رچر ہو گیا ہو مغربی حصہ کی منزلت جاتی رہی ہو۔ اپنا
ملک چھوڑ کر اپنی جانیں بچانے کی فکر کر دو۔ اپنی حکومت کو صلح کرنے پر مجبور کر دو ورنہ اسے
اُلٹ دو۔ امرا، تاجروں، سرمایہ داروں اور انگریزوں اور یہودیوں کو بھاگنے نہ دو نہیں
تو وہ تمہیں دلدل میں پھنسا جائیں گے۔

یہ ظاہر کیا گیا کہ برطانیہ کا معاملہ دیگر لوگوں ہو چکا ہو اور کچھ ہی دنوں میں وہ ہار مان لینے والے ہیں
جرمن ریڈیو نے اس پر اصرار کیا کہ "جلد کام کرو۔ بھاگنے والے انگریز اپنی خبر خود ہی لیں گے ان ذیل لوگوں
کی یہی سزا ہو جو اپنے قول پر قائم نہیں رہتے" معلوم ہوتا ہو کہ فرانسیسیوں نے صلح کی شرطیں اسی وجہ سے مان
لیں کہ انھیں برطانیہ کے جلد ہار جانے کا یقین تھا۔ درحقیقت ریڈیو نے ایسے خیالات پیدا کرنے میں نمایاں
حصہ لیا۔

اس درمیان میں فرانسیسی نشریات نے وہاں کے سپاہیوں اور عوام کی ہمتیں اور دل بڑھانے
کے لیے کچھ نہیں کیا۔ وزیر اعظم رینا اکثر ریڈیو پر بولے مگر انھوں نے برطانیہ کی طرح بیچ بولنے سے کام نہیں
لیا بلکہ وہ ڈرامائی اور نوح دلانے والے لہجے میں مخاطب ہوئے اور اس سے الٹا اثر نہایت کم کرنے اور ہمت
دلانے کی بہت کم کوشش کی گئی۔ اس سلسلے میں بیعتی کے علاوہ اور کوئی گانے نشر نہیں کیے جاتے تھے۔
اور گراموفون کا یہ ریکارڈ بھی اس قدر بجا یا جاتا تھا کہ وہ فرسودہ ہو گیا اور اس سے مزنیہ کیفیت پیدا ہونے
لگی۔ فرانس میں جنگ کا اس کے آغاز کی روائی اور مقاصد سے متعلق جو بے حس تھی اس کے بہت سے دہشت
میں جن میں بہت سے ریڈیو کی اس مردہ پالیسی سے زیادہ بنیادی ہیں مگر تب بھی اس پر الزام عاید ہوتا ہو۔
فرانسیسی پروگراموں میں خاص مایہ یہ تھا کہ وہ بالکل خشک تھے۔ اس کے برخلاف اکثر گورکھس نے
یہ حکم دے رکھا تھا کہ جرمن نشریات میں نجسپی کو مقدم رکھا جائے۔ فرانس میں جنگ سے پہلے بہت سے
مکالمے اور سریلے گانے نشر کیے جاتے تھے مگر اس کے بعد وہ اس وجہ سے بند کر دیے گئے کہ وہ زیب نہیں
دیتے۔ سخت احتساب کی وجہ سے خبروں کی بہت تماش خراش کی گئی اور ان میں بھی اتنی دیر کی جاتی تھی
کہ پہلے بیرونی ریڈیو انھیں سنا دیتے تھے۔ اس کے علاوہ جنگ کی ضرورت کا بہت کم احساس دلایا گیا۔

نازی جرمنی پر کھلے ہوئے حملے کم کیے جاتے تھے اور جرمنی کی طرح فوجی باج بھی شاید ہی کسی سنا یا جاتا ہو اس صورت حال کے کئی سبب ہیں۔ فرانسیسی حکومت اور فوجی قیادت کی مدافعتی کارروائی کو بیش نظر رکھتے ہوئے ریڈیو کی پالیسی ٹیٹھی اور نفی کی حیثیت رکھتی تھی۔ پروپیگنڈے کا شعبہ بھی ناکافی تھا۔ موسیو گیارڈو جو اس کے ڈائریکٹر بنائے گئے تھے مصنف اور ڈرامہ نگار کی حیثیت سے ممتاز تھے مگر انتظامی امور اور پروپیگنڈے کے اصولوں سے نا بلند اور انھوں نے طریق کار میں اپنی بلند عالمانہ صلاحیتوں سے مدد لی ان کا عمل غیر منظم تھا اور اس میں اور پالیسی میں اکثر تبدیلیاں ہوتی رہتی تھیں۔ ریڈیو کے شعبہ میں علم بہت کم اور موجودہ سامان خال خال نظر آتا تھا۔ بی۔ بی۔ سی کی طرح فرانس نے بیرونی پروپیگنڈے کو روکنے کے لیے مستعدانہ کارروائی کبھی نہیں کی۔

فرانسیسی ریڈیو پر خبروں کی کمی اور خشکی اور تفریح کے مسائل کی اتہری کی وجہ سے وہاں کے باشندے مستقل طور پر باہر کی نشرگاہوں کو سنتے تھے۔ سڈ گاؤڈ ریڈیو فرانس کے بہت سے حصوں میں سنا جاتا تھا۔ گوپرس میں پرانے ٹرانسمیٹرز مختلف استعمال کی وجہ سے سنا نہیں جاسکتا تھا اس لیے یساں ہمبرگ کے نشریات عموماً سنے جاسکتے تھے بحیثیت مجموعی لوگ جرمن نشرگاہوں کو بشتر سنتے تھے۔ خاص طور پر سپاہیوں کا یہی رویہ تھا جنھیں سردیوں کے طویل زمانے میں میجنولائن سے کچھ مطلب نہ تھا۔

اس بات کا کافی ثبوت موجود کہ جرمن ریڈیائی پروپیگنڈے کا فرانس میں راستے عامہ پر کافی اثر ہوا۔ لیکن اس نے سپاہیوں سے زیادہ عام آبادی پر اثر کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ سپاہیوں نے بیرونی ریڈیو کو محض تفریح اور وقت بھلانے کے لیے سنا اور ان کوششوں کے خلاف جوان کی ہمتیں توڑنے یا انھیں برطانیہ کا مخالف بنادینے کے لیے کی گئیں نفرت سے کان پھریلیے۔ بہت سے مبصروں کا یہ خیال ہے کہ پروپیگنڈے کی مسلسل بوجھار کی وجہ سے یہ نفرت کم ہوتی گئی اور کم دیکھتے ہیں کہ فرانسیسی حکومت نے اپنے سپاہیوں کو جرمن پروگرام سننے سے روکنے یا حوصلہ شکنی کے لیے کچھ نہیں کیا۔ جرمن پروپیگنڈے کے کئی موضوع یہاں مثلاً پیش کیے جاتے ہیں۔ اتحادیوں میں چوٹ ڈالنے کے لیے نازیوں نے پروگراموں کے آخر میں یہ کہنا

شروع کیا۔ انگریز اپنی مشینیں دیتے ہیں اور فرانسیسی اپنے سینے پیش کرتے ہیں۔ بار بار یہ کہا جاتا تھا کہ ”جب تک ایک بھی فرانسیسی زندہ رہے گا انگریز لڑتے رہیں گے۔ یہ الزام بھی لگایا جاتا تھا کہ انگریز سپاہیوں کو کسی نے میدان جنگ میں نہیں دیکھا کیونکہ وہ فرانسیسی سپاہیوں کی بیویوں کے ساتھ رنگ رلیاں منارہے ہیں۔“

ظاہر ایڈیائی پروپگینڈا جو عام باشندوں سے مخاطب ہو کر کیا جاتا تھا زیادہ موثر ہوتا تھا گو اس پر دو پگینڈے کے قلعی اثر معلوم کرنا مشکل رہا جو عوام سے مسلسل اپیلیں کی جاتی تھیں جن کا مقصد یہ تھا کہ ان کے اعتماد اور وفاداری کو متزلزل کر دیا جائے اور فرانس کے جنگی مقاصد اور اس کے جیت جانے کی اہلیت کے متعلق طرح طرح کے شبہات پیدا کیے جائیں۔ سرمایہ داروں اور دولت مند وزراء پر خاص طور سے حملے کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ پارلیمنٹ اور یہودیوں کے خلاف بھی بہت پر دوپگینڈا کیا جاتا تھا۔

آخر میں دہشت پیدا کرنے کے لیے فرانسیسیوں کو جرمنوں کی برتر طاقت کا احساس بار بار دلایا جاتا تھا جن کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ وہ بار سکتے ہی نہیں اور انھیں خوفناک حملوں اور بمباری کی اطلاع دی جاتی تھی جس کا ہونا یقینی تھا۔ اس طور پر فرانسیسیوں نے باہر سے بہتر خیالات دماغ میں جمالیے اور فرانس کا ناکارہ اور کوتاہ بین ریڈیو انھیں دور نہ کر سکا۔ وہاں کے سپاہی اور عوام قبل اس کے کہ جرمن حملہ کریں ریڈیو کی لڑائی ہار چکے تھے۔

جب جرمن حملہ ہوا تو ریڈیو جس طور پر ادھر بیان کیا جا چکا ہو فتوحات کے لیے استعمال کیا جانے لگا مگر اس کی تکمیل سے پہلے ہی یہ دو دھاری تلوار کا کام کرنے لگے تھے کیونکہ جرمن فرانس کی ساری نشر گاہیں استعمال کر کے مغتوح قوم پر برطانیہ کے خلاف پروپگینڈے کی بارش کر سکتے تھے گروہ انھیں لندن سے جنرل ڈبگل، منسٹر چرچل یا پریسیڈنٹ روزولٹ کی دوبارہ نشر کی ہوئی تقریریں بی بی سی سے سننے سے نہیں رک سکتے تھے۔ برطانیہ نے ناروے، ہالینڈ، بلجیم والوں کے لیے جب سے وہ ہائے میں باقاعدہ انھیں کی زبانوں میں ایڈیائی پروگرام نشر کر کے ان کی ہتھیں بڑھا رکھی ہیں۔ اور جب سے فرانس نے صلح کی جو انھوں نے روزانہ وہاں کے مصیبت زدہ لوگوں کے لیے پروگرام نشر کیے ہیں اور اس کا خاصا اثر بھی ہوتا ہے جیسا کہ اس قہ سے ظاہر ہو گا۔ گزشتہ ستمبر کے آخر میں ایک امریکی بیرس کی یان ماہج بازار جو تاخوید نے کے لیے لکھا اسے کہا کہ

کے سامنے جوتے کے خریداروں کی بھیڑ دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ اس نے وجہ دریافت کی تو یہ معلوم ہوا کہ پہلی رات کو جنرل ڈیگال نے فرانسیسیوں سے کہا تھا کہ وہ جتنے جوڑے جوتے مکمل ہو خرید لیں اور جرمنوں کے ہاتھ میں نہ پڑنے دیں جو غنیمت سارا مال لے لینے والے ہیں۔

دشمن کے علاقہ میں پروپیگنڈا پہلے دشمن کے علاقہ میں پروپیگنڈا کرنا مشکل تھا مگر ریڈیو کے محرسے آسان ہو گیا۔ جو پیشہ ور طریقے تھے یعنی ہوائی جہازوں سے اشتہار کرنا یا غبارے اٹھانا ان کا حلقہ محدود اور اثر بھی کم ہوتا تھا لیکن ریڈیو آسانی سے دشمن کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ یہ ایک پہل میں زمین کے ساتھ چکر کر رہا ہے۔

نازیوں نے شروع میں جرمنوں کو بیرونی نشر گاہوں سے سننے کی ممانعت کر دی تھی۔ برطانیہ نے یہ نہیں کیا۔ وہاں کے اخبار والے بہت خلوص سے ہر ٹیکہ کی تقریر کا وقت لکھ لیا کرتے تھے۔ حال میں انگلستان میں اس طرح سنا وطنیت کے منافی قرار دے دیا گیا ہے۔ ضمناً دونوں فریق جنگ کے نوگزشتار قیدیوں کے نام سناتے ہیں تاکہ دشمن پروگرام میں دلچسپی لے۔

دشمن کی ہمت اور ضبط نفس توڑنے کے لیے عوام کو ان کے لیڈروں کی امن کے زمانے کی بدامالیاں اور زمانہ جنگ کی نا اہلی بتائی جاتی ہے۔ جی۔ بی۔ سی نے جرمنوں سے کہا ہے اور اب کچھ ڈاکٹر کولر کے متعلق سنئے۔ آپ اس کے معقول طریق کار سے تو واقف ہیں؛ شاید اسی وجہ سے اس نے آپ کو اپنے عمل کی بات بہت کم بتایا ہے جو دریائے برہمنی کے کنارے واقع ہے جس کی دیواریں سنگ مرمر سے آراستہ ہیں۔ اس کے علاوہ اس کا ایک دیہات میں گھر ہے جو دریائے لینگ گنی پر واقع ہے اور ایک بچا پس کمروں کا احاطہ برلن میں بھی ہے۔ اسی طرح گورنگس ہیسلر اور بن ٹراپ کو بے نقاب کیا گیا۔ اس سلسلہ میں یہ بتانا دلچسپ ہے کہ برطانیہ ٹھکر کی ذات پر کوئی حملے نہیں کرتا لیڈر کی حیثیت سے اس پر کتنے جینی کراہو دشمن کے علاقہ میں لہلہ، شبہات اور اضطراب پیدا کرنے کے لیے تمام لڑنے والی حکومتیں مضرت رساں پروپیگنڈے سے کام لیتی ہیں۔ یہ ثابت کر دینے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے کہ دشمن کے لیے کوئی امید نہیں۔ سماجی، اقتصادی اور مالی حالت اگر دیکھو گے تو سنگین ضرورت بتائی

جاتی ہے۔ جرمنی برطانیہ اور فرانس سے سوال کرتا تھا کہ وہ ڈیزنگ لٹنے کیوں جاتے ہیں ہمزور طبقے سے وہ مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ زوال آماہہ اقتدار کو بچانے کے لیے تم اپنی جانیں کیوں قربان کرتے ہو۔ یہ آخری اہل برطانیہ بھی اپنے جرم نشریات میں کرتا تھا۔ بی۔ بی۔ سی نے ۸ جولائی ۱۹۴۷ء کو یہی کہا کہ جرمنی کے نئے نظام کے معنی یہ ہیں کہ وہاں ہمیشہ طبقاتی نزاع رہے گا اور یہ نظام جس کے متعلق ہٹلر کو یہ یقین ہے کہ ایک ہزار سال سے زیادہ قائم رہے گا سرمایہ داروں کا ایک چلتا ہوا حربہ ہے جس کا مقصد مزدوروں کے اتحاد کو ختم کر دینا ہے۔

جرمن بار بار یہودیوں پر حملے کرتے رہتے ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ برطانیہ فرانس اور ریاستہائے متحدہ میں طبقاتی جنگ کا بیج بویا جائے اور اس کے ساتھ ہی ہٹلر اور بہت سے ملکوں کی یہودیوں کے جانی دشمن کی حیثیت سے تحسین و آفریں حاصل کرے۔ نازیوں نے برطانیہ سے کہا ہے ”وہ یہودی، اس لیے زندہ ہیں تاکہ دنیا کی دولت اور قوت پر غلبہ حاصل کریں۔ انھیں قومی حقوق اور آزادیوں کا بالکل لحاظ نہیں نہ انسانی جذبات اور شائستگی کا پاس ہے اور امریکہ والوں سے یہ کہا کہ جرمنی کو نہ تو یہودیوں کے خلاف کچھ کہنے کی ضرورت ہے اور نہ اس کے نسلی اصولوں کی وضاحت کی۔ کیونکہ دونوں باتیں امریکہ میں قانون حیات کی طرح مان لی گئیں ہیں۔“

غیر جانبدار ملکوں اور خاص کر ریاستہائے متحدہ کو ملانے کی کشمکش میں ریڈیو نے اہم کام کیے ہیں۔ یہاں پر بیرونی پروپیگنڈا کرنے والے کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملتا ہے کیونکہ یہاں نہ تو محاسب (censor) ہے جو پریش کن باتوں کو عوام تک پہنچنے نہ دے اور نہ پولیس جو دشمن کی باتیں نہ سننے دے۔ اگر زمین کا ریڈیو امریکہ کو کسی سمندری لڑائی کا غلط یا بڑھا کر چڑھا کر حال سنانا ہے تو امریکی ریڈیو بی۔ بی۔ سی سے اس کی تردید لازمی ہے۔ لڑنے والی حکومتوں کے اس جھوٹے پروپیگنڈے کو دور کرنے کے لیے امریکہ میں ان لوگوں نے بہت کچھ کیا ہے جو خبروں کی ترتیب اور تجزیہ کرتے ہیں اس کے علاوہ اگر بیرونی پروپیگنڈا کرنے والا اپنے سننے والوں کی تعداد برقرار رکھنا چاہتا ہے تو اسے ان کی زندگی رسوم اور ادب کو سمجھنا اور ان کا نقطہ نظر بھی جاننا چاہیے اور آخر میں اسے یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ

گزشتہ جنگ میں دونوں فریقوں نے ناقص تدابیر کیں۔ خاص کر مغالم کی داستانیں بہت نمک مریج لگا کر بیان کی گئیں۔ اس وجہ سے لوگوں کو پروپیگنڈے کا احساس ہو گیا۔ اس صورت حال کی وجہ سے بہت مبہم اور دھیس انداز میں پروپیگنڈا کیا جاتا رہا۔

غیر جانبدار ملکوں کی ہمدردی حاصل کرنے کا ایک طریقہ تو یہ ہو کہ اپنا مفاد دشمن کے مقاصد سے برتر پیش کیا جائے اور یہ ظاہر کیا جائے کہ ہمارے مقاصد بچے اور مثالی ہیں اور دشمن کے جاہلانہ اور پرتفریب ہیں۔ اسی اصول کے ماتحت بی۔ بی۔ سی پر یورینڈمیک کارمک نے امریکہ والوں سے کہا۔ "برطانیہ اور وہ تمام چیزیں جن کا وہ مدعی ہو کبھی فنا نہیں ہو سکتیں۔ وہ آخر ایک دن ضرور جیتے گا کیونکہ وہ اچھائی حق، صداقت اور شرافت کا علمبردار ہے" اسے دی الکھنڈر امیر البحر امریکہ والوں کو یاد دلانے ہیں کہ اگر انگریز فریسی بیڑے کو جرمنی کے قبضے میں چلا جانے دیتے تو امریکہ کی حالت کس قدر مخدوش ہو جاتی "اس کے برخلاف ڈاکٹر آؤ کوائل ڈرامہ لکھ کر یہ پیغام بھیجتے ہیں جو من جنگ کی سختیاں برداشت کرنے کے لیے تیار ہیں انھیں کسی مبہم تاریک بدل جانے والے نصب العین کی ضرورت نہیں جسے مثالی کہا جاتا ہے وہ محض زندہ رہنے کے حق کی مدافعت کر رہے ہیں جو بہت ابتدائی، بنیادی اور ملحق ہے" ایک اور موقع پر نازیوں نے کہا "اب جرمنی آزاد حکومت کی حیثیت سے قائم رہنے کے لیے لڑ رہا ہے۔ وہ رہنے کی جگہ کے لیے مصروف جنگ ہے..... اس کی مراد اس جگہ سے ہے جس کی ایک قوم کو پرسکون اقتصادی ترقی کرنے کے لیے ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں وہ کوئی سازش یا معاہدے روا نہیں رکھ سکتا۔ جرمنی کو قدرت ہی نے وسطیورپ کی جگہ رہنے کے لیے دی ہے۔ دشمنوں کو اس سرزمین سے باہر رکھنا ظلم نہیں"

جنگ کی کارروائی میں ہر فریق نے ایک دوسرے پر لعن کی ہے۔ برطانیہ پولینڈ پر منظم حملہ سمندری جنگ میں بہت سے غیر انسانی افعال مفتوح مالک کی لوٹ مار اور کھلے شوروں کی بمباری پر ناالاں رہا۔ ہیننگس ۵ دسمبر ۱۹۴۱ء کو امریکیوں سے اس طور پر مخاطب ہوئے "میں بول رہا ہوں اور ہم برسائے جا رہے ہیں جو پانچ میل تک تباہی اور بربادی پھیلا دیتے ہیں قتل عام کو ونزی میں

جان بوج کر نہایت دردناک قتل عام ہو رہا جو کل دسے پے اور دم گھٹے ہوئے مرد، عورتوں اور بچوں کی ایک اور داستان ہوگی اور نازی اطمینان کے سانس لیں گے؟

جرمن الگ برطانیہ کی احتسابی کارروائی، اسٹارک کی تلاشی اور عوام کی مہماری کی بے ضابطگی پر زور دیتے ہیں۔ مثال دیکھیے ہمارے خیال تھا کہ انگلستان بھی عوام مرد، عورتوں اور بچوں کو محض تفریحاً نہیں مارے گا۔..... جرمن عوام پر جو کچھ ہو رہا اسے بہت توجہ سے یاد رکھا جا رہا ہے اور جب اس کی تفصیل پیش کرنے کا وقت آئے گا تو برطانیہ کو اس کی زبردست قیمت ادا کرنی ہوگی۔ برطانیہ نے ادرین میں فرانسیسی بیڑے کے خلاف کارروائی کی تو برلن سے ای ڈی۔ وارڈ نے اس کا مقابلہ اس طرح کیا جس سے اس کا اپنا ہی نقصان ہوا۔

جنگ کے ابتدائی مہینوں میں جب جرمن یہ کوشش کر رہے تھے کہ امریکہ سے تعلقات میں زیادہ کشیدگی پیدا ہو تو وہ امریکہ والوں کو جرمن سوراؤں مثلاً جرنل ہرمر کی یاد دلاتے تھے جو جنگوں میں لڑتے تھے یا جنہوں نے وہاں کی زندگی میں ناپاں کام کیے مثلاً ڈاکٹر ملن برگ جو چین سلویا میں مبلغ تھے جب امریکہ نے برطانوی فوج کی خواہش کی تو نازی پروپیگنڈے کے شعبے نے دوسرے موضوع اختیار کیے جو ان کے مابین مفاد کو ظاہر کرتے تھے اس میں اکثر دھمکی بھی ہوتی جس کا ذکر آگے کیا جائے گا۔

لڑنے والا جب ریڈیو اس غرض سے استعمال کرتا ہے کہ غیر جانبدار ملکوں کے ساتھ مفاد اور نصب العین میں یکسانیت ظاہر کرے تو وہ اس کے ساتھ ہی چاہتا ہے کہ اس کے دشمن سے ان ملکوں کے تعلقات خراب ہو جائیں۔ جرمنی نے ریڈیو پر امریکہ کو بہت سے تاریخی، اتفاقات کی یاد دلائی، ان لوہائیوں اور تنازعوں کا بھی ذکر کیا جو جو بٹن چارپارٹی اور Boston Tea Party سے لے کر جنگی قرضے تک ہوتے رہے۔ نازیوں کے الزامات کا ایک محبوب موضوع یہ تھا کہ سلاوی کی طرح آج بھی برطانیہ امریکہ کو جنگ میں کھینچنا چاہتا ہے۔ نام تاریخیں اور ترتیب بدل دیجئے۔ ای ڈی۔ وارڈ کا قول ہے: آپ وہی داستان پائیں گے جو بائیس برس پہلے لکھی گئی تھی۔ دوبارہ انگلستان کی دوسری جانب سے انگریز مقرر اس وسیع ریلج کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو نازی عنانیت اور امریکہ کی جمہوری تخیلات کے درمیان حامل ہے اور اس

بات پر زور دیتے ہیں کہ امریکہ کے بین الاقوامی اخلاق کے تصورات، ڈنمارک، الینڈا اور بلجیم پر جو سن حملے کو روکا اور بجائے انہیں دے سکتے

امریکی امداد کے لیے ریڈیو کی لڑائی | اقتصادی، سیاسی اور فوجی معاملات کی طرح ریڈیو کی لڑائی میں بھی ڈکٹیٹروں کا رویہ تیز و تند اور ظالمانہ رہا جو اور جمہوریوں کا کم از کم جنگ فلائڈرس تک تو ضرور دھیا اور مدافعتی رہا۔ ڈکٹیٹروں کو اس جنگ بہت پہلے بہتری حاصل تھی۔ روسیوں نے اشتراکی پرچار کرنے والوں کو جمہوریتی ممالک میں بھیجا مگر ان لوگوں نے اس تحریک کے خطرات کے باوجود اس کے رد عمل کے لیے ریڈیو سے بہت کم کام لیا۔ جرمنوں نے عام رائے دہندگی میں سارے والوں کی موافقت حاصل کرنے کے لیے زبردستی پروپیگنڈا ریڈیو سے شروع کر دیا اور فرانس کے پاس اس کا کوئی علاج نہ تھا۔ اطالوی ریڈیو برابر عربوں کو انگریز "ظالموں" کے خلاف بھڑکاتا رہا اور برطانیہ نے دو سال کی خاموشی کے بعد کہیں اس کا دندان شکن جواب دیا۔

جب موجودہ جنگ چھڑی تو نازیوں نے اس میں پہل کی اور کئی مہینوں تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ ان کے پاس برسوں کے تجربے کا اعلیٰ ساز و سامان اور منظم علم تھا اور کچھ ہی دنوں میں وہ شمالی امریکی والوں کو روزانہ گھنٹے کا پروگرام سنانے لگے اور یہ وعدہ کرتے تھے کہ "ساز رقص، لطافت و ظرافت فرانسیسی موسیقی اور دوسرے لطیف اور شیریں گانے اور باجے اور مزیدار چپکے آپ لوگوں کو برابر سنائے جائیں گے اور جنگ کا ان پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ ساز رقص اور ہم آہنگ موسیقی کے درمیان تقریریں اور حالات حاضرہ پر تبصرے ہوتے تھے۔ سب سے پہلے جرمنوں نے اس غرض سے امریکی مرد اور عورتوں سے کام لیا۔ وہ سب امریکی زندگی سے آشنا تھے اور کچھ تو آئیوان فردا کا بیج دے

والوں سے انہیں کے انداز اور لب و لہجہ سے گفتگو کر سکتے تھے۔ شریع ہی سے ان مقرروں نے برطانیہ سے خود ساختہ الزامات اور مظالم منسوب کر دیے اور ان کا زبردست مظاہرہ کر کے امریکی والوں کو جنگ میں حصہ لینے سے خبردار کیا۔ ریاست ہائے متحدہ میں چند جماعتوں اور انجمنوں پر سخت نکتہ چینی کی جاتی تھی۔ ان میں یہودی، اخبارات اور سیاست دان مخصوص تھے۔ اس کے ساتھ ہی ان کی ہمدردی حاصل کر

اور یہ ظاہر کرنے کی کہ جرمنوں کی فتح سے امریکہ کے مفاد پر کوئی اثر نہیں ہوگا ہر ممکن کوشش کی جاتی تھی۔

سنہ ۱۹۱۷ء کی گرمیوں سے نازی ریڈیو نے ریاست ہائے متحدہ کے ریڈیائی پروپیگنڈے میں ناقہ اندازہ اختیار کیا گیا تھا اور چند ماہ تک زور و شور سے سایم ہارمن مقرران کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے تاکہ حکومت سے بے اعتباری پیدا ہو اور فرقہ واری جنگ چھڑ جائے۔ پہلی مرتبہ نازی پروپیگنڈا کرنے والے اپنی بچت کرتے معلوم ہوتے تھے پھر ان کی کوشش محض یہ رہی کہ امریکہ جو برطانیہ کو روز بروز زیادہ امداد دے رہا ہے اسے روکا جائے۔ اس کی کوشش میں وہ طانیہ طے بھی کرتے تھے وہ امریکہ والوں کو خبردار کرتے تھے کہ اگر انہوں نے برطانیہ کی امداد جاری رکھی تو انہیں کٹ افسوس لٹنا پڑے گا۔ چونکہ امریکی تاجروں سے تجارت نہیں کرتے وہ جنگ کے بعد بھی نہیں کر سکیں گے اور پھر ملک کو بہت سے نقصانات ہوں گے معیار زندگی گر جائے گا وغیرہ وغیرہ اور ان بیہوش کے ساتھ یہ یقین دلایا جاتا تھا کہ ہٹلر کی جنوبی امریکہ پر فیت نہیں اور نہ وہ ریاست ہائے متحدہ پر کوئی تشدد کا رونا دھاری کا منصوبہ رکھتا ہے۔ ریاست ہائے متحدہ اس کے رہنماؤں اور اداروں پر جرمنوں کے بڑھتے ہوئے حملے دیکھتے ہوئے اور اس حقیقت کو مد نظر رکھتے کہ جرمن ریڈیو کا جو رویہ امریکہ اور برطانیہ کی طرف سے اس میں بہت کم فرق رہ گیا۔ امریکہ والوں نے لازماً یہ نتیجہ نکال لیا کہ جرمن انہیں دشمن خیال کرتے ہیں۔

برطانوی پروپیگنڈا فرمیں سے زیادہ منظم اور مالی حیثیت سے بہتر تھا اگر اس کے مقابل میں جرمن بمباری سے پہلے ٹس اور بے جان مٹا۔ پرنسٹن مرکز سماعت امریکہ نے اس کا جو تبصرہ کیا تھا وہ پیش کیا جاتا، ریاست ہائے متحدہ والوں کے سننے والوں کے ساتھ نوآبادیات اور مقبوضات کا سا رویہ تھا۔

امریکہ کے سننے والوں کو خبریں سنانے کے لیے لندن کی نشر گاہیں اپنے غیر ملکی محکمہ پر اعتماد کرتی تھیں جو مقبوضات کو بھی خبریں سنا کر تاکہ اور امریکہ والے معمولی خبریں بھی اس طرح سننے کے عادی ہو گئے تھے گویا وہ سارے نظام شمس کی تباہی کا پیش خیمہ ہوں۔ اور ملک کے اندر جو طرز عمل تھا اسی سے یہ پالیسی ہم آہنگ تھی۔ نوآبادیات اور مقبوضات کی امداد جنگ اور ان کی فوجوں کے برطانیہ میں نقل و حرکت بیان کرنے پر بہت دقت مرت کیا جاتا تھا۔ لارڈ مسٹر ایچ بی برطانوی مزدوروں کے نمائندے نے فروری ۱۹۱۷ء میں بی۔ بی۔ سی

کی نشر کی ہوئی خبروں کی "قلبت" تکرار اور پھیکے پن کی شکایت کی تھی اور امریکہ کے سنسنے والوں نے اس سے اتفاق کیا تھا۔

لیکن مئی ۱۹۱۷ء کے آخر سے برطانیہ کے امریکی نشریات بڑھ گئے اور جاندار بھی ہو گئے۔

خاص طور پر پروگرام تیار کر کے وہاں والوں کو سناے جاتے تھے، اس میں بہترین مقرر حصہ لیتے تھے جس میں جے۔ بی پرپسلی، وکھم اسٹیڈ، سلی ہارڈ، سامر سٹ اہم وغیرہ بھی شامل تھے برطانیہ نے ان ممتاز لوگوں سے کام لے کر جنھیں امریکہ والے تصانیف یا سائنسی کمالات کی وجہ سے جانتے تھے، جنہوں پر فوقیت حاصل کر لی۔ جرمنی کے مقرر امریکہ والوں کے لیے جہی تھے اور اکثر اسی زبان اور لہجہ اختیار کرتے تھے جو ان کے مذاق کے مطابق نہیں ہوتا تھا۔ برطانیہ نے وکھم سٹامپس اور اعتراضات بھی نشر کرنا شروع کیے جو ابھی تک جرمنی کا امتیاز تھا۔ امریکہ والے جوبی۔ بی۔ سی کے محتاط اور پروقار مقررین کو سنسنے کے عادی تھے اس قسم کے اعلانات سن کر جوبی پالیسی کے منظر تھے کافی تحسیر ہوئے کہ شاہزادی الزبتھ کو نہ بھولے گا۔ وہ آئندہ تو اگر کوگریوچ اسٹنڈرڈ ٹائم پر پونے آٹھ بجے تقریر کریں گی۔

جنگ فلائڈرس کے بعد ڈینیک کے نظم و نسق میں جو یہ ترقی ہوئی اسی کے متوازی پروڈیگنڈے میں فنی حیثیت سے نمایاں تبدیلی کی گئی۔ اس سے پہلے برطانیہ والے محض اپنی فتح ہونے پر زور دیتے تھے جس کا مقصد یہ تھا کہ جرمن دھمکیوں کا کوئی لحاظ نہ کیا جائے اور آزادی سے اتحادیوں کو مدد دی جائے برطانیہ والے یہ بھی کہتے تھے کہ وہ پروڈیگنڈے سے بالکل محترز ہیں۔ مگر انھوں نے نیا طرز عمل اختیار کیا ریڈیو کے موضوعات و نعنائیں بدل گئے۔ انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ برطانیہ اور امریکہ کی قوتیں الگ انہیں کی جاسکتی ہیں اور ٹھیکہ کا اگلا نشانہ امریکہ ہی ہے چونکہ امریکہ کے تحفظ میں برطانیہ پہلی کڑی ہے۔ اس وجہ سے یہ مناسب ہے کہ امریکہ کی مادی اور اخلاقی امداد پر زیادہ سے زیادہ اعتماد کیا جائے جرمن ریڈیو امریکی رائے عامہ میں تفرقہ پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اس کے برخلاف برطانیہ ان کو اپنی امداد کے لیے متحد کرنا چاہتا تھا اس کے مقررین نے اعتماد اور دونوں قوموں کے مفاد اور جذبات میں یکجا گنت پیہر کرنا چاہی۔

فرانسیسیوں نے جنگ چھڑنے پہ امریکی رائے عامہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کی اور انہوں نے امریکہ کی مدد لینے کا کام برطانیہ ہی کے سر ڈال دیا۔ ان کے امریکی پروگرام میں محض خبروں کا خلاصہ پیش کیا جاتا تھا جس میں صرف واقعات ہوتے تھے اور گانے، ڈرامے اور ادبی چیزیں بہت عالمانہ اور بلند ہوتی تھیں۔ یہ اکثر بالکل عقیدت مندانہ ہو جاتیں اور اس دلچسپی اور جاذبیت سے عاری تھیں جو جرمن یا اکثر برطانوی پروگراموں میں ہوتی تھی۔ ان میں بہت سے فنی میوب تھے مثلاً ایسے فرانسیسی مقرر بولتے تھے جو خبروں کا لفظ ب لفظ اور وہ بھی دقت پر ترجمہ کرتے تھے۔ اور اکثر زمانے بچے میں بولتے تھے جو شریک جنگ ملک کے لیے بالکل مناسب نہیں تھا۔ پروگرام امریکی والوں کے مذاق کے مطابق بنانے کی بہت کم کوشش کی جاتی تھی لیکن ڈنمارک پر حملے کے بعد ہی فرانسیسیوں نے اپنی ساری ریڈیو پالیسی کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ گو ملکی پروگراموں میں کم ترقی کی گئی لیکن بیرونی نشریات خاص طور سے ہالینڈ پر حملے کے بعد بہت بہتر ہو گئیں حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے سے لے کر شکست کھانے تک کے مختصر عرصہ میں فرانس نے پروگراموں کا ایسا سلسلہ پیش کیا جو امریکہ میں سنے جانے والے تمام نشریات سے زیادہ دلچسپ تھے۔ پروگراموں کے درمیان خبریں سنائی جاتی تھیں۔ جنگ درباب کی بجائے فوجی بینڈ اکثر و بیشتر بجایا جاتا تھا اور امریکی سفیر اور پناہ گزین اکثر تقریریں کرتے تھے جمہوری مالک میں پیرس ٹونڈیل پہلی نشر گاہ تھی جو امریکی مقررین کو اپنے پروگراموں میں باقاعدہ جگہ دیتی رہی۔

اس اٹھارہ ماہ کی ریڈیو جنگ پر نظر ڈالتے ہوئے ہمیں یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ نازی ریڈیو نے وسیع تجربے، بہتر نظم نسق اور زیادہ جاندار اور مفکرانہ پالیسی کے باوجود امریکی عوام پر برطانیہ سے کم اثر کیا۔ پہلے تو ریڈیو پروپیگنڈے کی فضا برطانیہ کو اس آئی ہو گیلپ میں جو رائیں لی گئی تھیں اس کے مطابق ریاست ہائے متحدہ میں بہت زیادہ لوگ برطانیہ کے ہمدرد بن گئے وہ لوگ عموماً اس خیال کے حامی تھے کہ اقتصادی، فوجی اور تمدنی نظریات کے علاوہ مناد بھی متوازی اور اکثر ایک ہی ہے۔ قدرتاہر شخص اپنے صاحبے دار اور دوست کی بات زیادہ ہمدردی سے سنے گا نہ کہ اس کی جو تجارت میں اس کا حریف اور ساتھ ہی دشمن بھی ہو۔ برطانیہ میں سنڈیشن چوہل ایسے مقررین جن کی پڑھنا دیکھنا اور موزوں طرز ادا

کلا جس میں جا بجا طنز اور بذلہ سخی چمکتی رہتی ہی کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ جنگ کے بنیادی حقائق ایسے ہیں جو امریکہ کے سننے والوں کو جرمن مفاد کے علمبرداروں سے پہلے ہی سے بذلن کر دیتے ہیں مگر شہ جنگ میں جرمنی نے الجیم پرجہ دست درازی کی اور آبدوزوں اور زہریلی گیس کا استعمال کیا اسے وہ کبھی نہیں جھٹلا سکتا۔ اسی طرح وہ جو کچھ یہودیوں پر کمزور رہا اور کرنے والا ہو یا جس بے دردی سے اس نے راکٹروں کو برباد کیا ہے اسے گانے کے طائفے یا در بھلانے والی باتیں کسی طرح دوڑ نہیں کر سکتیں۔

دوسرے ریڈیو سننے والوں کا معاملہ یہاں بھی برطانیہ کو برتری حاصل ہے۔ مندرجہ اعداد و شمار سے یہ پتہ چلتا ہے کہ امریکی سننے والوں میں دس ہزار فی صدی سے زیادہ یورپ کی شارٹ ویو نشریات کو نہیں سننے والے یا جرمن شارٹ ویو نشریات سننے والے بیشتر یا تو آبادی یا جن کی امریکہ میں پہلی پشت ہے۔ حقیقتاً اس موضوع میں دلچسپی لینے والوں میں بہتوں کا خیال ہے کہ نازی اور فاشسٹی ریڈیو کا خاص مقصد یہ ہے کہ ان جماعتوں سے عقیدت پیدا کی جائے یا اسے قائم رکھا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ہمدردوں اور پیانچوں کا کم والوں کی رہبری کی جائے تاکہ وہ ملک میں اس قسم کا پروپیگنڈا کر سکیں۔ امریکی حوام میں ایسے سننے والوں کا تناسب بہت کم رہا اس کے برخلاف بہت سے برطانوی پروگرام امریکہ میں دوبارہ نشر کیے جاتے ہیں۔ سنہ ۱۹۴۷ء کے آخر تک انٹیلیجنس امریکی نشر گاہیں بی۔ بی۔ سی کی خبریں نشر کرنے لگی تھیں اور امریکہ ایک خاص سلسلہ نشریات باہمی تو انھیں پھر سے سنا تھا اور مسائل حاضرہ پر تقریریں بھی کرتا تھا۔ اس کے علاوہ کناڈا کی نشر گاہوں کو ریاست ہائے متحدہ میں اکثر جگہ اچھی طرح سنا جاسکتا تھا اور وہ لندن کے نشریات کو مفضل پیش کرتی تھیں مزید براں جنگ پر ان کے اپنے خیالات برطانیہ ہی کی طرح ہوتے تھے۔ کناڈا کے ریڈیو کے اس پیش ہاد سید گنگو کا جرمن مقابلہ نہیں کر سکتے۔

ایک اور فوقیت جو برطانوی ریڈیو کو جرمنی پر حاصل ہے وہ اس کی راست بازی ہے۔ اطالوی اور جرمن نشریات میں عموماً واضح طور پر غلط تصویر پیش کی جاتی ہے اور غلط بیانی یا سراسر جھوٹ سے کام لیا جاتا ہے۔ مگر بی۔ بی۔ سی ج سے کبھی نہیں ہٹتا۔ بی۔ بی۔ سی البتہ اکثر پوری حقیقت نہیں بیان کرتا یا بعض خبریں دیر میں سنا تا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جیج کی تلاش میں اسے دیر لگ جاتی ہے۔ ہمیشہ اس کی نشریات میں بہت زیادہ

سپائی سے کام لیا گیا ہے۔ جرمن اور برطانوی ریڈیو ان دکیوں کی طرح ہیں جس میں ایک تو شہادت بناتا ہے اور دوسرا خلاق سوز حرکتوں سے محترزہ کر اپنے موکل کا مقدمہ بہتر سے بہتر تیار کرتا ہے۔ اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ امریکہ میں سننے والے برطانوی خبروں پر جرمن خبروں سے زیادہ یقین کرتے ہیں اور بی بی سی کے اسی رویہ سے امریکیوں کو اس کی خبروں پر زیادہ اعتماد ہو گیا اور انہیں پروپیگنڈے کا جو خوف گھیرے ہوئے تھا وہ قطعاً دور ہو گیا۔

پروپیگنڈے کا یہ تصور بھی آزاد خیالی میں بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ شریک جنگ ملک کی ہر بات پر وہ پگینڈا قرار دے کر اس سے کان پھیر لینے کی ذہنیت بڑی حماقت ہے۔ اہم مسئلہ تو یہ ہے کہ آیا یہ بات صحیح اور اپیل مناسب ہے یا نہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے سینما میں جب تباہ کردہ کوڈٹری کے منظر پیش کیے جاتے تھے تو طالب علم اسے پروپیگنڈا کہتے ہوئے اپنی نشستوں پر اچھلے پڑتے تھے ہمیں غلط فہمی کی وجہ سے سچ کو جھوٹ نہ سمجھ لینا چاہیے اور نہ مفروضہ باتوں پر کام کرنا چاہیے۔ (ترجمہ)

مترجمہ شفقت اللہ کرمانی بی اے (آنرز)

سائنس اور معاشرہ

موجودہ زمانہ کو عام طور پر سائنس کے دور سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بظاہر اس کا سبب یہ ہے کہ سائنس اگر انسانیت کے تمام شعبوں میں نہیں تو کم از کم اکثر میں اپنا اقتدار پوری طرح قائم کر چکی ہے۔ عموماً سمجھا جاتا ہے کہ ازمنہ گزشتہ میں سائنس کے پیچھے جو مقصدی طاقت تھی اس کا نام تھا مذہب یا توہات۔ اصنام پرستی اخلاقیات اور تصرف کا وسیع میدان یہ سب اس صنف میں شامل کیے جاتے ہیں لیکن صنعتی انقلاب نے ان سب کو بدل ڈالا۔ مذہب کو سائنس کے آگے جھکنا پڑا۔ انیسویں صدی عیسوی میں اس طالعیت فکر نے بڑی ترقی کی خصوصاً جے ڈارون، ہگلے اور اسپنسر نے مذہبی اعتقادات کی بنیادوں کو کمزور کر کے دلیل کو اس کی جگہ پر پوری طرح مسلط کر دیا۔ اس زمانہ سے آج تک صنعتی ایجادات، فطرت کی تسخیر حیاتیاتی اور انسانیاتی ترقیوں نے فاصلہ کو کم کر دیا۔ مجموعی پیداوار کو بڑھا دیا اور انسانیت کو اس کے انسان نامزد ہونے کا یقین دلا کر اس کی ذہنی آزادی کو وسعت دی۔ مختصر یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس کا اثر یہ ہوا کہ سائنس نے مذہب کو اس کی مربیانہ سرپرستی سے جو وہ سائنس کی کرتا رہا ہے بالکل خارج کر دیا۔ اس عقلیت پسندی سے متاثر ہو کر انسانی دماغ مستقبل کی پہنائیوں میں ڈوب کر کچھ حقائق کی تلاش کرنا چاہتا ہے خیال پرستانہ کتابیں لکھی جاتی ہیں اور بخیدہ آدمی طفلانہ پیشین گوئیوں میں مبتلا ہو کر معاشرہ کی ترقی اسی پنج پر قرار دیتے ہیں۔ ان پیشین گوئیوں کے پیچھے یہ اصول کار فرما ہے کہ جو طالعیت ہائے کار آج عمل پر ہیں وہ اصولاً آئندہ بھی بغیر دوک ٹوک اسی طرح کام کرتے رہیں گے۔ مختصر یہ ہے کہ معاشرہ کی ترقی کو ایک نئے عہد سادت تک پہنچنے کے لیے راستہ مل جائے گا۔

بعضوں کا یہ خیال ہے کہ معاشرہ کے ارتقا میں سائنس کسی طرح کی کوئی امداد نہیں کر سکی مگر یہ تصور تاریخی حیثیت سے بھی درست نہیں۔ یہ اس غلط ذہنیت کی پیداوار ہے جو اس نام نہاد تمدن دور پر طاری ہوا اور جس کو بے جا اہمیت دی جاتی ہے۔ یہ تنگ نظریہ اس گروہ کا ادعا ہے جو بنیم خود اپنے آپ کو تعلیم یافتہ

سمجھتا ہو۔ حیرت انگیز سائنسی ایجادات یعنی سائنس کے ان شعبوں کی ترقیاں جو حقیقی معنوں میں ساج سے متعلق رکھتی ہیں۔ اور انسان کی روزمرہ کی زندگی نے یہ تاریک نہایت کب پیدا کی جو سچ تو یہ ہو کہ سائنس اور معاشرہ کی تاریخیں دونوں ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ ساجی ترقی میں سائنسی عنصر کے پیچھے بڑی طویل تاریخ ہو۔ تاریخ ہمیں اس قدیم زمانہ تک لے جاتی جو جسے عموماً قبل از تاریخ کہا جاتا ہو۔ آگ کا انکشاف شاید سب سے بڑا سائنسی کام زمانہ تھا۔ جانوروں کی پرداخت ترقی پا کر میڈل کے نظریہ وراثت تک پہنچی اور اسی طرح پولیش کی افزائش نسل کے نئے طریقے بجائے خود ایک بڑا کام ہیں۔ کشتی بنانے کی ابتدائی کوششیں، ہتھیاروں کا رواج ہٹی کے برتنوں کا استعمال، مکانوں کی پہلے پہل تعمیر، قدیم انسان کا سردی اور گرمی سے بچنے کا احساس اور کوشش، کپڑوں کی ایجاد اور زراعت کا رواج، کھانا پکانے کے لیے آگ کا رفتہ رفتہ استعمال — یہ تمام مثالیں معاشرہ پر سائنس کے اثر کے سلسلہ میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ یہ سلسلہ چلتا رہا اور یہاں تک کہ یونانی اور لاطینی زمانہ بھی جاری رہا۔ جون آسٹریچ کے الفاظ میں: "قرون سابقہ کے ابتدائی کارنامے منفی تھے اور ان میں اس طرح کی چیزیں شامل تھیں جیسے زمین کی کاشت کا رواج بعض جانوروں کا پالنا اور جہازوں کی ایجاد وغیرہ" اس نوع کی اور بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں مثلاً فن تحریر کی ایجاد اور ترقی، کما غذ کی ایجاد، سنار اور لوہار کے کاموں کی ابتدا، فن تعمیر کی حیرت انگیز ترقی جس کا اندازہ اسیریا کے محلات، اہرام مصر، شاہی ہند اور وسط افریقہ کی عبادت گاہوں سے آسانی کی جا سکتا ہو۔ اسی طرح کے چھوٹے بڑے بے شمار ایجادات، انکشافات اور تجربات یہ ثابت کرتے ہیں کہ سائنس ہمیشہ ان مسائل کے حل کرنے کی کوشش کرتی رہی جس سے تنازع البقا کے سلسلے میں دو چار ہونا پڑا۔ انسان کی یہ کوشش اپنی زندگی کا مسیار بلند تر کرنے کے لیے ہوتی رہی۔ یہ عمل قرون وسطیٰ میں بھی جاری رہا جیسا کہ بالخصوص صنعتی فنون اور جہاز رانی کی ترقیوں سے ظاہر ہوتا ہو۔ اور اس طرح انسانی زندگی کی یہ دلفریب کہانی موجودہ زمانہ تک آہنچتی ہو۔

کارل مارکس نے لکھا تھا کہ "مادی زندگی میں پیداوار کا طریقہ عمومی پہلو، یعنی ساجی سیاسی اور روحانی عوامل کو متعین کرتا ہو" دوسرے الفاظ میں تاریخ کا مادی تصور ہم کو یہ بتاتا ہو کہ تاریخ بہت

سے اسباب کا ایک پیچیدہ تجربہ جس میں اقتصادی یا صنعتی سب سے اہم ہے۔ اس اصول کو تسلیم کر کے اور اس موجودہ معاشرہ پر مطابق کر کے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ صنعتی پیداوار کا طریقہ ہی معاشرہ کا بھلا و متعین کر کے اس کے مستقبل کی تشکیل کرتا ہے۔ اسی کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ معاشرہ کا واحد اور سب سے بڑا کارنامہ پیداوار کا بدلاؤ یا طریقہ ہے جو صنعتی انقلاب کی وجہ سے وجود میں آیا۔ اس طرح ہم یہ دیکھ سکتے ہیں کہ آج معاشرہ اور سائنس کا تانا بانا کس طرح ایک ساتھ ملا ہوا ہے۔ اگر سادہ الفاظ میں صنعتی انقلاب کی تعریف کی جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ نام ہے صنعتی پیداوار میں سائنسی طریقوں کے استعمال کرنے کا۔ ان سائنسی ایجادات ہی کی وجہ سے یہ ممکن ہوا کہ صنعتی پیداوار کے سلسلے میں تقیم کار کا ٹھیک ٹھیک لحاظ رکھا جائے۔ اور اس کا نتیجہ ایک زبردست صنعتی پیداوار کی صورت میں ظاہر ہوا۔ دنیا میں ہر قوم اور ہر رنگ کی چیزیں پھیل کر عام ہو گئیں۔ اشیاء کی مقدار میں اضافہ ہو جانے سے ان کی قیمتیں گھٹ گئیں۔ یہ طریق عمل پیچیدہ اور طوفانی سا تھا مگر اس کا عمومی اثر یہ ہوا کہ ہمارا معاشرہ زندگی ایسا بڑھ گیا کہ کسی دوسرے زمانہ میں اس کی کوئی اور مثال نہیں ملے۔ نئے نئے حکمت سلاب کی طرح اُمنڈائے اور پرانے تعینات اپنی ہیئت کو بٹھیسے اور جہان تک صنعتی مالک کا تعلق ہو اس میں متوسط اور مزدور طبقہ کا معیار زندگی بدل گیا بلکہ پرانے خیالات کی قدروں میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہوا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور ہمارے خیالات تیزی سے بدل رہے ہیں یہاں تک کہ کل کے خوابوں کی آج تعبیر کو ناہمی آسان نہیں۔ نوع انسان بلند سے بلند تر معیار کی طرف جا رہی ہے اور وہ چیز جس نے اس عظیم انسان کا ارگہ ترقی کو چلایا اور اب بھی چلا رہی ہے وہ سائنسی اختراع کی کرشمہ سازی ہے جو صنعتوں میں برابر دشمن کا استعمال کیا جا رہا ہے اور پیداوار میں انسانی عنصر رفتہ رفتہ برائے نام رہ گیا ہے۔ اسی سے ہمارے تمدن دو رکا یہ اہم مسئلہ پیدا ہوتا ہے کہ اجتماعی زندگی میں ہمارے کام کی وہ دلکشی باقی نہیں رہی جو پہلے تھی۔ سائنس نے نہ صرف صنعت و حرفت کو مشینوں کے پیسلے ہوئے جال میں جکڑ دیا۔ بلکہ اس کی کوشش انسان کو بھی میکائلی بنا دینا ہے۔

اس طرح سائنس نے معاشرہ کے پورے اساس کو بدل دیا۔ قرون وسطیٰ کی سماج کے آثار پر اس جدید سرمایہ دارانہ نظام کی بنیاد پڑی جس طریقہ عمل سے یہ عہد تغیر پیدا ہوا اس کا نام صنعتی انقلاب ہے۔

اور صنعتی انقلاب صرف ان چند سائنسی ایجادات کا نتیجہ ہے جنہوں نے اپنا اثر صنعتی پیداوار کے اصولوں پر ڈالا اس زمانہ سے سائنس برابر ترقی کر رہی ہے اور صنعت و حرفت میں ایسا انقلاب برپا ہوا ہے کہ ہمارا معاشرہ بڑی تیزی سے تبدیلیوں سے ہو کر گزر رہا ہے۔ سرمایہ داری کو سائنس نے روئنا س کیا اور یہ بھی پیداوار کے اصولوں میں سائنس کی روز افزوں اہمیت ہے جو ہمارے معاشرہ کی تشکیل کا مطالبہ کر رہی ہے پس سائنسی ایجادات کا جدید معاشرہ کے بنانے میں بھی پورا پورا ہاتھ ہونے ساجی نظام کی پیداوار میں بھی وہ اپنا اثر ڈال رہی ہے صنعتی انقلاب کے دوران میں سائنسی اختراعات کو ایک نیا بنیاد ساجی نظام اپنا کام کرنے کیلئے لگایا جس کا نام سرمایہ داری ہوا اگرچہ ساجی ترقی اس پر لے ساجی نظام کو بہت پیچھے چھوڑ چکی ہے جس طرح کہ صنعتی انقلاب کے زمانہ میں ہوا لیکن پھر بھی نئی چیزوں میں ہم آہنگی قائم رکھنے کے لیے ایک معاشرتی سلسلہ اب بھی قائم ہے۔ البتہ اس میں فرق یہ ہے کہ سرمایہ داری کو خوش آئند سمجھ کر عام طور پر قبول کر لیا گیا اور اشتراکیت کی آج بڑی سخت مخالفت کی جا رہی ہے حقیقت یہ ہے کہ سرمایہ داری کی کبھی بھی یہ کوشش نہیں تھی کہ پرانے راستے سے قطعی طور پر علیحدگی اختیار کر لی جائے مگر برخلاف اس کے اشتراکیت سرمایہ دارانہ سماج کو جو بنایا دے پھینک دینا چاہتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تبدیلیاں ایک زبردست اندر دنی کشش کے خارجی اثرات ہیں۔ یہ کشش ایک حرکیاتی قوت کی ہے جو سکونیاتی معاشرہ میں سائنسی ایجادات سیلاب کے بہاؤ کی طرح بڑھتے چلے آتے ہیں۔ معاشرتی ڈھانچہ آتش فشاں پہاڑ کی طرح خاموش رہتا ہے اور پھر ایک بارگی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ سائنس نے صنعت و حرفت کے اصولی پہلوؤں کا نئے سرے سے چولہا مل ڈالا

اور اس طرح گویا معاشرہ کے اساسی عنصر میں تبدیلی رونما ہوئی بلکہ اس کا کام معاشرہ پر خبر رسانی اور جنگ کے ضمن میں بھی اثر انداز ہوا۔ خبر رسانی کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ سائنس نے دو مختلف قسم کے نتائج پیدا کیے ہیں۔ سائنسی تحقیقات کا ایک پہلو یہ ہے کہ اس نے یہ مرکز گزیر نتیجہ پیدا کیا اور دوسرا اس کے بالکل عکس مائل بہ مرکز بہا پ کی ایجاد کے بعد دفاعی انجن نے نقل و حمل میں سب سے بڑی تبدیلی پیدا کر دی کیونکہ اسی کی وجہ سے موٹر اور ہوائی جہاز وجود میں آئے اور سمندر کی موٹر کوبھی اسی میں شمار کرنا چاہئے۔ موٹر اور ہوائی حرکیات کی انجینیری کی غیر معمولی ترقی اور اسی کے ساتھ ساتھ مختلف وسعتوں اور ہوائی حرکیات

کی ایجادوں اور کام نے وقت اور رفتار کے تمام نظریے بدل ڈالے ہیں۔ ہوائی جہاز نے دنیا کے اس وسیع کرہ کی لمبائی کو سمیٹ کر مختصر کر دیا۔ پولین، کنگز فورڈ اسمتھ اور اسکاٹ کی پروازوں نے زمین کے بہت سے خطوں کا کھوج لکھا اور جو مہذب دنیا سے الگ تھلگ تھے۔ پوسٹ اور ٹیلیگراف کی دنیا کے گرد پروازوں نے تمام کرہ کی ہوا بازی کے اور اسی طرح روسی قطب کی پروازوں نے لمبے فاصلہ کی ہوا بازی کے امکانات زیادہ وسیع کر دیے ہیں۔

ہوائی جہاز سے بھی زیادہ اہم موٹر ہوئی کیونکہ ہوائی جہاز ابھی تک دولت مندوں کا کھلونا ہی۔ لیکن فورڈ نے موٹر کو متوسط طبقے تک پہنچا دیا۔ جیسا کہ ہونا چاہیے تھا اس کے نتائج غیر معمولی طور پر دور رس ثابت ہوئے۔ مختصر آبیوں کا جہاز سکتا ہے کہ ہر طرح کے فاصلے کم ہو گئے۔ اس طرح اگر تمام نہیں تو کم از کم آپس کے اکثر جھوٹے شہتات رنج ہو کر مختلف اقوام کا رشتہ اتحاد اور زیادہ مضبوط ہو گیا۔ اس طرح کے رابطہ محبت بڑھ جانے سے بین الاقوامی اخوت کے مواقع اور زیادہ بڑھ گئے۔ سفر کے سستا اور مختصر ہو جانے کے باعث انسان کو جرات ہوئی کہ وہ تمام دنیا میں جائے اور ان ملکوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھے جنہیں وہ صرف عالم خواب میں دیکھتا تھا۔

جبکہ ہوائی جہاز، موٹر اور دیرپائی موٹر ہیں اپنے گھروں سے باہر جانے کی دعوت دیتے ہیں۔ ریڈیو گرافون اور متحرک فلم ہیں تو مرغیب دیتے ہیں کہ ہم ان سے زیادہ دور نہ رہیں صحیح معنوں میں ریڈیو اور گرافونوں نے دنیا کو ہمارے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔ جیسا کہ جولین ہیکل نے کہا ہے۔ اس دس لاکھ آوازوں کے گھانے والے تار نے بیابانوں اور موسیقاروں اور مبلغ کی آوازوں کو محض ایک لکھے ہوئے بیان کے بجائے ان کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ اس طرح اس نے ہمیں موقع دیا کہ ہم نغمہ دسرود کی صحبتوں سے لطف اندوز ہوں جو سیکڑوں اور ہزاروں میل کے فاصلہ پر ہو پاویں۔ اسی نوع کا اثر گرافون کا بھی ہے۔ ریڈیو اور گرافونوں سے ہم صحت سن سکتے ہیں مگر یہ نہیں دیکھتے۔ کالمی موقع دیتا ہے اور یہاں تک کہ بعض مصنفین کی بلند پروازی اس میں سونگنے اور محسوس کرنے کے امکانات بھی تلاش کر رہی ہے۔

اس سائنسی ایجادات کے اجتماعی اثرات بہت مختلف المنوع اور دور رس ہوئے مجموعی طور پر یہ

کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے نئی موسیقی، لطف اندوزی کے نئے خیالات اور مختصر یہ کہ ایک نئی ذہنیت پیدا کی۔
 یہ نئی موسیقی ریڈیو گراموفون اور ناطق فلم کے ذریعہ سے عالم وجود میں آئی جو نئی موسیقی کو سمجھنے کے لیے سب
 سے پہلی چیز جس کا لحاظ ہمیں رکھنا ہے وہ یہ کہ اس کے ذرائع اظہار عالمگیر ہیں، دوسرے یہ کہ وہ عالمگیر دلچسپی
 کی رعایت ہے بنی ہوا دوسرے یہ کہ دنیا کے بیشتر حصوں کے عوام مہم آدنی درجہ کا مالیاتی ذوق رکھتے
 ہیں اس کے علاوہ یہ بھی واقعہ ہے کہ سینما اور ریڈیو کی قسم کے بہت سے موسیقیاتی کھیلوں کا اصل مقصد روپیہ
 کا انبار پیدا کرنا ہے اور اسی سے وہ جدید موسیقی وجود میں آئی جسے جاز کہتے ہیں۔ لہذا دس پہلے لکھا ہے۔ تاثرات
 ہر جگہ یکساں ہوتے ہیں لیکن ان کا فن کارانہ اظہار ایک زمانہ سے دوسرے زمانہ اور ایک ملک سے دوسرے
 ملک میں مختلف ہوتا رہا جو جس طرح فاصلہ کی دوری اس کو علیحدہ کر دیتی ہے اسی طرح وقت کی دوری بھی۔
 بجائے خود یہ واقعہ کہ جاز تمام اقوام کے سامعین کے لیے بنایا گیا ہے یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس میں کسی باریکی اور
 نازک خیالی کی گنجائش نہیں۔ یہاں اتنا کمید یا ضرر ہے کہ چونکہ جدید جاز امریکی پیداوار ہے لہذا جاز کی نازک خیالی
 بھی امریکی ہوگی جو ایک جاپانی یا ہندوستانی کی سمجھ سے باہر ہوگی۔ اس طرح اگر جاز کے سردوں کی ترتیب
 سال کے لحاظ سے دیکھی جائے تو اس آواز، ٹم، ٹم، ٹم کی طرح بھٹکتی ہے اور یہ موسیقی کا ایسا ساز ہے جو تمام ملکوں
 میں مشترک ہو خواہ ان میں گانے کا رواج کتنا ہی کم کیوں نہ ہو جاز موسیقی کے بہت ابتدائی اثرات کے لیے
 تسکین بخش ثابت ہو سکتی ہے جو تمام انسانوں میں مشترک پائے جاتے ہیں۔ اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ جدید جاز کی بڑا آواز
 اور بے آہنگی کے دو اسباب میں اولاً نسلی ایجادات کی بدولت مالی بازار کا لحاظ نہ لیا گیا ایک ایسے باجر کی
 ایجاد جو موسیقی کو اس طرح تقسیم کر دے کہ اس کو عالمگیر طور پر سمجھا اور لطف اٹھایا جاسکے۔ گراموفون اور ریڈیو
 نے جاز کو عام مقبولیت بخشی، اور اب یہی کام سینما بھی کر رہا ہے۔ موسیقی فلم بنائے جانے کے بعد یہ دلچسپ حقیقت
 تسلیم کرنا پڑتی ہے کہ اس جدید جاز کو بغیر ناچ کے پس منظر کے سمجھنا دشوار ہے سینما کے معاشرتی اثرات میں سے جو
 چیز سب سے نمایاں نظر آتی ہے وہ یہ کہ اس نے لطف اندوزی کا ایک نیا میار اور ایک نیا نمونہ عانہ رنگ
 پیدا کیا ہے۔ وہی دو اثرات جس کے باعث جاز کا وجود عمل میں آیا۔ عالمی بازار کا لحاظ اور عالمگیر
 لطف اندوزی۔ انھیں نے فلمی فن کاری کو بھی موجودہ صورت بخشی ہے محض یہ لحاظ کہ ہالی وڈ اور مشرقی

میں جو غم نہایا جائے وہ بھی اپنی اشاعت میں اتنی ہی وسعت اختیار کر لے جتنی کہ مغربی تہذیب اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ اداکاروں اور سینمائی سازوں سامان پر بے اندازہ روپیہ صرف کیا جائے۔ اس مصروف پریشان اور تنگی ہوئی دنیا میں سینما زندگی کے لیے بڑی تسکین ہے۔ ہمارے متمدن معاشرہ میں اسی کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو اور اسی لیے وہ عالمگیر تفریح کا ذریعہ بن گیا ہے۔

اب تک ہم نے سائنس کا رنامہ کے اس حصہ پر گفتگو کی ہے جس نے انسانی معاشرہ کی کجی میں امداد کی ہے۔ سائنس کا کارنامہ جنگ کے میدانِ عمل میں معاندانہ ذہنیت کا بھڑکا دینا ہے جس کا انجام قوموں کا الگ الگ ہو کر آپس میں دست و گریبان ہو جانا ہے۔

جنگ کے سلسلے میں سائنس کا سب سے پہلا کارنامہ جنگی ہولناکیوں کو آخری درجہ تک بڑھا دینا ہے۔ سائنس کی مدد سے بنائے ہوئے جنگی اسلحہ کی تیزی اور موجودہ لڑائیوں میں زہریلی گیسوں کے استعمال نے نہ صرف سپاہی بلکہ شہری کی زندگی کو بھی خطرہ میں ڈال دیا ہے۔ جنگ کا دوسرا اہم سبب سے بھیانک پہلو جنگ کی تباہ کاریاں ہیں۔ اگر یوں کہا جائے تو کوئی سبالتہ نہیں کہ آج کل کی جنگ میں نہیم سے عارتیں ٹکڑے ٹکڑے ہوتی ہیں اور نہ زہریلی گیس جانوں کو ہلاک کر سکتی ہے۔ اس یوں ہے کہ اب جنگ کا سارا رومان ختم ہو گیا ہے۔ بارود کی ایجاد نے جنگ سے انسانی عنصر کو خارج کر دیا اور سائنس نے جنگ کو میکینائی بنا دیا۔

یعنی ریاضیاتی قوتوں صحیح توازن اور تناسب کا باہم ٹکرانا۔ آج کل کی جنگ سائنسداں اپنے دارالہجرہ میں اور اہم اعداد و شمار اپنے محل میں لڑتا ہے۔ البتہ خاک و خون میں آلودہ ہونا اور مرنا سپاہی کا کام ہے۔ ان فوری نتائج کے علاوہ بھی سائنسی جنگ کے اثرات بہت دور تک پہنچتے ہیں جنگ تو ختم ہو جاتی ہے مگر ہمارے معاشرہ کو لاتعداد مصیبتیں اپنی پوری پوری زور آزمائیوں کے ساتھ گھیر لیتی ہیں جن میں سے ہر ایک جنگ سے زیادہ خطرناک ہے مثلاً اقتصادی نظام کا درہم برہم ہونا پرانے لاکھوں جانا بھڑوں کی بیکاری۔ انسانوں کا اندھا ہونا جنوں۔ ہاتھ پیرکٹ جانا، اعصابی کمزوریاں، بد مزاجی اور تقدیر پرستی۔

آج کل کی جنگ کے معاشرتی اثرات بھی نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں تو انہیں بالکل اپنے ہاتھ میں لے لیے جاتے ہیں اور عام رواج سے بالکل مختلف حقوق اور فرائض کا ایک انوکھا سیر قایم ہو جاتا ہے

جو سپاہی کلاک ایک اچا شہری بننے نہیں دیتا یہی نہیں بلکہ موجودہ طریقہ جنگ کی بربریت اسے انسانی زندگی کے نیلے درشت اور سفاک بنا دیتی ہے۔ بندوق اس کے لیے صرف ہتھیار ہی نہیں بلکہ شمار بھی بن جاتی ہے۔ شاید انہیں اثرات نے تمدن معاشرتی زندگی میں لوٹ مار اور منظم تشدد کو اس کے مسلمہ عناصر میں شامل کر دیا ہو مگر اس سے بھی زیادہ ہیبت ناک اثرات نفسیاتی ہیں۔ جنگ عظیم نے اعصابی کمزوری اور توپوں سے دہشت انگیزی کی اشد مثالیں پیش کی ہیں۔ کچھ افراد کا دماغی توازن الٹ دینے کے علاوہ جنگ کا عام نفسیاتی اثر بھی سبب لہنے والوں پر ضرور پڑتا ہے۔ بد مزاجی، تعذیر پرستی اور تمام مسلمہ معیاروں کو الگ پسینگی بنا اس نوع کے رجحانات اس سپاہی میں ضرور پائے جائیں گے جو لڑائی سے تازہ داپس ہوا ہے، آہستہ آہستہ ایک طرح کی سرراہگی اور بے یقینی ساج پر حملہ کر کے اسے دبا لیتی ہے جرایم میں اضافہ ہوتا ہے، فسادات بڑھتے ہیں اور عام اخلاقی معیار بالکل بےست ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ سائنسی جنگ نے امن پسندی کو ایک اہم مسلمہ بنا دیا ہے۔ مذہب امن پسندی اپنی ترویج کے لیے ایٹم بومس، ہلکے، نارمن انجیل اور کینین شیر ڈبیسے مختلف النوع مبلغین تلاش کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ امن پسندی کا مسلک ہر قسم اور ہر طبقہ کو اپنی جانب مائل کر رہا ہے، ہمیں اس کے صرف ایک پہلو پر گفتگو کرنا ہے یعنی یہ کہ سائنسداں کا طرز عمل لڑائی میں کیا ہے اور کیا ہونا چاہیے۔

موجودہ صورت میں سائنسداں کا طرز عمل بالکل غیر یقین ہے، اس نے اپنی تحقیق تو شروع کر دی مگر یہ قطعاً بھول گیا کہ اس کے اثرات کیا ہوں گے مگر اس ذہنیت کو تبدیل کرنا ضرور ہے۔ سائنسداں ہر ایک سماجی ذمہ داری عائد ہوتی ہے، اس کو اپنے میں سماجی شعور پیدا کرنا چاہیے۔ معاشرہ کے ایک فرد کی حیثیت سے اس کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے علم کا ناجائز استعمال نہ کرے۔ جان تک پیشہ کی نوعیت کا تعلق ہے اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا کیونکہ طب پوری طرح ثابت کر چکی ہے کہ پیشہ ورانہ کام اعلیٰ معیاری حالتوں میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ ایک طریقہ جس سے سائنسداں جنگ کی ہولناکیوں کو کم کر سکتا ہے یہ ہے کہ وہ ان مسائل پر تحقیق کرنے سے انکار کر دے جس کا تعلق جنگ سے ہو۔ وہ یہ کہہ سکتا ہے کہ اپنا کام کرنے میں اس کا فائدہ پہلو پیش نظر رکھے یا اپنی کسی ایجاد کو ممنوع کر لے یا ایک وقت اس کو دنیا کی جملہ اقوام کو دے دے یا سب سے

بہتر یہ کہ کسی زہریلی ایجاد کے ساتھ اس کے لیے تریاق بھی تلاش کرے اور دونوں ایجادات کا ساتھ ساتھ اعلان کر دے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آج بہت سے سائنس دان قومی دارالتجربوں میں خالص خوں آشام تحقیقات میں مصروف ہیں۔ اس کا سد باب آسانی سے بین الاقوامی سائنس دانوں کی ایک منظم جماعت کر سکتی ہے۔ وطن پرستی کا گرہ کن تصور اکثر اس کا محرک ہوتا ہے اور اس نوع کی تحقیقات سے یہ جھوٹی امید بھی قائم کر لی جاتی ہے کہ اس کے اثرات انسانیت کے زخموں کے لیے مرہم کا کام کریں گے۔ اگر مہن پسند سائنس دان افادہ مقصد کو سامنے رکھ کر پروپیگنڈہ کریں تو اس نام نہاد وطن پرستی کا آسانی سے بہرہ کھل جائے۔ دوسرے پہلو کے متعلق ذرا سی حقیقت شناسی سے کام لینا ضرور ہے اور وہ یہ کہ اس حقیقت کو ہرگز نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ تمدن امن پرستی اپنی جگہ ناقص ہے۔ ایڈلڈس ہیکلے اسی مسئلہ کی ایک مبہمانہ تشریح پیش کرتا ہے کہ ہم اپنے دماغوں کے لیے تجرید توجیہ، استعارہ اور تشبیہ کا سہارا دہنڈھتے ہیں اور اس حقیقت سے بچتے ہیں جس کو صاف سمجھنے کی ہم کو شش نہیں کرنا چاہتے۔ ہم اپنے ضمیر سے جھوٹ بولتے ہیں تاکہ ناواقفیت کا بہانہ تلاش کر سکیں۔ اصل یہ ہے کہ سائنس دان کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس سازش سے علیحدہ رکھے جس میں وہ اب پوری طرح شریک ہے۔ یہ فرض سائنس اور انسانی معاشرہ دونوں جانب سے اس پر عاید ہوتا ہے۔

مگر اس مقصد کے حصول میں بہت سی دشواریاں حائل ہیں۔ سائنس دان کو اس سیاسی اور معاشی نظام کا بھی مقابلہ کرنا پڑتا ہے جو اس کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ ایک خود مختار قوم کی ریاست میں رہتے ہوئے اس کے لیے یہ ناممکن ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے اصول و سطح نظر کے مطابق کام کر سکے۔ اسے اپنے وطن کے مطالبات کی بھی تشفی کرنا ہوتی ہے۔ وہ ایک عجیب کش مکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ قومی مجبوریوں، مزیاجی کا خوف اور سراج کی طعن و تشنیع اس کے اصول سے دوچار ہوتے ہیں اور بیشتر وہ سہل تر راستہ اختیار کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ پھر سماجی حالات کو دیکھتے ہوئے روٹی کا سوال بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی مجبوریوں کا بھی اسی خون کے آنسو لاتی ہیں مگر اس کا کام بہر صورت جاری ہی رہتا ہے جب تک جنگی تحقیقات میں پورا پورا مالی منافع موجود ہے۔ کالج کے محل سے ذہین سائنس دانوں کا سرکاری دارالتجربوں

میں آتے رہنا بند نہ ہوگا سائنس چاہے اپنی کسی کمی ہی کو کشش کر لے معاشرہ اس کی ایک نہ چلنے دیکھا
اسن پسندی کا مسئلہ گویا اس طرح اب حقیقتاً حرف سماجی اور سیاسی ہو کر رہ گیا ہے جب تک ان
دونوں شعبوں میں پوری پوری تبدیلیاں نہ ہوں سائنس اپنی کسی طرح اندازی دکھانے سے قاصر رہیگی
سائنس اور معاشرہ کا تعلق صنعت و حرفت، ریل و رسال اور جنگ کے پہلوؤں سے واضح کرنے
کے بعد میں چند عام مشاہدات کو پیش کرنا باقی رہ جاتا ہے۔

سائنس معاشرہ کے جدید جوہریت پسند نظام کو ایک عالمگیر مقصد کی طرف لے جا رہی ہے اگرچہ جوہر
معاشرتی نظام سائنس کا پیدا کیا ہوا ہے مگر آنے والا معاشرہ جو اس کی تردید کرے گا اس کا باعث بھی اسی سائنس
کی انقلاب پسندی ہوگی تاریخ تردید کا ایک طویل سلسلہ ہے اور ساری ترقی کا قانون بھی اسی انکاریت میں
مضمون ہے ہیکل کے الفاظ میں تردید کی تردید کہہ سکتے ہیں۔ جدید معاشرہ کے حرفتی پہلو میں تبدیلی رونما ہو چکی
ہے۔ پرانا نظام نئے آنے والے دور کے لیے جگہ خالی کر رہا ہے جس میں سائنس اپنا پورا پورا کام کرتی رہی ہے
منطقی رو سے یہ دور تغیر پر سکون ہونا چاہیے تھا مگر حقیقت میں نظر جو کچھ دکھتی ہے وہ اس سے بالکل مختلف
ہے سائنس کو اگر تنہا رہنے دیا جاتا تو وہ اس معاشرتی تغیر میں اپنا کام کر جاتی لیکن تبدیلی کے اس بڑے چہرے
کو معاشرہ کا یہ سر نہ اورتا رہی طور پر غلط نظام جگہ جگہ روکتا رہتا ہے سائنسی تعقیب سیاست کے اشاروں پر
چلتی ہے اور جبے اندازہ روپیہ صحت عامہ کے لیے صرف کیا جانا چاہیے تھا جنگی تحقیقات پر بہایا جا رہا ہے۔
معاشرہ کا اقتصادی نظام ان چیزوں اور آسائشوں کی سادہ یا نہ تقسیم ہونے نہیں دیتا جو سائنس فراہم کرتی ہے
اور جس کے ذریعہ نئی نوع انسان کی صحت اور مسرت میں اضافہ ہو سکتا تھا۔

کسی سانج کا وہ تنہی وجود جو پہلے اثر انداز ہوتا رہا ہے اور وہ سائنس جس کی ترقی سماج سے رکھی ہے
ہیں آخر یہ تلخ حقیقت یاد دلاتی ہے کہ باوجود صدیوں کی کشش کے انسانی زندگی میں وہ خصوصیات
پائی جاتی ہیں جنہیں جوہر نے اس تاریخ کے اولین دور سے منسوب کیا تھا۔ اب بھی پہلے کی طرح
زندگی غلیظ، وحشیانہ اور مختصر ہے کیا یہی انسانی تاریخ کا مال ہے؟ کیا اسی کے لیے بے شمار نسلوں نے
کام کیا اور ختم ہو گئیں؟

اگر غور سے دیکھا جائے تو اس مسئلہ کے اسباب آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ اولاً یہ کہ موجودہ سائنسی ایجادات کو علمی مسائل میں استعمال نہیں کیا جا رہا ہے۔ اس سے انکار کی گنجائش نہیں کہ صنعتی اداروں نے سائنسی ایجادات کے حقوق محفوظ کر لینے انھیں اپنے تک محدود کر رکھا ہے۔ میکائیلی ایجادات اور کیمیائی اجزاء کے متعلق یہ کم از کم یقینی طور پر کہنا جاسکتا ہے۔ سرمایہ کی کمی کے سبب سے سائنس سے بعض امور میں فائدہ اٹھانا ممکن نہیں مثلاً مکانات کی ترتیب اور شہروں کے خاکہ میں کوئی نمایاں اصلاح یا اسی طرح کا کوئی اور مفید کام۔ اکثر ناگزیر برائیوں کی مجبوریاں مثلاً جنگی تحقیق جو صرف ذاتی منافع کی سرمایہ داری کی صورت میں پیدا ہوتی ہے۔ صحت عامہ اور اسی نوع کے ضروری امور میں کافی خرچ کرنے نہیں دیتی۔ دوسرے یہ کہ روایت پرستی اور قدامت پسندی پہلے زمانہ کی طرح آج بھی ایسی بنیادی تبدیلیاں نہیں ہونے دیتی جس کا ہونا نہ صرف ضروری ہے بلکہ ممکن بھی ہے۔ تیسرے یہ کہ اگرچہ مخصوص معاشرتی مسائل کا مطالعہ سائنسی طور پر کیا جا رہا ہے مگر معاشرتی تعلقات کے پورے ماحول کو ایک نئے سائنسی زاویہ نگاہ سے دیکھنا اب بھی باقی ہے۔ عمرانی اور سماجی مسائل سائنسی تفتیش کے انتظار میں ہیں۔ چونکہ سائنسداں کا معاشرتی شعور پوری طرح بیدار نہیں ہوا شاید اسی لیے اس مسئلہ کو وہ اہمیت نہ دی جاسکی جس کا یہ محتاج ہو اور پھر یہ کہ قدامت پسند ہرگز نہیں چاہتے کہ پرانے خیالات میں کوئی تبدیلی کی جائے۔ یہاں تصور جتنا سائنس کا ہے اتنا ہی معاشرہ کا بھی ہے!

مقبول الرحمن ایم۔ لے

ہمارا معاشرہ اور اس کا اثر معاش پر

ہر ملک کے معاشرتی اور مذہبی اداروں نے تاریخ کے ہر دور میں اہل ملک کی معاشی زندگی پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ ترقی کے اس موجودہ دور میں مذہب اور سماج کے ان بندھنوں کو بہت کچھ توڑا جا چکا ہے مگر ہندوستان ابھی معاشی اور ذہنی ترقی کے اس معیار تک نہیں پہنچا ہے کہ جس میں مذہب اور سماج کی یہ بندشیں بالکل توڑی جاتی ہیں اور انسان اپنے قول و فعل میں کامل اختیار رکھتا ہے، تعلیم کی ترقی اور مغربی خیالات کی آمد سے ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ ان چیزوں کا بہت کم لحاظ کرتا ہے مگر اس کی تعداد اتنی کم ہے کہ یہ ہندوستان کے اصل ذہنی رجحان کی نمائندگی نہیں کر سکتا۔ ہندوستان کی اصل آبادی پر ابھی تک مذہبی اور رواجی خوش اعتقادیوں کا گہرا اثر ہے۔

ذات پات کی بندش۔ یہ ہماری سماجی زندگی کی ایک اہم خصوصیت ہے اور اس سے بڑے دور رس معاشی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں کہ اس کی ابتدا کیسے ہوئی خواہ شریہ بنگوٹ گیتا کے مطابق سری کرشن جی نے اس تقسیم کی ابتدا کی ہو یا جیمس مل کے مطابق یہ تقسیم عمل کی اہم ضرورت کا نتیجہ ہو یا پھر سیناٹ کے خیال میں قدیم آریائی اداروں کا ارتقا ہو جسے ہندوستان کے حالات نے موجودہ صورت بخشی۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح بھی ذاتوں کی تقسیم ہمارے معاشرہ کا ایک اہم جز بن گئی ہے اور ہماری زندگی پر اس قدر چھا گئی کہ امپریل گزٹ آف انڈیا کے الفاظ میں۔

”پیدائش ہی سے انسان کے معاشرتی اور گھریلو تعلقات ہمیشہ کے لیے معین ہو جاتے ہیں اور اسے اپنی ذات والوں کے طور طریقوں کے مطابق کھانا پینا پہننا اور شادی بیاہ وغیرہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

اس طریقے سے بہت سے خاندانوں کا ایک خاص پیشہ اختیار کر لینا ایک ہی بزرگ کی اولاد ہونا اور تقریباً ایک ہی قسم کے مذہبی خیالات رکھنا مراد ہے۔

ذات بات کے طریقے نے ہندوستان میں اپنی انتہائی شکل اختیار کر لی ہر ذات کے علیحدہ پیشہ بن گئے ایک پیشے سے دوسرے پیشے میں جانا نامکن ہو گیا۔ اس تقسیم نے اور تو اور مسلمانوں پر بھی اثر ڈالا۔ ان کے ہاں بھی خاندانی پیشے کو چھوڑ کر دوسرے پیشے اختیار کر لینا بڑے ننگ کا باعث سمجھا جانے لگا کچھ بھی خاندانی مراتب کا خیال ہندوستان میں لوگوں کی معاشی ترقی میں سدراہ بننا ہی۔ ہندوستان کے بہت کم گھرانے ایسے ہوں گے جنہوں نے ان خیالات کو پس پشت ڈال رکھا ہی تعلیم یافتہ طبقہ چاہتا ہی کہ ان بندشوں کو توڑ دے گرا سے بھی خاندان کے ننگ و ناموس کا خیال اور بزرگوں کا لحاظ ایسا کرنے سے رد کے رکھتا ہی۔ علاوہ ازیں بڑی خرابی یہ ہو کہ ہمارا روشن خیال طبقہ عوام کے ساتھ زیادہ راہ و رسم نہیں رکھتا۔ ان کی تمام سرگرمیاں اپنے ہی حلقے میں محدود رہتی ہیں جس کی وجہ سے عوام پر جدید ترقیات کا رنگ پڑنے نہیں پاتا اس پر طرہ یہ کہ تعلیم کی رفتار بہت سست اور اس کی قیمت بہت گراں ہو غریب عوام جو دو وقت کی روٹی بھی حاصل نہیں کر سکتے کیونکہ اپنے بچوں کو تعلیم دلا سکتے ہیں ان حالات کے تحت ملک میں روشن خیالی پھیلے تو کیسے اور معاشی ترقی کا دور دورہ ہو تو کس طرح؟

موجودہ زمانے میں ہندوستان میں تین قسم کی ذاتیں پائی جاتی ہیں۔ (۱) پیشہ واری ذاتیں۔ یہ وہ ذاتیں ہیں جن کا تقسیم عمل کی ضرورت سے وجود ہوا۔ ان میں برہمن، کھتری اور ویش وغیرہ شامل ہیں۔ علاوہ ازیں چھوٹی چھوٹی صنعتی برادریاں جیسے سار، بڑسی، حجام، دھوبی اور کھار وغیرہ بھی اسی تقسیم میں شامل ہیں۔

(۲) نسلی یا آبائی۔ یہ ذاتیں ہندوستان میں بہت سی ہیں بنگال کے چندیل اور راج نبی، راجپوتانہ اور پنجاب کے جاٹ گوجر وغیرہ نسلی امتیاز کی بدولت وجود میں آئیں۔

(۳) وہ ذاتیں جو مذہبی اختلافات کی وجہ سے پیدا ہو گئیں فرقہ واری ذاتیں کہلاتی ہیں بھٹی کے لنگایت اس تقسیم کی ایک اچھی مثال ہیں۔

یہ امر تو اب کسی تشریح کا محتاج نہیں کہ آج بھی ہمارے دیہات میں ذات بات کی تقسیم کا وجود ہو اگرچہ اس کے بندھن ڈھیلے ہو چکے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہو کہ لوگوں کی معاشی زندگی پر اس تقسیم

کا کیا اثر ہوتا ہو۔

ذات پات کے طریقے کو سرا سر برائتا بھی ٹھیک نہیں اس میں چند خوبیاں بھی ہیں اول تو یہ کہ اس سے ایک طرح کی تقسیم عمل پیدا ہو جاتی ہے جس سے سوسائٹی میں کارکردگی اور نظم پیدا ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ہر شخص اپنی برادری کے ماحول میں اور اپنے والدین کی مدد سے آسانی فنی مہارت حاصل کر لیتا ہے خاص کر قدیم زمانے میں جبکہ آج کل کی طرح کے قدیم کالج نہیں کھلے تھے اپنی ذات والوں کی مدد سے اپنے کام میں کوئی شخص نہ صرف ماہر ہو جاتا تھا بلکہ اپنے آبائی پیشوں کے ان راز ہائے سرسبز سے بھی قہنہ ہو جاتا تھا جو قدیم سے سینہ بسینہ چلے آتے تھے۔ ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ بیٹوں کے ذات میں محدود ہونے کی وجہ سے مسابقت کا دائرہ بھی محدود رہتا ہے اور مسابقت کی وہ خرابیاں پیدا نہیں ہو سکتیں جو اس کی انتہائی صورت میں عام نظر آتی ہیں۔

باوجود ان تمام خوبیوں کے ذاتوں کی تقسیم معاشی حالات بڑا مضراثر ڈالتی ہے اور خاص کر موجودہ دور میں اس کی خرابیاں اور بھی زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ سرسبی۔ پی۔ غلبس اپنی کتاب علم تمدن میں لکھتے ہیں معاشی آزادی کا مخالف اور معاشی ترقی کے راستہ میں رکاوٹ ڈالنے میں کوئی طریقہ اس نظام ذات پات کی تقسیم سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا۔

بڑی خرابی اس طریقے میں یہ ہے کہ ہر شخص مجبور ہوتا ہے کہ اپنی ذات کے پیشے پر ہی زندگی گزارے۔ اگر یہ ہمیشہ اس کی طبیعت کے موافق ہوا تو فہم اور نہ زندگی و بال جان ہو جاتی ہے۔ ہر شخص اسی کام میں اچھا رہتا ہے جس کی اس میں صلاحیت ہو مگر اس طرح مجبور کرنے سے اس کی صلاحیت ابھرنے نہیں پاتی۔ وہ بچتا ہے کہ دوسرے پیشوں میں اس کے لیے ترقی کا زیادہ موقع ہو مگر ذات پات کی بندشیں اسے ترقی سے روکے رکھتی ہیں اور یہ چیز معاشی ترقی کا باعث بنتی ہے۔

کارگر ایک پیشے سے دوسرے پیشے میں نہیں جاسکتا اس لیے اپنا اصل بھی دوسرے پیشے میں منتقل نہیں کر سکتا اس طرح گویا محنت اور اصل کی نقل پذیری نامکن ہو جاتی ہے۔

مزید برآں ذاتوں کی تقسیم سے محنت کی رسد بھی محدود ہو جاتی ہے۔ رسد طلب کے بڑھنے

باگھنے کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ پیدائش برہانہ کبیر کے راستے میں بھی مشکلات پیدا ہوتی ہیں اصل محنت اور نظم۔ یہ مینوں مالمین پیدائش جن کی طریق پوانہ کبیر میں ایک ساتھ ضرورت ہوتی ہے: الگ الگ ذاتوں میں بنے ہوئے ہوتے ہیں جس کی وجہ سے ان کو یکجا کرنے میں بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔

یہ جو ایک مختصر سا خاکہ ذات بات کی اس تقسیم کا جو ہمارے معاشرے کا ایک اہم جزو ہے۔ جبکہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے تعلیم ذرائع آمد و رفت اور انگریزی قانون کے اثر سے ذاتوں کی تقسیم کم ہونا شروع ہو گئی ہے اور ہم نے پوری تہذیب اور دل سے کام کیا تو وہ دن دور نہیں جب ہم اپنی سوسائٹی کے دہن سے یہ بدنامہ ہر مٹانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ۱۹۳۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ میں بھی یہی رنگ ظاہر کی گئی ہے کہ ملک میں ذات بات کے بندھنوں کو ڈھیلہ کرنے اور ان امتیازات کو فنا کر دینے کا ایک عام رجحان پایا جاتا ہے۔

مشترک خاندان۔ ذات بات کی طرح مشترک خاندان کا طریقہ بھی ہندوستان ہی کی ایک خاص خصوصیت ہے۔ یورپ اور امریکہ میں ایک کنبہ میاں بوی اور بچوں پر مشتمل ہوتا ہے مگر ہندوستان میں خاندان کے دوسرے رشتہ دار بھی ساتھ رہتے ہیں۔ خاندان کا بزرگ تمام خاندان کی معاشی سہو کا ذمہ دار اور گھر کا منتظم ہوتا ہے۔ گھر کی بڑی بوڑھی گھر کے کل اخراجات اور دوسرے کام کاج کی نگرانی کرتی ہے۔ کل افراد خاندان کی آمدنی مشترک طور پر خرچ ہوتی ہے اس طرح رہنے سننے سے ہمیں بہت سے معاشی فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ ہر شخص کو گزارے کے لیے کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے یتیم، بیواہیں، بیمار اور بوڑھے بھی پرورش پاتے ہیں سب آمدنی یکجا کر کے خرچ کرنے میں بھی کفایت رہتی ہے کاروبار میں اہل خاندان سے ہر وقت صلاح مشورہ اور مدد حاصل کی جاسکتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تقسیم اور انتشار اراضی کی مشکلات پیش نہیں آتیں کیونکہ مشترک جائداد میں کاشت بھی مشترک ہوتی ہے۔

مگر اس طریق میں سب سے بڑی خرابی تو یہ ہے کہ ہر شخص کو کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتا ہے جس کی وجہ سے بہت سے کاہل لوگ مفت کی روٹیاں توڑا کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہر شخص پر خاندان کے کل افراد کی ذمہ داری ہوتی ہے اور انفرادی اہم العزیموں کو اجاگر ہونے کا موقع نہیں ملتا اتنے بڑے خاندان

کا دباؤ اور رواجی ذمہ داریاں اس کے دائرہ عمل کو محدود کر دیتی ہیں اور اس کی طبیعت کے وہ جوہر جو جلا ہونے پر انسانیت کے لیے مفید ثابت ہو سکتے خالص ہو جاتے ہیں۔

مگر ذات کی طرح۔ بلکہ اس سے بھی کمزور ہیں زیادہ تیزی کے ساتھ یہ طریقہ آج کل زوال پذیر ہے۔ یوں تو کمزور کمزور مشترک خاندان آج بھی نظر پڑتے ہیں مگر وہ اپنی زندگی کے آخری دن پورے کر رہے ہیں مشترک خاندان کا وہ پہلا سا نظم و ضبط کمزور نظر نہیں آتا لیکن اس کی گزری حالت میں بھی اس طریقہ کا اثر ہمارے معاشرے پر باقی ہے۔ آج بھی اکثر گھرانوں میں بیوی بچوں کے علاوہ کون بھائی بیوہ بہنیں۔ بوڑھے والدین اور بعض قریبی رشتہ دار جن کا کوئی آسرا باقی نہیں رہا ہے پرورش پا رہے ہیں۔

مغربی خیالات، انفرادیت کے جدید تخیل اور قدیم پیشوں کی تباہی اور برطانوی سول قانون نے اس نظام کی جڑیں ہلا ڈالی ہیں۔ جائیداد کے حصے بخرے ہو جانا اس لحاظ سے تو بہتر ہے کہ دولت چند لوگوں کے ہاتھ میں جمع ہونے نہیں پاتی بلکہ تقسیم ہو کر متوسط طبقے کی تعداد میں اضافہ کرتی ہے۔ مگر چھوٹے چھوٹے حصے ہونے کی وجہ سے کسی کے پاس بھی اصل کی اتنی بڑی مقدار جمع نہیں ہونے پاتی کہ جس سے جدید طرز کے کاروبار پیمانہ کبیر پر چلائے جاسکیں لیکن اس خرابی کی اصلاح اس طرح ممکن ہے کہ ملک میں مشترک سرمایہ دار کمپنیوں کے طریق کو زیادہ سے زیادہ رواج دیا جائے۔

غرض کہ مشترک خاندان کے نظام میں اچھائیاں بھی ہیں اور برائیاں بھی۔ مگر واضح رہے کہ یہ برائیاں اس قسم کی ہیں کہ اگر ان میں ترمیم یا اصلاح کر دی جائے تو کچھ کمی کم کھٹکانیں رہتا اور بقول منظر پریم ناتھ بنرجی کے

”ایک ایسے ملک میں جہاں نہ تو حکومت اور نہ کوئی دوسرا ادارہ ہی معاشرے کے پناہ گزین یعنی بوڑھوں، غریبوں، یتیموں اور بیواؤں کی روزی کا سامان کرنے کی طرف متوجہ رہتا ہے۔ مشترک خاندان کے ٹوٹ جانے سے بہت سی عملی مشکلات پیش آئیں گی“

دیہاتی برادریاں — ہندوستان کی ۸۸۹۵ فی صدی آبادی دیہات میں رہتی ہے۔ انسانی

ہوگی اگر ہم گاؤں کے معاشی نظام کی اہمیت نظر انداز کر جائیں۔ آج سے نہیں صد ہا برس سے ہماری دیہاتی زندگی برابر اپنی پڑائی و گریہ چلی جا رہی ہے۔ نئے خیالات نئے لوگ اور نئے حالات آتے ہیں۔ دیہات کی ظاہری صورت بد بھی تھوڑا بہت متقل یا غیر متقل اثر ڈالتے ہیں۔ مگر دیہاتی نظم کی روح سدا برقرار رہتی ہے۔

الغرض صاحب کی رائے ہو کہ دیہاتی برادریاں زیادہ سست کے تمام لوازم کی حامل ہیں۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ ہر گاؤں اپنی نجابت کی مدد سے اپنے کل معاشی اور معاشرتی مسائل کا تصفیہ کر لیتا ہے۔ بہت کم ان دیہات والوں کو شہر کی عدالت میں جانے کی نوبت آتی ہے۔ ہر گاؤں میں زمیندار خواہ وہ حکومت ہو یا کوئی اور اور کاشتکار کے دو اہم طبقے ہوتے ہیں۔ ان کی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے چند دوسرے کاریگر مثلاً بڑی سی، لوہار، تیلی، جولاہے وغیرہ بھی گاؤں میں جاتے ہیں۔ ان کو خدمات کے عوض غلہ دینے کا دستور تھا مگر اب نقد زریا جاتا ہے۔ آڑے وقت میں کاشتکاروں کی امداد کرنے والا ایک ساہوکار بھی ہوتا ہے جو ضرورت کے وقت ان کو قرض دیتا ہے اور پھر ان کی سادہ لوحی سے فائدہ اٹھا کر دوگنا، گنا سود وصول کرتا ہے مگر آج کل بعض قوانین اور انجمن اے امداد بھی کی بدولت اس خرابی کا سد باب کیا جا رہا ہے۔

گاؤں والے دنیا سے الگ تعلق اپنی برادری میں مگن رہتے ہیں بیرونی دنیا سے ان کے تعلقات بہت کم اور رسمی ہوتے ہیں۔ اپنی ضروریات کے لیے خود کفیل ہوتے ہیں۔ اپنی ضروریات کی تمام چیزیں انہیں گاؤں ہی کے کاریگروں سے مل جاتی ہیں۔ گاؤں کے باہر کبھی کبھار صرف فصل فروخت کرنے کے لیے وہ جاتے ہیں درنہ اکثر اپنی پیداوار دیہاتی ساہوکاروں کے ہاتھ یا گاؤں کی منڈی میں بیچ ڈالتے ہیں۔

گاؤں کے اس طریقہ بود و ماند کے گہرے معاشی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اچھے بھی اور برے بھی۔ اول تو یہ کہ دیہات کے سیدے سادے نظام میں لوگوں کے مفاد ایک دوسرے سے بہت کم ٹکراتے ہیں۔ نسبت کی گرم بازاری نہیں ہونے پاتی جس کی وجہ سے آزاد مابقت کی خواہیوں سے حفاظت رہتی ہے۔ محنت اور اس کے ساتھ اصل بھی گاؤں کی زمینوں میں تنید رہتا ہے جس سے کاشتکار ترقی کے بہت سے مواقع سے

مردم ہو جاتا ہے۔

گاؤں کے اکثر معاملات رواج کی مدد سے حل پاتے ہیں۔ مقابلے کی جگہ رواج کا زیادہ دور دورہ ہے۔ برطانوی حکومت کے آنے کے بعد مابقت کا زیادہ زور شور ہوا مگر حکومت نے مابقت کی خرابیوں کے منظر سے بالکل فنا تو نہیں کیا البتہ محدود ضرور کر دیا جو اور اب گاؤں سے لگان وصول کرنے میں اسی اصول کو مدنظر رکھا جاتا ہے۔ اجرت کا بھی یہی حال ہے۔ وہ بھی رواج ہی کے مطابق معین ہوتی ہے کسی زمانے میں قیمتیں بھی رواج کے مطابق معین ہوتی تھیں مگر اب قانون طلب و رسد کے تحت ان کا تعین ہوتا ہے۔

آج کل دیہاتی نظام بھی رفتہ رفتہ بدل رہا ہے۔ ذرائع آمد و رفت کی سہولتوں اور برطانوی قانون کی بدولت اس نظام پر سختی سے اب کسی بھی عمل نہیں ہوتا۔ قرائن بتا رہے ہیں کہ ہندوستان کی معاشی زندگی میں انقلاب آنے والا ہے۔

ہماری سماج میں مذہب کو بڑی زبردست اہمیت حاصل ہے۔ ذات پات کے بندن، مشترک خاندان، اور نظام دیہ سب کے سب بری طرح مذہب سے متاثر ہوئے ہیں۔ مذہبیت ہمارے ہر ردیاتی نظام کا جزو لاینفک بلکہ روح رواں ہے۔ مذہب کے اس عمل دخل کو دیکھتے ہوئے ایک خیال یہ پیدا ہو گیا ہے کہ مذہب ہماری معاشی زندگی کا باعث ہے کیونکہ یہ معاشرے پر براہ راست اور معاشی پر بالواسطہ اثر انداز ہوتا ہے۔ ملک کا نوجوان طبقہ اس خیال کا بڑی حد تک حامی ہے۔ مگر دراصل یہ مذہب سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ مذہب ہماری معاشی حالت پر اثر انداز ضرور ہوتا ہے مگر اس حد تک نہیں کہ معاشی ترقی کی راہ میں دیوار بن کر حائل ہو۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مذہب کا اثر معاشی جدوجہد کرنے والوں میں دیانتداری اور راست بازی پیدا کرتا ہے جو معاملات میں کامیابی کی روح رواں ہیں۔

اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعض مذہبی عقائد ہمارے ہاں ایسے ہیں جو ایک خاص قسم کی معاشی جدوجہد سے روکتے ہیں۔ سب سے پہلے تو ذات پات کی کڑی بندشیں ہیں جن کا مفصل ذکر پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔ علاوہ ازیں بعض دوسرے اعتقادات بھی ہیں مثلاً بعض ہندو ذاتوں میں پھل بڑی اور فصلے کا استعمال بطور رکھاؤ کے ناجائز سمجھا جاتا ہے۔ ان کے ہاں گوشت کا بیوپار بھی میسر ہے۔ اسی طرح

مسلمانوں میں شراب کا بیوہ پارا اور سودا لین دین حرام ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں اہل العزمی کا فقدان ہے۔ ورنہ کرنے کے لیے پیکرڈوں کا دوبارہیں۔ بستی سے حکومت بھی ملک کی ترقی اور معاشرے پروری ہمدردی نہیں کرتی۔

یہ رکاوٹیں آج بھی نہیں ہیں۔ مگر تعجب ہوتا ہے کہ جب ہم قدیم ہندوستان کی مادی ترقی پر نظر ڈالتے ہیں یہی غربت اور افلاس کا مارا ہندوستان کسی زمانے میں دنیا کے نہایت دولت مند ملکوں شمار ہوتا تھا۔ ہندوستان کی صنعتوں نے یورپ کی منڈیوں پر قبضہ ہمارا کیا تھا اور انھوں نے صدی تک ہندوستان کی تجارت یورپ کی تمام قوموں سے بڑھی ہوئی تھی آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ملک کی نئی صنعتی اور تجارتی تعمیر میں اہل ہندو میں مارواڑی، جینی اور بھاٹیہ اور مسلمانوں میں خوبے ہمسین اور بوسہ سب سے پیش پیش ہیں۔ حالانکہ مذہب کے معاملہ میں یہی لوگ سب سے زیادہ راسخ العقیدہ واقع ہوئے ہیں۔

بات دراصل یہ ہے کہ مذہب فی نفسہ معاشی ترقی کو نہیں روکتا اور واقعہ یہ ہے کہ ایک عام انسان کے لیے معاشی محرکات بھی اسی قدر طاقتور ہوتے ہیں جس قدر کہ مذہبی محرکات۔ دراصل ہندوستان کی اس معاشی لٹی کے اسباب کچھ اور ہیں۔ ایسی حکومت کے برباد ہونے کے بعد ملک میں نظمیں کا دور دورہ ہو گیا۔ انگریزی حکومت کی روش بھی شروع شروع میں حد درجہ غاصبانہ رہی۔ اپنے مفاد کی خاطر کمپنی نے ملک کی معاشی ترقیات میں انتہائی مشکلات پیدا کر دیں۔ انیسویں صدی میں قحط اور وباؤں کا بھی دور دورہ رہا۔ غرض ان تمام حالات نے مل کر اہل ملک کے حوصلوں کو لپٹ اور ان کے زاویہ نگاہ کو مایوسانہ بنا دیا۔ اسی قسم کی مایوسانہ کیفیت سائنس کے جدید دور کے شروع ہونے سے قبل یورپ پر بھی طاری ہو چکی تھی مگر سائنس کی مدد سے اس کا خاتمہ کر دیا گیا۔

ہندوستان کی حالت بھی اب بدلتی شروع ہو گئی ہے۔ مغربی اثرات کے پڑنے سے یہاں بھی مذہبی اعتقادات کو نئے نئے معنی پہنائے جا رہے ہیں تعلیم کی ترقی بھی اگرچہ سست ہی ہے۔ اس مایوسی کو کچھلنے میں بہت کچھ کامیاب ہو چکی ہے مگر اب بھی بہت کام باقی ہے۔ ضرورت ہے کہ

ذہن مردوں میں تعلیم عام کی جائے بلکہ علم کی روشنی مستورات میں بھی پھیلانی جائے کیونکہ مذہبی اور رواجی خوش اعتقادات اور تباہ کن رسوم اسی طبقے میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔

نئے دور میں ہم کو ایک نئے نظام کی ضرورت ہو مگر ہم مغرب کی اندھی تقلید میں مشرق کی مقدس روایات کو ترک نہیں کریں گے۔ ہمارے نئے نظام میں نہ تو فسادہ تمدن کے گلے بڑھیں اور حضرت رسالہ مناصروں گے اور نہ ہی مغرب کی انتہا سے بڑھی ہوئی مادیت۔ ہماری اس عظیم شان کو کشش سے ہی زندگی کی تمام خوبیاں وابستہ ہوں گی

آیتہ اللہ بیگ عارف

جان کٹیں کی زندگی

روما۔

ہایزا و سانیہ (میدان اسبانیہ)۔

فروری ۱۹۱۷ء۔

ایک مکان کے معمولی کمرہ میں جس کا رخ میدان کی طرف ہے جو بیس سال کا ایک نوجوان لیتا ہوا ہے جو قسم رسیدہ ہے، غمزہ ہے اور ہر طرح کی گفتیں اس کی آرایش میں مصروف ہیں۔

وہ عزت و شہرت کا خواستگار تھا لیکن سوائے محرومی و ناکامی کے کچھ اس کے حصہ میں نہ آیا۔
وہ اگرچہ سبزو آغا تھا لیکن سل کا شکار تھا اس لیے وہ شباب کی ہلیل سے لطف اندوز نہ ہو سکا
وہ صحت کی دعائیں مانگ رہا تھا لیکن شومی تقدیر سے شبیہ دل کو چور کرنے والی محبت کا
شکار ہو گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ محبت کے تیروں نے اس کے مرض کو دو ٹوک دیا اور زندگی کا جنازہ بالآخر
قبرستان پہنچا دیا گیا۔ یہ جان کٹیں ہے۔

یہ اس شخص کا ذکر ہے جس کی زندگی کی آخری سانسیں روم میں منقطع ہوئیں جس کے چہرہ ہاتھ اور زبان
تیموں کا رنگ بدل گیا تھا جو دوستوں سے مجبور تھا، ہم وطنوں سے دور تھا۔ غریب تھا اور علاج کے لیے محض
طیب کی شفقت کا سہارا۔ وہ عالم فانی سے رخصت ہوا ہے اور حال یہ ہے کہ اس کے نزدیک نہ اعزاء و اقارب
ہیں نہ کوئی دوست و غمگسار اگر کہاں اگر کوئی ہے تو ایک جو انہوں نے اپنا وقت اپنی آسائش اپنی میند
غرض اپنا سب کچھ اس بد نصیب عبقری کی خدمت کے لیے وقف کر دیا ہے۔

مشہور انگریزی شاعر اور تنقید نگار رابرٹ برکسپ نے لکھا ہے: ”اگر تاج خدا مجھ کو اختیار دے کہ میں عالم بالا
سے صرف ایک انگریزی شاعر کو بلا سکوں تاکہ وہ اپنے ناتمام اعمال کی تکمیل کرے تو میں انگلستان کا تاج انتخاب
جان کٹیں کے سر پر رکھ دوں۔“

اس کے باوجود موت کے بہت دنوں بعد کئیس تنقید نگاروں کا موضوع سخن بنا رہا۔ اس کی عبقریت ہر کس ذاکس کی ہمت ملامت تھی۔ دیکھئے، ٹامسن ڈیکوینی نے اس پر کتنی جگر خراش تنقید کی ہے۔ کئیس نے ہماری مادری زبان کو اس طرح کچلا کہ جس طرح عقل و خرد سے عاری ایک بھینس کسی زبان کو کچل ڈالے۔ اس کے ذکر کی ضرورت نہیں کہ آج تنقید نگاروں کے نزدیک کئیس کی کیا عظمت ہو انہوں نے صرف ڈیکوینی کے خیال کے خلاف ہی نہیں کہا بلکہ آج کی تنقید نگاری کا اجماع ہے کہ وہ شکسپیر اور ملٹن کے مرتبہ سے کسی طرح کم نہ تھا اور اسے ان دونوں کے علاوہ اسلوب بیان اور فصاحت و بلاغت میں ہر شاعر سے بہت بلند قرار دیتے ہیں

۲۹ اکتوبر ۱۷۹۵ء کو کئیس ایک متوسط الحال گھرانے میں پیدا ہوا۔ ابھی نو سال کا بھی نہیں ہوا تھا کہ اس کے والد ۷۵ء میں گھوڑے سے گرے اور مر گئے۔ اب اس کی ماں کے سر اس کی ۱۰ ورثینوں بھائیوں اور بہنوں کی تربیت عاید ہوئی۔ جان سب سے بڑا بھائی تھا۔ ٹامسن جان اس سے چمڑا تھا اور ایک بہن سستی جو سب سے چھوٹی تھی۔ کئیس کو باپ سے ورثہ اس کا اخلاق اس کے عادات اور اس کا رنگ روپ ملا تھا۔ لیکن بدقسمتی سے ماں کی جانب سے سب سے زیادہ بد بختی وراثت ملی یعنی سل کا نامبارک مرض جس نے پچیس سالہ صیبری سرست بہار بھی گزارنے کا موقع نہ دیا۔

یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس کی زندگی شروع سے نامراد اور اس کے اعضا کمزور اور توہمی منہل تھے۔ یہ اس کی ایک غلط تصویر ہے جس کی اشاعت میں شہابی مدد معاون ہوا کیونکہ اس کی موت کے حادثہ نے اس پر سخت جذباتی اثر کیا اور اسی کا تقاضا تھا کہ اس نے اس مضمون نگار پر سخت حملہ کیا ہے جس نے کئیس کے تصدیق پر سخت تنقید کی تھی اور اس کو کئیس کا قاتل قرار دیا ہے۔ یہ دراصل اس خیال کی ترجمانی ہے کہ کئیس کی موت کا باعث اس کی نظموں پر سخت ترین تنقیدیں ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ کئیس کی موت کا باعث سل کا مرض تھا۔ باوجودیکہ اس کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ابتدائی تعلیم کے زمانے میں اتنا تندرست اور صمیم القوی تھا کہ بااوقات خون کی روانی سے

مجبور ہو کر اپنے دوستوں اور ہم سبقوں کے کشتی لڑنے لگتا تھا۔ کیس کی جہانی طاقت، تندرستی، جہانی ریاضت اور دوستوں سے لڑنا جگڑنا ان ہی باتوں کا طفیل تھا کہ وہ جو کچھ چاہتا تھا منوالتا تھا۔ ان تمام خصوصیتوں کی بنا پر اس سے واقف کاروں کا خیال تھا کہ وہ ایک عظیم الشان مستقبل کا مالک ہو گا۔ لیکن "یہ پیشین گوئی میدان جنگ یا اور دوسرے میدانوں کے تختہ کی گئی تھی نہ کہ علم و ادب کے خطرناک منازل کے متعلق" یہ مشہور ادیب جو مز کا خیال ہو جو تعلیم کے زمانے میں اس کا دوست تھا۔

لیکن کیس کی طبیعت میں جہانی قوت کے ساتھ ساتھ قوت احساس اور جذبات و خیالات کا فطری عطیہ بھی موجود تھا جس سے اس کی حالات آمیز شاعری کا چشمہ اہل پڑا کیونکہ اس کے جذبات کا خیال تھا کہ غلط بہ غلط تبدیل ہوتے رہتے تھے۔ ابھی وہ بہت خوش اور ناش ہوا اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس کے ادب کی طرح کے غم کے آثار ہیں لیکن پھر دم بھر میں سخت تنگین ہو اور آنکھوں سے حزن و ملال کا چشمہ جاری ہو اس کے غم کا ایک واقعہ یہ مشہور ہو کہ جب اس کی والدہ کا سلسلہ میں اچانک انتقال ہو گیا تو چند دنوں تک کیلئے وہ اپنے استاد کے کتب خانہ میں گھس گیا اور غم سے مدحال ہو گیا۔ تمام دوستوں اور استادوں نے لاکھ تسلی دی لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔

کیس کو مدرسہ میں ابھی بہت دن بھی نہیں گزرے تھے کہ جہانی تندرستی اور کشتی وغیرہ کا شوق یکفعل موقوف ہو گیا اور اس کے بجائے مطالعہ اور تحصیل علم کی رغبت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ اس نے ادب کے تمام اہل انعامات حاصل کر لیے۔ لہو و لعب کی تمام دلچسپیوں سے بالکل نفرت سی ہو گئی اور فرصت کے اوقات بسے دوسرے طلباء دلچسپیوں میں گزارتے تھے وہ درجیل اور وٹکن کی کتابوں کو انگریزی میں منتقل کرنے میں صرف کرنے لگا۔ اس کے انماک کا یہ حال تھا کہ اساتذہ کو مجبوراً تکمیل کو کی تلقین کرنی پڑی اور کمرے سے نکالنا پڑا۔ لیکن وہ باہر اصرار کرتا کہ مجھے اپنے ہی کاموں میں مشغول رہنے دیجئے۔ چوبیس برس نہ ہوتے تو ہاتھ میں کتاب لے کر کمرے سے باہر چلا جاتا اور اس طرح استادوں کے حکم کی تعمیل اور اپنی خواہش دونوں ہی ہو جاتی۔ اس کسی کے زمانے میں لاطینی زبان سیکھ ڈالی۔ اب تک باضابطہ یونانی پڑھنی شروع نہیں کی تھی لیکن پھر بھی یونانی زبان سے غافل نہیں ہوا بلکہ یونانی سے بھی کچھ کتابیں انگریزی میں ترجمہ کر ڈالیں۔ اس زمانے میں

روہن کو ذر کا قلعہ پڑھا، شیکر کے فیض رساں چشمہ سے تشنگی بجائی۔ اس کے مطالعہ اور خیالات میں غرق رہنے کی سب سے بڑی تعذیب اس کے اس قول سے ہوتی ہو جو اس نے اپنے ایک ساتھی سے کہا تھا جو مدرسہ میں اس کا دوست تھا، میرا یقین ہو کہ کوئی شخص دو بجے رات کو کمرے میں تنہا بیٹھ کر کتبہ کے مطالعہ کی جرات نہیں کر سکتا۔

قبل ازیں رکیش اس مدرسہ (مدرسہ مسٹر کلارک) کی تعلیم ختم کرے اپنی آخری رشتہ دار اور مربی کی آغوش تربیت سے بھی چھوٹ گیا اور اب ان چاروں بھائیوں کی تربیت کی ذمہ داری ایک تاجو مسٹرانی نے اپنے ذمہ لی۔ رکیش کے پاس اب جو رقم تھی وہ کسی طرح آٹھ ہزار پونڈ سے زیادہ نہ تھی۔ جب سسٹم کی گرمیوں میں رکیش نے مدرسہ کلارک چھوڑا (جبکہ اس کی عمر پندرہ سال کی ہوگی)، اور طب کی تعلیم کی غرض سے ایڈمنٹن کے ایک مشہور مرجن مسٹر ہارڈ کے پاس بھیجا گیا۔ ظاہر ہو کہ تحصیل طب کی غرض سے بھیجنے کے لیے رکیش سے مشورہ نہیں کیا گیا، اگر اس سے مشورہ کیا جاتا تو وہ ادبی تعلیم کو طبعی مناسبت کی وجہ سے ترجیح دیتا اور بجائے انسانی اعضا کی تشریح پڑھنے کے اپنے اوقات فنی نظموں کی تیاریوں میں صرف کرتا۔

لیکن خوبی قسمت سے یہی ایک مبارک موقع تھا جب قضا و قدر نے زندگی میں صرف ایک مرتبہ اس کے ساتھ نرمی و مہربانی اور رفی و محبت کا برتاؤ کیا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہو کہ باوجود اس کے کہ اس کا تعلق ادب سے منقطع ہو کر طب اور طبابت سے قائم ہو گیا تھا لیکن ایڈمنٹن اور اولیڈ میں کچھ زیادہ بعد نہ تھا اس لیے رکیش کے تعلقات مسٹر کلارک کے خاندان سے باقی رہ گئے اور چار لاکھ ڈالروں کا کلارک دخلت مسٹر کلارک) اور رکیش میں خوشگوار دوستی قائم ہو گئی گو کہ وہ عمر میں رکیش سے چند سال بڑا تھا لیکن روحانی اور فکری صلاحیتوں میں اس کا ہم مشرب تھا اور جیسا کہ معلوم ہوتا ہو کہ چار لاکھ ڈالروں کا مطالعہ بہت وسیع تھا رکیش نے اس کی دوستی سے پورا فائدہ اٹھایا اور تاریخ کے سامنے اس کی عنایتوں کا اعتراف بھی کیا ہو چنانچہ ایک قطعہ میں لکھا ہو جو اس کے نام سے معنون ہو۔

ترجمہ:- آج ہی سے ہمیں بلکہ مجھ کو بہت پہلے سے اعتراف ہو کہ تم ہی نے مجھے سب سے پہلے
نغمہ کی تمام شیرینیوں سے آشنا کیا۔

پھر وہ نعمات کی شیرینیوں کے سارے اقامت کو بیان کرتا جو جن کا علم اس دوست کے فیض صحبت کا نتیجہ تھا :-

ترجمہ :- ایسے اعلیٰ لذیذ نفس، رواں اور بلیغ نغمے جو دکاوت احساس کے ساتھ ترقی کرتے ہیں اور جو عمدہ اور سرور کن ہیں ؟

پھر دیکھیے کہ کس طرح صرف چند الفاظ میں دو عظیم الشان شاعر اسپنسر اور ملٹن کے شاعرانہ عجز اور خوبیوں کو بیان کیا ہے :-

ترجمہ :- اسپنسر کے الفاظ جو بہت آسانی سے زبان پر رواں ہو جاتے ہیں، ایسے ہیں گویا گرمی کے زمانے میں سمندر پر چڑیاں اڑتی ہوں اور ملٹن کا طوفان اور ملٹن کی لطافتیں ایسی ہیں جیسے میکائیل زرہ پوش ہوں یا مقدس حوا کی نزاکتیں نظم میں آگئی ہوں

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چالاک لارک کو مطالعہ شاعری پر گہرا مہور حاصل تھا یہی وجہ تھی کہ اس نے اس نوجوان شاعر کے ذہن میں وقت نکلا اور احساس کا پایدار اثر چھوڑا، نیز اس نے رمیات کا بھی شوق پیدا کر دیا۔ چنانچہ کہیں خود اسے مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے :-

ترجمہ :- تم نے بھی کلوا کی خوبصورتی کو بے نقاب کیا ہے اور محب وطن کو اس کا اہم فریضہ یاد دلایا ہے۔ اگر وہ کی طاقت قلم کی کمان، بردس کا ہاتھ جس نے ظالم کا ہاتھ چل ڈالا۔ ان سب کی یاد میر سے تازہ کر دی ہے :-

پھر اپنے دل کی گہرائیوں سے اپنے دوست کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہتا ہے :-

ترجمہ :- اگر میں نے تم کو دیکھا نہ ہوتا یا تمہاری مہربانیوں سے نا آشنا رہتا تو میں کیا ہو سکتا تھا ؟ اس درجہ تک کہ میں اپنے دوست کا مداح تھا، بلاشبہ اگر اعلیٰ کار شستہ قائم نہ ہوتا تو کہیں ہرگز انگریزی اور یونانی ادب سے سیراب نہ ہو سکتا اور انگریزی زبان میں ایک قیمتی جوہر کا اضافہ نہ ہوتا۔ اس معاملہ میں کہیں کی حالت بالکل شکسیر کی سی ہے۔ اس کا ادبی تجرہ درسی تعلیم کا نتیجہ نہ تھا بلکہ محض تجربہ

تعلقات کے فیض کا اثر تھا کیونکہ کیش نے اپنی ادبی تعلیم جالز کلاک سے حاصل کی اسی طرح اس نے بہت کچھ علم اپنے مشہور ادیب اور سیاست داں دوست لی ہینٹ سے بھی حاصل کیا جبکہ وہ جنگوں کی سیاحت کر رہا تھا اور انھیں خوشگوار مناظر اور سکون کے دلآویز لمحات میسر آتے تھے۔

کیش اینٹن میں ڈاکٹری کی تعلیم ختم کرنے کے بعد سلسلہ میں لندن کے ایک شفا خانہ میں مشق کی غرض سے منتقل ہو گیا۔ آئندہ سال لی ہینٹ سے تعلقات کا غنیمت موقع ہاتھ آ گیا۔ تعارف کا ہونا تھا کہ دونوں میں گہرے تعلقات قائم ہو گئے جو دوستی کی حد سے گزر کر عزت و احترام کی حد تک پہنچ گئے۔ وفاداری اور محبت کا یہ شاعر کی طرف سے پیش کیا گیا اور قدر شناسی کا انعام آزاد خیال ادیب کی جانب سے۔ اسی صداقت اور خلوص کے گہوارے سے شاعری کا وہ چشمہ پیدا ہو گیا جس کی جلالت سے آج انگریزی کا مطالعہ کرنے والا ہر ذوق طبع اندوز ہوتا ہے۔ ایک سال سے پہلے ہی عالم ادب میں کیش کا پہلا دیوان شائع ہوا جس کے ابتدا میں پہلی نظم کے اندر لی ہینٹ کی محبت اور اخلاص کا شکریہ ادا کیا گیا تھا اور دیوان کو لی ہینٹ کے نام سے مسمون کیا گیا تھا۔ چنانچہ سلسلہ انتساب و تہذیب ایک قصیدہ میں لکھا ہے۔

ترجمہ:- گر اب تک وہ پر کیفیت سہریں باقی ہیں اور میں اس بنا پر ہمیشہ اپنی قیمت پر ناز کروں گا کہ آپ جیسے انسان کی خدمت میں یہ حقیر مدیہ پیش کر کے آپ کا پاس گزار بن سکتا ہوں۔

شوقِ قیمت اس کی طالب تھی کہ اس دیوان کو ذرہ برابر کامیابی نہ نصیب ہو چنانچہ کسی پڑھنے والے نے نہ تو اس کو خرید اور نہ ہی اس کو پسند کیا۔ بلاشبہ یہ ایک ایسا رنج تھا کہ جس نے مجد و شرف کے متلاشی نوجوان پر بہت اثر کیا لیکن جب اس خراجِ تحسین کا جو خاص دوستوں اور ممتاز ذابا کی طرف سے پیش کیا گیا تھا جہور عوام اور عام پڑھنے والوں سے مقابلہ کرتا تو وہ مجبور تھا کہ اس ناکامی کی ذمہ داری غریب ناترک کے سر ڈالے چنانچہ اس واقعہ کی بنا پر کیش کے تعلقات مسٹر اولیہ جو جو بھی ایک نوجوان ادیب اور شاعر تھے اور جنہوں نے کیش کی شاعری سے متاثر ہو کر دیوان شائع کرنے کی ذمہ داری اپنے سر لی تھی منقطع ہو گئے۔

پہلا دیوان پانچ سالہ میں شائع ہوا۔ لیکن اس کی عدم مقبولیت کا یہ اثر نہیں ہوا اور نہ ہونا چاہیے تھا کہ کئیں شاعری کا راستہ ہی ترک کر دے بلکہ اس کے برخلاف اسی سال اس نے اپنا مشہور مثنوی اندمیان نظم کرنا شروع کر دیا جو ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا جبکہ وہ ایک ڈرامہ "ریزا بیلا" مرتب کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ انگلستان کی جیلوں اور اسکاٹ لینڈ کی سیر کو روانہ ہو گیا اور طبی فیصلہ کر لیا کہ وہ ڈاکٹری کے پیشہ کو قطعاً ہاتھ نہیں لگائے گا حالانکہ اس کو کسی آپریشن میں اب تک ناکامی نہیں ہوئی تھی کیونکہ اس کو ہر آن یہ خوف لگا رہتا تھا کہ اگر خدا خواستہ کسی آپریشن میں غلطی ہوگی تو ایک بے گناہ کا خون ہوگا اور اس کا سارا عذاب اس کے سر عاید ہوگا۔ بلاشبہ اس خوف کے پیدا کرنے میں کئیں کی قوت تخیل کو بہت زیادہ دخل تھا جس کے اثر سے متاثر ہو کر اس نے اپنے رزق کے وسیلہ کو ترک کر دیا اور محض قوتِ یومیہ پر زندگی گزارنے لگا جس نے اس کی زندگی کو آزمائشوں میں مبتلا کر دیا اور اس کے دوستوں کا یہ حال کہ روپے کی چار اٹھینیاں بنارہے تھے۔

کئیں نے انگلستان کی جیلوں کی سیاحت اس غرض سے شروع کی تھی تاکہ اس کی صحت سنبھل جائے کیونکہ اب اس پر ضعف اور مرض کے آثار نمودار ہونے لگے تھے لیکن زیادہ دن گزرنے نہیں پائے تھے کہ اس کے حلق میں سوزش شروع ہو گئی اور لندن واپس آنا پڑا۔ اگست اور ستمبر میں رسالہ "کوآرٹلی" اور "بلیک وڈ" میں انڈیمیان، ہر دو منفیدی معنائیں شائع ہوئے اس تنقید کا مقصد کئیں سے سیاسی انتقام لینا تھا کیونکہ اس کتاب میں لی ہیٹ کی تعریف کی گئی تھی اور جیل سے رہائی کے موقع پر ایک تہنیت کا قصیدہ لکھا تھا جو اسی کتاب میں شریکِ اشاعت تھا۔ اس کی قید سخت سیاسی کش مکشوں اور باہمی تشاجر کا نتیجہ تھا۔

میں نے اس سے قبل اس غلط فہمی کی طرف اشارہ کیا جو کہ یہ خیال محض غلط ہے کہ ان دونوں مضامین نے کئیں کے غم کو بڑھا دیا جس کا حسرت ناک انجام بہت جلد نمودار ہوا۔ یہ خیال بالکل غلط ہے کیونکہ شائع شدہ دیوان پر اتنا غم اس لیے نہیں ہونا چاہیے تھا کہ اس کی امیدوں کا مرکز اب زیر تصنیف نئی کتاب تھی اگر شیلی نے مرحوم دوست کی الفت اور اس کی جدائی کے جگر خراش مدے کی بنا پر اور اگر باجون ایک شاعر کی موت سے متاثر ہونے کے سبب اور دوسری طرف عبقریت سے متاثر ہو کر یہ فیصلہ کرنے پر مجبور تھے

کہ اس کی موت درحقیقت ان ہی دو مضامین کا نتیجہ تھی تو دوسری طرف ایک تاریخی دستاویز بھی جو جس نے حقیقت کو بے نقاب کر دیا جو ادبیٹس کی پیشانی سے بزدلی کا یہ داغ مٹا دیا کہ سخت تنقیدوں کے تیر جو زخمی ہوا اور جانبر نہ ہو سکا چنانچہ ۲۹ اکتوبر ۱۸۸۱ء کو جو خط نامہ شریکتاب قہری کو لکھا ہوا اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو اپنے موثر پیغام کی کامیابی کا کتنا یقین تھا نیز ان تجربوں، نامائیوں اور پھر کامیابی کی جدوجہد مبارک انجام کا یہ پیغام لائے گی۔

”میں نے اپنی طاقت کا خوب اندازہ کر لیا ہے کہ مجھ میں کیا نقائص اور کیا خوبیاں ہیں۔ نقد و تبصرہ تحسین کا حامل ہو خواہ تنقید کا بلاشبہ مجھ کو ہلکے دودھا اور کواڑی کی تنقیدوں کی سخت تکلیف ہوتی ہے لیکن پھر یہ سوچ کر تسکین ہو جاتی ہے کہ میں حق پر ہوں اور تنقیدوں کا لب و لہجہ درحقیقت اس جذبہ حسد کا نتیجہ ہے جو میری عمدہ تحریر کو پڑھ کر ان کے دل میں پیدا ہوتا ہے جو کچھ مجھ کو آئے گا لکھتا جاؤں گا لیکن میں نے یہ طو کیا ہے کہ اب میں مستقل نہیں لکھوں گا اس سے قبل بغیر ترقی کے مستقل لکھتا تھا مگر اب نہایت احتیاط سے لکھوں گا۔ شعر کا حسن خود بخود کنگی سے لطیف ہوتا جائے گا۔ خدا سے دعا ہے کہ غیر محسوس طریقہ پر رفتہ رفتہ اس کی خوبیاں ترقی کرتی رہیں۔“

۲۹ اکتوبر ۱۸۸۱ء کو کیٹس ایک خط میں اپنے بھائی جانج کو لکھتا ہے۔
 ”مجھ کو یقین ہے کہ میں موت کے بعد چند جدید انگریز شعرا کی صف میں شمار کیا جاؤں گا رسالہ کواڑی نے مجھ کو رسوا کرنے کی جو ناکام کوشش کی ہے اس کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ دشمنوں ہی سے میری شہرت ہوگی مجھ کو شخص بھی عوام میں ذلیل کرنا چاہے گا اس کا انجام سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ اس کے ذریعہ بجائے نقصان کے فائدہ ہی ہوگا میں اس شخص کو جانتا ہوں جو مجھ سے زیادہ قابلیت رکھتا ہے اور اسے وہ درجہ بھی دیتا ہوں جس فضیلت و شرف کا وہ مستحق ہے۔ اسی وجہ سے میں اس کو اپنے سوا دوسرے نام نہ کا درجہ دیتا ہوں۔“

ان نفوس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دعویٰ کہ اس ذلت سے کیش کو اتنا صدمہ ہوا کہ یہی مضامین اس کے حق میں سم قاتل ثابت ہوئے، درحقیقت یہ ایک بے بنیاد دعویٰ ہے جس کی کوئی سند موجود نہیں۔

اکتوبر ۱۸۱۸ء کو کیش کے صفحہ زندگی میں محبت والفت، شوق دے قرار ہی، غم و فراق کی وہ پہلی سطر لکھی گئی جو تاریخ کے اوراق میں ہمیشہ محفوظ رہے گی۔

کیش کی پہلی ملاقات ایک دوشیزہ جان کا کس سے ہوئی۔ اس کے متعلق اپنے بھائی جانج کو ایک

خط میں ۲۹ اکتوبر ۱۸۱۸ء کو لکھتا ہے۔

”گودہ کلو پڑا نہیں ہو لیکن مشامیان سے کسی طرح کم نہیں جھڑتی من کی فردا نی ہو بنگا میں سحر طراز، اخلاق اعلیٰ واجب دہ کرنے میں داخل ہوتی ہو تو دوشیزہ کی ہاسٹس پورے کمرے پر چھا جاتا ہو اس دوشیزہ کے دیدار سے ایک سرور سا پیدا ہوتا ہو۔ اس کے دیدار سے مجھ میں حیات کی ایک لہر اور ایک خام قسم کی زندگی پیدا ہو جاتی ہو جو میں کسی دوسری مخلوق کے ساتھ رہ کر محسوس نہیں کر سکتا۔ میں اب اپنی ذات کو بالکل بھول گیا ہوں کہونکہ میری زندگی اس کے ساتھ وابستہ ہو گئی ہو۔“

اس عبارت کے دامن میں بوئے محبت پنہاں ہو۔ بلاشبہ کیش کے سیرت نگاروں کا خیال غلط ہو کہ اسکی محبوبہ کا نام جان کا کس تھا جس کی طرف لفظ شامیان سے اشارہ کیا گیا ہو حالانکہ اس نے خود اس کا نام فانی براؤن بتلایا ہو۔ تعجب تو یہ کہ لارڈ ہاؤٹن نے بھی کیش کی سیرت میں مندرجہ بالا خط پر تبصرہ کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ لکھے ہیں

”مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اب اس پر بحث کریں کہ اسی خاتون نے جس کا سابق صفحات میں گزر چکا ہے کیش کے دل میں ایسی آگ لگا دی جو اوقات نہ بجھ سکی۔“

یہ غلطی کوئی غیر متوقع غلطی نہیں جس میں کیش کے سوانح نگاروں کا پڑنا ہو کہ تعجب خیز امر ہو کہ کیش نے اپنے بھائی کو جو خط لکھا ہے اس میں سچائی کے ساتھ اس نے حقیقت اور دل کے سچے جذبات کو پیش کر دیا ہو۔ چنانچہ

مذکورہ بالا عبارت کے بعد لکھا ہے

”آپ کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہو گا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں بلاشبہ مجھ کو اس سے انتہائی محبت ہے بلکہ محبت سے بھی فزوں تر الفت موجود ہے۔ اب میری حالت وہ نہیں ہے جو اس پہلے تھی۔ اس کی یاد میں پوری پوری شب بیداری میں گزار دیتا ہوں جیسے کوئی ہو وزارت کے نعموں میں محو ہو۔“

لیکن ان الفاظ کو رقم کرتے وقت قصا و قدر کے مطلق فیصلہ کی اسے کیا خبر تھی۔ ابھی اس نے یہ خط بھیجا نہ تھا کہ فانی براؤن سے ملاقات ہو گئی وہ اٹھارہ سالہ دوشیزہ تھی کیٹس سے عمر میں پانچ سال چھٹی، نرم و نازک حسن و دلربائی کا مرقع، اگر اس کی ذات کو کیٹس کی زندگی میں بدل نہ جوتا تو اس کی زندگی ان غموں سے خالی ہوتی جس سے اس کے خطوط بھرے پڑے ہیں اگر اس کے جلوہ ہمال کی کارفرمای نہ ہوتی تو دنیا کیٹس کی محبت کے اس منظر کو کیسے دیکھ سکتی جو قدم قدم پر اس کی نظموں میں جلوہ گر ہو گیا دنیا بہ لہلہ سے خطاب ”یونانی سافر“ چمکدار ستارہ“ اور دیگر ادبی جواہر ریزوں سے لطف اندوز ہو سکتی — ۹

کیٹس نے فانی براؤن کے معائب و محاسن ان الفاظ میں بیان کیے ہیں۔

”خوبصورت ہے وہی قامت جو نازک اور چنچل ہے اس کی ادائیں دل فریب ہیں“

ایک اور موقع پر اس کی تعریف یوں کی جو۔

”بڑی تفریح پسند ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بعض ایسی عادتیں موجود ہیں جنہیں اس کسی میں ہونا

ہی چاہیے تھا۔ اس نے اپنے محبوب کے دل میں جلادینے والے شعلے بھرا دیے جس نے بورن میں کو موقع دیا کہ وہ اس واقعہ سے فائدہ اٹھائیں اور فانی براؤن کی زندگی پر ایک بدنام داغ لگا دیں جتنی کہ سرسٹنی مون نے لکھا ہے۔ ”اس عورت کی محبت کیٹس کی زندگی میں سب سے نغمہ ہے، لیکن اس جملہ کی تلخی خود سرسٹنی کے دوسرے جملے سے بہت کم ہو جاتی ہے کہ شاعر کے حالات کا ہی یہ تقاضا تھا کہ خواہ کسی عورت سے محبت کرتا ایسی ہی قسمتی کا سامنا کرنا پڑتا۔ تقریباً یہی رائے لارڈ براؤن کی بھی ہے کہ کیٹس میں محبت کی شدید جذباتی قوت اس کے ناکا باعث اور موت کے راستہ پر چلنے کی محرک ہوئی اگر اس کی جذباتی لہر کچھ کم ہوتی تو کچھ زیادہ دنوں تک

زندہ رہ سکتا۔

کیٹل جیت کی دنیا میں داخل ہوتا ہے لیکن وہ خائف ہے مضطرب اور بے چین ہے وہ اپنی شدید نفسانی توت پر غالب آنے کی کوشش کرتا ہے چنانچہ اپنے ایک دوست کو خط میں لکھتا ہے۔

”میں عوام اور عورت کی خوشنودی دونوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ دونوں کی

حالت گندمی سی جو جن کے بال دہریں انسان چپک کر آزادی کھودیتا ہے“

ایک شب تقریباً گیارہ بجے کٹیں نہایت مضطرب الحال واپس آیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا

کہ نشر میں مدہوش ہے اس نے اپنے غمگین رفیق دہم براؤن سے کہا۔ ”مجھے سردی لگ رہی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیمار پھر آئے گا جو ان دنوں آتا ہے“ بستر پر لیٹا ہی جا رہا تھا کہ مرتکب پر کھنکھنے سے پہلے ایک خفیف کھانسی آئی فوراً اپنے دوست سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے منہ سے خون آگیا ہے روشنی لاؤ تو ذرا دیکھیں کہ خون ہی ہے کچھ دیر تک سکین شاعر اس ترمزی دائرہ کو غور سے دیکھتا رہا پھر نہایت یاس انگیز سکون کے ساتھ اپنے دوست سے کہا۔

”میں اس خون کا رنگ پہچان گیا۔ یہ شریان کا خون ہے مگر خون کے بارے میں میری تخصیص غلط

ہو یہ فقط میری موت کا پیغام ہے اور میرا جینا محال ہے“

براؤن نے فوراً سرجن کو بلا یا نصیب خون کے آپریشن کے بعد کٹیں کو سکون کی نیند آگئی۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ دونوں پھیپھڑے ابھی سالم ہیں اور حالت تشویش ناک نہیں ہے لیکن مریض جو خود بھی معجم معنوں میں ڈاکٹر ہے اس کی تجویز ڈاکٹر کی رائے سے خلاف ہے اس لیے اس پر ناامیدی چھائی ہوئی ہے جب وہ ناامیدیوں کی کشاکش سے خالی ہوتا ہے تو اپنے دوست سے اس طرح گفتگو کرتا ہے۔

”اگر میری شنایابی کی تمنا ہے تو پہلے اس کی دعا کرو کہ میری گردش دور ہو جائے اور زندگی

کی حقیقی سرتوں سے لطف اندوز ہو سکوں۔ میں اب اتنا کمزور ہو گیا ہوں کہ اب امیدوں سے

کھیلنے کے سوا اور کسی قابل نہیں“

ایک دوسرے دن یہ لکھتا ہے۔

”میرے ہاتھ کو دیکھو معلوم ہوتا ہے کہ کسی پچاس سالہ انسان کا بے جان ہاتھ ہے۔“

لیکن کیش رنج دالم کی سخت سے سخت گھڑی میں بھی اپنی محبوبہ کی یاد کو نہیں بھولتا۔ چنانچہ ایک خط میں محبوبہ کو لکھتا ہے کہ اس رات بھی جب شدید ترین مرض کے حملے کا شکار ہوا تھا اور یقین ہو گیا تھا کہ وہ ابدی عالم کے دروازے پر دستک دے رہا تھا اگر اس کے ذہن میں کوئی چیز تھی تو وہ محض محبوبہ کی یاد تھی پھر جوں جوں اس کا مرض بڑھتا گیا محبوبہ کی خدمت میں سلام شوق اور اخلاص و وفا کے خطوط کی تعداد بھی بڑھتی گئی۔ ایک دفعہ وہ ایک خط میں لکھتا ہے۔

”مرث خدا ہی کو معلوم ہے کہ میری تقدیر میں تمہارے وصل کی سادت کبھی بھی گئی ہو یا نہیں لیکن بہر حال میں اتنا جانتا ہوں کہ یہی میرے لیے بڑی سادت ہے کہ میں نے تم سے اس حد تک محبت کی اور اگر میری قسمت میں یہی لکھا ہے کہ یہ محبت اس حد سے آگے نہ بڑھ سکے تو میں خدا اس نعمت کی ناشکری بھی نہیں کروں گا۔“

ایک دوسرے خط میں لکھتا ہے۔

تمہاری دلفریبی روزانہ بڑھتی جاتی ہے تمہارا آخری برس سب سے زیادہ شیریں تھا تمہارا آخری ہیتم سب سے زیادہ مسرت بخش تھا تمہاری آخری چال سب سے زیادہ حشر خیز تھی کل جب تم میری گھر لکی کے پاس سے گزریں تو تمہاری نگینی کی بنا پر مجھ کو ایسا معلوم ہوا تھا کہ میں نے تم کو پہلی مرتبہ دیکھا ہے میں کبھی یہ محسوس نہیں کر سکتا کہ مجھ کو تمہارے علاوہ کسی دوسرے شخص سے بڑھ کر لذت اور اطمینان حاصل ہو گا۔“

ایک مصنف تنقید نگاران لطیف غزوں کو پڑھنے کے بعد یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ فانی براؤن کے تعلقات سے سوا اس کے کہ شاعر کو رنج و غم کا شکار ہونا پڑے اور کوئی علالت حاصل نہ ہوئی۔ بلاشبہ اس حادثہ فاجعہ کی ذمہ داری فانی براؤن پر مایہ نہیں جوتی بلکہ یہ سب شاعر کی خراب صحت کا نتیجہ تھا اس کے اعصاب اتنے کمزور ہو گئے تھے کہ طرح طرح کے شکوک اس کے سامنے آتے تھے اور اس طرح بعض سوالات پر مجبور کرتے تھے کہ کیا فانی محبت کے عہد کو برقرار رکھے گی؟ بیماری اور کلفتوں کے باوجود وفا شکاری کا ثبوت دے گی؟ وغیرہ وغیرہ؟

کیٹش کے اعصاب اور جسمانی قوی کمزور ہو گئے تھے اس لیے اس کے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہوتے رہتے تھے جس کی مثال محبت کی تاریخ میں بہت کم ملتی ہو کیا اس جذبہ کا نتیجہ تھا جب کیٹش نے فانی براؤن کی محبت کا متمم گردانا! کیا اسی جذبہ کا نتیجہ تھا کہ اس نے فانی کو ہر طرح کی دعوت قبول کرنے سے ممانعت کر دی اور شرمین تنہا جانے پر پابندی مایدہ کر دی! کیا کیٹش نے اس کو لی ہینٹ کے مکان کے قیام کے دوران میں یہ نہیں لکھا!

”میں تم کو تمہارے پیشوا مسیح کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ جب تم نے اس راہ کو کام کیا جس سے مجھ کو بٹا دکھ پہنچا، جو تو مجھ سے خط و کتابت کی کوئی ضرورت نہیں شاید اب تم بدل گئیں لیکن اگر تم رادھوئی ہو کہ ایسا نہیں ہو اور اس کے باوجود تم اس پر قائم رہیں جو میں نے ڈانگ ہال اور دوسرے جہلوں میں دیکھا جو تو پھر مجھ کو زندگی کی کوئی تمنا نہیں اگر تم نے کوئی ایسا کام کیا جو جس سے تم کو دکھ ہو تو میں دعا کرتا ہوں کہ آنے والی رات میری زندگی کی آخری رات ہو میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ صرف تمہارے ہی بغیر نہیں بلکہ اس صورت میں کہ تم غنیفہ اور پاکدامن بھی رہو۔“

یہ تھا وہ لب و لہجہ جو کیٹش نے اپنے خطوط میں اس وفا شعار عورت کے لیے اختیار کیا تھا جس پر کسی کو غداریا اور خیانت کا شبہ کرنے کی مجال بھی نہیں مگر پھر کیٹش خود ہی اپنی غلطی پر نادم ہوتا ہوا اور عذر خواہ ہو۔
”میں چاہتا ہوں کہ ابدیت کا قابل ہو جاؤں اور ابد تک تمہارے ساتھ رہوں۔“

کیٹش نے اس مملکت مرض سے نکلنے کی جتنی کوششیں کیں سب بے سود ثابت ہوئیں بالآخر ۱۸۷۲ء کے موسم بہار میں یہ راسے طو پائی کہ یہ نوجوان تبدیل آب و ہوا کی غرض سے اٹلی کا ایک طویل سفر کرے۔ اس وقت اس کا ایک مصور دوست سیفرن رفاقت سفر کے لیے آمادہ ہوا جس کو شاہی اکاڈمی کی طرف سے سونے کا ڈل ملا تھا اور یہ وہی ڈل تھا جو بارہ سال سے کسی کو اس لیے نہیں دیا گیا کہ مبارکسی غیر حق کو نہ مل جائے۔ سیفرن کی اس رفاقت کا باعث کیٹش کا وہ احسان بھی تھا کہ جب سیفرن کو ڈل ملا تھا تو کیٹش نے دشمنوں کے حملوں اور

ان کے اعتراضات کا جواب دیا تھا۔ چنانچہ سیفرن نے دولت و ثروت، آرام و آسائش غرض ہر چیز کو اس بد نصیب عبقری کی خاطر تہج دیا اور ہمت تن تیار داری میں منہمک ہو گیا۔

ادھر اکتوبر ۱۹۱۷ء میں سفر کی پریشانیوں کے بعد جس سے تکلیف اور بڑھ گئی کیش اور اس کا دوست تاملی پنچا، وہاں پہنچنے کے بعد اس نے براؤن کو لکھا۔

”مجھ کو یقین ہے کہ اب میں اس کو نہیں دیکھ سکوں گا۔ اشارہ فانی براؤن کی طرف ہی کیونکہ اب میری صحت کے سنبھلنے کا امکان نہیں ہے۔ اگر اس دنیا کو اوداع کہنے سے پہلے مجھ کو میری عزیز براؤن مل سکے تو شاید میں صحت یاب اور تندرست رہ سکوں۔ مجھ کو مر جانے کی طاقت ہے لیکن جہاں کی تاب نہیں آتا، اے خدا! اے خدا! میرے دل میں اس کی یاد کے بٹنے کو گشتے موجود ہیں سب تیز تر، کوجہ رہے ہیں۔ وہ تمام لاشی کپڑے جو اس نے میرے سفری سااؤں کے ساتھ رکھے تھے میرے دماغ میں سخت پیش پیدا کیے ہوئے ہیں۔ میرا القور جس میں اس کو دیکھتا ہوں اس سے باتیں کرتا ہوں سخت دردناک ہے“

شاعرانہ ڈول کو یاد کرتا ہو جب وہ ”ہاسٹلڈ“ میں تھا اور سارا سارا دن مجبورہ کے مکان کی طرف دیکھا کرتا تھا

”مجھے بہت زیادہ امید تھی کہ میں اسے دوبارہ دیکھ سکوں گا۔ لیکن آہ کہ آج مجھے اس کی بھی امید نہیں کہ اس کے مکان کے قریب ایک گز زمین بھی دفن ہونے کے لیے پاسکوں۔ میں اب اس کو کچھ لکھتے ہیں، ڈرتا ہوں۔ اس کی کوئی امید نہیں کہ اب اس کا کوئی خط پاسکوں گا۔ جب میں اس کی تحریر دیکھتا ہوں تو میرا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر کسی موقع پر اس کا ذکر آجاتا ہو یا اس کا نام کسی جگہ لکھا دیکھتا ہوں تو دہرکن سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اب یہ جیسے میری برداشت سے باہر ہے“

کیش ناٹمی سے رومانتھل ہو گیا تھا۔ ایک مشہور طبیب مسٹر جیمس کلارک کے پاس گیا اور اس کی خدمت میں ایک خط پیش کیا کہ کیم انش طبیب نے علاج و معالجہ اور فرق و محبت میں کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا اپنے مکان کے سامنے میدان اسبان (بیلزاد سبانا) میں ٹھرایا لیکن مشہور خیال اور عام جہالت کی وجہ سے

لوگ اس کی طرح دور دور رہنے لگے جس طرح ایک صحیح و سالم اونٹ کی خاشرتی اونٹ سے دور دور رہتا ہے۔ کیونکہ جمالت کی وجہ سے لوگوں کا خیال تھا کہ یہ مرض بہت متعدی ہوتا ہے جب کبیش کو سب سے زیادہ محبت اور دل جوئی کی ضرورت تھی اس وقت اسے نفرت اور کٹا رہی سے دوچار ہونا پڑا۔

بالآخر قدرت نے یہ دیکھنا گوارا نہ کیا کہ یہ دروسے پُر رنج و غم سے چر زبازہ دونوں تک اس اذیت میں مبتلا رہے۔ بیماری ترقی کرتی رہی بعدہ بگڑنا لگیا اور ذرا کھنے پڑھنے کا قصد بھی دشوار اور سخت اذیت دہ ہو گیا چنانچہ وہ اپنے دوست براؤن کو اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے آخری خط میں لکھتا ہے

”اب یہ ناگزیر احساس پوری طرح پیدا ہو گیا ہے کہ میری زندگی ختم ہو چکی ہے اور اب قبر کے عالم میں زندگی گزاروں گا۔“

انتقال کی داستان اس کے وناشعار اور مخلص دوست سیفرن نے نہایت دردناک الفاظ میں بیان کی ہے۔ اس موقع پر اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں کہ ان میں سے چند اخلاص سے پُر فقرے نقل کر دیں جس کے حرف و حرف سے غم کے آنسو ٹپک رہے ہیں۔

۱۲ دسمبر بچہ کو خوف ہو کہ آج ستم رسیدہ کبیش کی حالت بہت زیادہ خراب ہو جائے گی کیونکہ غیر متوقع ضعف پیدا ہو چلا ہے جس نے اسے بستر پر لٹا دیا ہے۔ اب تمام اسیدیہ برعکس نظر آ رہی ہیں اس کی کلیفیں بہت زیادہ ادیبیم میں ضعف حد سے زیادہ بڑھ گیا ہے اور ہریان کا دورہ بھی زور دل پر ہے۔“

۱۳ دسمبر وقت ۴ بجے صبح..... صرت ابھی نیند آئی ہے.... گزشتہ آٹھ راتوں میں صرت پہلی مرتبہ اب تک کمائی کے وقت پانچ مرتبہ اس کے منہ سے خون آچکا ہے۔ اب کوئی شے ہضم بھی نہیں کر سکتا لیکن اس کے باوجود ہر وقت کھانے کو مانگتا ہے اور یہی کتا ہے کہ وہ ہموک سے مر جائے گا۔ میں اجازت سے زیادہ کھانے کو دینے کے لیے مجبور ہو گیا ہوں اس کی قوت تحلیل اور حافظہ ہر وقت کسی خائف شے کے تصور میں منہمک رہتے ہیں چنانچہ اکثر وہ خوف کی حالت میں اپنے دوست ڈاکٹر براؤن کو یاد کرتا ہے اور ان چار ہفتوں کو یاد کرتا ہے۔

جو اس نے اس کے ساتھ گزارے نیز فانی براؤن اس کی بہنیں اور اس کے بھائی کو بھی یاد کرتا ہے۔

۵۱ جنوری۔ وقت ساڑھے بارہ..... اس وقت کیٹس سو رہا ہوا ہے میں اس کی تیار داری کے لیے برابر جاگتا رہا اور کوشش کی کہ وہ سو جائے۔ اس نے مجھ سے کہا سیفین! مجھ کو تھک رہی ہوں سکون نظروں میں غلطی انسان میری جھلک نظر آتی ہے مجھے جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ تم سمجھ نہیں سکتے۔ تم نے میرے لیے بہت زیادہ تکلیف برداشت کی جتنی کہ میں نہیں چاہتا۔
ہائے کاش! سیر آخری وقت آجاتا! چونکہ ہم لوگ روپیہ لے چکے تھے۔ اس لیے خزانچی ڈولینڈ نے اب مزید روپیہ دینے سے صاف انکار کر دیا اس لیے اب ہم مجبور ہو گئے کہ مکان کے کرایہ کی ادائیگی میں باقی ماندہ چوتھائی پونڈ کی حقیر رقم بھی خرچ کر دیں کیونکہ دوسری صورت میں کیٹس کی موت کے بعد تمام اثاثہ اور کرسیاں وغیرہ جلائی جائیگی اور دیوار پر پھرنے سے سرے سے سفیدی کرائی جائے گی۔ اور اس وقت یقیناً سو پونڈ یا اس سے زائد دینے پڑیں گے۔ لیکن ان سب سے اہم اس زوجہ کا معاملہ ہے جو بستر پر دراز ہو اور زندگی کے آخری لمحات میں بھی روحی سکون سے محروم ہو! اب وہ خط کے پڑھنے کی بھی طاقت نہیں رکھتا۔ اس نے مجھ سے خواہش کی کہ میں خطوط نہ کھولوں بلکہ اس کے سر ہانے رکھ دوں چونکہ شدت مرض سے اس کا دل پاش پاش ہو رہا ہے۔ اسی لیے اب لفظ کا پتہ دیکھنے کی طاقت بھی باقی نہیں۔

۵۲ فردری ہوش و حواس دونوں واپس آنا شروع ہو گئے ہیں۔ رات اس نے بہت گفتگو کی لیکن بہت سکون کے ساتھ پھر وہ گہری نیند ہو گیا۔ اس رات اس نے وہ بات جس پر سب سے زیادہ زور دیا میری تھی کہ اس کی قبر پر یہ عبارت کندہ کر دی جائے۔

”یہاں ایک ایسا شخص جو خواب میں جس کا نام صفوہ آب پر لکھا گیا“

..... مجھ کو آج ایک خط ملا جس کو میں نے یہ بھی کر کیٹس کو دے دیا کہ تمہارا براؤن خط بھی لکھ

انسوس یہ خیال خام تھا۔ اس نے ایک نظر ڈالی اور فوراً خط کو چاک کیا مگر خط پڑھا نہیں کیونکہ اب اس میں اتنی صلاحیت باقی نہیں تھی کہ پڑھ سکے۔ اس سے وہ چند دنوں تک متاثر رہا اور مجھ سے کہا کہ ایک قیل میں اس خط اور اس کی بہن کے خط کو نقش کے ساتھ رکھ دینا۔

۲۷ فروری آج خصمت ہو گیا۔ اس نے زندگی کو نہایت سکون سے الوداع کہا گو یاد میں سال کی عمر میں نیند سونے جا رہا ہے۔ چار بجے سے پہلے موت کے آثار پیدا ہونے لگے اس نے مجھ سے کہا: سیفین امیں..... ذرا مجھ کو اٹھاؤ..... اب میں مر رہا ہوں.....

میں نہایت سہولت اور اطمینان سے پہلا جاؤں گا۔ گھبراہٹ!..... صبر سے کام لے اور خدا کا شکر کرو کہ راحت آگئی.....!

اس طرح کٹیس کی شمع زندگی کی آخری لہجہ تک اٹھی.....

یہ نوجوان شاعر جان کٹیس ابدی دنیا کی طرف پرواز کر گیا۔ لیکن اس کی شہرت اور عزت کا خوشمارشتہ اس دنیا سے منقطع نہیں ہوا۔ اور آج وہ دنیا کے بڑے بڑے شعرا کی صف میں کھڑا ہے۔

(مترجمہ) بدر الدین عظیم

غزل

رُکی رُکی سی شب مرگ ختم پر آئی وہ پو پھٹی، وہ نئی زندگی نظر آئی
 یہ موڑ وہ جو کہ پرچھائیاں بھی دیں گئی تھیں مسافروں سے کہو اُس کی رہ گزر آئی
 ترا ہی زنگ سر شک غم جہاں میں بھی تھا نگاہ میں تری تصویر سی اُتر آئی
 سائے چھٹکے جب اس چاند کیلئے رویا کہ بال کھولے ہوئے شام بے سحر آئی
 فضا تبسم صبح بہا رہی، لیکن پہنچ کے منزل جاناں پہ آنکھ بھر آئی
 نیا نہیں جو مجھے مرگ ناگماں کا پیام کہ جیتے جی مجھے اکثر مری خبر آئی
 کہاں ہر ایک سے انسانیت کا بار اٹھا کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی
 کہیں نشان سکوں بھی ہوش سے تاعش مگر یہ بات محبت کی بات پر آئی
 غم و نشاط کی دیوی پھر ایک عمر کے بعد بہ چہرہ تبسم بہ چشم تر آئی
 ذرا دصال کے بعد آئینہ تو دیکھا جو دوست ترے جال کی دوشیزگی نکھر آئی

شب فراق اٹھے دل میں اور بھی کچھ درد

کہوں یہ کیسے تری یاد رات بھر آئی

فراق گورکھپوری

گل دورو

ساتی خود فروش کی چشم سیاہ مست
 اللہ یہ جو فروشیاں گندم نہائیاں
 جام مے طہور کو دینے چلی شکست
 کفر آشنا زبان بایش گل حق پرست
 دیکھے ہیں راہ شوق میں کیا کیا بلند پست
 اب کہتے خود پرست کہیں یا خدا پرست
 ریو دریا شعار دے سب جو بدست
 کس بے گنہ کو تاکا ہوس پر گامی شست
 کچھ یاد ہے کہ بھول گئے وعدہ است
 مطلب پرست، مال پرست، ہوا پرست
 قلم صفت جناب کی ہر طبع موج مست
 ان رنگ بازیوں کا کمانا تنگ بند بست
 معشوق ما بشیوہ ہر کس موافق است
 ساتی خود فروش کی چشم سیاہ مست
 اللہ یہ جو فروشیاں گندم نہائیاں
 جام مے طہور کو دینے چلی شکست
 کفر آشنا زبان بایش گل حق پرست
 دیکھے ہیں راہ شوق میں کیا کیا بلند پست
 اب کہتے خود پرست کہیں یا خدا پرست
 ریو دریا شعار دے سب جو بدست
 کس بے گنہ کو تاکا ہوس پر گامی شست
 کچھ یاد ہے کہ بھول گئے وعدہ است
 مطلب پرست، مال پرست، ہوا پرست
 قلم صفت جناب کی ہر طبع موج مست
 ان رنگ بازیوں کا کمانا تنگ بند بست
 معشوق ما بشیوہ ہر کس موافق است

بام شراب خورد و بزاہنم از کرد
 عبد اللطیف تیش

بغاوت

یوں تو —

رقص و نغمہ سے جواں ہو مرا رنگین شباب
ڈٹ کر بننے ہیں تخیل کے قلعہ میں حباب
مسکراتی ہو مری موج سے فطرت کی کلی
زندگی ہو مری مانند نسیم حسری
فکر رنگین سے دیتا ہوں خیالوں کو نبات
رنگ دنیا سے سجاتا ہوں ثبستان حیات
سائلِ عشق پہ ہوتا ہو تمنا کا گزر
اکثر ایک نور تصور جسے چسکتی ہو نظر
شعلہ پیکر کی ازل سے مری فطرت پھیل
کھینچ لیتی ہے مجھے بارگاہِ حسنِ جمیل

لیکن —

دیکھتا ہوں در مغرور پہ جب جھمکتی جبین
لڑکھاتا ہو اثر سے دل صد چاک زمیں
جب ہلاتی ہو فلک تلخیِ ایام میں زلیست
بند ہوتی ہو غلامی کے دردِ بام میں زلیست
دیکھتا ہوں جب اسی دہر میں تو ہیں شباب
بھڑک اٹھتا ہو اسے مری فطرت کا رباب
مطلعِ زلیست پہ ہوتی ہو تجسلی کی نمود
ڈٹ جاتے ہیں تب و تاب سے آئینِ نمود
غیرتِ عشقِ جوانی کی قسم کھاتی ہے
روحِ احرارِ بغاوت پہ اتر آتی ہے

فضل حسین کیفِ اسرارِ ملی

دعا

سمندر کو نعل دگر دینے والے گداؤں کو تاج دگر دینے والے
دعاؤں کو رنگ انور دینے والے ذلوں کو مزاج ثمر دینے والے
اکیلا ہوں، اکسہم سفر چاہتا ہوں....

کیے آسان کو عطا چاند تارے دیے بلبلوں کو چہن کے نظارے
کسی کے لیے دام گیر سنوارے سبک سیرندیوں کو بچنے کنارے
بیکاری ہوں لطف نظر چاہتا ہوں....

جہیں آب رنگ زمانہ سے عاری طبیعت فردر شہانہ سے عاری
ادا شوخی دلبرانہ سے عاری نظر تنگی زابدانہ سے عاری
شب غم ضمیر سر چاہتا ہوں....

جو عقل و عزیمت کو عیار سمجھے جو دنیا کی ہر حیثیت کو ہار سمجھے
جو حسن و حقیقت کو نادر سمجھے جو ہر بار دیکھے، جو ہر بار سمجھے
وہ آزرده خاطر نظر چاہتا ہوں....

گماں نے نہ بخشی مجال نظر را نہ منزل سے دوری نہ منزل کا یاد را
نہیں تلمی نوش ہستی گو را بجھا چاہتا ہوں جنوں کا شہر را
اگر وہ تو عزم نظر چاہتا ہوں....

نہیں نام کا ننگ مائل تو کیا ہو؟ نہیں جو ہر جن قابل تو کیا ہو؟
زمانہ نہیں دل کا قائل تو کیا ہو؟ نہیں ظرف دولت پہ اہل تو کیا ہو؟
میں کب جلوہ رہ گزر چاہتا ہوں....

جو بام تر با پستی بایں جو سد رہ کو اپنی نگہ میں نہ لائیں
جو جہر لی کو تازہ نفے سنائیں جو بالا ہوں دنیا سے دنیا پہ چھائیں
وہ قلب دجلہ بال و پر چاہتا ہوں....

خورشید الاسلام

ہے کہنہ

راسخ دہلوی

مولوی مہر جلد لکھن راسخ دہلی کے شعرا کی صف اول میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے مجموعہ کلام میں تفریق کے بہترین نمونے موجود ہیں۔ کلام میں سنجی، روانی اور جوش ہے۔ انداز بیان سلجھا ہوا اور سادہ ہے۔ زبان صاف اور نکھری ہوئی ہے۔ رنگ المیہ ہے جو داغ اور آئیر کے ہاں نظر آتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ راسخ کو مرنے کے بعد وہ شہرت نعیب نہ ہو سکی جو داغ اور آئیر کے حصہ میں تھی۔

یہ اس کی دین ہو جسے پروردگار دے

وہ نہ شاعرانہ خوبیوں کے لحاظ سے راسخ کا درجہ داغ اور امیر سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ ان کا مجموعہ کلام اردو ادب میں معروف بہ دیوان راسخ ۱۹۰۷ء میں افضل المطالع دہلی میں شائع ہوا تھا۔ یہ انتخاب جو پیش کیا جا رہا ہے اسی دیوان کا ہے۔

پیشانی سلیقہ ہر مری عصیاں شکاری کا	پنے تعظیم جھک جاؤں جو دوزخ ہو رضامیری
لنگہ میں نازاوا میں غرور ہم سے ہوا	حیا میں شوخی سکھائی تمہیں کرم میں ستم
مجھ کو راسخ عمر بھر دھوکا رہا	زندگی سمجھا تھا جسکو موت تھی
اُف رے عالم تری انگڑائی کا	شیخ محراب عبادت سمجھا
نام لے کر مری رسوا ہی کا	رتبہ پاتی ہے تمہاری شہرت
یوں سمجھ جس نے پلائی وہ گنہگار رہا	پتی بھی لے لیخ نادان مری خاطر سے
عمر بھر روگ رہا عمر بھر آزار رہا	چین لینے نہ دیا مفتی تباں نے راسخ
مرنے مرتے بھی ہو جس کو طلب جام شراب	اس کے تقوے پہ تصدق مری تو بہ راسخ
پرانی محبت، پرانی شراب	قدامت سے دولوں میں شایان قدر

کشتش دل سے جب ملیں گے آپ
بے طلب بے سبب ملیں گے آپ
گئی گزری جو لب تک آئی بات
منہ سے نکلی ہوئی پراہی بات
کیل ہو مجھ کو شغل جاننا زمی
تجھ کو ہے خیر آزمائی بات
مرے آگے تری جنائیں مکمل
تیرے نزدیک ہو فائی بات
آگ لگ جائے سوزنپناں کو
آبلہ بن کے لب تک آئی بات
پر تو نکلن ہو عارض ساتی شراب میں
دو آفتاب ڈوبے ہیں اک آفتاب میں
عکس رخ نکلا رہے ساتی شراب میں
الے کے پھول میں طبق آفتاب میں
دل جلے دل جلانے بیٹھے ہیں
آگ گھر میں لگائے بیٹھے ہیں
در در تیرے اٹھائے اٹھیں گے
ضعف تیرے بٹھائے بیٹھے ہیں
وعدہ حشر وہ کریں تو ہسی
میں تو ہنگامہ ساز محشر ہوں

تو اپنی شوخیوں سے وہاں جو جہاں نہ تھا
میں اپنی بے خودی سے جہاں تھا وہاں نہیں
اقتدر سے نیم جہلہ سے دانستگی مری
میں خود کو ڈھونڈتا ہوں کہاں ہوں کہاں نہیں
سینہ پہ رکھ کے دست تسلی نہ پوچھیے
اب کیا بتاؤں درد کہاں ہی کہاں نہیں
یہ ہے جو شیخ صاحب ایک سانس میں لے کر نہیں پھرتے
جناب آہستہ آہستہ حضور! آہستہ آہستہ
کسی کے عارض تاہاں سے پردہ اٹھتا جاتا ہے
کسی کا بام ہو جائے گا طور آہستہ آہستہ
طوفان فنا خیر ہو دنیا مرے آگے
بوتا ہو جاؤں کا تا مارے آگے
جنت میں وہی ہو وہی شاہ وہی حویں
جو میں نے کیا تھا وہی آیا مرے آگے
بشر کو چاہیے پاس دل بشر رکھے
کسی کا ہو کے رہے یا کسی کو کر رکھے
اتحاد دل پردھرے دو بیٹھے ہیں
اس تسلی میں اضطراب بھی ہے
سکوت عیب ہی عشاق نیم جاں کے لیے
فناں زباں کے لیے عوزباں فناں کے لیے

(مرسلہ حبیب کیفوی)

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

محشر خیال بسا از سجاد علی انصاری مرحوم بی۔ اے، ایل، ایل، بی (علیگ)، ناشر خان الیاس احمد مجیبی۔
 قریل باغ دہلی، تعداد صفحات ۲۸۸ سائز ۱۱×۷، قیمت ۱۰ روپے، کاغذ کتابت و طباعت نفیس۔

سجاد انصاری مرحوم سے ہر وہ شخص واقف ہوگا جو اردو ادب کا اعلیٰ اور نفیس معیار و مذاق رکھتا ہو۔
 ان کی گرمی تخیل کا پہلا حشر اب سے کوئی پندرہ سال پہلے قائم ہوا تھا۔ محشر خیال کا چنانچہ یہ دوسرا ادیشن ہے جو بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔

انصاری مرحوم علی گڑھ کے ان شاندار اور بیاک پیوٹوں میں سے تھے جو اگر زندہ رہ جاتے تو دنیا کے ادب میں ایک انقلاب برپا کر دیتے اور لوگوں کے ادنیٰ شعری عقاید و مسلمات میں ایک حشر برپا ہو جاتا۔
 آتش تخیل اور بھراس پرستش بیانی ایک طوفان ہے جو خس و خاشاک کو جلاتا چلاتا جاتا ہے، محبت کی ماہیت نفسی، 'عفت نسواں'، حقیقت عرباں، 'پیام زلیخا' سے 'روزِ جزا' تک پڑھتے چلے جائے آپ کو وہی نئی باتیں معلوم ہوں گی جن کی فراوانی اور گرمی سے آپ کا ذہن متحیر آپ کا دل گرم اور آپ کی روح مشتعل ہو جائے گی۔
 سوچنے کا طریقہ اور کھنکے کا ڈھنگ دونوں نزلے ہیں، شعر و فلسفہ، رعنش و محبت، عصمت و زندی بواہی اسی اور بدعاتی زیادہ تر اسی قسم کے موضوع ہیں لیکن طرزِ ادا میں وہ بیاکی، بغاوت اور جذبہ تعمیر و اصلاح موجود ہے جو ہمیں کہیں اور نہ دکھائی دے گی۔ شاعرانہ جوش تخیل فلسفیانہ حقایق کو شے کے ساتھ شکل سے لے کے گام معلوم ہوتا ہے کہ ایک دیوانہ بخند و بھو با صد بوشیاری و فرزادگی، حساسیت و معارف کو کمالِ حسن و خوبی کے ساتھ اُلٹا پُلٹا چلا جاتا ہے۔

اس ادیشن میں ان کا ایک نامکمل ڈراما 'روزِ جزا' بھی دیدیا گیا ہے اس ڈرامے میں قیامت کا منظر دکھایا گیا ہے جس کے افراد آدم و حوا، شیطان اور فرشتے، صوفی و زاهد، خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت

ہیں۔ باوجودیکہ یہ ذرا ناما مکمل رہا، پھر بھی سجاد کی آتش فشاں بے پناہ ہو۔
آخر میں سجاد کی چند نظمیں اور غزلوں کا انتخاب بھی دیا گیا، ان کے اشار میں بھی وہی مباحی تخیل
باقی تصور اور تعمیری جذبہ نمایاں رہتا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

دام فریب حرص ہو شعبہ نماز کیا دل غلسم آرزو سجدہ بے نیاز کیا
صوفی حیلہ ساز بھی بے خبر حال ہو آئینہ مجاز میں جو ہر امتیاز کیا
صورت کائنات ہی پر وہ کائنات ہے زیر نقاب کچھ نہیں شور جانِ راز کیا
زہد کہ شہ زبوں، صبر فسون بے اثر بادہ کش حیات ہوں سلسلہ جواز کیا

اللہ سے میرے ذوق نظر کی تجلیا جس ذرہ پر نگاہ پڑی طور ہو گیا
پہنا تھیں مجھ میں جن کی ساری حقیقتیں ہر حرف عشق لغزہ منصور ہو گیا

مے ہر رنگہ میں ہیں ہزاروں منتیں منور کسی کو اور دکھلایہ فریب اتنا اپنا
شرمندگی مغفوسے ہوں شعلہ بدامن اسے رحمت گستاخ گناہوں کی حیا دیکھ

یقین ہے ارباب ذوق عمر ما اور نوجوان طبقہ خصوصاً اس محشر خیال سے ضرور مستغنیہ ہو گا۔

تاریخ انقلاب روس - اذیم ایم جوہر ریڈی۔ ناشر کتبہ بہان قول بارغ دہلی سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۱۸۰
۱۸۰ قیمت ۱۸۰ عر کاغذ معمولی، کتابت مختلف، طباعت اچھی۔

جوہر صاحب کی سیاسی تحریروں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ معاملہ اور مسائل کو اتنا سلجھا کر لکھتے ہیں
کہ ایک عام آدمی جو سیاست سے قطعی ناواقف ہو اس مسئلہ کو سمجھ سکتا ہے۔ زیر نظر کتاب دراصل ایک مکمل خلاصہ
ہے۔ ٹرٹسکی کی مشہور و معروف تاریخ انقلاب روس کا۔ اس میں روس کے تمام موجودہ سیاسی و اقتصادی انقلابات
کے اسباب و نتائج اور دیگر اہم واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا گیا ہے اور موجودہ روس کے نظام کو
سمجھنے کے لیے بڑے اچھے پس منظر کام دیتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی جوہر صاحب کی پہلی کتاب ٹرٹسکی کی طرح
یہ بھی ایسے سادہ اور آسان انداز میں لکھی گئی ہے کہ ہر شخص بڑی آسانی سے سمجھ جاتا ہے۔ سیاست سے مجھپی رکھنے
والے یا معلومات حاصل کرنے والے حضرات اس کتاب سے ضرور فائدہ اٹھائیں۔

بچوں کی تربیت :- مرتبہ مسرت زمانی صاحبہ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، سول لائن علی گڑھ سائز ۳۸۲ صفحات ۲۰۴ کاغذ کتابت و طباعت خاصی قیمت درج نہیں۔

یہ کتاب درمل ہائی اسکول کی لڑکیوں کے تعلیمی نصاب کے لیے مرتب کی گئی ہے۔ ڈاکٹر سوتر بائی لینڈی سول سرجن اور ڈاکٹر محمود نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔ زیر نظر کتاب میں وہ تمام باتیں درج کر دی گئی ہیں جو بچوں کی اچھی نگہداشت اور تربیت کے لیے بہت ضروری ہیں۔ ساتھ ہی اس میں بچوں کی پیدائش کے متعلق تمام ضروری ہدایات دی گئی ہیں جو ہر زوجہ کے لیے بہت مفید ہو سکتی ہیں۔ کتاب بڑی لیاقت اور محنت سے ترتیب دی گئی ہے۔ تمام ضروری ماخذ سے استفادہ کیا گیا ہے اور بچوں کی پیدائش، ان کی نگرانی، ان کی خوراک اور ساتھ ہی ان کی ذہنی اور جسمانی تعلیم و تربیت کے تمام طبی، اخلاقی اور تعلیمی اصول درج کیے گئے ہیں۔ عورتوں کیسے عموماً اور ان لڑکیوں کے لیے خصوصاً جو مائیں بننے والی ہیں یہ کتاب بہت مفید اور ضروری ہے۔

شمع حرم :- مرتبہ راجہ مہدی علی خاں، ناشر نرائن دت سنگھ اینڈ سنز، بوباری دروازہ لاہور تعداد صفحات ۲۴۳ سائز ۳۸۲ صفحات ۲۰۴ قیمت ۴۰ کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

مہدی علی خاں صاحب نے ہندوستان کی مشہور افسانہ نگینے والی خواتین کے منتخب افسانے جمع کیے ہیں اس مجموعہ میں عجب امتیاز علی جمیدہ سلطانہ، زرب، سنتا چٹرجی، مسز بلالہ اور عصمت چغتائی، ڈاکٹر رشید جہاں مسز مالتی دیوی، مسز شانتی دیوی کے افسانے شامل ہیں۔ ہر خاتون کا ان کے افسانے کے شروع میں بہت مختصر سائنارٹ بھی کرا دیا گیا ہے۔ ہر ایک جملے ان کے افسانوں کی خصوصیات کے متعلق ہی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ مجموعہ بہت اچھا ہے۔ تقریباً ہر افسانہ نگار کے متعلق کچھ نہ کچھ علم ہو جانا ہے۔ انتخاب بھی خاصا اچھا کیا گیا ہے۔ اس قسم کے مجموعے وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہیں تو بہت مناسب ہو۔

گل و بیل :- از جناب قاضی محمد صادق صاحب قریشی، ناشر نرائن دت سنگھ اینڈ سنز، بوباری دروازہ لاہور سائز ۳۸۲ صفحات ۱۵۱ قیمت ۴۰ کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

یہ افسانے ایسے ہیں جس میں نہ غربت، مزدور اور عورت کا پروپیگنڈا ہے نہ کوئی اصلاحی یا اخلاقی مقصد پیش نظر رکھا گیا ہے۔ یہ بقول مصنف "باغ عالم کی سیر کے بعض مینی یا خیالی مشاہدات کی محض ایک یادداشت ہے۔"

یہ افسانے ایسے ہیں کہ جو محض خوبصورتی کے لیے خوبصورت طریقہ پر لکھے گئے۔ یہ ایسی چیز ہے جسے برائے حسن یا ادب برائے ادب یا آرٹ برائے آرٹ کہا جاسکتا ہے جو جن جہاں کہیں ہو بھلا لگتا ہے۔ اسے زندگی کا پابند ہونے کی ضرورت نہیں خود زندگی والے زندگی سے پریشان ہو کر یا اس سے بلند ہو کر اسی جن میں اطمینان و سکون حاصل کیا کرتے ہیں بلکہ اپنی زندگی یا تفسیر حیات کا پودہ پگینڈا بھی حسن اور آرٹ کے بغیر نہیں کرتے بلکہ آج کل تفسیر حیات محض گرے ہوئے طریقے پر ہوتا ہے پودہ پگینڈا کہا جاتا ہے اور اگر خوبصورت طریقے پر ہوتا ہے تو اسے ادب کہہ لیتے ہیں اور مقصد کے بغیر ادب کو ادب نہیں سمجھتے۔ ادب اور آرٹ کو آپ کہاں کام میں نہیں لاسکتے لیکن اس کام یا مقصد کو لازماً ادب یا ادب نہیں کہا جاسکتا۔ ادب تصویر حیات بھی ہوتا ہے اور یہ افسانے بھی ہماری حیات کی تصویریں ہیں تفسیریں نہیں۔ اور خوبصورت تصویریں ہیں۔

صادق قریشی صاحب الائن مبارکباد ہیں کہ ایسے فن کار نہ آجڑ افسانوں کا مجموعہ پیش کیا۔ امید ہے کہ آئندہ بھی "ارمغان بہار" کا سلسلہ جاری رکھیں گے اور آئندہ پنجابی قواعد اردو سے حتی الامکان پرہیز کریں گے۔

بیوی کی تلاش - اے ازا احسان بی۔ اے دائرز، ناشر نرائن دت سنگھ اینڈ سنز، لہوری دروازہ لاہور ستمبر ۱۹۷۳ء

صفحات ۸۶ قیمت ۱۰ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی

یہ احسان صاحب کے سات مزاحیہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں اپنا حال بھی مزاحیہ انداز میں لکھا ہے۔ احسان صاحب میں مزاح بھی ہے اور لکھنے کی طبیعت میں طرافت معلوم ہوتی ہے اور نظر میں تنقید بھی لیکن احسان صاحب کا یہ مجموعہ ابھی شائع نہ ہونا چاہیے تھا۔ ابتدائی کوششوں کو ہمیشہ مشق ہی سمجھنا چاہیے (اگر وہ شائع بھی کی جائیں تو بہت کمات چھانٹ کے بعد اور عرصہ کے بعد یہ صحیح ہے کہ اپنی چیزوں کی اشاعت کا ہر ایک کو شوق ہوتا ہے اور اپنے محبوب افسانین پر وہ گناہیں نہیں رکھے جاتے لیکن زیادہ بہتر ہو اگر یہ جیتے فنا کر دیے جائیں۔ اسی طریقہ سے ایک افسانہ نگار اور ایک ادیب میں نکتہ پید ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے۔ ویسے احسان صاحب کے آخری دو مضامین اپنی لطیف طنز اور جو طبع کے لحاظ سے بہت اچھے نمونے ہیں لیکن انھیں ابھی اپنے عام مذاق کے معیار کو اور بلند کرنے کی ضرورت ہے۔ بہر حال ہمیں خوشی ہے کہ ان میں ایسی صلاحیتیں موجود ہیں اور ہیں امید ہے کہ وہ بیار نوامی اور زود نوامی پر عمل کر کے دوسرے مزاحیہ نگاروں کی طرح اپنی جگہ دوسرے تیسرے درجہ پر نہ قائم کریں گے۔

ساتی :- از آتش گجرا نوالیہ - ناشر نرائن دت سنگھ اینڈ سنز، لوباری دروازہ لاہور - ساؤ ۲۰۳۲، صفحات ۱۵۶، قیمت ۷۰ روپے، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

یہ ایک ناول ہے جس کا پلاٹ مختصر ہے کہ ایک طوائف ایک امیر کو بھنپاتی ہے اور خود بھی اس کی محبت میں بھنس جاتی ہے۔ لا محالہ وہ امیر اپنی بیوی کو چھوڑ دیتا ہے اور اپنی دولت اور تمام زمینداری اس عیاشی میں اڑا دیتا ہے۔ بیاہتا بیوی اس طوائف میں کہ اپنا درد دکھ لکھتی ہے اسے رحم آتا ہے اور وہ اپنے روپے سے اس کی زمینداری کو دوبارہ خرید دیتی ہے اور شوہر کو بیوی سے ملا دیتی ہے اور ان دونوں کے اصرار سے خود بھی ان کے ساتھ دوسری بیوی کے طور پر رہنے لگتی ہے۔

پلاٹ میں نہ کوئی ندرت ہے نہ جدت، طرز بیان رومانی ہے اور شاعرانہ کردار نگاری میں بھی انتہا پسندی ہے یعنی جب کوئی کردار نیکی پر آتا ہے تو مجسم نیکی بن جاتا ہے اور جب برائی پر آتا ہے تو مجسم برائی۔

نور و ناز :- ساز شام سندر پر دیز، ناشر نرائن دت سنگھ اینڈ سنز، لوباری دروازہ لاہور - ساؤ ۲۰۳۲، صفحات ۲۲۲، قیمت ۷۰ روپے، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

نور و ناز بھی ایک شاعرانہ ناول ہے شاعری اور رومان سے بھرا ہوا۔ دورِ دان سے بھرپور ہستیاں شادی و محبت کا ممد و بیان کر چکے ہیں۔ ساتھ ہی خود کو اور ایک دوسرے کو اس غلط فہمی میں مبتلا کیے ہوئے ہیں کہ ان دونوں کو مشقِ تحقیق ہے۔ رضیہ کی شادی دوسری جگہ کر دی جاتی ہے اور ریاں اسلم دربارہ فقیروں کی طرح خاک چھانٹے لگتے ہیں کئی سال گزر جاتے ہیں اور رضیہ کا شوہر جمیل ایک دفعہ سخت بیمار پڑتا ہے اور کثیر تبدیل آب و ہوا کے لیے جاتا ہے۔ اس عرصہ میں اسلم اپنی حالت زار کے متعلق رضیہ کو ایک خط بھیج چکا تھا جس کا رضیہ مناسب جواب دے چکی تھی۔ اتفاق کہ جس ہوٹل میں رضیہ جا کر مری نگریں مٹرتی ہے وہیں اسلم بھی چکر لگاتا ہے۔ دونوں میں ملاقات ہوتی ہے اور اب رضیہ کو معلوم ہوتا ہے کہ اسلم کی جس محبت کو وہ مشقِ بھیجی ہوئی تھی وہ محض ہوس تھی۔ اور جمیل نبی نرس سے مانوس نظر آتا ہے تنگ آکر رضیہ جمیل سے محبت کرنے لگتی ہے اور اسلم نرس سے۔

تمام ناول شاعری اور رومانیت سے بھرپور ہے۔ جوانی کی سرمستیاں اور شباب و شاہد کی ہر جگہ زیادتی ہے۔ ہر باب پرانے طریقے پر کئی شعرے شروع ہوتا ہے اور جگہ جگہ پر دینا شعار لکھتے جاتے ہیں شاعری اور رومان کی

زیادتی نے اسے ایک پرانے قسم کا باری دنیا سے دور ایک شاعرانہ ناول بنا دیا ہے۔

بہر حال ناولوں کی طرف ناشرین نے اب توجہ دینا شروع کی ہے امید ہے آئندہ اچھے اچھے ناول ظہور پذیر ہو سکیں گے۔

(م-ج)

آفتاب (اسلام اور اسلامی مفکرین) بہ مرتبہ جناب خورشید الاسلام صاحب صدر آفتاب مجلس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، سائز ۱۵×۲۲، حجم ۲۸۲ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت نفیس، قیمت (۶۰)

آفتاب پڑھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ بیسویں صدی کا تعلیم یافتہ نوجوان اسلام کو کس زاویے سے دیکھنا چاہتا ہے اور کس حد تک اس کا اسلام زمانہ کی قوتوں میں ایک زندہ قوت کی حیثیت سے شامل ہے۔ آفتاب میں تجدید و احیاء دین، اسلامی تہذیب پر دوسری تہذیبوں کے اثرات، کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے، حضرت امام غزالی، مختصر سیرت محمد بن وہاب، علامہ سید جمال الدین افغانی کے عنوانات پر مقالے ہیں اور ہر مقالے کا مصنف معتبر حیثیت کا مالک ہے۔ مقالوں کے ساتھ ہی خورشید الاسلام صاحب کا پیش لفظ اپنی ادبی لطافت اور لوج کے اعتبار سے خاص چیز ہے۔ برجستہ مجموعی آفتاب نہ صرف خود پڑھنے کی چیز ہے بلکہ ذوق رکھنے والے دوستوں کے لیے ایک مسلمان کی طرف سے اچھا تحفہ بھی ہو سکتا ہے۔

تمدن اسلام :- انمولانا مبلد لہا جد صاحب دریا بادی کا ۱۵×۲۲ سائز پر ۲۳ صفحہ مقالہ ہے جسے انجمن اسلامی تہذیب و تمدن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع کیا ہے۔

مقالے میں اکثر عمومی اور علمی باتوں سے بحث کی گئی ہے۔ انداز بیان ضرور ایک بانکپن رکھتا ہے جہاں مولانا نے دوسرے مذاہب کے تمدن کا ذکر کیا ہے وہاں ان کا لہجہ سخت ہو گیا ہے جو اخلاق اور مصلحت دونوں کے منافی ہے۔ (ف-۱-۱)

ایک نصیحت :- ہیں افسوس کہ اکوئیر کے رسالہ جامعہ میں ساز و آہنگ پر تبصرہ کرتے ہوئے ہمارے تبصرہ نگار سے دو ایک غلطیاں ہو گئیں۔ اول تو یہ کہ ساز و آہنگ سیاب صاحب کی نظموں کا پہلا مجموعہ نہیں جیسا کہ ہمارے تبصرہ نگار کا خیال تھا۔ دوسرے یہ کہ ساز و آہنگ "اقبال کی نقل میں نہیں نکالی گئی ہے بلکہ زمانہ کا چلن دیکھتے ہوئے اب سیاب صاحب نے نظموں کی طرف زیادہ توجہ دینا شروع کر دی ہے امید ہے کہ ناظرین کو تصحیح فرمائیں گے۔

رتقار زمانہ

جب سے دنیا میں لڑائی کا سلسلہ شروع ہوا ہے لوگ سمجھتے آئے ہیں کہ لڑائیوں میں فوجوں کا مقابلہ ہوتا ہے اور فتح اس کی ہوتی ہے جس کی فوج میدان میں جیت جائے۔ اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ سب سے پہلے سالار کی قابلیت سپاہیوں کی بہادری اور جنگ کے لئے صحیح موقع کے انتخاب کا لڑائی کے انجام پر بہت اثر پڑتا ہے اگر صورت ایسی ہو کہ دو ایک معرکوں میں بات طے ہو جائے تو قسمت کا فیصلہ فوجیں ہی کرتی ہیں لیکن بڑے بڑے پیمانے کی جنگ میں فوج کو لڑنے کا صرف ایک ذریعہ، فوج کے مقابلے کو لڑنے کا صرف ایک ہی طریقہ سمجھنا چاہئے ایسی جنگ میں آخری فیصلہ لڑنے والی قوموں کا مقصد اُن کا ارادہ، اُن کی تیاری، اُن کی استعداد کرتی ہے۔ اور جب تک اس میں کسر ہو فوجوں کی کامیابی بھی زیادہ کام نہیں آتی۔ جرمنی، اٹلی اور جاپان نے اس بھروسے پر لڑائی کی ٹھانی تھی کہ ان کے مقابلے پر جو قومیں ہیں ان کی سمجھ میں نہ آئے گا کہ لڑیں تو کس مقصد کے لئے، وہ لڑائی کا پکا ارادہ نہ کر سکیں گی جنگ کی تیاری میں ان کا دل نہ لگے گا۔ اور لڑائی اچانک اور بڑے پیمانے پر ہوئی تو اس کی نوبت نہ آئے گی کہ وہ اپنی پوری انتظامی اور صنعتی استعداد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ اندازہ غلط نہیں تھا، لیکن پچھلے دنوں جیسے قوموں کا جو اتحاد فاشست ریاستوں کے خلاف ہوا ہے اور برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کے درمیان اتحاد عمل کی جو صورتیں پیدا ہو رہی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اندازہ صحیح بھی تھا کہ جرمنی، جاپان اور اٹلی کا مطلب حاصل ہو سکے۔ جمہوری قوموں کی صف آرائی میں ذرا سی کسر بس اب یہ رہ گئی ہے کہ روس نے جاپان کے خلاف اعلان جنگ نہیں کیا ہے۔ روسی کہتے ہیں کہ ان کے اور جاپانیوں کے درمیان پانچ سال کے لئے معاہدہ ہوا ہے کہ ایک دوسرے پر حملہ نہ کریں گے۔ وہ جاپان پر صرف ہوائی حملے کر سکتے ہیں اور اس وقت کا تجربہ یہ ہے کہ خالی ہوائی حملوں سے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا کہ جس سے جنگ کے انتظام میں کوئی بڑی رکاوٹ ہو۔ روسی یہ بھی کہتے ہیں کہ امن اور

جمہوریت کا اصل دشمن جرمنی ہے اور ان کا منشا یہ ہے کہ جمہوری ملک اپنی ساری قوت جرمنی کو شکست دینے کی کوشش میں صرف کریں۔ لیکن روسیوں نے یہ بھی جادیا ہے کہ ان کی مشرقی ایشیائی فوج ہر مہم کے لئے تیار ہے۔

فاشیست قوموں کے خلاف جو اتحاد ہوا ہے اس کے رہنما برطانیہ اور امریکہ ہیں مگر چرچل کی دور اندیشی نے اس تکلف کو بالکل برطرف کر دیا جو اب تک سیاست کے آداب میں شامل تھا۔ جس سے سفیروں اور سیاسی لیڈروں کی شان قائم رہتی تھی چاہے قوم کو نقصان اٹھانا پڑتا۔ مگر چرچل کی بے تکلفی سے خلوص ٹپکتا ہے، اس سے دوست اور دشمن سب پر ظاہر ہو گیا ہے کہ فاشسٹوں کو شکست دینے کے بڑے مسئلے کے آگے وہ اور کسی چیز کا خیال نہیں کرتے اور وہ اپنی طرح جمہوری ملکوں کے دوسرے رہنماؤں میں وہ جوش اور یک جہتی پیدا کر لیں گے جو کامیابی کو یقینی کر دیتی ہے۔ مگر چرچل کے دانشمندانہ جانے سے بہت سے معاملات چند گھنٹوں میں طے ہو گئے ہیں جو معمولی طریقے پر مہینوں میں بھی طے نہ ہوتے، اور برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کے اتحاد عمل کے نتیجے میں فطرد کے سامنے آرہے ہیں۔ ایک بڑا نتیجہ یہی ہے کہ جنرل ویول (WAVELL) جنوب مغربی بحر الکاہل کی جنگ کے ذمہ دار بنادے گئے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ اب ہر تدبیر وہی کریں گے۔ بغیر جنگ کے نام وسائل پر پورا اختیار ہوگا اور فوج ہوائی جہاز اور بیڑے کو وہ اس طرح استعمال کر سکیں گے کہ اپنا زیادہ سے زیادہ بچاؤ ہو اور دشمن کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچے۔ اب تک ہر محاذ پر جو تجربہ ہوا ہے اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ اگر ایک شخص کو پورا اختیار نہیں دیا جاتا تو اکثر تدبیریں کارگر نہیں ہوتی ہیں۔

بڑے کام کو سنبھالنے میں دیر لگتی ہے اور جاپانیوں نے اب تک جو کچھ کیا ہے اس کا مقصد یہ بھی تھا کہ برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کو سنبھلنے اور اپنی قوت کو یک جا کرنے میں دیر لگے جزیرہ ویک اور مڈوے اور گودیم کے فتح ہو جانے سے جو دشواری پیدا ہوتی تھی وہ ہانگ کانگ اور منیلا کے فتح ہونے سے اور بھی بڑھ گئی ہے، اور جاپانیوں کو اس کا موقع مل گیا ہے کہ ملایا

اور جزائرِ شرقی ہند میں اپنی فوجیں اتار دیں اور اٹلیان کے ساتھ مل کر اور سامان بھیجتے رہیں۔ ان کی توجہ خاص طور سے ملایا پر ہے۔ یہاں اُنھوں نے جنگ کا ایک نیا طریقہ اختیار کیا ہے جس کی تفصیل وہ پہلے سے طے کر چکے تھے اور جس کی مشق اُنھوں نے برانے اور نقب سپاہیوں کو اچھی طرح سے کرائی تھی۔ یہ نیا طریقہ جسے (INFILTRATION) کہتے ہیں جرمنی کی ایجاد ہے اور

اسے پہلی مرتبہ فرانس میں آزمایا گیا۔ جاپانیوں نے اس تجربے سے سبق لیا اور اسے وہ ملایا میں اب تک خاصی کامیابی کے ساتھ برت رہے ہیں۔ اس میں فوج ایک دھارے کی طرح رکاوٹوں سے ٹکراتی، قوتوں اور مشین گنوں کی مار کھاتی آگے نہیں بڑھتی، اس لئے کہ اس کے دلستے میں ایسی رکاوٹیں ہو سکتی ہیں، وہ توپ خانوں کا اس طرح نشانہ بنائی جاسکتی ہے کہ ایک ایک گز زمین کے بدلے ہزاروں جانیں قربان کرنا پڑے۔ بڑی فوج کو اس طرح قابو میں رکھنا بھی بہت مشکل ہے کہ دشمن کی ذرا سی غفلت یا بے پروائی یا غلطی سے پورا فائدہ اٹھایا جاسکے۔

(INFILTRATION) کے نئے طریقے میں فوج سینکڑوں چھوٹے چھوٹے گروہوں میں تقسیم کر دی جاتی ہے، جن میں کبھی سو پچاس، کبھی دس یا پانچ سپاہی ہوتے ہیں، انھیں بتادیا جاتا ہے کہ کہاں جانا ہے اور کیا کرنا ہے۔ مقصد کے مناسب انھیں ہتھیار اور دوسرا سامان دیدیا جاتا ہے اور پھر وہ اپنا کام اپنے طریقے پر کرنے کے لئے چھوڑ دے جاتے ہیں۔ اس طرح جنگ کا ایک عام مقصد لے کر کے ہر چھوٹے سے چھوٹے فوجی افسر اور ہر سپاہی کو اس کا موقع دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی استعداد سے کام لے، اگر کسی گروہ کے سپاہی گرفتار کر لئے گئے یا قید کر دئے گئے تو جان اور سامان کا بہت نقصان نہیں ہوتا اور ایسے نقصان کے باوجود اس کا امکان رہتا ہے کہ مختلف گروہ چپکے چپکے رکاوٹوں سے بچتے اور خالی جگہوں کو تلاش کر کے نکالتے چلے جائیں جیسے سیلاب کا پانی چڑھتا ہے اور دشمن کو آخر میں ایکسپلوزیو، معلوم ہو کہ اگر وہ پیچھے نہ ہٹا گھر جائے گا۔ دشمن ہوشیار ہو تو وہ ایسے گروہوں کو پکڑ لے گا کہ ختم کر دے جیسا کہ ملایا میں برطانوی فوجوں نے کیا بھی۔ مگر ملایا کے جنگلوں نے جاپانی سپاہیوں

کو چھپ چھپ کر آگے بڑھنے کا بہت موقع دیا ، اور ایک بات یہ بھی ہے کہ فوج میں طریقے پر رٹنے کے لئے تیار کی گئی ہو اس طریقے پر وہ کامیابی کے ساتھ لڑ سکتی ہے ۔ جاپانی سپاہیوں نے جس طریقے کی مہینوں مشق کی تھی جس کے لئے ہر ضروری سامان مہیا کیا جا چکا تھا اور جسے کارآمد بنانے کی ہر تدبیر سوچی جا چکی تھی اس کا برطانوی فوج فوراً توڑ نہیں کر سکتی تھی اور اس طرح جاپانی شمالی اور وسطی ملایا کے جنگلوں کو بار کر کے نکل آئے ۔ ان کے چھوٹے چھوٹے گروہوں نے جو کام کیا ہے اس سے فائدہ اٹھا کر اب بڑی فوجیں اور جنگ کا بھاری سامان جنگ کے لئے محاذ تک بھیجا جاسکتا ہے ۔ لیکن جو طریقہ فرانس کی غیر مسلح آبادی کو سہانے اور ملایا کے گھنے جنگلوں سے گزرنے میں کارآمد ثابت ہوا اس پر کھلے میدان میں عمل کرنا بہت مشکل ہوگا ۔ برطانوی فوجیں اب ایک جا ہو کر نئے اور زیادہ مضبوط محاذ قائم کر رہی ہیں جنہیں چپکے سے گھیرا نہ جاسکے گا اور ان محاذوں پر جنگجوؤں کے مرکز سے بہت جلد مدد بھی پہنچائی جاسکے گی ۔ غالباً جاپانی اب اپنا طریقہ بدل دیں گے اور برطانوی فوج کی ٹلکر لینے کے سوا انہیں کوئی چارہ نہ ہوگا ۔

(INFILTRATION) کے طریقے میں اور صرف اس میں نہیں بلکہ (BLITZ)

(KRIEG) کے پورے اصول میں بس جرمن اب تک عمل کرتے رہے ہیں ۔ یہ بڑی خامی ہے کہ وہ حملہ کرنے میں تو بہت کارآمد ہوتی ہے مگر حملہ روکنے کے لئے بیکار ہے ۔ اس میں فوج کے قدم جیسے نہیں ہیں ، وہ آگے بڑھتی رہے تو جس زمین پر قبضہ ہو گیا ہو اس پر قبضہ رہتا ہے لیکن اگر وہ روک لی جائے یا جیسے کہ روس میں ہوا ہے ، موسم کی وجہ سے ہوائی جہاز اور ٹینک استعمال نہ کئے جاسکیں اور جنگ کو ملنوی کرنا پڑے تو فوج کے لئے کوئی سہارا کوئی ٹھکانا نہیں ہوتا اور وہ پیچھے ہٹنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی ۔ جرمن سپہ سالاروں کا پہلے یہ خیال تھا کہ وہ فوج کو آگے بڑھتے ہوئے حصوں کو واپس بلا کر ایک مستقل محاذ قائم کر لیں گے اور یہاں پر روسیوں کا مقابلہ کریں گے لیکن یہ محاذ بھی قائم نہ کیا جاسکا ہوگا ، ورنہ جرمن فوج کرش (KEREH) فیودوسیہ (FEODOSIA) جیسے مورچوں کو ہرگز نہ چھوڑتی

جرمن پروگرام کے بگڑ جانے کی بات بہت پرانی ہو گئی ہے اور بار بار بیان کی جا چکی ہے لیکن اس نقطہ نظر سے دیکھئے تو اس کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ جرمن سپہ سالار لیتھیا جلتے ہوئے گئے کہ ان کا طریقہ جنگ ایک جگہ پر ٹھہر کر لڑنے کے لئے بالکل موزوں نہیں ہے۔ اگر انھوں نے ایک خاص مدت کے اندر روسی فوجوں کو منتشر اور بے کار نہ کر دیا تو انھیں پس پا ہونا پڑے گا، اور یہ پس پائی جاری رہے گی۔ جب تک موسم کچھ موافق نہ ہو اور ہوائی جہاز اور ٹینک میدان میں لائے جا سکیں۔ بہت ممکن ہے لڑائی ملتوی کرنے کا ارادہ کرتے ہی (BLITZ KRIEG) کا بیشتر سامان محفوظ مقاموں پر بھیج دیا گیا ہو اور فوج کے ساتھ بس اتنا رکھا گیا ہو کہ پس پائی بھگدڑ کی صورت اختیار نہ کرے۔ جرمن فوج نے لڑائی بند نہیں کی تھی تب بھی یہ خبریں آرہی تھیں کہ ہلوائی روسی محاذ سے ادھر ادھر بھیجے جا رہے ہیں۔ لیکن بہت کچھ سامان وہ بھی گیا ہوگا جو اب روسیوں کے کام آئے گا۔ روسیوں کے ہاتھ پر تو معلوم ہوتا ہے سخت سردی پڑنے پر اور بھی کھل گئے ہیں اور ان کے حوصلے اس قدر بلند ہو رہے ہیں کہ ہر ٹھنڈ کو خود جرمن فوج کی تہمت بڑھانے کے لئے محاذ پر جانا پڑا۔ اب تک تو (BLITZ KRIEG) کا یہ بگڑا کام کسی کے بنائے بنا نہیں ہے۔ اب دیکھئے ہر ٹھنڈ کیا کرشمے دکھاتے ہیں۔

بہر حال جب تک روسی محاذ کی طرف سے اطمینان نہ ہو جائے ہر ٹھنڈ بھی اسی میں مصروف سمجھیں گے کہ دوسرے منصوبے ملتوی رکھے جائیں اور لیبیا کی شکست کا کردار اگھوٹ جیس طرح بن پڑے پی لیا جائے۔ یہاں پر برطانوی فوجیں بن غازی کے آگے تک پہنچ گئی ہیں اور غالباً اب وہ اور آگے نہ بڑھیں گی کیونکہ وہ اپنے مرکزدوں سے بہت دور ہو گئی ہیں اور جنرل رومل (ROMMEL) اپنی فوج کا بیشتر حصہ بچائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ جب تک اٹلی کا بیڑہ سلامت ہے اور اس کا امکان ہے کہ فرانسیسی بیڑہ جرمنی کے اختیار میں آجائے برطانوی فوج کا طرابلس میں داخل ہونا احتیاط کے خلاف ہے۔ فرانس کے ۱۵ لاکھ سپاہی جرمنی میں قید ہیں۔ جرمنی کے قبضے سے فرانسیسیوں کو طرح طرح کی تکلیفیں ہوتی ہیں

جو بڑی حد تک بھلائی جاسکتی ہیں۔ اگر فرانس جرمنی کی تمام مشروطیتیں منظور کر کے باقاعدہ اتحاد کر لے۔ دوسری طرف برطانیہ اور متحدہ ریاستوں سے فرانس کے تعلقات بگڑنے ہی جارہے ہیں۔ ابھی حال میں آزاد فرانسیسی فوجوں نے جزائر سی پیر (SE PIERRE) اور مجائے لون (MIGUELON) پر قبضہ کر لیا ہے اور فرانسیسی حکومت جانتی ہے کہ برطانیہ کی مدد کے بغیر یہ قبضہ نہیں ہو سکتا تھا اس لئے فرانس کا کچھ اعتبار نہیں ہے اور اس کی سیاست کسی وقت بھی ہلکا کھاسکتی ہے۔ ہر شہر بیتاب ہوں گے کہ اس صورت حال سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ جرمن فوجوں کی جو بے ابروئی ہوئی ہے اس کے داغ کو کسی طرح مٹائیں۔ اسی وجہ سے ان کو اس کا بڑا دکھ ہے۔ روس میں جرمن فوجوں کی پس پائی کا سلسلہ بند نہیں ہوتا اور سیاست اور جنگ کے لئے کرب دکھانے کا موقع نہیں آتا۔ وہ صبر اور سکون اور اطمینان جس پر مذہب دنیا کا گذر بسر ہوتا ہے ان کے اور ان کی سیاست کے لئے ایک قاتل زہر ہے۔

مغربی دنیا میں تو برطانیہ اور متحدہ ریاستوں نے جرمنی کے مقابلے کا انتقام کر لیا، لیکن جنوب مشرقی ایشیا میں جنگ کی جو صورت ہو گئی ہے۔ اس نے یہ سوال پیدا کر دیا ہے کہ جنگ کے پرانے محاذوں پر زیادہ توجہ کی جائے یا اس نئے محاذ پر۔ آسٹریلیا اور چین کی خواہش ہے کہ اس نئے محاذ کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ آسٹریلیا کے وزیر اعظم مسٹر کرٹن نے پریزیڈنٹ روزولٹ سے براہ راست گفتگو اسی خیال کو پیش کرنے کے لئے کی تھی، چین کے اخبار میں کچھ دن ہوئے ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں جنوب مشرقی ایشیا کی جنگ کو خاص اہمیت دینے کی مصلحت ثابت کی گئی ہے۔ مضمون نگار کی رائے تھی کہ برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کو بحر ایشیائیک اور بحر روم پر تسلط حاصل ہے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جرمنی کو بالآخر شکست ہوگی۔ بحر الکاہل پر بھی برطانیہ اور متحدہ ریاستیں اگر چاہیں ایسا ہی تسلط قائم کر سکتی ہیں۔ لیکن اگر انھوں نے اس کے انتہام کو ملتوی رکھا تو ممکن ہے جاپان، ملایا، جزائر مشرقی ہند اور فلپائن

کو فتح کر کے ایک ایسا مورچہ بنائے کہ جس سے اس کو بے دخل کرنے کے لئے خالی بحری قوت کافی نہ ہو۔ برطانیہ پارلیمنٹ میں بعض ممبروں کو اندیشہ ہے کہ ایشیائی محاذ کو کافی اہمیت نہیں دی جا رہی ہے، اور مجموعی طور پر اراکین کو جنگ کے متعلق بحث کرنے اور سوالات پوچھنے کی اتنی خواہش ہے کہ مٹر چرچل نے اس بحث کے لئے تین دن رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ لیکن بحث کرنے سے یہ بات طے نہیں کی جاسکتی۔ جنگ کا میدان بہت پھیل گیا ہے۔ اتفاق سے ہر جگہ پیش قدمی کرنے کے بہتر موقعے دشمن ہی کو حاصل ہیں، اور کوئی محاذ ایسا نہیں ہے کہ جیسے اہمیت میں کسی دوسرے محاذ سے کم قرار دیا جاسکے۔

چند اچھی کتابیں

تاریخ انقلاب روس - ایم - ایم - جوہر صاحب - قیمت غیر مجلد ۴	۴
تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام مولانا محمد طیب صاحب قیمت غیر مجلد ۴	۴
اسلام کا اقتصادی نظام - مولانا حفظ الرحمن صاحب سہواری قیمت غیر مجلد ۴	۴
قصص القرآن بترجمہ مولانا حفظ الرحمن صاحب سہواری قیمت مجلد ۴	۴
بین الاقوامی سیاسی معلومات - اسرار احمد آزاد " "	۴
شہنشاہیت - مترجم مظفر شاہ خاں " "	۴
وحی الہی - سعید احمد - ایم - اے " "	۴
فہم قرآن " "	۴
لغات القرآن " "	۴
کلبانگ آزادی - نبیل سہواری " "	۴
غلامان اسلام - تالیف مولانا سعید احمد ایم اے " "	۴
اخلاق اور فلسفہ اخلاق - مولانا حفظ الرحمن صاحب سہواری " "	۴
اسلام میں غلامی کی حقیقت حصہ اول - سعید احمد ایم اے " "	۴

مکتبہ مجسم دہلی قزوین

نادر خطوط غالب

مرتبہ رسا ہمدانی پر ایک نظر

یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ غالب کے سینکڑوں دوست تھے اور انہوں نے اپنی زندگی میں ہزاروں خط لکھے۔ ابتدا میں وہ فارسی میں لکھتے رہے جن میں سے کچھ خط پنج آہنگ میں موجود ہیں۔ بعد میں انہوں نے اردو میں لکھنا شروع کیا اور اگرچہ فارسی میں خط و کتابت بالکل ترک تو نہیں کی لیکن اس کے بعد آخر تک بیشتر اردو ہی میں لکھتے رہے۔ ان کے اردو خطوں کے دو مجموعے ”اردوئے معلّے“ اور ”موندہندی“ پہلے سے موجود تھے ۱۹۳۷ء میں تیسرا رام پور سے مکاتیب غالب کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں وہ خطوط ہیں جو میرزا نے نواب یوسف علی خاں بہادر فردوس مکان اور نواب کلب علی خاں بہادر خلدائیاں اور بعض اصحاب رامپور کے نام لکھے تھے ۱۹۳۷ء کے وسط میں ایک مختصر مجموعہ ”نادر خطوط غالب“ کے نام سے جناب سید محمد اسماعیل صاحب رسا ہمدانی نے شائع کیا۔ اس میں کل ۲۷ خطوط ہیں جن کے متعلق جناب مرتب کا دعویٰ ہے کہ ان میں سے پہلے ۲۳ میرزا نے ان کے پر داد اسید کرامت حسین ہمدانی مرحوم کے نام لکھے تھے۔ آخری چار خطوں میں سے تین سید فرزند احمد صغیر بگڑی کے نام ہیں اور ایک شاہ فرزند علی صوفی تیزی کے نام۔

ایک دوست کی مہربانی سے یہ خطوط شائع ہونے پہلے مجھے دیکھنے کو مل گئے تھے۔ ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ ان میں سے بیشتر جعلی ہیں اور جناب رسا نے نہایت جسارت سے کام لیا ہے جو یہ کہا کہ میرزا نے یہ ان کے پر داد امرحوم کے نام لکھے تھے۔ لیکن چونکہ اس وقت میرے پاس کوئی کتاب نہیں تھی نیز میں عنقریب ایک لمبے سفر پر روانہ ہونے والا تھا۔ اس لیے میرے لیے مزید ثبوت مہیا کرنا دشوار تھا۔

۱۵۔ ”نادر خطوط غالب“ مرتبہ سید محمد اسماعیل رسا ہمدانی گایا دی ٹریڈ ایم۔ اے۔ (گولڈ میڈلسٹ) بی۔ ایل ۲۰۰۲ء صفحات ۲۶، ۱۲۶ ۱۹۳۷ء کا شائد ادب لکھنؤ۔

میں نے اپنی اس رائے کا اظہار ان دوست سے کر دیا اور ہندوستان سے روانہ ہو گیا۔ جب مقبورے دنوں بعد یہ کتاب شائع ہوئی تو اس کا ایک نسخہ مجھے بھی موصول ہوا۔ اب مجھے ان پر زیادہ غور کرنے کا موقع ملا اور میں دوبارہ اب کے زیادہ یقین کے ساتھ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ جناب رسالے میرزا کے شائع شدہ خطوط میں سے اور دوسرے بعض ٹکڑے لے کر یہ خطوط خود لکھے ہیں اور ان میں شائع کر دیا گیا گویا میرزا نے یہ ان کے پروردگار جناب کرامت ہدانی مرحوم کے نام لکھے ہوں میں اس مضمون میں کتاب زیر بحث کے خطوط اور ان کے بالمقابل ان خطوط کی نقل پیش کر دینا چاہتا ہوں اور وہ مسئلے اور عود ہندی میں پہلے سے موجود ہیں ناظرین اس سے میرے دعویٰ کی صحت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

خط نمبر ۱۱

(۱)..... جندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے

سے متروک ہو پیرانہ سری وضعف کے صدیوں سے محنت پڑھی و مگر کادی کی قوت مجھ میں نہیں رہی حواری غریبی کو زوال ہوا اور یہ حال ہو۔

مضعلی ہو گئے قور غالب اب عنام میں امتدال کہا (بنام عبدلرزاق شاکر۔ اردوئے معلیٰ صفحہ ۱۱)

(۲)..... خداوند مجھے مارہرو بلا تے ہیں اور میرا قصد مجھے یاد دلاتے ہیں۔ ان دنوں میں کہوں بھی تھا اور طاقت بھی تھی شیخ نعم الدین مرحوم کی بطریق تناسک آگیا تھا کہ جی پل چاہتا ہو کہ برسات میں مارہرو جاؤں اور دل کھول کر ادبیٹ بھر کر آؤں۔ اب وہ دل کہاں سے لاؤں طاقت کہاں سے پاؤں نہ آہوں کی طرف رغبت نہ مدد میں اتنے آہوں کی گنجائش نہ رہا نہ خدا آم نہ کھانا تھا

دہلی یکم جنوری ۱۸۵۷ء

شاہ صاحب کو غالب نا تو ان کا سلام پہنچے۔ یہ پہلا خط ہو جو میں تمہیں اردو زبان میں لکھ رہا ہوں۔ زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا آج سے متروک ہو پیرانہ سری وضعف کے صدیوں سے محنت پڑھی و مگر کادی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔

مضعلی ہو گئے قور غالب اب عنام میں امتدال کہا میرے آم کھانے کا حال نہ پوچھو نہ خدا آم نہ کھانا تھا کھانے کے بعد آم نہ کھانا تھا رات کو کچھ کھانا ہی نہیں جو کمون بین العلماء میں۔ ان آخر روز بعد ہضم صدی آم کھانے بیٹھ جاتا تھا۔ بے تکلف عرض کرتا ہوں اتنے آم کھانا تھا کہ بیٹ بھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سنا تھا اب بھی ابی وقت کھانا ہوں گردس بارہ انگو پیڑی آم

بڑے ہوئے تو پانچ سات سے رات کو کچھ کھانا ہی نہیں جو کھوں میں الطعمین۔ ہاں آخر

دریغاً کہ مد جوئی گذشت جوانی گوزندگانی گذشت روز بعد ہضم محدہ آم کھانے بیٹھ جاتا تھا بے بکلیت عزم

عہدہ اور میٹھے آموں کا پارسل اگر آئے گا تو میں خوش کرتا ہوں اتنے آم کھانا تھا کہ پیٹ بھر جاتا تھا اور دم

ضرور ہوں گا اور اگر نہ آئے گا تو طلب بھی نہیں کروں گا پیٹ میں نہ ساتا تھا۔ اب بھی اسی وقت کھاتا ہوں مگر

اس کے بجائے لال کی کتاب سراج المعرفت کے دریا چہ دس بارہ اگر چوندی آم بڑے ہونے تو پانچ سات سے

دریغاً کہ مد جوئی گذشت جوانی گوزندگانی گذشت کی کچھ سطرین نقل کی ہیں جو میرزا نے لکھا تھا اور اردو

مسئلے میں بھی موجود ہے) اب اس کے واسطے کیا سفر کروں مگر حضرت دیکھنا اس

کے واسطے عقل رنج سفر ہوں تو جاؤں میں نہ برتا میں کے واسطے عقل رنج سفر ہوں تو جاؤں میں نہ برتا میں

صلے لے لئے زخومی دیا رگڑا بیچ

(بنام چودہری جلد انصوری۔ زشت بعد غرضہ اردو ۱۶)

آپ نے دیکھا کہ یہ خط پورے کا پورا اس سے پہلے ہمارے پاس موجود تھا البتہ ایک جگہ کاٹل نہیں بلکہ کٹوڑوں میں دو

جگہ اب آئیے ذرا رسا صاحب کے خط پر ایک نظر ڈالیں۔ سب سے پہلے دہلی یکم جنوری ۱۸۵۷ء کا کٹوڑا ہے میرزا عموماً تاریخ آخر میں لکھا کرتے تھے۔ اگرچہ کبھی خطا کے

شرع میں یا درمیان میں بھی تاریخ کا اشارہ موجود ہوتا ہے جناب رسا صاحب فرماتے ہیں:-

”موجودہ روش کے مطابق میں نے تاریخ و مقام خطوط کے سرنامہ پر کلمہ دیے ہیں ورنہ زیادہ تر غالب کے

خطوط میں تاریخ آخر میں مرقوم ہے۔“ (دیا چہ صفحہ ۲۵)

جہاں تک میں نے دیکھا ہے غالب نے اپنے کسی خط میں مقام کا نام نہیں لکھا۔ تاریخ وہ ضرور لکھتے ہیں۔ اگر دہلی غالب

کے خطوں میں نہیں لکھا تھا تو جناب رسا صاحب کا فرض تھا کہ وہ بھی نہ لکھتے یا کم از کم اشارہ کر دیتے کہ مقام کا نام

میں نے اپنی طرف سے اٹھا دیا ہے۔ اس خط کے متعلق دیا چہ کے صفحہ ۱۵ پر وہ لکھتے ہیں:-

”یہ خط ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا ہے اور اس میں غالب نے لکھا ہے کہ اردو زبان میں یہ میرا پہلا خط ہے اس سے

مولانا عاتقی کے کلام کی تائید ہوتی ہے۔ یعنی میرزا مہر نیر و زکی تصنیف سے پہلے خط فارسی میں لکھا کرتے

تھے اور انہوں نے سلسلہ کے اردو خطوط نویسی شروع کی اور میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ غالب نے سب سے پہلا خط میرے جد اعلیٰ کو آیت ہمدانی بہاری مرحوم کے نام لکھا وہ پہلی تاریخ جنوری ۱۸۵۱ء کو لکھا۔ اردو کے مسئلے میں جو خطوط شائع ہوئے ہیں ان میں سب سے پہلا خط باعتبار تاریخ کے روزیکہ شنبہ چارم جنوری ۱۸۵۱ء کا جو منشی ہرگوبال تفتہ کے نام ہے۔

جناب رسا کی اس مختصر عبارت میں ایک آدھ نہیں تین تین غلطیاں ہیں۔ غالب نے یہ نہیں لکھا کہ ”اردو زبان میں یہ میرا پہلا خط ہے“ نہ انہوں نے سب سے پہلا اردو خط ان کے ”جد اعلیٰ جناب کرامت ہمدانی بہاری مرحوم کے نام لکھا“ اور نہ اردو کے مسئلے میں سب سے پہلا خط باعتبار تاریخ چارم جنوری ۱۸۵۱ء کا لکھا ہوا ہے۔ جہاں تک میں غور کر سکا ہوں اردو کے مسئلے میں سب سے پہلا خط اوایل ۱۸۴۹ء کا لکھا ہوا ہے اور یہ منشی جواہر سنگھ جوہر کے نام ہے جس میں انہوں نے لنگی کا اتفاق کیا ہے۔ چونکہ اس خط پر تاریخ موجود نہیں تھی اس لیے جناب رسا کو معلوم نہیں ہوا۔ یہ خط اردو کے مسئلے کے صفحہ ۳۳ پر چھپا ہوا ہے جیسا کہ میں ایک مضمون میں لکھ چکا ہوں جوہر والے محمولہ فوق خط کو ثابت ہوتا ہے کہ میرزا اردو خطوط نویسی ۱۸۴۹ء میں بلکہ عین ممکن ہے کہ اس سے پہلے شروع کر چکے تھے۔ جناب رسا نے مولانا حالی کی تحریر پر بھی دوسرا کہ یہ خط تصنیف فرمایا اور اس پر تاریخ یکم جنوری ۱۸۵۱ء درج کر دی غرضیکہ اگر یہ خط اعلیٰ ہوتا تو یہی کسی طرح میرزا کا اردو میں پہلا خط نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ ہمارے پاس اردو کے مسئلے کے مطبوعہ خطوں میں کم از کم دو خط ایسے موجود ہیں جو اس تاریخ سے پہلے لکھے گئے تھے۔ ایک میرزا تفتہ کے نام اردو کے مسئلے صفحہ ۲۵۹ اور ایک منشی جواہر سنگھ جوہر کے نام اردو کے مسئلے صفحہ ۲۳۶ ان دونوں کے متعلق تفصیل سے میں اپنے گوشہ مضمون میں لکھ چکا ہوں۔ بغیر یہ تو رسا صاحب کے خط کا ایک پہلو تھا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پورے کا پورا خط پہلے سے لکڑوں میں موجود جن میں سے ایک خط پر کوئی تاریخ لیکن دوسرا خط یقیناً غدر ۱۸۵۱ء کے بعد کا لکھا ہو کیونکہ اس کی شروع کی سطروں میں مہر نیم روز کے بعد داو نیم ماہ کے نہ لکھنے کی وجہ اور غدر کا ذکر ہو میرزا نے اپنے خطوں کی نقل اپنے پاس نہیں رکھتے تھے ورنہ وہ بعد میں اردو کے مسئلے میں چھاپنے کے لیے منشی غلام غوث خاں بے تہجد اور ذاب ملاؤ الدین احمد خاں سے خطوط کی نقل نہ طلب کرتے پس یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے ۱۸۵۱ء میں کرامت مرحوم کے نام یہ خط لکھا ہوا اور چھ سات برس بعد اسی کو دھڑوں میں تقسیم

کر کے جلد لڑاق اور جلد لغو کر کے نام بھیج دیا ہو۔

رسا صاحب کے خط میں ایک اور بات غور طلب ہو۔ اس خط میں آموں کے نہ بھیجے گا ذکر ہے خط یکم جنوری کا لکھا ہوا ہے اور یہ سر دیوں کے شباب کا زمانہ ہے کیا ہماریں آموں کی فصل ان ایام میں ہوا کرتی ہے؟ مجھے نہیں معلوم کہ منفی لال سید رحمت علی خاں کی کتاب سراج المعرفت کب شائع ہوئی لیکن اس کے دیا چہ کے آخر میں میرزا لکھتے ہیں:-

”بادشاہ سے کیا عجب ہو کہ دو برس کی تنخواہ دے کر مجھے خانہ خدا کے لطافت کی رخصت دیں گے گنگار

وہاں جادے اور اگر ریت باقی ہو تو وہاں جا کر اور اپنے ستاون برس کے گناہ کہ جس میں سولے شرک

کے سب کچھ دیکھنا کر بھڑکے آئے۔“

تنخواہ کی طرف اشارہ سے ثابت ہوتا ہے کہ میرزا تاج کو سی پر ملازم ہو چکے تھے جو جولائی ۱۸۵۰ء کا واقعہ ہے ستاون برس کی عمر سے نتیجہ نکلے گا کہ یہ دیا چہ انہوں نے ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۳ء) میں لکھا اگر یہ استنباط صحیح ہو تو رسا صاحب والے خط کے جعلی ہونے پر قطعی دلیل ہے جس پر تاریخ یکم جنوری ۱۸۵۱ء ہے۔

خط نمبر (۲)

دہلی ۱۲ جنوری ۱۸۵۱ء

(۱)..... طرح بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہو اور

تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دنیا بھی مجاز ہے مراد طرز و روش بھی طرح ہوجھتیں۔ اس کا تفرقہ منظور رہا کرے۔

(۱) بنام چودہری جلد لغو و تہرور (عمود ہندی مصنف)

(۲)..... پنج آہنگ آپ نے لی۔ دیوان فارسی آپ کے

پاس ہو مگر یوں سمجھئے کہ یہ دونوں ناتمام ہیں اور آپ کے

سے اس کا اتمام ممکن نہیں خیر جو کچھ دستنویس نے تذکرہ

جو میرزا و معلوم نہیں آپ کے پاس ہو انہیں الخ۔

(۱) بنام صاحب عالم بارہوی (عمود ہندی مصنف)

سنو میاں طرح بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہو اور

تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دنیا

بھی مجاز ہے مراد طرز و روش بھی طرح ہوجھتیں۔ پنج آہنگ

تم نے لی۔ دیوان فارسی تمہارے پاس ہو مگر یہ سمجھو کہ یہ

دونوں ناتمام ہیں اور آپ کے پاس اس کا اتمام ممکن

نہیں خیر جو کچھ غنیمت ہے و دستنویس نے تذکرہ کی ہے

مہر تیر و معلوم نہیں تمہارے پاس ہو انہیں الخ

اس خط کے متعلق سب سے بڑا لطیفہ یہ ہو کہ جب اشاعت سے پہلے خط طامیرے پاس آئے ہیں تو اس پر تاریخ ۱۲ جنوری ۱۹۵۷ء درج تھی میں نے کہا یہ خط جعلی ہو کیونکہ اس میں دستنو کے نذر کرنے کا ذکر ہوا اور یہ کتابیں نومبر ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی تھی جس چیز کا جنوری ۱۹۵۷ء میں وجود ہی نہیں تھا اس کا مہیا آنا یعنی چہ۔ اب عسکری کے بعد جو دیکھتا ہوں تو اس پر تاریخ ۱۲ جنوری ۱۹۵۷ء بھی ہوئی ہو۔ چہ والا درست دزد کے کہ بکف چراغ دارد خط نمبر (۳)۔

دہلی ۲۵ ستمبر ۱۹۵۷ء۔ (۱)..... جس دن صبح کو میں نے خط بھیجا اسی دن آخر روز

جان غائب ہے حضور کا فرمان پہنچا معلوم ہوا کہ حرارت منور بآئی ہو

ان شاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائے گی موسم اچھا آگیا ہے گرمی از آب بردن رفت حرارت زہوا

محل مہر جاں تاب ہمیں ز آں آمد گرمی از آب بردن رفت حرارت زہوا

موسم اچھا آگیا ہے جب رائے طیب تنفیہ ضروری تھا محل مہر جاں تاب ہمیں ز آں آمد

آج دسواں منصف ہے۔ پانچ سات دن کے بعد سہل ہوگا۔ آج دسواں منصف ہے۔ پانچ سات دن کے بعد سہل ہوگا۔

جو شعر تم نے لکھا ہے اس پر خط بطلان غلطی کو کھینچ دیا گیا ہے قصہ کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر پر صا د کروں گا خدا جانے

قلم سے خط کیونکر کھینچ گیا ہے۔ اب حواس بجا نہیں۔ ملاحظہ نہیں رہا۔ اکثر الفاظ بے قصہ لکھ جاتا ہوں۔

جس غزل کے بارے میں تم نے لکھا ہے وہ میری ضرور

ہو لیکن میرے پاس موجود نہیں۔ میں نے وہ غزل وہاں

الوزار الدرد سعد الدین خاں ہا و شفق کو بھیج دی جو ضرب

تین شعر بارورہ گئے ہیں وہ تھیں بھیجتا ہوں۔ مطلع یاد

ہو نہ مطلع (اس کے بعد ہوش آور خروش آور والی زمین

میں جو غزل جو اس کے تین شعر ہیں،

اگر کوئی معنی کر بند فرض کیئے تو بھی تو شعر کاٹ ڈالنے کے

قابل نہیں قصہ کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر پر صا د کروں گا

والے خط میں دیے ہیں،

(۲)..... فوازش نامہ کو دیکھ کر جانا کہ میں نے کمرے چند

کے شعر پر خط بطلان کھینچ دیا ہے۔ یہ تو کوئی گمان نہ کرے گا

کہ میں کمر کو کر بند نہیں جانتا۔ معذرا ہاں پہلے مصرع میں

اگر کوئی معنی کر بند فرض کیئے تو بھی تو شعر کاٹ ڈالنے کے

قابل نہیں قصہ کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر پر صا د کروں گا

خدا جانے قلم سے خط کیونکر کھینچ گیا۔ اب جو اس بجا نہیں
 مانتے رہا نہیں۔ اکثر الفاظ بے قصہ لکھ جاتا ہوں۔ ستر برس
 کی عمر ہوئی کما تنکِ خرافت نہ آئے۔ اس شعر کا لکھنا اور
 حضرت سے شرمسار ہوں۔ معاف کیجئے زیادہ حد ادب
 (بنام انوار اللہ دل شفق عود ہندی ص ۷۷)

شفق کے نام کے جن دو خطوں کے اقتباس اوپر دیے گئے ہیں ان دونوں پر تاریخ درج نہیں اور بظاہر ان کی
 تاریخ تحریر معلوم کرنا محال نظر آتا ہے لیکن ایک قرینہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ میرزا نے ہوش آور گوش آور والی زمین میں
 غزل و سنبھو کی اشاعت کے بہت بعد لکھی تھی جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں۔ دستنبو نمبر ۸۵۹ء میں شائع ہوا تھا
 پس اگر یہ غزل نمبر کے بعد لکھی گئی تھی تو ظاہر ہے کہ وہ ستمبر سے پہلے شفق یا اگر احتیاط مرحوم کو نہیں بھیجی جاسکتی تھی۔
 وہ قرینہ کیا ہے؟

صاحب عالم مارہروی کے نام جس خط کا اقتباس اوپر نمبر ۲ کے بالمقابل دے آیا ہوں اس کے آخر
 کی عبارت ہے۔

خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور مجھ کو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی۔ اس فقرہ و نسا کے بعد ایک قصیدہ
 یہ جو دستنبو میں ہے اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی مدح میں اور ایک قصیدہ
 نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب کی مدح میں اور دو بیت کا ایک قطعہ اور ایک رباعی اس نظم کے سوا اگر
 کچھ لکھا ہو تو مجھ سے قلم سے لیجئے۔ قطعہ بآدم زن بہ شیطاں طرق لعنت الخ۔ رباعی دنیا ہیچیت و شادی
 و غم ہیچیت الخ۔ (بنام صاحب عالم مارہروی عود ہندی ص ۷۷)

میرزا کو ہمیشہ جتنی دہشت تھی کہ انہیں کوئی ان کی فارسی نظم و نثر کا قدردان نہ ملے۔ اگر وہ یہ غزل لکھ چکے تھے تو کوئی وجہ
 نہیں نظر آتی کہ وہ کیوں عالم کے خط میں اس کا ذکر نہ کرتے جب کہ مکتوب الیہ خود ان سے تازہ کلام طلب کر رہے
 تھے اور جیسا کہ ان کے خطوں سے ظاہر ہے میرزا بھی ان کو دوسرے ہندوستانی فارسی دانوں کے مقابلے میں
 اپنی برتری کا یقین دلانا چاہتے تھے۔ اس سے لازماً یہی نتیجہ نکلے گا کہ انہوں نے یہ غزل اس وقت تک لکھی ہی

نہیں تھی اور رسا صاحب والے خط میں جس پر تاریخ ۲۵ ستمبر جو اس کا ذکر نامکنت میں سے ہے۔

خط نمبر (۴)

دہلی۔ جلی ماران ۷ مئی ۱۸۵۷ء۔

..... شہر کا حال میں کیا جاؤں کیا ہے؟ پون لونی

جیتے رہو اور خوش رہو۔ مجھے اسے دقت تو خوش کہتے تھے
خوش کر دی تمہارا خط آج صبح کو آیا میں دوپہر کو جواب
لکھتا ہوں۔ آج کل یہاں کا حال نہ پوچھو سو اسے
اناچ اور اچلے کے کوئی چیز نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو
جامع مسجد کے گرد دیکھیں کہیں فٹ گول میدان نہ لکھے گا
دوکانیں حویلیاں ڈھائی جائیں گی۔ دارالبقافنا
ہو جائے گی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کوپہ
شاہ بولا کی بڑ تک ڈسے گا۔ دونوں طرف سے پھاڑہ
چل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے.....
ابن امیر ممدی توجہ۔ اردو سے مسئلے (۱۱)
نوشہ شنبہ ۸ نومبر ۱۸۵۷ء۔

سب خیر و عافیت ہے۔ اس کے بعد غالب کے ایک
شعر کی شرح اور کرامت کے ایک شعر پر اصلاح ہے

یہ خط بہت دلچسپ ہے جن اصحاب نے غالب کی تحریروں کا بنور مطالعہ کیا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ انھیں اس
بات کو سخت چڑھتی کہ کوئی ان سے خط پر لکھنے کے لیے گلی محلہ کا نام پوچھے یا خط کے عنوان میں یہ لکھ دے۔ بلا مبا لغہ
اور دفا رسی تحریروں میں بیسیوں جگہ انھوں نے مکتوب الیہ کو لکھا ہے کہ عنوان میں صرف میرا نام اور دہلی لکھ دیں
گلی یا محلہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ در دہلی بہ اسد اللہ رسد ہیں۔ انھیں اپنی شہرت اور نام آوری کا بڑا خیال تھا
اگر کوئی ان سے محلہ کا نام پوچھتا تھا تو وہ اس پر برا مانتے اور خیال کرتے تھے کہ گویا سائل انھیں گم نام اور لوہیل
سمجھ رہا ہے کہ جب تک محلہ اور قلعہ کا نام نہ لکھا جائے ہر کارہ پتہ نہ پائے۔ الغرض مجھے یقین ہے کہ غالب کبھی
جلی ماران نہیں لکھ سکتے تھے اور یہ ایجاد بندہ ہے۔

یہ تحصیل دہلی میں انگریزی قبضہ کے بہت بعد ۷ نومبر ۱۸۵۷ء سے جاری ہوا تھا میرزا ایک دوسرے

خط میں حسین مرزا کو لکھتے ہیں :-

”آج کل یہاں پنجاب احاطہ کے بہت حاکم فراہم ہیں۔ بون ٹی کے باب میں کونسل ہماری پر سوں
۴ فرمیر سے جاری ہو گئی۔ سالک رام خواجہ جی چٹاں ہمیشہ اس ان تین شخصوں کو یہ کام بطریق
امانی سپرد ہوا۔ غلہ اور اٹپے کے سوا کوئی جنس ایسی نہیں کہ جس پر محصول نہ لگا ہو (اردو سے مسئلہ ۲۴)۔

پس جب یہ محصول ۴ فرمیر سے شروع ہوا تو چھ ماہ قبل ۴ مئی کے خط میں اس کا ذکر کیسے ہو سکتا ہو۔
اب ایک لطیفہ سنئے۔ آپ نے دیکھا کہ دونوں جگہ میرزا نے ایک لفظ ”بون ٹی“ لکھا ہے لیکن رسا
صاحب داسے خط میں یہ لفظ موجود نہیں مجھے قوی شبہ ہے کہ وہ سمجھ ہی نہیں سکے کہ یہ لفظ کیا ہے ورنہ وہ ضرور
اسے بھی لکھ دیتے (اور اگر رسا صاحب والا قطعاً وہی میرزا کا لکھا ہوتا تو اس میں بھی آپ یہ لفظ ضرور پاتے) یہ لفظ
”ناؤن ڈیوٹی“ جو میرزا نے کسی سے پونہی سنا اور لکھ دیا۔ ورنہ وہ خود بھی نہیں سمجھے کہ یہ کیا بلا ہے۔ اسی لیے میر ہمدی
کے خط میں لکھتے ہیں ”بون ٹی کوئی چیز ہے وہ جاری ہو گئی ہے“

خط نمبر (۵)

دہلی ۲۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء

جان غالب! یہ دن بھر پر برسے گزرتے ہیں میرا حال
بعینہ وہ ہوتا ہے جیسا زبان سے بانی چینی دالے جاڑوں
کا خصوصاً اس تیز میں کہ غم دالم کا جو ہم ہے
آتش دوزخ میں یہ گرمی کس
سو زخم ہائے نسانی اور
عربی میں گھوٹے کے ہنسنے کو میل بوزن دلیل
کتنے ہیں صیہ بوزن جینہ عموماً بمعنی ہر صولے ہونا کو
مہیب آتا ہے کیونکہ فرنگ نگاروں اور ان کے
مددگاروں کے قیاس کو وحی بھول اور کیرکراتوں

..... (۱) یہ دن بھر پر برسے گزرتے ہیں گرمی میں میرا حال
بعینہ وہ ہوتا ہے جیسا زبان سے بانی چینی دالے جاڑوں
کا خصوصاً تیز میں کہ غم دالم کا جو ہم ہے
آتش دوزخ میں یہ گرمی کس
سو زخم ہائے نسانی اور

(۱) بنام انوار الدلہ شفق - اردو سے مسئلہ (۲۳)
(۲) ہتھالا محبوب بوہرہ کوئی شمس منقوطہ
مع امتحانی کے بیان میں شبہ کو گھوڑے کے ہنسنے
کی فارسی بتا ہے عربی میں گھوڑے کے ہنسنے کو

صیل وزن دلیل کہتے ہیں صیمہ وزن بھٹیہ عموماً بمعنی
ہر صدائے ہوناک و صیب آتا ہے کیونکہ فرہنگ نگاریا
کے اور ان کے مدوگاردوں کے قیاس کو دمی بھجوں
اور کیونکہ کراتوں کے اٹلا کو مصحف مجید کی طرح سر پر
دہروں۔ یہ توجہ ہو سکتا ہے کہ اپنے کو جادو نبات فرض
کروں.... (نامہ غالب بنام میرزا رحیم بیگ فوشہ
صفحہ ۱۲۷) عود ہندی صفحہ ۱۲۷

(۳)۔۔۔ تم دانائے رموز اردو زبان ہو سرا یہ نازش
قلم و ہندستان ہو خاکا رنے ابتدائے سن تیسز میں
اردو زبان میں سخن سرا کی کی ہے پھر اوسط عمر میں بادشاہ
دہلی کا کوکر ہو کہ چند روز اسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے
نظم و نثر فارسی کا عاشق اور ایل ہوں۔ ہندوستان
میں رہتا ہوں گر تیغ اصغانی کا گھائل ہوں جاناںک
زو چل سکا فارسی زبان میں بہت بکا اب نہ فارسی
کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع عتیقی کی امیدیں
ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود تصدیق لغت
کی تشبیہ میں کہتا ہوں ۷

چشم کشودہ اندہ کر دار ہائے من

ذائیدہ نامیدم و از رفتہ شرمسار

ابنم عبد الغفور خاں بہادر نساخ (۱۲۷۶ھ) اردو معنی

اس خط کے تین ٹکڑے ہیں اور تینوں زبان حال سے اپنے مرتب کے حیل کی گواہی دے رہے ہیں تشریح ہی

کے اٹلا کو مصحف مجید کی طرح سر پر دہروں۔ یہ توجہ
ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو جادو نبات فرض کروں۔
میں نے ابتدائے سن تیسز میں اردو زبان میں سخن سرا
کی ہے پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا کوکر ہو کہ چند روز
اسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے نظم و نثر فارسی کا عاشق
اور ایل ہوں۔ ہندوستان میں رہتا ہوں گر تیغ اصغانی
کا گھائل ہوں۔ جاں تک زو چل سکا فارسی زبان
میں بہت کچھ بکا اب نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر
نہ دنیا میں توقع عتیقی کی امیدیں ہوں اور اندوہ
ناکامی جاوید جیسا کہ خود تصدیق لغت کی تشبیہ میں
کہتا ہوں ۷ چشم کشودہ اندہ کر دار ہائے من
ذائیدہ نامیدم و از رفتہ شرمسار
نجات کا طالب غالب

میں "گرمی" اور "توزہ" کی شکایت ہے۔ رسا صاحب کو معلوم رہے کہ ممکن ہے بہار میں دسمبر جنوری آسموں کا موسم ہو لیکن دہلی میں یقیناً ۲۵ اکتوبر گرمی کا زمانہ نہیں کہ میرزا یوں بے تابی کا اظہار کرتے شفق کے جس خط سے یہ ٹکڑا لیا گیا ہے اس کا سال تو میں متعین نہیں کر سکا ہوں غالباً ۸۶ء ہے۔ لیکن مہینہ جون یا جولائی ہے اس میں ہرگز شب کی گنجائش نہیں۔ جون جولائی واقعی گرمی کا زمانہ ہے اور وہاں غالب کی شکایت بجا ہے۔

دوسرا ٹکڑا اس سے عجیب تر ہے میرزا رحیم بیگ کو تو صہیل اور شہبہ اور صہ و غیرہ کے متعلق لکھنے کا کچھ تنگ لمبی کیونکہ وہاں میرزا مولف بہان قاطع محمد حسین کوئی اور دوسرے ہندوستانی فرہنگ نگاروں "اور ان کے مددگاروں" سعادت علی خاں مولف حرق قاطع اور امین الدین پٹیلادی مولف قاطع اور خود میرزا رحیم بیگ مولف ساطع بہان اور اسی قماش کے دوسرے بزرگوں پر کلمہ چینی کر رہے ہیں لیکن کیا رسا صاحب بتا سکتے کہ چھ برس قبل جب قاطع بہان طبع لمبی نہیں ہوئی تھی اور فرہنگ نگاروں اور ان کے مددگاروں کا وجود بھی نہیں تھا۔ یہ سطر یہ کرامت مرحوم کو لکھنے کا کون موقعہ تھا۔

پھر ان دونوں عبارتوں کے بعد اپنی صلاحیتوں اور حسرتوں کے بیان کا کون مقام ہے اور یہ جواب کس سوال کا ہے؟

میرے خیال میں مزید بالمقابل عبارت نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس سے مضمون بیکار لبا ہو جائیگا جن اصحاب کو تصدیق منظور ہو وہ میرے دلچ کردہ حوالے ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

خط نمبر ۱۹ اور ۲۰ کی پوری عبارتیں لمبی اسی طرح اردو سے معلیٰ اور عود ہندی میں موجود ہیں خط نمبر ۶ دو خطوں سے مرتب ہوا ہے۔ یہ دونوں خط چودہری جملہ لغتوں سے در کے نام ہیں پہلا حصہ عود ہندی مضمون ۱۹ پر ہے اور آخری حصہ صفحہ ۱۰ پر خط نمبر ۷ کی عبارت دو تین جگہ تقسیم ہو کر چھپی ہوئی موجود ہے۔

خط نمبر ۸ دراز زیادہ دلچسپ ہے اس لیے اسے نقل کرتا ہوں :-

دہلی بی اراں۔ ۷ اکتوبر ۱۸۵۳ء

"جان غالب! شاعر وہاں شرم میں نہیں ہوتا۔ قلمہ میں شاہزادگان تیموریہ صبح ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں میں کبھی اس مغل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا

برسات کا حال کیا پوچھتے ہو۔ خدا کا قدرہ قاسم جان کی گلی سادات خاں کی نہروں میں جس مکان
میں رہتا ہوں۔ عالم بیگ خاں کے کمرے کی طرف کا دروازہ گر گیا۔ مسجد کی طرف کے دالان کو جاتے
ہوئے جو دروازہ تھا گر گیا بیڑیاں گرا جا رہی ہیں صبح کے بیٹھنے کا سحرہ جبکہ راہ چھینیں چلیں ہو گئی
ہیں۔ مینہ گھڑی بھر برسے تو چھت گھنٹہ بھر برسے۔ کتا میں قلمدان سب ڈنڈہ خانے میں فرش پر کہیں
لگن رکھا ہوا ہے کہیں چلی دھری ہوئی ہے۔ خط کماں بیٹھ کر لکھوں۔ ایسی حالت میں اگر خط کے جواب میں دیر
ہو کرے تو خیال نہ کرو۔ اس کے بعد قش فریادی و الخ کی شرح درج ہے

”بلی ماران“ کے متعلق اوپر لکھ چکا ہوں۔ قارئین حیران ہو گئے کہ ۱۸۵۱ء اور ۱۸۵۲ء کے خطوں کے بعد یہ
۱۸۵۳ء کا خط کماں سے ٹپک پڑا لیکن تعجب بے جا ہے جب یہ خط تصنیف ہوا تو واقعی اس پر تاریخ ۱۸۵۲ء
تھی لیکن جب میں نے خط دیکھنے کے بعد عرض کیا کہ قبلہ غدر کے بعد ۱۸۵۲ء میں قلعہ اور شاہزادگان اور ان کے
مشاعرہ اور میرزا کے وہاں جانے کا ذکر کچھ بے محل سا معلوم ہوتا ہے تو حضرت متنبہ ہوئے اور تاریخ ۱۸۵۳ء کو لکھی
جو آپ دیکھ رہے ہیں۔ یہ پہلا کثیر الفظ بلفظ خان بہادر قاضی عبدالمجمل صاحب جتوں بریلوی کے خط میں موجود
ہے۔ (دو روئے ص ۱۵۴)

پہلے لکھوے کو درست ثابت کرنے کے لیے انھوں نے ۱۸۶۶ء کی جگہ ۱۸۵۳ء کو لکھ دیا لیکن یہ خیال
میں نہ آیا کہ دوسرے کمرے کے طوفان فوج کی تاریخ کا کیا بنے گا یہ عبارت حرف بہ حرف میر ہمدی توحید کے
خط کی ہے (۱۲) اور یہ خط جولائی ۱۸۶۶ء کا لکھا ہوا ہے میرزا کے متعدد خطوں میں اس برسات
کا ذکر ہے۔ اسی موقع پر انھوں نے نواب علاؤ الدین احمد خاں سے کہہ کر مکان مانگا تھا جس کے متعلق ان کا
صاحب بہادر درویشیم اور بابا لوگ والا لطیفہ مشہور ہے نیز جناب رسا کو معلوم ہونا چاہئے کہ دہلی میں اکتوبر میں
ایسا برسات کا موسم نہیں کہ مینہ گھڑی بھر برسے تو چھت گھنٹہ بھر برسے۔ یہ خزاں کا زمانہ ہے اور ان دنوں شدید
بارش تو درکنار عموماً ایک بوند تک نہیں گرا کرتی۔

ایک اور بات۔ اس خط کے دو فقرے ”عالم بیگ خاں کے کمرے کی طرف کا دروازہ گر گیا“ اور ”مسجد
کی طرف کے دالان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تھا گر گیا“ ظاہر کرتے ہیں کہ کتب العیہ میرزا کے مکان سے خوب

دانت ہی مجروح کے متعلق تو کسی قسم کا شبہ نہیں کیا رسا صاحب کے پرورداد کہیں دہلی تشریف لائے تھے؛
 خط نمبر ۹ پر تاریخ "دہلی ۳ دسمبر ۱۸۷۷ء" درج ہوا اور اس میں وہ لطیفہ لکھا جو محالی نے یادگار غالب میں
 بیان کیا ہو کہ میر ہمدی نے میرزا کے پاؤں اس شرط پر دابے کہ وہ اس کی اجرت قبول کریں گے اور بعد میں
 میرزا نے کہا "بھتیجا اجرت کیسی! تم نے میرے پاؤں دابے میں نے تمہارے پیسے دابے چلو حساب برابر برابر"
 رسا صاحب خط شروع کرتے ہیں :-

"سنو صاحب! ایک لطیفہ لکھتا ہوں۔ رات میں پانگ پر پڑا گواہ رہا تھا میر ہمدی پاس بیٹھے تھے
 اٹھ کر پاؤں دابے لگے الخ

نہ صرف یہ کہ دسمبر ۱۸۷۷ء میں ان کے کہانے کے لیے ہمارے پاس کوئی وجہ اور ثبوت نہیں۔ دسمبر کی ان
 تاریخوں میں میر ہمدی مجروح دہلی میں تھے ہی نہیں اور یہ اردوئے معلے کے طبعوہ خطوں سے ثابت کیا جاسکتا
 خط نمبر ۱۸

دہلی۔ ۹ جنوری ۱۸۷۸ء

"شاہ صاحب! یہ جو تم نے شکایت نامہ بھیجا ہے اس کے بعد ایک خط میرا بھی تم کو پہنچا ہو گا۔ یہ خط آج آیا
 ہے تو جی ہی اس کا جواب لکھتا ہوں۔ اپنا حال کیا لکھوں۔ ایک بی بی دیکھے تین چار آدمی گھر کے کلو۔
 کلیان ایازیہ ابھر ماری کے جو روپے بستر رگیا ماری موجود ہیں یا گمن گئے گئے مہینہ بھر
 سے آگے کہ بھوکا مارتا ہوں۔ اچھا بھائی تم بھی رہو ایک پیسے کی آم نہیں۔ میں آدمی روٹی کھانے
 والے موجود مقام معلوم سے کچھ آئے جانا ہو وہ بھی بعد رسد رتن جو محنت وہ جو کہ دن رات میں صرت
 کام سے کم ہوتی جو ہمیشہ ایک فکر برابر چلی جاتی جو آدمی ہوں بھوت نہیں۔ ان رنجوں کا تحمل
 کیونکر کروں۔ بڑھاپا ضعف تو ہی۔ اب مجھے دیکھو تو جاؤ کہ میرا کیا رنگ ہے صاحب فراموش ہوں نہ
 کہیں جانے کا ٹھکانا نہ میرے پاس کوئی آلے والا۔

چلچلی کے متعلق جو تم نے دریافت کیا ہے تو یہ لفظ صمیح ہے غلط نہیں۔ ابھی ابھی میں نے جملہ لڑاق شاکر
 کا قصیدہ دیکھا ہے اور ان کا مطلع درست کیا ہے جو وہ مطلع یہ جو ہے

ہے تمہارا آفتابہ آفتاب آساں دیکھ لو اپنی چلیجی میں حباب آساں

دیکھو اس میں چلیجی سلفیجی نہیں۔ نجات کا طالب غالب

اس خط کا پہلا فقرہ یوسف مرزا کے خط میں موجود ہے جو ۵ نومبر ۱۸۵۹ء کا نوشتہ ہے (اردوئے معلیٰ صفحہ ۲۵۴) ”ایک بی بی دو بچے سے لے کر آخر تک پورا پیر اس سے اگلے خط میں ہے (اردوئے معلیٰ صفحہ ۲۵۵) جو ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کی تحریر ہے قطع نظر اس سے کہ اس خط کا لب و لہجہ اور مضمون بھی حد درجہ واقف کارانہ ہے اور کو تو لہجے کے لیے میرزا کے خانگی معاملات کے نشیب و فراز سے پوری واقفیت لازمی ہے اور کرامت مرحوم کے تعلق ہمارے پاس ایسی کوئی شہادت موجود نہیں ایک اور بات غور طلب ہے کہ اگر ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو گمن کو واپس آئے ایک مہینہ ہوا تھا تو ۹ جنوری ۱۸۵۹ء کو بھی جو رسا صاحب کے خط کی تاریخ ہے یہ مدت ایک ماہ ہی نہیں ہو سکتی لیکن زیادہ پر لطف چلیجی والا لکھا ہے اس خط کے آخر میں رسا صاحب نے ایک نوٹ بھی لکھا ہے فرماتے ہیں:-

”عود ہندی کے سفر ۱۵ میں میرزا غالب کا خط عبد لرزا کی شاکر کے نام چھاپا ہوا موجود ہے اس میں

میں نے یہ مطلع اپنی آنکھوں سے دیکھا چلیجی کا لفظ چھاپا ہوا ہے سلفیجی نہیں ہے رسا بہانی“

آمناد صدقنا! جناب رسا صاحب کو اتنی تاکید کی کیا ضرورت تھی ہم نے پہلے ان کی کوئی تحریر پر شبہ کا اظہار کیا ہے جو اب چلیجی پر کرتے کہ وہ تصدیق کے لیے عود ہندی کو ملاحظہ فرماتے اور پھر یہیں یقین دلانے کے لیے اپنی آنکھوں کا واسطہ دلاتے ہیں آخر اتنی زحمت کئی کی کیا ضرورت پیش آئی تھی! ان کے قلم میں کھانے سے شبہ گزرتا ہے کہ اس میں پس پردہ کوئی راز ہے کیا وہ اس پر روشنی ڈالیں گے؟

لیکن حیرت ہے تو اس بات پر کہ انھیں شاکر کے خط میں چلیجی کا لفظ تو نظر آیا لیکن اس کی تاریخ نظر نہ آئی حالانکہ چلیجی اور سلفیجی کی بیکار بحث سے یہ کیسے زیادہ اہم بات تھی کیونکہ یہ دونوں لفظ صحیح ہیں اور خود غالب نے ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے شاکر کے نام میرزا کا خط شروع ہوتا ہے:-

”قبلہ آپ کہ یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ۸ جنوری کو فقیر دہلی پہنچا۔ تھکا ماندہ خستہ و رنجور ہنوز افات

کلی نہیں پائی الخ۔

جناب رسا کو معلوم ہونا چاہئے کہ میرزا ہمایاں رامپور کے دوسرے سفر سے واپسی کا ذکر کر رہے ہیں وہ اس سفر سے ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو دہلی پہنچے تھے۔ رسا صاحب نے اپنے خط پر تاریخ ۹ جنوری ۱۸۶۶ء دی ہے۔ اب وہ یہ فقرہ ملاحظہ فرمائیں جو انھوں نے اپنے خط میں لکھا ہے:-

”ابھی ابھی میں نے عبدلرزاق کا قصیدہ دیکھا ہے اور ان کا مطلع درست کیا ہے۔“

گویا میرزا ۹ جنوری ۱۸۶۶ء کو کھارلہ دے رہے ہیں ۱۸۶۶ء کے ایک خط کا لورڈ ابھی ابھی لکھ کر یا اللعجب۔ رسا صاحب یہ نہیں فرما سکتے کہ یہ کتابت کی غلطی ہے کہ کتاب نے ۱۸۶۶ء کی جگہ ۱۸۶۷ء لکھ دیا ہے۔ اول تو جب میں نے مسودہ دیکھا ہے اس وقت بھی خط پر سال ۱۸۶۷ء ہی لکھا تھا اب بھی وہی ہے۔ دوسرے اگلے خطوں پر بھی ۱۸۶۷ء کے بعد کی تاریخیں ہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان کا کوئی خط ۱۸۶۷ء کے بعد کا ہے ہی نہیں۔ چونکہ انھوں نے کتاب میں غلط کو تاریخ وارد کر دیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک بھی اس خط کی تاریخ ۱۸۶۷ء ہی ہو ورنہ یہ سب سے آخر میں ہوتا۔

ممکن ہے کہ رسا صاحب ڈوبتے ہوئے کتنے کا سہارا کے مصداق کتابت کی غلطی پر اصرار کریں اس لیے میں ایک بات اور عرض کر دوں کہ شاکر والا خط ۹ جنوری کا لکھا ہوا نہیں بلکہ اس سے بہت دن بعد کا ہے اس سے ان کے لیے ”ابھی ابھی“ درست ثابت کرنے کے لیے کتابت کی غلطی کا عذر چنداں مفید نہیں ہو گا۔

خط نمبر ۱۱ کا مضمون رباعی کے متعلق ہے جو بعینہ چودہری عبد الغفور سرور کے خط میں موجود ہے (دعوت ہندی ص ۲۶۵) خط نمبر ۱۲ کی عبارت جوں کی توں فشی شیونرائن کے خط میں موجود ہے (دعوت ہندی ص ۲۶۵) فرق صرف اتنا ہے کہ آرام کے خط کی تاریخ ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۸ء ہے جو موضوع عبارت کے لحاظ سے زیادہ قرین قیاس ہے اور رسا صاحب نے ”دہلی بلی مارن ۲۰ جولائی ۱۸۶۷ء“ لکھی ہے۔

خط نمبر ۱۳ دراز یادہ اہم ہے اس لیے اسے نقل کرتا ہوں۔

دہلی بلی مارن ۲۱ اگست ۱۸۶۷ء

”بھائی! تم جیتے رہو اور مراتب مالیکہ کو بہنوئی تمہارے خط میں پچاس پچاس روپے کے دو نوٹ پیسے میں مل میں ہوں یہ نہ سمجھنا کہ بیمار ہوں حفظ صحت کے لیے سہل لے لیا ہے۔ تمہاری غزل ہو

سے دیکھ کر تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔

بہل نہ جا قریب کہلنے میں خسار دیکھ ہو کر الگ تو باغ سے گل کی بہار دیکھ

اس مطلع کے دوسرے مصرعہ کو یوں بنا دو گ۔ تو دور ہی سے باغ میں گل کی بہار دیکھ۔

تمہارے اشعار کی کاپی دیکھی۔ ہائے کیا بڑی کاپی ہوا اپنے اشعار کی اور اس کاپی کی مثال جب تم پر کھلی کہ تم یہاں ہو تے اور یگانہ گلاہ کو پھرتے چلتے دیکھتے صورت ماہود ہفتہ کی سی اور کپڑے سیلے پانچے لیر لیر جوتی ڈٹی یہ مبالغہ نہیں بلکہ واقعہ ہے تمہاری مثنوی ایک مثنوی خواجہ گربہ لباس جو اور بھائی تمہاری مشق چشم بد در صاف ہو گئی۔ مطلب ویابن تمہارے کلام میں نہیں رہا اور اگر خواجہ ہی خواجہ ہی تمہارا عقیدہ ہی ہو کہ اصلاح ضرور ہو میری جان میرے بعد کیا کر گئے۔ نجات کا طالب غالب

اس خط کا مضمون چار مطبوعہ خطوں سے مرتب ہوا جو لیکن میں اس کے متعلق صرف دو باتیں عرض کروں گا۔

اول جب میں نے مسودہ دیکھا تو اس خط پر سلاسلۂ درج تھا میں نے کہا کہ اگر راکت سلاسلۂ

تک پچاس پچاس روپے کے نوٹ جاری ہی نہیں ہوئے تھے اس لیے یہ خط جعلی معلوم ہوتا ہو۔ یکس ۱۸۶۲ء میں جاری ہوئے تھے اب چھپنے کے بعد اس کا سلاسلۂ ہو گیا ہو۔

دوم۔ اشعار کی کاپی والا مضمون حرف بہ حرف تفتہ کے نام ایک خط میں ہمارے پاس موجود ہے جو میرزا نے انھیں سنبلستان کی اشاعت پر لکھا تھا اور دوئے معلیٰ ص ۱۸۱ اس خط پر تاریخ ۱۱۶۱ھ اور اپریل ۱۸۶۱ء ہے۔ لیکن میرزا نے بالکل وہی لفظ ڈھائی سال بعد جناب کرامت بہدانی مرحوم کو بھی لکھے ہوں لیکن اس کا فیصلہ آسانی سے ہو سکتا ہے جناب رسا صاحب کے پاس اپنے پردادا کی جملہ تصنیفات تو ہوں گی۔ وہ بتائیں کہ اس خط میں کرامت کی کونسی مثنوی کا ذکر ہوا جو اور اس کا سال اشاعت کیا جو اور کیا یہ مثنوی ایسے ہی بڑے کاغذ پر چھپی ہو؟

خط نمبر ۱۱۱ کا ابتدائی حصہ حضرت صاحب عالم مارہروی کے ایک خط سے ماخوذ ہے جو عود ہندی کے صفحہ ۳۳ پر موجود ہے۔ آخری حصہ جو ایٹا کی بحث سے متعلق ہے وہ بھی ان ہی کے نام دوسرے خط میں ہے (عود ہندی ص ۱۱۱)

خط نمبر ۱۵ کا مضمون جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یا دو گار غالب میں جو لیکن چونکہ یہ کتاب اس وقت میرے پاس نہیں اس لیے میں نہ تصدیق کر سکتا ہوں نہ حوالہ دے سکتا ہوں۔

خط نمبر ۱۶ کا ابتدائی حصہ بھی یاد گار غالب میں ہے اور آخری شفق کے خط میں ہے (اردوئے معلیٰ ص ۲۲) نمبر ۱۷ سے لے کر ۲۰ تک چاروں خط بعض اشعار کی تشریح پر مشتمل ہیں۔ چونکہ یہاں میرے پاس کوئی شرح نہیں اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ یہ کجیات و معارف کسی شاعر نے بیان کیے ہیں یا نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ان کا اغنیا یاد گار غالب ہے یا بجنوری مرحوم کا "محاسن کلام غالب"۔

خط نمبر ۲۱ میں شعر کی تشریح کو چھوڑ کر باقی پورا مضمون چودہری عبد الغفور ستر در کے نام نوشتہ دو خطوں میں ہے (اردو ہندی ص ۲۱ و ص ۲۲)

آخری دو خطوں میں کچھ تصوف ہے اور کچھ شرح اشعار۔

یہ جو سرگزشت ان ان ۲۳ خطوں کی جو جناب رسا صاحب بہدانی مذللہ نے نادر خطوط غالب کے عنوان سے مدعین غالب کے سامنے پیش کیے ہیں معلوم نہیں شائع شدہ خطوط کو دوبارہ چھاپ دینے میں کیا ندرت ہے اور انہوں نے ایسی جرات کیونکر کی۔ کیا انہیں خیال تھا کہ لوگوں نے اردوئے معلیٰ اور اردو ہندی کو پڑھنا چھوڑ دیا ہے یا یہ دونوں کتابیں دنیا کے صوفے ناہید ہو گئی ہیں کہ کوئی ان کی کارگزاری پر مطلع نہیں ہوگا ایک اور قریب ان خطوں کے جناب مرتب کے دعاغ کی پیداوار ہونے پر یہ جو کہ یہ غالب کے طرز نگارش کی بعض نمایاں خصوصیات سے عاری ہیں مثلاً میرزا کی یہ عام روش ہے کہ جہاں ان کا مکتوب الیہ مسلمان ہے وہاں وہ اکثر عیسوی تاریخ کے ساتھ ہجری تاریخ بھی لکھ دیتے ہیں۔ اردوئے معلیٰ میں مرتبوں کی غلطی سے بہت کم خطوں کے ساتھ ہائیں شائع ہوئی ہیں۔ ان میں سے بھی اکثر میں دونوں عیسوی اور ہجری تاریخیں موجود ہیں نیز ان کی عام عادت ہے کہ وہ تاریخ کے ساتھ دن کا بھی اظہار کر دیتے ہیں۔ بہت شاذ حالتوں میں دن کا ذکر نہیں۔ ان ۲۳ خطوں میں ایک بھی خط ایسا نہیں جہاں ہجری تاریخ یا دن کا ذکر ہو۔

الغرض میں پورے وقت کے ساتھ اس نتیجہ پہنچا ہوں کہ یہ سب خط جعلی ہیں۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ یہ غالب کی تحریریں نہیں بلکہ جیسے کہ میں لکھ چکا ہوں جناب رسائے مکس کی اینٹ مکس روڑا بجان بتی

نے کتبہ جوڑا، کے اصول پر عمل کیا ہوا اور انہوں نے مطبوعہ خطوں کے مختلف ٹکڑوں کو یک جا کر کے یہ خط مرتب کیے ہیں۔ مدعا یہ کہ میرزا غالب نے یہ کبھی ان کے پردادا جناب کرامت مرحوم کے نام نہیں لکھے اور اس کا ثبوت مختصر یہ ہو کہ

اول۔ جملہ خطوط ہمارے پاس شائع شدہ موجود ہیں جو بعض دوسرے اصحاب کے نام لکھے گئے تھے۔ میرزا ان ہی خطوط کو جناب کرامت مرحوم کو نہیں بھیج سکتے تھے جب تک ان کی نقول ان کے پاس نہ ہوں اور اس کے متعلق ہیں علم ہو کہ وہ خطوں کی نقل نہیں رکھتے تھے۔

دوم۔ ان خطوں میں متعدد مقامات پر بعض ایسے واقعات کا ذکر جو چند رجسٹریں تک وقوع پذیر ہی نہیں ہوئے تھے اور یہ ان کے عمل پر پرہیز تھے۔

سوم۔ بعض خطوط میں ایسی باتیں درج ہیں جن سے لازم آتا ہو کہ میرزا کے ساتھ مکتوب الیہ کے تعلقات نہایت گہرے اور بے پھل نہ ہوں اور وہ ان کے خانگی حالات سے پوری طرح آگاہ ہوں۔ ہمارے پاس کوئی ایسی شہادت نہیں جس سے ثابت ہو کہ جناب کرامت مرحوم میرزا کے ایسے ہی بے تکلف دوست تھے۔ اور چارم۔ یہ خطوط میرزا کے اسلوب تحریر کی بعض ضروری خصوصیات سے معزا ہیں۔

مالک رام ایم اے

ہماری آبادی

گزشتہ تیس سال سے ہندوستان کی مردم شماری میں ہر مرتبہ افسوس ناک اختلافات پیدا ہو جاتے ہیں اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ مردم شماری کے ساتھ کئی اور اعداد و شمار جمع کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جن کا مردم شماری سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ علمی نقطہ نظر سے کسی ملک کی آبادی کا اندازہ لگانے کا مقصد یہ ہے کہ اُس ملک میں وقت اور رقبہ کے لحاظ سے آبادی کی رفتار ترقی معلوم ہو سکے۔ مردم شماری سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ملک کے ایک حصہ سے نقل وطن کر کے لوگ دوسرے خطوں میں کس رفتار سے آباد ہو رہے ہیں۔ شہروں کی تعداد اور دہاں کے باشندوں کی تعداد میں رفتار ترقی کا تخمینہ لگایا جاسکتا ہے۔ عورتوں، مردوں اور بچوں کی تعداد سے مستقبل کے تعلق اہم نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ ملک کی اقتصادی حالت کا اندازہ ہوتا ہے اور اس طرح فلاح و بہبود کے لیے لائحہ عمل تیار کیا جاسکتا ہے کہ مفید اثرات کو قائم رکھا جائے اور تباہ کن اثرات کو روکا جائے لیکن ہندوستان کی مردم شماری میں مذہب، نسل، قومیت، فرقہ، زبان اور اسی طرح کے اور امور کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ معلومات مفید ہیں لیکن مردم شماری سے ان کا بہت کم تعلق ہے۔ ہندوستان کے موجودہ حالات میں مردم شماری کے اس وسیع منہوم کے ساتھ صحیح اعداد و شمار کا مہیا کرنا نہایت دشوار ہو گیا ہے۔

ہندوستان کی سلسلہء کی مردم شماری نہایت پر آشوب زمانہ میں ہوئی۔ نہ ہندوستان میں امن و چین ہے نہ دنیا میں صلح و دوستی۔ اس وقت ہندوستان اور دنیا کے تمام ممالک سخت اقتصادی مشکلات میں مبتلا ہیں۔ موجودہ جنگ کے باوجود اکثر ممالک میں بیکاری کا مسئلہ پریشان کن ہے۔ اکثر ممالک نے زراعت کی کمی کو صنعت و حرفت اور ہیر دینی تجارت کے فروغ سے پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس دور میں زندگی کے ہر شعبہ میں سائنس کی برکات نمایاں ہیں صنعت و حرفت اور زراعت میں ترقی ہو رہی ہے۔ دنیا کی دولت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن بین الاقوامی معاشی نظام اور سرمایہ داری کی بندشوں نے افراط اور فرادانی کے باوجود تعزیط اور

فلکت کساری دنیا پر مسلط کر دیا جو اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا کی آبادی میں بھی بہت اضافہ ہوا ہے۔ لیکن اگر تمام دنیا کی اجناس، دولت اور خدمات کی تقسیم اور تبادلہ ایک معقول طریقہ سے بغیر کسی مصنوعی رکاوٹ کے ہوا اور اگر زرعی، نباتی اور صنعتی پیداوار کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے تو دنیا کے باشندے آرام و آسائش سے زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ گزشتہ ایک صدی میں صنعتی سرگرمیوں میں زبردست انقلاب واقع ہوا ہے۔ شینوں کی تیز رفتاری نے دنیا کی دولت میں بہت اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن دولت کی مناسبت یہ کم ہی ہو گا۔ انہیں حاصل کردہ گئی ہیں۔ یہ امر واضح رہے کہ معدومے چند ملک اپنی تمام ضروریات کے لیے بالذات کافی ہیں۔ اکثر ممالک ایسے ہیں جنہیں اپنی ضروریات کے لیے دوسرے ممالک کا شرمندہ احسان رہنا ضروری ہے۔ لیکن قومیت کے جنون نے اقتصادی کفایت کی آواز کو دنیا کے تمام ممالک میں عام کر دیا ہے۔ ہر ملک انسانی کوشش کو رہا ہے کہ اپنی تمام ضروریات زرعی، صنعتی اور معدنی خود مہیا کرے۔ موجودہ جنگ نے اس تحریک کو تقویت پہنچائی ہے۔ بین الاقوامی تجارت کے راستے میں غیر معمولی تاخیر محسوس کیے جاتے ہیں تاکہ درآمد و برآمد کو روکا جائے۔ اس طرح دنیا سے آزاد تجارت کا قریب قریب خاتمہ ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ تمام ذرائع اور اشیاے خام آلات حرب کی تیاری میں صرف کیے جا رہے ہیں۔ زرتبادلہ کی مشکلات کی وجہ سے اکثر ممالک نے آپس میں ایسے معاہدے کیے ہیں جن سے ان ممالک کی تجارت صرف مختلف اشیا کے تبادلہ کی حد تک رہ گئی ہے۔ دنیا کے موجودہ معاشی نظام کی ان پیچیدگیوں اور مشکلوں میں دنیا کی روز افزوں آبادی کو دیکھ کر دو اہم سوال سامنے آتے ہیں جن کا اطلاق دنیا کے تمام ممالک پر کیاں ہے۔ سب سے پہلے یہ کہ ان اقتصادی مشکلات میں موجودہ معیار زندگی کس طرح قائم رکھا جاسکتا ہے؟ دوسرے یہ کہ اگر دنیا کی آبادی اسی رفتار سے بڑھتی رہی تو محدود ذرائع اور دولت کے ساتھ موجودہ معیار زندگی برقرار رکھ سکے گا؟

ہندوستان کی آبادی کے مسائل کو بھی ہم ان دو سوالات کی روشنی میں دیکھیں گے۔ ہندوستان میں اوسط ماہانہ آمدنی کا اندازہ چار روپے فی شخص کیا گیا ہے۔ اس لٹل آمدنی میں معمولی ضروریات زندگی حاصل نہیں کی جاسکتیں۔ ہمارا معیار زندگی اس قدر گرہا ہوا ہے کہ دنیا کے اور ممالک سے اس کا کسی طرح مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے آبادی کے متعلق پہلا سوال ہندوستان کے لیے ذرا تبدیلی کے ساتھ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ کم ذرائع کو

اختیار کرنے سے ہندوستان کا معیار زندگی بلند کیا جاسکتا ہے؟

ہندوستان کی آبادی تمام دنیا کی آبادی کے پانچویں حصہ کے برابر ہے یہ دنیا کے اہم ترین صنعتی ممالک میں شمار کیا جاتا ہے حالانکہ ۲۰ فی صدی باشندے زراعت پر بسراوقات کرتے ہیں بین الاقوامی کاروبار میں ہندوستان کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دنیا کے معاشی نظام میں ہندوستان اہم حیثیت کا مالک ہے یہاں کے حالات کا مطالعہ مستقبل کے متعلق غور و فکر نہ صرف ہندوستان کے لیے ضروری ہے بلکہ تمام دنیا کے لیے بھی اہم ہے ایک ملک کا معیار زندگی وہاں کے اقتصادی حالات، باشندوں کی صحت و تندرستی اور صلاحیت کا مظہر ہوتا ہے معیار زندگی کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ جو دنیا کا سب سے زیادہ دولت مند ملک ہے، کے مفکرین پریشان ہیں کہ وہاں کی بڑھتی ہوئی آبادی کے ساتھ ذرائع آمدنی اور قومی دولت کو کس طرح فروغ دیا جائے کہ معیار زندگی پست نہ ہو جائے۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی آبادی ہندوستان کی آبادی کے ایک تہائی سے کم ہے۔ ہندوستان میں چالیس کروڑ نفوس آباد ہیں اور ریاستہائے متحدہ میں تقریباً تیرہ کروڑ لیکن اس کا رقبہ ہندوستان سے تین گنا زیادہ ہے۔ وہاں دولت کی فراوانی ہے چین اور جاپان کی مسلسل جنگ اور یورپ کی موجودہ جنگ سے اس کی مالی حالت اور سونے کے ذخیرہ میں خطرناک حد تک ترقی ہوئی ہے۔ وہاں غیر مالک کے باشندوں کی آمد اور ان کے شہری حقوق حاصل کرنے پر متعجبانہ دنیا ہیں۔ ضبط تولید کے مصنوعی طریقوں کے کثیر استعمال سے وہاں کی آبادی کی رفتار ترقی کم ہے۔ ان حالات کے باوجود ریاستہائے متحدہ کے ارباب مل و عقد ایک ایسا نظام عمل مرتب کرنے کے لیے بے چین ہیں کہ آبادی میں اضافہ نہ کی جس سے معیار زندگی پر مضر اثر نہ پڑے۔ ہندوستان کے حالات ریاستہائے متحدہ کے مقابلہ میں حد درجہ پائوس کن ہیں مثلاً ایک ہندوستانی کی اوسط عمر ۲۷ سال ہے اور ریاستہائے متحدہ کے باشندے کا اوسط ۶۲ سال ہے۔ ہمارا معیار زندگی حد درجہ پست ہے اس لیے ہمارے سامنے موجودہ معیار کو برقرار رکھنے کا سوال نہیں ہے بلکہ یہ مسئلہ درپیش ہے کہ کس طرح ہمارے رہنے سنے کے طریقہ کو مناسب بنایا جاسکتا ہے۔

جب ہم ہندوستان کے حالات پر غور کرتے ہیں تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہماری آبادی بہت زیادہ نہیں ہے؟ یہ سوال اگر کسی دوسرے ملک میں وہاں کی آبادی کے متعلق کیا جائے تو مختلف مناد کے ناسندہ مختلف جواب

پیش کریں گے مثلاً جاپان، جرمنی اور اٹلی میں فوجی طاقت کے بڑھانے کا جہز کار فرما رہا ہے اور وہاں آبادی کو ہر طریقہ سے زیادہ سے زیادہ فروغ دینے کی کوششیں جاری ہیں۔ موجودہ جنگ سے قبل فرانس کی آبادی کی رفتار ترقی بہت کم تھی۔ دشمنی کی موجودہ حکومت نے جرمنی سے سبق لے کر وہ تمام تدابیر اختیار کی ہیں جن سے آبادی میں سرعت سے اضافہ ہوگا۔ ریاستہائے متحدہ میں فوجی نمائندے آبادی میں اضافہ کے طرفدار ہیں لیکن مزدور طبقہ کے رہنما اس کے مخالف ہیں۔ موجودہ جنگ سے قبل برطانیہ میں بھی یہی حال تھا لیکن اب رائے عامہ چاہتی ہے کہ وہاں کی آبادی تیزی سے بڑھے۔ بالعموم ہر ملک میں سرمایہ دار چاہتے ہیں کہ آبادی میں ترقی ہو تاکہ سستی مزدوری پر زیادہ کام کرنے والے آدمی دستیاب ہو سکیں لیکن مزدور طبقہ کے یہی خواہموں کا خیال ہے کہ آبادی میں غیر معمولی ترقی سے معیار زندگی بہت ہو جائے گا اور وہ سرمایہ داروں سے اس معاملہ میں سخت اختلاف رکھتے ہیں۔ ہندوستان کے حالات مذکورہ بالا ممالک سے مختلف ہیں۔ یہاں بڑے کارخانوں میں مزدوروں کی تعداد کا اندازہ صرف پچیس لاکھ کیا جاتا ہے جو آبادی کے لحاظ سے بہت کم ہے۔ ہماری آبادی کا ۹۰ فی صدی حصہ دیہاتوں میں رہتا ہے اور ۱۰ فی صدی سے زیادہ باشندے زراعت پر بسر اوقات کرتے ہیں۔ کسانوں کی اقتصادی حالت مزدوروں سے بھی زیادہ خراب ہے اس لیے صنعت و حرفت کی ترقی کے ساتھ آبادی دیہاتوں سے نقل وطن کر کے شہروں کی طرف رجوع ہو رہی ہے۔ بہر حال ہندوستانی مزدور ہویا کسان اس معیار زندگی انتہائی پست ہے۔ اس طرح یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ ہماری آبادی ذرائع آمدنی کے لحاظ سے زیادہ ہے اور آبادی کی رفتار ترقی میں تخفیف کی سخت ضرورت ہے۔ مثلاً موجودہ آبادی کے حساب سے ہندوستان میں اوسط سالانہ آمدنی فی شخص تقریباً پچاس روپے ہو اگر آبادی بڑھتی گئی تو لازمی نتیجہ ہوگا کہ اس اوسط میں جو بڑے بھی بہت ادنیٰ ہو مزید تخفیف ہوگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آبادی کے ساتھ ذرائع آمدنی میں بھی ترقی ہوگی لیکن آبادی اور ذرائع آمدنی کی رفتار ترقی متناسب نہیں ہوتی۔ گزشتہ پچاس سال کے اعداد و شمار اس حقیقت کو ثابت کرتے ہیں کہ یہ دونوں ایک تناسب سے نہیں بڑھتے۔ اگر ہماری آبادی اور ذرائع آمدنی کی رفتار وہی رہی جو گزشتہ پچاس سال میں تھی تو کم جاسکتا ہے کہ معیار زندگی اور زیادہ بہت ہو جائے گا۔ اور سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام میں کئی مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔

سب سے پہلے اٹھس نے تقریباً ایک سو پچیس سال قبل یہ نظریہ پیش کیا کہ جب کسی ملک کی آبادی بہت بڑھ جاتی ہے اور ذرائع آمدنی ضروریات زندگی کے فضل نہیں ہو سکتے تو زائد آبادی جنگ، وبا اور تھپسے دور ہو جاتی ہے۔ گزشتہ ۱۲۵ سال میں یورپ اور امریکہ میں صنعتی تبدیلیاں ہوئیں جن کے اثر سے آبادی میں نمایاں اضافہ ہوا لیکن ساتھ ہی تعلیم کی اشاعت نے آبادی کی رفتار کو کم رکھنے میں بڑا حصہ لیا۔ وہاں مجموعی طور سے آج کل آبادی اس سرعت سے نہیں بڑھ رہی جو چند سال پہلے نمایاں تھی۔ معیار زندگی کو بلند کرنے یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو بحالہ قائم رکھنے کی کوشش نے آبادی کی رفتار ترقی پر بندشیں پیدا کیں۔ مثلاً ضبط التولید کے مصنوعی طریقے عام ہوئے اور شادی کی عمر کا اوسط بڑھ گیا۔ مذہبی رہنماؤں کے زبردست احتجاج اور مخالفت کے باوجود مصنوعی طریقوں سے پیدائش کو روکا گیا۔ مغرب کے اثر سے ہندوستان میں کئی اور معاشی تبدیلیاں ہو رہی ہیں لیکن ہماری آبادی جس سرعت سے ترقی کر رہی ہے اس کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اٹھس کے نظریہ کا اطلاق بڑی حد تک ہندوستان پر ہوتا ہے۔ طاعون، ہیضہ، میراجیچک اور دوسرے امراض جن کا قطعی علاج ہو سکتا ہے ہندوستان کے لیے بے انتہا مسلک ثابت ہوتے ہیں۔ ملک کے کسی کسی گوشے میں وبا کا زور رہتا ہے اور لاکھوں اموات واقع ہوتی ہیں۔ دراصل یہ اموات فطری ہیں اور ہمارے ہم وطنوں کی جہانی لاغری اور افلاس کو ظاہر کرتی ہیں۔ ملک میں قحط نہیں ہے اور حکومت کسی ہندوستانی باشندے کو قحط کی وجہ سے موت کا شکار نہیں ہونے دیتی لیکن اقتصادی حالات کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک کے طول و عرض میں غربت اور افلاس سے قحط کی ایک مستقل کیفیت طاری ہے۔ یہ حالات گزشتہ ایک صدی سے نمودار ہیں اور واقعات بدستور یہی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دن بدن حالات زیادہ خراب ہوتے جا رہے ہیں۔ مثلاً ۱۸۶۵ء اور ۱۸۷۷ء کے درمیان پچیس سال میں قحط کی وجہ سے دو کروڑ تیس لاکھ جانیں تلف ہوئیں۔ ۱۹۰۱ء اور ۱۹۲۱ء کے درمیان صرف طاعون سے نو کروڑ ارب پانچ لاکھ ایک کروڑ اسی لاکھ اموات واقع ہوئیں۔ ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۹ء میں انگلینڈ سے ۸۰ لاکھ انسان ہلاک ہوئے۔ ہندوستان میں اموات کا اوسط ۶۶ نفوس فی ہزار ہے۔ ہندوستان پر اٹھس کے نظریہ کے اطلاق کے جواز میں اس سے زیادہ بہت ثبوت نہیں پیش کیا جاسکتا۔ اس نظریہ کے لحاظ سے ہماری آبادی ذرائع آمدنی کی نسبت زیادہ ہے۔ زائد آبادی کو دور کرنے کے لیے فطری قوتیں رونما ہوتی ہیں اور ہندوستان میں ان کا مظاہرہ گزشتہ ڈیڑھ سو سال سے برابر جاری ہے۔

برطانوی محکمہ حکومت میں ان دہان کی برکات کا اکثر ذکر کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں صنعت و حرفت بڑھ رہی ہے تجارتی درآمد و برآمد کے اعداد و شمار ظاہر کرتے ہیں کہ دنیا کی اقوام کے ساتھ ہماری تجارت روز افزوں ہے۔ دنیا کی صنعت و حرفت اور تجارت میں ہندوستان کا نام زیادہ سے زیادہ اہم ہوتا جا رہا ہے۔ ان ہست افزا حالات کے باوجود ہماری آبادی غربت و افلاس، قحط اور مختلف امراض سے کم ہو رہی ہے۔ ہمارے ذرائع آمدنی پوری آبادی کے کفیل نہیں ہو سکتے۔ کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری آبادی میں غیر ممبری اضافہ ہو رہا ہے؟ کیا ہندوستان کی دولت اس کے باشندوں کے لیے ناکافی ہے۔

اگر کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی نہایت سرعت کے ساتھ بڑھ رہی ہے۔ اعداد و شمار کے جائزے سے پتہ چلتا ہے کہ ہماری آبادی اوسطاً ہر سو سال میں سات فی صدی بڑھ گئی۔ یہ اوسط دنیا کے اور ممالک سے زیادہ نہیں ہے۔ اگر حالات مناسب اور موافق ہوں تو آبادی کی رفتار ترقی کا دس سالہ اوسط نو یا دس فی صدی تک بھی تشریف لائے گا۔ لیکن ہندوستان میں سات فی صدی اوسط کو خطرناک خیال کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان کی آبادی غیر معمولی سرعت کے ساتھ نہیں بڑھ رہی ہے اور صرف آبادی کا اس رفتار سے بڑھنا خطرہ کا باعث نہیں ہے۔ ہماری آبادی کی رفتار ترقی کو فکر و تشویش کی نظر سے دیکھنے کے کئی اسباب ہیں۔ ان میں سب سے اہم یہ ہے کہ ہندوستان میں دولت کے ذرائع محدود ہیں۔ ہماری قومی آمدنی کا ماہانہ اوسط فی شخص پانچ روپے سے کم ہے۔ یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ اس اوسط کو نکالنے میں آبادی کے مختلف طبقات مثلاً گسان اور مزدور ساہوکار اور سرمایہ دار کا خیال نہیں رکھا گیا۔ آپ نے اکثر سنا ہوگا کہ ہندوستان کی زرخیزی کے باوجود اسے دنیا کا غریب ترین ملک کہا جاتا ہے۔ دراصل یہ ادنیٰ اوسط آمدنی ہے جس کی وجہ سے ہندوستان دنیا کا غریب ترین ملک کہلاتا ہے۔ اسی اوسط کی بنا پر نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ ہندوستان کی آمدنی کے مقابل میں اس کی آبادی بہت زیادہ ہے۔ اور آبادی کی موجودہ رفتار ترقی کو خطرناک خیال کیا جاتا ہے۔ ہماری آبادی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اگر اس میں مزید اضافہ ہوا اور موجودہ حالات قائم رہے تو معیار زندگی نہایت پست ہو جائے گا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ہماری جہانی اور داخلی صلاحیت اور زیادہ کم ہو جائے گی۔ فی الحال صرف زندہ رہنے اور برہنہ اوقات کا سامان پھل سے ہم پہنچتا ہے۔ آبادی میں اضافہ کے ساتھ قحط کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کسی ملک کی آبادی کے مسائل کا مطالعہ حسب ذیل اقتصادی اصول کی روشنی میں کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) اقتصادی ترقی کا موجودہ دور۔
- (۲) موجودہ ذرائع پیداوار۔
- (۳) ملک کی کل پیداوار۔
- (۴) جملہ پیداوار اور دولت کی آبادی کے مختلف طبقات میں تقسیم کی نوعیت
- (۵) مزدوروں کا آبادی میں تناسب۔
- (۶) مختلف طبقات آبادی کی تعلیمی حالت۔
- (۷) آبادی میں مختلف پیشوں کی تقسیم

ہندوستان میں صنعتی ترقی ہو رہی ہے اور موجودہ جنگ کی وجہ سے صنعت و حرفت کو فروغ حاصل ہو رہا لیکن ہمارا ملک اس وقت کسی طرح اپنی تمام صنعتی ضروریات پوری کرنے کے قابل نہیں ہے۔ ہندوستان میں اشیائے خام کی کمی نہیں ہے۔ بین الاقوامی تجارت میں ہندوستان کا درجہ اس مندی کا ہے جہاں سے اشیائے خام حاصل کی جاتی ہیں اور جہاں تیار شدہ مال کی کچھت ہوتی ہے۔ یہاں صنعت و حرفت کو ترقی دینے کے مواقع ہیں۔ اس مختصر مقالہ میں ہم ان تمام مشکلات کا ذکر نہیں کر سکتے جو ہندوستان کی صنعت و حرفت کے راستے میں حاصل ہیں لیکن لوہا، سونے، کپڑا، شکر، سینٹ، ادویات اور صابون سازی کی صنعت کی قابل اطمینان ترقی کو دیکھ کر کم کہہ سکتے ہیں کہ مشکلات دور کی جاسکتی ہیں۔ صنعت و حرفت کے لحاظ سے ہندوستان ابتدائی درجہ میں ہے۔ ہندوستان کی ۷۲ فی صدی آبادی زراعت پر بسراوقات کرتی ہے اور یہی پیشہ ہمیں جو تعلیم سے محرومی، غربت اور قحط، نمرود کی کمی، مان سون پر دار و مدار اور زراعت کے جدید طریقوں سے ناواقفیت کی وجہ سے ہندوستانی کسان اپنی زمین سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ ہمارے ملک میں وسیع قطعات ارض جن سے فصلیں حاصل کی جاسکتی ہیں بخرپے میں۔ دیہات کے باشندے مویشیوں سے وہ فائدہ حاصل نہیں کرتے جو اور مالک میں حاصل کیے جاتے ہیں۔ ملک کی پیداوار بہت کم ہے اور یہ انتہائی بے یقینی ہے کہ مستقبل قریب میں کوئی امید نہیں کہ ہندوستانی کسان اپنی زمین اور مویشیوں سے وہ تمام فائدہ حاصل کرے گا جو اس کا حق ہے۔

ہندوستان میں دولت کی تقسیم اس قدر غیر مساوی ہے کہ شاید دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں ہے۔ یہاں دنیا کا

سب سے زیادہ دولت مند باشندہ ہوا اور وہ بھی جس کا دنیا کی دولت میں کوئی حصہ نہیں۔ یہاں کے زمیندار، ساہوکار کارخانوں کے مالک سرمایہ دار اور تجارت پیشہ دولت کے بڑے حصہ پر قابض ہیں۔ اگر تمام مزدوروں اور کسانوں کو ایک ساتھ شمار کیا جائے تو تقریباً ۷۰ فی صدی آبادی انتہائی غربت اور فلاکت میں دم توڑ رہی ہے جس مختصر طبقہ کے پاس دولت سمٹ چکی ہے وہ اس پر سختی سے قابض ہوا اور آرام و آسائش سے زندگی بسر کر رہا ہے۔ یہاں تعلیمی لحاظ سے حالات اور زیادہ انوس ناک ہیں۔ مثلاً اگر صرف ان بالغوں کا شمار کیا جائے جو لکھنا پڑھنا جانتے ہیں تو پوری آبادی کا دس فی صدی حصہ ایسا ملے گا جو لکھ پڑھ سکتا ہے۔ لیکن یہ ظاہر کرنا ضروری ہے کہ پڑھنے لکھنے والے زیادہ تر اسی طبقہ میں ہیں جس کے پاس دولت ہو کسان اور مزدور تعلیم کی بکوات سے قریب قریب محروم ہیں۔

اگر یورپ، امریکہ اور جاپان سے ہندوستان کا مقابلہ مندرجہ بالا اصولوں کے ماتحت کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہندوستان ہر اعتبار سے بہت پیچھے ہے۔ مثلاً ان ممالک نے صنعت و حرفت اور زراعت میں سائنس کی جدید اختراعات کو اختیار کیا ہے اور زیادہ پیداوار حاصل کر کے ملک کی دولت میں کثیر اضافہ کرتے ہیں۔ ہندوستان میں کئی دوجہات کی بنا پر وہی طریقے رائج ہیں جو ایک صدی یا اس سے قبل عام تھے۔ صنعتی کاروبار کو وسیع پیمانہ پر پھیلانے کی ہندوستان میں گنجائش ہو صنعت و حرفت کے ایسے کئی شعبے ہیں جن سے ہمارا ملک محروم ہے اور موجودہ حالات میں آئندہ کئی سال تک ان کے رواج پانے کی امید نہیں کی جاسکتی۔ ہندوستان میں صنعت اور زرعی پیداوار کا اوسط یورپ اور امریکہ کے مقابلہ میں کم ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ یہاں کام کرنے والوں کی صلاحیت بڑھائی جاسکتی ہے اور جدید اگشتہانات کو اختیار کر کے پیداوار میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ یورپ، امریکہ اور جاپان کی طرح ہندوستان میں بھی ممکن ہے کہ کیمیائی کھاد اور نینٹروجن سے سال میں ایک سے زیادہ فصلیں حاصل کی جائیں۔ اس طرح زراعت پیشہ اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ چونکہ ہماری آبادی کا بہت بڑا حصہ زراعت پر بسوا داتا کرتا ہے ہمارے سب سے بڑی صنعت زراعت ہے۔ امریکہ اور یورپ کے حالات ہم سے مختلف ہیں۔ یورپ کے اکثر ممالک صنعت و حرفت میں بہت آگے ہیں اور زرعی پیداوار اس قدر محدود ہے کہ وہاں کے باشندوں کے لیے کافی نہیں ہے۔ یہ ممالک بین الاقوامی تجارت میں صنعتی اشیاء باہر بھیجتے ہیں اور اشیائے خام اور خلیہ خریدتے ہیں۔ ایسے تمام ممالک کی مالی حالت زراعتی ممالک سے بہتر ہوتی ہے۔ ہندوستان میں صنعت و حرفت کی ترقی کا سب سے بڑا فائدہ یہ

ہو گا کہ غیر مالک کو وہ تمام دولت نہیں جائے گی جو اس وقت ہر سال ہم دیتے ہیں۔ ہندوستان میں اس کا بھی امکان ہو گا کہ بجز اور بیکار زمین سے تفصیل حاصل کر کے زراعت کو مزید توسیع دی جائے۔ ہائے کسان غربت اور گونا گوں مجبوریوں کی وجہ سے زراعت سے پورا فائدہ نہیں اٹھاتے۔ ہندوستانی کسان سال کا ایک حصہ بیکاری میں صرف کر دیتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ مناسب انتظامات کے ماتحت دیہاتی صنعتوں کو فروغ دیا جائے تاکہ کسانوں کو فرصت کے اوقات میں کام مل سکے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ہماری آبادی کی کثیر تعداد کا پیشہ زراعت محض برائے نام ہے۔ ان کے پاس نہ زمین ہے نہ مویشی اور نہ انہیں موقع ملتا ہے کہ زراعت کر سکیں۔ یہ آبادی ایک لحاظ سے بیکار کسی جاسکتی ہے اور ہمارے ملک پر بارگراں ہے۔ ان میں وہ اشخاص بھی شامل ہیں جو خاندان میں مشترکہ زندگی گزارتے ہیں۔ ایک ایسے خاندان کے لیے جس کے افراد کی تعداد سال بسال بڑھتی جا رہی ہو محدود قطعہ ارض کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا۔ ایسے خاندانوں میں تمام افراد کام نہیں کرتے۔ بلکہ ذمہ داریوں سے بری ہونے کی وجہ سے وہ ایک لالہ بابائی طریقہ زندگی کے حامی ہو جاتے ہیں۔ پورے خاندان کی ملکیت ایک محدود زمین کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ ایک مختصر اور محدود اراضی پورے خاندان کے لیے نہ کام مہیا کر سکتا ہے اور نہ اس کا کنیل ہو سکتا ہے۔ بالخصوص ایسی حالت میں کہ خاندان کے اراکین کی تعداد بتدریج بڑھتی جا رہی ہو۔ اس غیر ذمہ دار طریقہ زندگی کا نتیجہ یہ ہے کہ آبادی کا تقریباً ۴۰ فی صدی حصہ درہل کام کرتا ہے اور باقی حصہ کسی کسی طرح بیکاری میں وقت صرف کرتا ہے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ یورپ میں کام کرنے والوں کی تعداد ۱۵۵ اور ۶۰ فی صدی کے درمیان ہوتی ہے وہاں مشترکہ خاندان نہیں ہیں اور باشندوں میں وہ غیر ذمہ دارانہ رویہ پیدا نہیں ہوتا جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ہندوستان میں تعلیم کے فقدان کی شکایت بارہا کی جا چکی ہے۔ یورپ، امریکہ اور جاپان میں تعلیم قریب قریب تمام طبقات آبادی میں عام ہو چکی ہے مثلاً ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور جاپان میں ۹۵ فی صدی تعلیم یافتہ ہیں۔ برطانیہ اور جرمنی میں سو فی صدی آبادی تعلیم سے مستفید ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں ہندوستان میں تمام جدوجہد کے بعد صرف دس فی صدی لکھنے پڑھنے سے واقف ہیں۔ تعلیم سے محرومی کا لازمی نتیجہ۔ سیاسی جمود سے قطع نظر۔ یہ ہے کہ ہندوستانی کسان اور مزدور اپنے بنیادی مسائل، زندگی کی پیچیدگیوں، حفظان صحت کے اصول اور جدید اختراعات سے بے خبر رہتا ہے۔ دوسرے مالک میں تعلیم کی وجہ سے کسانوں میں نہ صرف سیاسی بیداری

ہو بلکہ وہ اپنے تمام مسائل کو سمجھتے ہیں۔ ان کے مقابل میں ہمارے ملک میں ایس کن بے حسی اور بے بسی پائی جاتی ہے۔ قدیم روایات، مذہبی پابندیوں اور رواج کی بندشوں میں جکڑے ہوئے ہیں اور اپنے نفع نقصان کو نہیں سمجھ سکتے۔ سیاسی رہنماؤں اور اصلاحی کام کرنے والوں کو رسم و رواج کے خلاف زبردست جنگ کرنی ہے۔ ہندوستان کے ان تمام نامساعد حالات کا ایک نتیجہ جس کا تعلق مسئلہ آبادی سے ہے یہ ہے کہ اوسط زندگی ۴۲ سال ہے۔ دنیا کے اور ممالک میں یہ اوسط بہت زیادہ ہے۔ یہ اعداد و شمار ہندوستانی آبادی کی لاغر صحت کو ظاہر کرتے ہیں۔

سال ۱۹۳۷ء کی مردم شماری کی رپورٹ کے باب چارم میں حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔

”گزشتہ دس سال کے عرصہ میں ہماری آبادی میں تین کروڑ چالیس لاکھ کا اضافہ ہوا۔ اس مزید آبادی کے بسر وقات کا سامان مہیا کرنے کے لیے مزرعہ زمین برادر زیادہ بار ڈالنا پڑے گا تاکہ گزشتہ نفوس کے ساتھ وہ اس اضافہ کی بھی کفیل ہو سکے۔ ہمارا معیار زندگی یوں بھی بہت پست ہے۔ ہماری زمین پر اس مزید بار کا نتیجہ یہ ہوگا کہ معیار زندگی اور زیادہ پست ہو جائیگا۔ ہندوستان کا کوئی ہمدرد معیار زندگی کی بستی کو بغیر خطرہ کے احساس کے نہیں دیکھ سکتا۔ اس عرصہ میں ہندوستان کی قومی دولت میں کوئی نمایاں اضافہ نہیں ہوا اور نہ مستقبل میں امید ہے کہ ہماری دولت میں (آبادی میں اضافہ کے تناسب سے) ترقی ہوگی معیار زندگی کی بستی کا ایک ایس کن نتیجہ یہ ہوگا کہ آئندہ آبادی کی رفتار ترقی اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ آبادی میں غیر معمولی اضافہ ہوگا۔ اس غیر معمولی اضافہ کی وجہ سے ہندوستانیوں کے ہمت و حوصلہ اور متدی و آادگی میں نمایاں کمی ہوگی۔ سالہا سال سے ہندوستان کے باشندے انتہائی عسرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ایسی ونا امیدی اور بے بسی وکالی اجڑائے زندگی بنتے جا رہے ہیں۔ ہم میں سکت باقی نہیں رہی کہ معیار زندگی کو بلند کرنے کی کوشش کریں۔ معیار زندگی کو بلند کرنے کی جدوجہد میں پہلا قدم یہ ہے کہ خاندان کے افراد کی تعداد کو محدود کیا جائے“

۰ اس رپورٹ میں ہندوستان کی آبادی اور اس کے مستقبل کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ

حدود جو صلہ شکن ہیں لیکن بہ صورت میں تلخ حقائق اور واقعات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ صرف یہ کہہ کر خاموشی نہیں اختیار کی جاسکتی کہ ہم مجبور ہیں۔

کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی رجائیت پسند ہو یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ ہندوستان کی موجودہ دولت اور ترقی آمدنی چالیس کروڑ نفوس کی ضروریات زندگی کی کفیل ہو سکتی ہو۔ اگر یہی حالات قائم رہے اور مستقبل کے خطرات کا اندازہ نہیں کیا گیا تو اور زیادہ مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ مستقبل کے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے ہمارے سامنے تین راستے ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا ایک سے زیادہ راہ عمل اختیار کرنے سے مستقبل کے متعلق دل خوش کن امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ سب سے پہلے یہ کہ ہندوستانیوں کو دنیا کے اور خطوں میں نقل وطن کے لیے تیار کیا جائے کئی ممالک ایسے ہیں جہاں فی مربع میل اوسط آبادی بہت کم ہو اور کافی انسانوں کی گنجائش ہو مثلاً سلطنت برطانیہ میں ایسے علاقے ملتے ہیں جہاں نہ صرف باشندوں کو آباد کرایا جاسکتا ہے بلکہ ان علاقوں کی معدنی اور زرعی دولت کو فروغ دینے اور اس سے پورا فائدہ اٹھانے کے لیے بھی مزید آبادی کی ضرورت ہے۔ آسٹریلیا اور کنیڈا میں وسیع تلاءات ارض غیر آباد ہیں۔ برطانوی افریقہ میں بھی مزید آبادی کی گنجائش ہے ہندوستان کے گنجان شہر اور اضلاع سے آبادی کو ہٹا کر ان خطوں میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ ہم واقف ہیں کہ آسٹریلیا کے غیر آباد خطوں پر جاپان کی نظریں پڑ رہی ہیں۔ چین کی آبادی بہت گنجان ہو اور چینیوں کے لیے نئی سرزمین کی ضرورت ہے۔ لیکن آسٹریلیا، کنیڈا اور برطانوی افریقہ کی حکومتیں ایشیائی باشندوں کو ان ممالک میں آباد ہونے کی اجازت نہیں دیتیں۔ سلطنت برطانیہ کو مختلف اقوام کی مشترکہ حکومت لگنا جاتا ہے۔ اس مشترکہ حکومت میں ہندوستانیوں کو آسٹریلیا، کنیڈا اور افریقہ سے نسل کے بے بنیاد اور نفوٹعصب کی وجہ سے علیحدہ رکھنا حد درجہ نا انصافی ہے۔ بالخصوص اس حالت میں کہ ہندوستان میں غیر مالک کے باشندوں پر کوئی قید نہیں ہے۔ بظاہر برطانوی حکومت کے وسیع طول و عرض میں ایک ملک کی آبادی کو دوسرے خطوں میں نقل و حرکت میں کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہئے۔ آبادی کی نقل و حرکت کا مسئلہ دراصل بین الاقوامی حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستان کی طرح ایشیائے کے دوسرے ممالک بعض تو میں نسلی امتیاز کا شکار ہیں۔ دنیا کے موجودہ نظام میں اور خرابیوں کے ساتھ نسلی امتیاز ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ آج کل ممبرین اور ریاستوں دنیا کے لیے ایک نئے نظام کی تشکیل کی فکر میں سرگوداں میں۔ دنیا کا نیا نظام اس وقت تک ناکام اور

نیز کل رہے تھے جب تک خدا کی وسیع زمین اور اس کی دولت میں تمام انسانوں کے لیے مساوات کا درجہ نہیں ہوگا نقل و حرکت پر مصنوعی پابندیاں دنیا کے چھپیدہ مسائل کو حل کرنے میں مشکل پیدا کرتی ہیں اور ان کا دور کرنا نہایت ضروری ہے لیکن موجودہ حالات میں یہ بات ہماری قوت سے باہر ہے کہ ان قیود کو ہٹا سکیں اس لیے ہمارے باشندوں کو ہندوستان سے باہر نوآبادی کا ملنا نامکن ہے ہندوستانی مزدور اور تجارت پیشہ لوگوں کی ایک محدود تعداد سیلون اور برما جاتی تھی لیکن وہاں کی حکومتوں کے رویہ سے آئندہ یہ دشوار ہو جائے گا۔ اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہم نقل و وطن کے ذریعہ ہندوستانی آبادی کو اور ممالک میں منتقل نہیں کر سکتے۔

ہمارے سیارہ زمین کی کوہنہ کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ قومی دولت میں اضافہ کی کوشش کی جائے۔ مثلاً آبپاشی، کیمیا کی کھاد، اوشینوں کے استعمال سے زراعت کو ترقی دی جاسکتی ہے۔ ہندوستان میں وسیع قطعات ارض بخرپڑے ہیں جن میں کاشت ہو سکتی ہے لیکن ہندوستانی کسان کی مملوک لحالی کو دیکھتے ہوئے توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ زراعت میں سانس کے جدید انکشافات سے فائدہ اٹھائے گا۔ قرض کے بارے میں دیکھئے کہ کسان نہ کیمیا کی کھاد خرید سکتے ہیں نہ شینوں کا استعمال کر سکتے ہیں۔ آبپاشی کا انتظام حکومت کی طرف ہے اور گزشتہ حالات کو دیکھتے ہوئے فی الحال امید نہیں کی جاسکتی کہ حکومت نہروں اور آبپاشی کے دوسرے انتظامات کے لیے خرچ کا انتظام کرے گی۔ بالخصوص اس لیے کہ کسانوں میں سکت نہیں ہے کہ آبپاشی کے مزید حصول کو بہرہ ور کریں۔ مالی مشکلات کی وجہ سے وہ عمدہ بیج حاصل نہیں کر سکتے کہ فصلوں سے بہتر قسم کی اجناس حاصل کریں۔ امداد باہمی کی تحریک سے کسانوں کو فائدہ ہوا ہے اور آہستہ آہستہ اس تحریک کو فروغ دیا جا رہا ہے لیکن اس کی رفتار بہت سست ہے اور نتائج زیادہ حوصلہ افزا نہیں ہیں چند اضلاع میں اس تحریک کو کامیابی ہوئی لیکن بعض علاقوں میں سخت ناکامی ہوئی اور نقصان اٹھانا پڑا۔ ہندوستان میں صنعت و حرفت کے غیر معمولی امکانات ہیں لیکن سرمایہ باہرین فن اوشینوں کا حامل کرنا دشوار ہے۔ بیرونی سرمایہ سے صنعتوں کو فروغ دینے سے زیادہ فائدہ نہیں ہو سکتا لیکن صنعتی ترقی کے سلسلے میں دو باتیں قابل غور ہیں سب سے پہلے یہ کہ ہندوستان کی قومی دولت کو صحیح منصوبوں میں ترقی دینے کے لیے ضروری ہے کہ کسانوں کی مالی حالت کو سدھارا جائے۔ صرف صنعت و حرفت کی ترقی زیادہ مفید ثابت نہیں ہوگی کیونکہ اس میں زیادہ سے زیادہ دس فی صدی آبادی حصہ لے سکے گی اور آبادی کا بڑا حصہ اس ترقی سے

مردم رہے گا۔ دوسرے یہ کہ صنعت و حرفت کی ترقی کے ساتھ آبادی کی رفتار ترقی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اس کی بہترین مثال صنعتی ممالک کی تاریخ جو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ صنعتی انقلاب کے بعد وہاں کی آبادی نہایت سرعت سے بڑھی اس لیے صنعت و حرفت میں ترقی ہماری مشکلات کو صرف ایک حد تک دور کر سکتی ہے لیکن اس خطرہ کے ساتھ کہ آبادی زیادہ سرعت سے بڑھے گی۔

ہندوستان کی آبادی کے پیچیدہ اور مشکل مسئلہ کو حل کرنے کی تیسری اور آخری صورت یہ ہے کہ ہر ممکن طریقہ سے آبادی کی رفتار ترقی کو کم کیا جائے۔ سلسلہ ۱۹ کی مردم شماری کی رپورٹ میں آبادی کی تخفیف پر بہت زور دیا گیا ہے۔ آبادی کو مصنوعی طریقوں سے روکنے کے خلاف مذہب کے علمبرداروں نے ہمیشہ جاکر کیا۔ ان کا خیال ہے کہ انسانی حیات شہیت ازیدی اور انسان کو کوئی حق نہیں کہ نئی زندگی کو وجود میں آنے سے روکنے کی کوشش کرے۔ اخلاق کا درس دینے والے کہتے ہیں کہ افزائش نسل کو مصنوعی طریقوں سے محدود کرنے کے بعد بد اخلاقی اور غیر ذمہ داری کا ایک نیا دور شروع ہو گا جس کو روکنا نہایت دشوار ہو گا اور یہ دنیا کے لیے ایک نئی مصیبت کا پیش خیمہ ہو گا بعض ماہرین طب کا دعویٰ ہے کہ افزائش نسل کو روکنے کے مصنوعی طریقے صحت کے لیے مضر ثابت ہوتے ان سب کے علاوہ معاشیات کے علمائے ایک گروہ ایسا ہے جس کا خیال ہے کہ دنیا کی دولت لامتناہی ہے اور ہمیں محض اس خیال سے آبادی کو محدود نہیں کرنا چاہیے کہ دنیا کی دولت بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے کافی نہیں ہوگی۔ اس مختصر مقالہ میں ہم اختیار می تناسل کے مسئلہ پر بحث نہیں کر سکتے لیکن یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ آبادی کی رفتار ترقی کو کم کرنے کا یہ واحد طریقہ نہیں ہے تعلیم کے عام ہونے اور معیار زندگی کے بلند ہونے کے بعد پیدائش کی رفتار میں نمایاں کمی ہو جاتی ہے۔ اگر شادی کی اوسط عمر بڑھا دی جائے تو اس کا اثر بھی آبادی پر پڑتا ہے۔ ان سب کے علاوہ ضبط نفس سے بھی بڑی حد تک پیدائش کی رفتار کو کم کیا جاسکتا ہے اور مذہب و اخلاق کا کوئی نام لیا اس کی مخالفت نہیں کر سکتا۔

بظاہر یہ بات تعجب خیز معلوم ہوتی ہے کہ اس دور میں جب کہ دنیا کی اکثر اقوام اپنی آبادی میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کی کوشش کر رہی ہیں۔ ہم ہندوستان کی آبادی کے اعداد و شمار کو خطرہ کے احساس کے ساتھ دیکھ رہے ہیں اور ان میں تخفیف کی ضرورت ظاہر کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے حالات دنیا کے دیگر ممالک

سے بالکل مختلف ہیں۔ یورپ کی اقوام میں ملک گیری کی ہوس اور صنعت و حرفت اور تجارت کو ترقی دینے کے جنون نے فوجی طاقت کو زیادہ سے زیادہ بڑھانے میں زبردست حصہ لے لیا۔ فوجوں کو میدان جنگ میں مصروف کار رکھنے کے لیے کارخانوں میں مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہو۔ چنانچہ اندازہ کیا گیا ہو کہ میدان جنگ کے ہر سپاہی کے لیے اوسطاً پانچ اشخاص کی ضرورت ہو جو کارخانوں اور شہروں سے سامان حرب، رسد اور دوسری ضروریات فراہم کریں۔ موجودہ جنگ کے بعد بیکاری کا مسئلہ دنیا کا مشکل ترین مسئلہ بن جائے گا۔ اور جو بدترین اس وقت آبادی میں روز افزوں ترقی کے لیے کوشاں ہیں جنگ کے بعد بیکاری کے سوال کو کسی طرح حل نہیں کر سکیں گے۔ گزشتہ جنگ عظیم ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء اور اس سے قبل کی جنگوں کے بعد دنیا جن اقتصادی مشکلات میں پڑی ان سے ہمارے دعویٰ کو پورا ثبوت ملتا ہو لیکن اس وقت جب کہ ہر قوم اپنی عظمت کا دعویٰ کر رہی ہو جنگ میں فتح اور اس کے بعد ایک متم باشتان مستقبل کے دل خوش کن وعدے پیش کر کے افراد کو بڑی سے بڑی قربانی کے لیے تیار کر رہی ہو تلخ حقائق کی یاد دہانی نہ صرف مشکلات میں اضافہ کا مترادف ہوگی بلکہ ایک ناقابل معافی جرم بھی قرار دی جائے گی۔ ہندوستان میں محض اس بنا پر کہ جو ہنسی، اطمینان، جاپان اور دوسری اقوام آبادی کو فروغ دے رہی ہیں یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ہیں اس کے خلاف آواز بلند نہیں کرنی چاہیئے۔

ہندوستان میں آبادی کو محدود کرنے کے بعد جواہر لال نہرو کا مقصد نتائج مرتب ہوں گے ان کا پورا اندازہ لگانا مشکل ہو۔ مختصر طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ معیار زندگی بلند ہو جائے گا، تعلیم عام ہوگی، ہندوستان کے باشندوں میں اپنے سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی مسائل کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوگی، اور سیاسی بیداری کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ ہندوستانیوں کی صحت میں خوشگوار تبدیلی ہوگی، متعدی امراض جہانی لاغری اور قحط کی موجودہ مستقل صورت میں بدرجہ اتم کمی ہوگی، جہانی اور داخلی نشوونما پوری طرح ہوگی اور ہماری قابلیت اور صلاحیت میں نمایاں ترقی ہوگی۔ ہندوستان میں مسرت کی زندگی کا ایک نیا باب شروع ہو جائے گا۔

اختر حسین

مولانا شبلی نعمانی

بحیثیت موزع اور سوانح نگار

مغربی اسلوب اور تصور سے اردو ادب کی اصناف میں سوانح نگاری اور تاریخ نویسی نے خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ اثر قبول کیا ہے

ہندوستان میں مغربی تخیل پھیلنے سے قبل سوانح نگاری کا طرز بالکل فارسی اور عربی کے مطابق تھا۔ اردو زبان و ادب فارسی اور عربی کی اصلیت اور ڈھانچے سے مانو ہے۔ اس لیے اس نے قدرتی طور پر تصورات اور اشکال و اسالیب بھی انہیں زبانوں سے لیے اور سوانح کی قدیم کتابیں جن کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہے انہیں زبانوں کے طرز اور اسلوب پر لکھی گئیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ عربی لٹریچر تذکرے کی اہم کتابوں سے مالا مال ہوا اور ان کی اہمیت صرف مواد اور معلومات کے لحاظ ہی سے نہیں ہے بلکہ اسلوب کی دلآویزی اور عمدگی کے نقطہ نظر سے بھی جو گماں کے باوجود موجود زمانے کی سوانح عمریوں سے مقابلہ کرنا مضحکہ خیز بات ہوگی ہمیں اس کے تسلیم کرنے میں تامل نہیں کہ قدیم سوانح عمریوں میں سچائی اور صداقت کا بہت خیال رکھا جاتا تھا مگر آہستہ آہستہ اس کی اہمیت جاتی رہی اور اب اصلیت، آزاد می اور سچائی کی جگہ رسمیت اور تصنع نے رواج پالیا ہے۔ محدثین کے تذکروں میں خاص طور پر سچائی اور صداقت کو پیش نظر رکھا جاتا تھا لیکن قدیم سے اسی کتاب میں اردو اور فارسی مصنفین کے قلم سے بہت کم ہیں۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آج کل سوانح عمری کا جو مفہوم سمجھا جاتا ہے اس لحاظ سے اس کا ڈھنچہ دور انقلاب سے پہلے بالکل خالی تھا اور مغرب کے اثرات جن کے لانے میں سرسید کا بڑا ہاتھ تھا اس کو وجود میں لایا۔ یہ واقعہ ہے کہ صرف مشرق ہی میں نہیں بلکہ مغرب میں بھی موجودہ سوانح نگاری اٹھارویں صدی کے بعد وجود میں آئی۔ ہر ایدہ مندرگاس کا قول ہے کہ زندگی کے مختلف واقعات کی سچی تصویر کا نام سوانح حیات ہے چنانچہ بعد میں سچی زندگی اور صحیح واقعات پر زیادہ زور دیا جانے لگا چنانچہ مٹھرا لکھن کا قتل ہو کر تمام

جذبات میں مذہبی غلو صحیح اور سچی سوانح حیات کے لیے سم قاتل ہے۔

موجودہ دور میں سوانح نگاری نئے طریقہ سے ترقی کر رہی ہے۔ لغیات کو ترجیح دی جاتی ہے اور انسان کی شخصیت اور اس کی انفرادیت سے دلچسپی بڑھتی جاتی ہے اور اس نے نیشنلسٹک کے غیر معمولی اثر سے ترقی کر کے سائنس کی شکل اختیار کر لی ہے۔

اردو کے اولین سوانح نگار مولانا حالی اور مولانا شبلی گوگرانی سے اچھی طرح واقف نہیں تھے لیکن ان تبدیلیوں اور ترقیوں سے بے خبر بھی نہیں تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ان دونوں سوانح نگاروں سے پہلے جنہیں ہم نے اولین سوانح نگار کہا ہے۔ سر سید نے آنحضرت معلّم کی سیرت پر ایک مختصر کتاب لکھی تھی جس میں مغرب کے فن سوانح نگاری کو پوری طرح برتا تھا۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ سر سید سوانح نگار نہیں تھے اور نہ انہوں نے کبھی سوانح نگار ہونے کا دعویٰ کیا۔

”حیاتِ سعدی“ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی بھی سوانح نگاری کے جدید تصور سے واقف تھے چنانچہ انہوں نے لکھا ہے کہ

زمانہ حال میں یورپ کے مورخوں نے خاص کر سترہویں صدی سے جو گرنی کو بے انتہا ترقی دی ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ کی طرح جو گرنی نے بھی فلسفہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ حال کی جو گرنی میں اکثر مورخانہ تدقیق کی جاتی ہے اور واقعات سے مطلق طور پر نتائج استخراج کیے جاتے ہیں۔ مصنف کے کلام پر غرض کیا جاتا ہے اور اس کے عیب اور خوبیاں صاف طور پر ظاہر کی جاتی ہیں۔ اکثر ایک ایک شخص کی لائف کسی کسی ضخیم جلدوں میں لکھی جاتی ہے۔

مگر چونکہ شبلی نے مغرب کے اثرات حالی سے زیادہ قبول کیے اس لیے ان کی سوانح نگاریاں نسبتاً نیا و مکمل اور عمدہ ہیں۔ شبلی سے قبل تاریخ کی کتابیں تحقیق سے بالکل کوری اور فن کے نقطہ نظر سے بالکل ناقص تھیں۔ ان میں جدید ذوق اور رجحان کا بالکل خیال نہیں کیا گیا تھا اور وہ بالآخر اتنی شک تھیں کہ کوئی پڑھنے کی جہمت نہ کر سکے یا ان میں دلچسپی کا سامان اس قدر پیدا کر دیا گیا تھا کہ وہ تاریخ کے پایہ سے گر گئیں۔ مولانا شبلی نے ان تمام خرابیوں

کو دور کیا اور تحقیق اور صحت کے لحاظ سے ایک معیار قائم کر دیا۔ اسی کے ساتھ لطافت و دلچسپی کو اس طرح نبھایا کہ عوام دلچسپی کی کوئی شکایت نہ رہی اور زبانِ قبول سرسید رشک دلی و لکھنؤ تھی۔

شبلی کے متعلق اردو کے ایک لائق ادیب اور فاضل نقاد کی رائے ملاحظہ ہو۔

”اردو لٹریچر کے پیدا کرنے والے تھوڑے ہیں ان میں بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جو آج کل کے وسیع معیارِ قابلیت کے لحاظ سے اہل قلم کی صفِ اول میں شامل ہونے کے لائق ہوں۔ سرسید سے قطع نظر کرنے کے بعد جن کو باستحقاق ادبیت کا فخر حاصل ہو میرا خیال جو شبلی بلحاظ فن صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ تمام اسلامی دنیا میں کسی سے دوسرے درجہ پر نہیں ہیں اس کو میری قاصر النظری یا علمی فرداگی پر نہ معمول کیجئے۔ فلسفہ تاریخ جو آج کل تمام علوم میں سرسید ہی کا ایک مستقل فن ہو گیا ہے اور اس قدر اہم ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے فاضل مورخانہ و مؤلفین کو بہترین مشغلہ ہستی سمجھتے ہیں۔ مصری اور ترکی لٹریچر میں تاریخی مذاق جس حد تک موجود ہے وہیں اس سے بیگانہ نہیں ہوں۔ مجھ کو معلوم ہے کہ دونوں زبانیں خاص کر اول الذکر اس قدر مغربیت سے ناپس ہو گئی ہیں کہ وہاں کے روشن خیال علماء مغربی طرزِ تحریر کی خصوصیات کے ساتھ عربی اور ترکی زبانوں میں نہایت شائستگی سے داغ و نم دے رہے ہیں لیکن جن مضامین پر ان کے اہل منتقلانہ و متولانہ سرگرمی سے طبع آزمائیاں ہو رہی ہیں وہ شبلی کے اہل فرسودہ اور صایل اہل ہند ہیں جس کو فاضل مورخ کی سرسری جنبشِ قلم مدت ہوئی ایک سے زیادہ موقعوں پر مل کر چکی ہو۔

ملک کے لیے یہ کچھ کم فکر کی بات نہیں کہ مصر کے مشہور رسالہ ”الاملا“ کے نامور ایڈیٹر علامہ جرجی زیدل اپنی ”تاریخ تمدن اسلام“ میں جو متعدد جلدوں میں ختم ہوئی، علامہ شبلی کی تحقیقات سے بے نیاز نہ رہ سکا اور اس نے سداً اقتباس کیے۔

بہر حال ہم میں اب شبلی اب شخص ہو جو بلحاظ جامعیت اور وسیع النظری مورخانہ ترقیق اور مذاق فن کی حیثیت سے آج یورپ کے بڑے سے بڑے مورخ کے پہلو پہلو ہو سکتا ہو۔

کارِ لائل کا مشورہ فقرہ ہو کہ ”تاریخ عالم صرف اس کے بڑے بڑے اشخاص کی تاریخ کا نام ہو“ غالباً شبلی کے سامنے یہی فقرہ تھا چنانچہ انھوں نے سب سے پہلے ”ہمروزات اسلام“ یعنی شاہرہ اسلام پر قلم اٹھایا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلی کتاب الماسون شائع ہوئی۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں ترتیب خلافت، مامون الرشید کی تعلیم و تربیت، ولید بعدی، تخت نشینی، خانہ جنگیاں، فتوحات ملکی اور وفات تک عام حالات ہیں اور دوسرے حصہ میں ان مراتب کی تفصیل جو جن سے اس عہد کے ملکی حالات اور مامون الرشید کے اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی ہو۔ نیز ان تمام کارناموں کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا جو جن کی وجہ سے مامون الرشید کا عہد عموماً شاہانِ عالم کے عہد سے علمی حیثیت سے ممتاز کیا گیا ہو شروع میں سرسید کے قلم سے ایک مختصر سا دیباچہ بھی ہے جس میں شبلی کے طرزِ تحریر کی بڑی تعریف کی گئی ہے اور کتاب کی خوبوں کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے جس میں موصوف نے اجمال کے ساتھ شبلی کی تاریخ نگاری پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں

”پہلے حصہ میں انھوں (شبلی) نے تاریخانہ واقعات لکھے ہیں اور نہایت خوبی اور اختصار سے دکھایا ہے کہ خلافت کا سلسلہ کیونکر اور کیوں خاندانِ بنی امیہ کو بر باد کر کے عباسی خاندان میں پہنچا اور کیا اسباب جمع ہوئے جس سے امین اس کا بھائی محروم اور مقتول اور خود مامون الرشید تمام مملکت اسلامی کا مالک الملک لائبریک لا بن گیا“

جا بجا واقعات دیکھ کر سب سے بھی اس حصہ کو آراستہ کیا ہے جس کے سبب یہ سوکھا پھیکا تاریخانہ حصہ دلچسپ ہو گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں انتظامِ سلطنت آمدنی مملکت، فوجی انتظام و عدالت اور اس کی جزئیات کو جہاں جہاں سے ملے ہیں جن کو ایک جگہ جمع کیا ہے اور مامون کی فضیلت اور اس کی سوشل حالت، اس کی پرائیوٹ زندگی اس کے مشغلوں اور اس کی مجلسوں کا ذکر کیا ہے اور اس زمانہ کی زندگی اور طرزِ معاشرت کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ یہ حصہ نہایت ہی دلچسپ ہے۔ شانِ اور عظمت و جلالِ خلافت کے ساتھ ایسی ایسی سادہ اور بے تکلف باتوں سے بھرپور ہے کہ اس سے اس کو اور اس سے اس کو رونق ہوتی ہے۔

اس حصہ میں لطافت و ظرافت کے ساتھ علمی اور خصوصاً علمِ دواہب کے ایسے ایسے نکتے نکالے

ہیں جو ادیب کے لیے سرمایہ ادب اور ظریف کے لیے سرمایہ ظرافت ہیں۔
یہ کتاب اردو زبان میں لکھی گئی ہے اور اسی صاف و سستہ اور برجستہ عبارت ہے کہ دلی
دالوں کو رشک آتا ہو گا۔

اردو زبان نے بہت کچھ ترقی کی ہے مگر اس بات کا بہت کم لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہر فن کے لیے
زبان طرز زبان جدا گانہ ہے تاریخ کی کتابوں میں ناول (قصہ) اور ناول میں تاریخانہ طرز گو
کیسی ہی فصاحت اور بلاغت سے برتا گیا ہو دونوں کو برابر دیکر تاجر.....

..... ہمارے لائق مصنف

نے اس کا بہت کچھ خیال رکھا ہے اور باوجود تاریخانہ مضمون ہونے کے اسی خوبی سے اس کو
ادا کیا ہے کہ عبارت بھی فصیح اور دلچسپ ہے اور تاریخانہ اصلیت بدستور اپنی اصلی صورت
پر موجود ہے جو خوبصورت ہے جو خوبصورت ہے اور جو بھونڈی ہے بھونڈی ہے نہ خوبصورتی کو زیادہ
خوبصورت بنایا ہے نہ بھونڈے پن کو زیادہ بھونڈا اور دراصل ہی کمال تاریخ نویسی کا ہے۔

مترسید نے آخری پیرے میں جو خصوصیت بیان کی ہے وہ محض المامون کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ شبلی کی تمام
تاریخی تالیفات میں یہ خصوصیت بہت نمایاں اور ممتاز ہے اور یہی خصوصیت جس کی وجہ سے شبلی کو ان کے
معاصرین پر امتیاز اور فضیلت حاصل ہے۔

اس کے بعد سیرۃ النعمان شائع ہوئی اس کی تالیف کی وجہ خود مصنف کے الفاظ میں یہ ہے کہ امام ابوحنیفہؒ
کے اجتہادی مسائل قریباً بارہ سو برس سے تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ بڑی بڑی عظیم الشان سلطنتوں
میں ان ہی کے سائل قانون سلطنت تھے اور آج بھی ہیں۔ اسلامی دنیا کا غالب حصہ ان ہی کے سائل کا پیر
عربی فارسی ترکی بلکہ یورپ کی زبانوں میں ان کی متعدد سوانح مہرباں لکھی گئی ہیں ظلم تاکہ ان کے حالات
زندگی خود اردو میں نہ لکھے جاتے جو بلحاظ غالب ان ہی کے پیر کی زبان ہے۔

یہ کتاب بھی دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصہ کے شروع میں ایک تہذیب ہے اس کے بعد قدما کی ان کتابوں
کی فہرست ہے جو امام ابوحنیفہ کے حالات کے متعلق لکھی گئی ہیں پھر امام کی ولادت اور نسب، تابعیت کی تحقیق وجہ

لازمیہ علمیہ۔ امام کا سن رشد و تعلیم ان کے شیوخ حدیث کی تفصیل اور مختصر تراجم تعلیم اور افتاء، بقیہ زندگی اور شاہی تعلقات، وفات اور ان کی اولاد کی تفصیل۔ ان کے اخلاق و عادات، طرز معاشرت اور عام حالات، ان کے مناظرات اور فتاویٰ اور علمی مجلسیں، ان کی شہرت اور ہم عمروں کی ان کی نسبت رائیں۔ دوسرے حصہ میں صرف ان کے علوم و ترتیب و فقہ و طریقہ اجتہاد کی تفصیل ہے اور آخر میں ان کے مشہور شاگردوں کا مختصر تذکرہ بھی ہے۔

پہلے حصہ میں ظاہر ہے مولف کو کچھ بہت زیادہ زحمت پیش نہیں آئی ہوگی۔ امام صاحب کے حالات پر ہر زبان میں جیسا کہ خود مولف نے دیا ہے میں لکھا ہے بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ صرف مطالعہ و تحقیق کی ضرورت تھی اور معلوم ہے کہ یہ جنس پہلی کے بازار میں بہت اڑاں ہے۔ دوسرے حصہ کی تالیف و ترتیب میں مولف کو زیادہ محنت کرنی پڑی ہوگی کیونکہ ان سائل سے جو دوسرے حصہ میں بیان ہوئے ہیں قدیم کتابیں کسر خالی ہیں۔ یہاں مولف کو "خود کو زہ و خود کو زہ و خود کو زہ و خود کو زہ" کی مثال پیش کرنی پڑی ہوگی اور حقیقت میں یہ مولانا کی کوششوں اور محنتوں کا خود ان کے الفاظ میں "تانا کاہہ"۔

جس زمانہ میں مولانا "توہید و توفیق" اسلام کا خیال پیدا ہوا تھا، اسی زمانہ میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ ہمارے ملک میں جس قدر تاریخی سرمایہ موجود ہے وہ اس مقصد کے لیے کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا۔ اس لیے مصدوم کے سفر کرنے کا ارادہ کیا۔ حالات جوں ہی مساعد ہوئے مولانا سفر پر روانہ ہو گئے۔ واپسی پر ایک کتاب مرتب کی جس میں سفر کی عام اجمالی حالت، تاریخی اور شہر و جگہوں اور عمارتوں، سررشتہ تعلیم، مدارس اور بورڈنگ کی زندگی، طریق تعلیم و تربیت، تعلیم نصاب، مصنفین، کتب خانے اخبارات و رسائل اور ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ تہذیب کی جو تہذیب میں مولف نے بتلایا ہے کہ اس کتاب کو پڑھ کر ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیب و شائستگی کا جو درجہ قائم ہو گا وہ اس سے مختلف ہو گا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ظاہر ہوتا ہے جو اس کے بعد فاضل مولف نے یورپ میں مصنفین اور مستشرقین کے عام تعصب کا ذکر کیا ہے اور ان سفر ناموں کی غلطیوں کے اسباب لکھے ہیں جو یورپ کی تاریخی تحقیقات کا سرمایہ ہیں اور جن کی بنیاد پر یورپین مؤرخین اپنی تصنیفات کی عمارت کھڑی کرتے ہیں۔

اس کتاب کی ترتیب و تالیف کے بعد مولانا نے الفاروق کی تالیف کی طرف توجہ کی جس کے لیے مصروف اور شام کا سفر کیا تھا اور جو نہ صرف مولانا کی تصانیف میں گل سرسبد کی حیثیت رکھتی ہو بلکہ اردو زبان کے لیے سرمایہ فزونا ہو۔

یہ کہنا غالباً مبالغہ نہ ہو گا کہ اگر مولانا الفاروق کے علاوہ ایک کتاب بھی بلکہ میں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایک مضمون بھی نہ لکھتے جب بھی انھیں ہندوستان کے مورخوں اور محققوں میں سب سے نمایاں اور ممتاز جبکہ ملحق ہوں تو مجموعی حیثیت سے کتاب تحقیق و زبان کے لحاظ سے بے نظیر ہو لیکن دوسرا حصہ خصوصیت کے ساتھ مولانا کے گہرے مطالعہ اور ان کے غیر معمولی دل و دماغ کا آئینہ دار ہو مولانا نے ان مسائل پر بحث و گفتگو کی جو آج کل کے مسائل سمجھے جاتے ہیں اور جنہیں مولانا کے معاصرین میں سے کسی نے بھی چھیڑنے کی جرأت نہیں کی۔ مسلمانوں نے ایک عرصہ تک مصروفہ ارض کے ایک بڑے حصہ پر نہایت شاندار حکومت کی ہو۔ ان کا طریق حکومت اور ان کا معاشی نظام اور اقتصادی نظام اس قدر کامیاب رہ چکا ہو کہ موجودہ ترقی و تمدن کے زمانہ اور جدید مشکلات میں بہت کچھ رہبری کر سکتا ہو لیکن یہ حقیقت کس قدر اندیشناک ہو کہ اس دور کی ابھی تک کوئی مکمل تاریخ نہیں لکھی گئی۔ یہیں یقین ہو کہ آئندہ جب کبھی بھی لکھی جائے گی تو مرتب الفاروق سے امداد لیے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔ الفاروق کے متعلق ملک کے ایک ممتاز اہل علم کی رائے ملاحظہ ہو۔

یہ عمروں کی کمائی جو بڑی کاوش اور اہتمام سے سالہا سال کی مورخانہ تلاش اور تحقیق کے بعد ناموران اسلام کے سلسلہ میں خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی لائف پر ضخیم تالیف تیار کی گئی ہے مورخ نے محض تحقیق و اذاعت کے لیے مالک غیر یعنی ٹرکی اور مصر وغیرہ کے مصائب سفر برداشت کیے سینکڑوں قدیم اور نایاب تاریخوں کے ہزاروں ورق الٹے پڑے اور جہاں تک دسترس تھا اصل ماخذ کی چان بین میں یورپ کا تاریخی سرمایہ بھی بچے نہیں پایا۔

غرض معلومات کا جو ذخیرہ جمع کیا گیا جو دہریے خیال میں تاریخ فاروقی کے مہات مسائل ہیں جن کی نسبت یہ عام دعویٰ کیا جا سکتا ہو کہ کسی زبان میں اس قدر مواد کیجا نہیں مل سکتا۔

خود مولانا شبلی کو اس کتاب پر بڑا ناز تھا۔ مصر کے ایک مشہور مورخ رفیع بک العظیم نے "شہرتا میرا اسلام" کا سلسلہ مولانا

کے ہر روز آف اسلام کی طرح شروع کیا تھا۔ اس سلسلہ میں حضرت عمر فاروق عظیم کی سیرت شائع ہوئی اس کے متعلق مولانا اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں "آج کل مصر میں سیرت فاروق لکھی گئی، بڑا ہتہام کیا گیا ہے، مشہور مصنف نے لکھا ہے، لیکن دیکھا تو الفاروق کے عشر عشر بھی نہ تھی" مولانا الفاروق کو اپنی تمام تصانیف میں سب سے زیادہ پسند فرماتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ایڈیٹر رسالہ زمانہ کا پورے سوال کے جواب میں انھیں لکھا تھا کہ میں اپنی تصانیف میں الفاروق کو سب سے زیادہ پسند کرتا ہوں، کتاب کی ان ہی خوبیوں کی وجہ سے فارسی، ترکی اور انگریزی زبانوں میں اس کے ترجمے کیے گئے ہیں اور غالباً عربی میں بھی۔

اس سلسلہ کی مولانا کی آخری تالیف سیرۃ النبیؐ جو یوں تو دنیا کی ہر زبان میں آنحضرت صلی علیہ وسلم کے حالات اور ان کی تعلیمات پر کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن اس عظیم الشان تالیف کی مثال نہ تو عربی میں مل سکتی ہے جو اس ملک کی زبان ہو، نہ آنحضرت صلی علیہ وسلم پیدا ہوئے اور نہ دنیا کی کسی اور ترقی یافتہ سے ترقی یافتہ زبان میں۔

یہ واقعہ ہے کہ مستشرقین یورپ ہمارے خالص مذہبی علوم و فنون کا مطالعہ اور اس کی ریسرچ کرتے ہیں اور پھر ان پر جس کثرت سے کتابیں لکھتے ہیں، اس کی مثال عربی، فارسی اور اردو زبانوں میں سے کوئی زبان بھی پیش نہیں کر سکتی لیکن اسی کے ساتھ یہ واقعہ بھی ہے کہ معلوم نہیں اس حناد اور دشمنی کی بنا پر جو انہیں اسلام اور مسلمانوں سے جو یا ناواقفیت اور عربی علوم و فنون پر پوری دسترس نہ رکھنے کی بنا پر ان کی تحقیقات بے شمار ناش غلطیوں سے پرہوتی ہیں، عموماً واقعات بھی غلط نقل کرتے ہیں، صحیح اور موضوع روایات میں فرق نہیں کر پاتے اور استنتاج تو بلا مبالغہ ۷۰ فی صدی غلط ہوتے ہیں اور غلطیاں فوق العادہ، "کا جامہ ٹھیک ٹھیک ان کی تحقیقات پر فٹ آتا ہے، خصوصاً آنحضرت صلی علیہ وسلم کی سیرت کہ مستشرقین یورپ نے جس طرح پیش کیا ہے وہ مسلمانوں کے لیے ہمیشہ تکلیف دہ رہا ہے، اس لیے ضرورت تھی کہ آنحضرت صلی علیہ وسلم کے نورانی چہرہ سے اس بدنامی پر وہ کو ہٹایا جائے اور آپ کی صحیح سیرت اور صحیح شکل دنیا کے سامنے پیش کی جائے، شبلی کو اس ضرورت کا پورا پورا احساس تھا چنانچہ انھوں نے عمر کا آخری حصہ اسی ضرورت کی تکمیل کے لیے وقف کر دیا۔ انھوں نے ایک ایسی سیرت کی تالیف کا قصد و ارادہ کیا جس میں صحیح نقل اور صحیح عقل کے ذریعہ مستشرقین یورپ کے اعتراضات کا ابطال کیا جائے۔ ان کی غلطیوں کو واضح کیا جائے اور آنحضرت صلی علیہ وسلم کی سیرت و تعلیمات کو اصلی شکل میں پیش کیا جائے، مگر ظاہر ہے یہ کام تھا مشکل۔

عربی کی وہ تمام کتابیں جو انہیں اس موضوع پر تصنیف کی گئی تھیں یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی گئی تھیں شبلی کے ناخن علم میں تھیں لیکن انگریزی، جرمنی اور فرانسیسی کتابوں پر عبور حاصل کرنا مشکل تھا کیونکہ شبلی ان زبانوں سے ناواقف تھے۔ مگر تھے دمن کے پکے جس چیز کا ارادہ کر لیتے اسے پورا کر کے چھوڑتے اور مکمل بھی اس طرح کرتے کہ تحقیق اور تفتیش کا کوئی گوشہ نشہ نہ رہتا۔ پھر سیرت کے متعلق تو ظاہر ہے کہ تلاش و جستجو و تحقیق و تفتیش کے جتنے ممکن طریقے تھے انہیں اختیار کرتے تھے اسی وجہ سے نہیں کہ یہ ان کی آخری تصنیف تھی بلکہ اس وجہ سے بھی کہ کتاب اس کی معقبت تھی چنانچہ انہوں نے انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں کی ان کتابوں کی ایک فہرست تیار کی جو آنحضرت کی سیرت پر لکھی گئی تھیں اور ان کے مزوری حصوں کے ترجمے کرائے جہاں مفید مطلب بات ملی اسے لے لیا اور جہاں غلطیاں نظر آئیں ان کے مدلل جواب لکھے۔ انہوں نے اس سلسلے میں جو طریقہ اختیار کیا اسے ذیل کے خط سے بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔

”سیرت نبوی جو زیر طبع ہو میں چاہتا ہوں کہ یورپ کے مصنفین نے جو کچھ آنحضرت کے متعلق لکھا ہے اس سے پوری واقفیت حاصل کی جائے تاکہ ان کے تائیدی بیان حسب موقع حجت اسلامی کے طور پر پیش کیے جائیں اور جہاں انہوں نے غلطیاں اور بددیانتیاں کی ہیں۔ نہایت زور و قوت کے ساتھ ان کی پردہ دردی کی جائے۔“

اس بار پر انگریزی کی کثرت سے تصنیفات مہیا کی گئی ہیں جو آنحضرت کے متعلق تصنیف ہو چکی ہیں لیکن ان سب کا اردو میں ترجمہ کرنا ناممکن ہے اس لیے یہ رائے قرار پائی جو کہ جن صاحبوں کو اس سے ذوق ہو ان کے پاس ایک کتاب بھیج دی جائے۔ وہ مطالعہ فرما کر قابل ترجمہ مقامات پر نشانات کرتے جائیں اور پھر کتاب واپس بھیج دیں تاکہ دفتر کے مترجمین سے ترجمہ کرایا جائے۔ گویا اس کتاب کو اپنی حیات میں مکمل نہ کر سکے لیکن اس کے لیے اتنا مواد اور مکمل خاکہ تیار کر دیا تھا کہ ان کے بعد بھی یہ کام اسی خوبی اور جن کے ساتھ جاری رہ سکا۔

مولانا کی یہ کتاب محض تحقیق و تفتیش کے لحاظ ہی سے اہمیت نہیں کھتی بلکہ زبان کے لحاظ سے بھی ان کا شمار کبار و خود مولانا کو اس پر بڑا فخر تھا ایک قطعہ میں تو یہاں تک فرمادیا ہے کہ اسے اگر کوئی لکھ سکتا تھا تو میں لکھ سکتے تھے۔ فرماتے ہیں

فرشتوں میں یہ چرچا ہو کہ حال مرور عالم
وہ چرخ لکھتا یا کہ خود ریح الامیں لکھتے
صدایہ بارگاہ عالم قدوس سے آئی کہ ”یہ ہوا دہری کچھ چیز لکھتے تو ہمیں لکھتے“

حالی نے مدرس لکھ کر ایک طرف اپنے لیے اردو دنیا میں ابدی جگہ حاصل کر لی تو دوسری طرف آخرت
میں نجات کا سامان کر لیا۔ شبلی نے سیرت الہی کی تالیف کا آغاز کر کے ایک طرف تو یورپ کے مؤرخین و محققین کی
صفت اول میں اپنے کو لاکھڑا کیا تو دوسری طرف اپنی تصنیفی زندگی کا خاتمہ ایک مبارک موضوع پر کیا خود فرماتے ہیں
عجم کی مح کی عباسیوں کی داستان لکھی مجھے چند سے مقیم آستانہ غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرۃ پیغمبر خاتم خدا کا شکر جو یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

ان تاریخی کتابوں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر ہوا ہے مولانا کے بہت سے تاریخی مضامین بھی ہیں جو ان کے کارناموں
میں شامل کیے جاسکتے ہیں یہ مضامین گو مختصر ہیں اور تصنیف کی حیثیت نہیں رکھتے مگر تحقیق شخص اور تلاش و
جستجو کے لحاظ سے ان کی حیثیت کسی مستقل تصنیف سے کم نہیں ہے۔

مولانا کے چند مضامین کا مجموعہ ان کی حیات ہی میں رسائل شبلی کے نام سے شائع ہو چکا تھا۔ ان مضامین
کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جرجی زیدان جیسے مشہور اہل قلم نے بھی ان سے استفادہ کیا چنانچہ
مولانا سید سلیمان ندوی کی ذیل کی تحریر ملاحظہ ہو۔

”مصر کے عیسائی مورخ جرجی زیدان نے تمدن اسلامی کے نام سے چار پانچ جلدوں میں
اسلامی تمدن کی تاریخ لکھی ہے۔ اس کی تیسری جلد علوم و فنون کی تاریخ پر ہے۔ بدگمانی نہیں کرتا
مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہی رسائل اس کے سامنے تھے اور انھیں کو دیکھ کر اسی رنگ سے (واقعات
کے حوالوں کی مدد سے جو رسائل کے حاشیوں پر لکھے ہوئے تھے) اس نے یہ مرقع تیار کیا تھا۔“

انھیں مضامین میں ایک مضمون کتب خانہ اسکندریہ پر بھی ہے جو منجملہ ان انوس ناک غلطیوں کے جو یورپ میں اسلامی
تاریخ کے متعلق کسی زمانہ میں پیدا ہو گئی تھیں اور اب تک قائم ہیں ایک کتب خانہ اسکندریہ کے بجائے جانے کا
بھی واقعہ ہے۔..... اس واقعہ کو یورپ نے جس بلند آہنگی سے مشہور کیا ہے حقیقت میں وہ نہایت تعجب انگیز ہے۔
”تاریخیں، ناولیں، حکایتیں، شبلیں“ انسانے قصہ طلب چوالے، روزمرہ کے محاورے ایک چیز بھی اس صدائے خالی

نہیں۔ ادب اور لٹریچر کا کیا ذکر ہو منطق و فلسفہ علمی اس کے اثر سے محروم نہ رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود مسلمانوں کو اس کی صحت کا یقین ہو چلا تھا مگر مولانا شبلی پہلے شخص میں جنہوں نے مسلمانوں پر سے اس الزام کو دور کیا۔ اس مضمون میں مولانا کی تحقیق و تلاش پوری طرح نمایاں اور ممتاز رہی۔ عربی کی کتابیں تو مولانا کے ناخنِ علم میں تھیں ہی لیکن اس مضمون میں انگریزی، فرانسیسی اور جرمن کتابوں سے اس کثرت سے استفادہ کیا گیا ہے کہ اس کی مثال اردو کی کوئی تصنیف پیش کرنے سے قاصر ہو۔

مولانا کے متعلق مولوی عبدالحی صاحب جس قسم کی رائے رکھتے ہیں اس سے ہر بڑھا کھا شخص واقف ہو لیکن اس مضمون کے متعلق ان کی رائے ملاحظہ ہو۔

”طالب علمی کے زمانے میں جب میں انگریزی تاریخوں اور دوسری کتابوں میں یورپین مورخوں کا یہ الزام پڑھتا تھا کہ مسلمانوں نے حضرت عمرؓ کے حکم سے اسکندریہ کے بے نظیر کتب خانے کو جلا کر خاک کر دیا تھا تو بعد رنج اور صدمہ ہوتا تھا لیکن جب شمس العلماء مولانا شبلی نے ایک معتقدانہ رسالہ لکھ کر کچھ دلائل اور پُر زور شہادتوں سے اس کی تردید کی تو اس بے نظیر رسالے کو پڑھ کر پوری تسکین ہو گئی اور یقین ہو گیا کہ یہ محض فسانہ اور یورپین مورخوں کا مسلمانوں پر افتراء اور بہتان ہے۔“

مولانا کا ایک اور مضمون ان کی تحقیق و تفتیش اور ان کی تنقیدی قوت کے لحاظ سے نہ صرف مولانا کے مضامین میں بلکہ اردو زبان میں شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ جرجی زیدان کی کتاب تمدن اسلام کا بھی ذکر آچکا ہے۔ اس میں مصنف نے درپردہ مسلمانوں پر نہایت سخت اور متعصبانہ حملے کیے ہیں لیکن بظاہر مسلمانوں کی مدح سرائی کی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کی نظر اس کی قریب کاریوں پر نہیں پڑی اور کتاب گھر گھر پھیل گئی مگر مولانا شبلی عقاب کی سی نظر رکھتے تھے ان سے کیوں کر بچ سکتی تھی انہوں نے ان تمام اعتراضات کی جو مسلمانوں پر علانیہ یا خفیہ طور پر کیے گئے تھے نہایت دلِ تردید کی اور مصنف کی قریب کاریوں اور خیانتوں کو آشکار کیا یہ رسالہ پہلے عربی میں تھا مگر اردو جاننے والوں کی واقفیت کے لیے خود ہی اردو میں ترجمہ کیا مگر اردو میں مختصر اور خود مصنف کے الفاظ میں ”طرز تحریر علمی معمولی ہے۔“

عبد اللطیف اعظمی

بہاری سستی

آج ہم چاہتے ہیں کہ اردو پبلک کو ایک ہندی شاعر سے روشناس کرائیں ہیں قومی امید ہو کہ وہ اس نئے تعارف سے خوش ہوں گے ممکن ہو بعض لوگوں کے لیے یہ تعارف نیا نہ ہو مگر ہم یقین ہو کہ زیادہ تر اصحاب کے لیے یہ کچھ نیا ہی ہوگا۔

جس شاعر کا ہم ذکر کیا چاہتے ہیں وہ جو ہندی کا غالب بہاری لعل، وہی باریک بینی، وہی نکمہ بخمی، وہی مشکل پسندی اور معنی آفرینی، وہی شوخی، وہی سادگی، وہی متانت اور اس کے ساتھ ساتھ وہی انداز بیان فرق صرف یہ ہو کہ ایک نے اردو میں غزلیں اور اشعار کے دوسرے نے بھاشا میں دوہوں سے اپنا مطلب بیان کیا۔ غالب نے تغزل میں نئی روح پھونک دی۔ بہاری نے شرننگار رس میں اچھوتے مضامین بیان کیے کہ بھاشا کی شاعری کو چار چاند لگ گئے۔

مگر پہلے شرننگار رس کے متعلق کچھ بتا دینا ضروری ہے جس طرح اردو میں لفظ تغزل سے فوراً ہم نفس شعر کو سمجھ جاتے ہیں ہماری نگاہوں کے سامنے اس ایک لفظ کی برکت سے رنج فرقت، شوق وصال یا لطیف چھیڑ چھاڑ معاملہ بندی، مشتوقانہ گفتگو، عاشقانہ نیاز، مختصر یہ کہ حن و عشق کے دار و دات قلبی کی ایک عتیق جاگتی دنیا آباد ہو جاتی ہے۔ اسی طرح شرننگار کا لفظ جدائی کے صدیوں، سادوں اور بہنت میں پر دیسی پیا کی یاد چاندنی راتوں کا دکھنا ہوا درد، دل کی تڑپ، جسم کی مایوس پکار یا ساجن کے لٹنے پر روح کی تازگی، عضو عضو میں ایک پھرتی تمنائے ہم آغوشی کا جوش، سنا ز جذبات کا شیریں ارتعاش، بس یوں سمجھیے کہ رنج و دلال، یاس و امید، سرور و انبساط کی ایک ایسی دلفریب رنگ بھری تیار کر دیتا ہے کہ دل و دماغ مست ہو کر رہ جاتے ہیں۔

شرننگار رس کی دو بڑی قسمیں ہیں۔ بیوگ شرننگار اور بیوگ شرننگار میں حزن و دلال کے امن جذبات کا اظہار ہوتا ہے جو بھرپور فرقت میں پیدا ہوتے ہیں۔ بیوگ شرننگار مسرت کے ان جذبات سے بھرا ہوتا ہے جو جب بچھڑے ہوئے پریمی آپس میں مل جاتے ہیں۔ ایک اور نکتہ اسی سلسلہ میں عرض کر دینا ضروری ہے اور وہ یہ کہ

ہندی یا بھاشا کی شاعری میں جذبات عشق کا اظہار اردو شاعری سے ذرا سا مختلف ہے۔ اردو شاعری میں انظار عشق یا تو مرد کی طرف سے عورت کے لیے ہوتا ہے یا کبھی کبھی مرد کی طرف سے حسین لڑکے کے لیے۔ ہندی شاعری میں زیادہ تر عورت عاشق ہوتی ہے اور انظار عشق اس کی طرف سے مرد کے لیے ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ محدث کا دل زیادہ لطیف جذبات کا حامل ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ مرد کے دل میں درد نہ ہوتا ہو مگر وہ عورت کے دل کے سوز و گداز کو کم از کم پہنچ سکتا مثال کے لیے ایک دو ہالے لیجیے۔

کا کا سب تن کھائی تو بہن چن کھیتو ہاں دو دنیا مت کھائی تو پیالمن کی آس

ایک فرقت نصیب اپنے ساجن کا انتظار کرتے کرتے زندگی سے ایس ہو چلی ہے اسے یقین ہو گیا ہے کہ اب عمر زیادہ و فائدہ نہ کرے گی مگر تم کھیں ہیں کہ تنگی دیدار کی حسرت بھری کہانی دہرا رہی ہیں۔ امید ہے کہ بار بار چھٹ جانے پر بھی بڑھ کے دامن تمام لپی ہے آخر کار وہ سمجھ لیتی ہے کہ وہ زندہ نہ رہ سکے گی مگر مرنے کے بعد بھی اسے یقین ہے کہ آرزوئے دیدار کی آنکھوں سے نہ جائے گی کوئے اس کے جسم کو رنج و فوج کے کھائیں گے کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی آنکھوں کو بھی کھا جائیں پھر کیسے وہ اپنے ساجن کو دیکھ سکے گی۔ لہذا اس کی التجا ہے کہ سب کچھ کھا لینا مگر اے کا کا، دو دنیا مت کھائی تو پیالمن کی آس یہی دو آنکھیں پیاسے لٹنے کی امید ہیں مرد نہ تو اس انداز سے عورت کا انتظار کر سکتا ہے نہ کبھی اس کے جذبات میں سوز و درد اور صبر و تحمل کی ایسی لطیف آمیزش پائی جاسکتی ہے۔ اس مثال سے صرف یہ بتانا مقصود تھا کہ بھاشا کی شاعری چونکہ جذبات عشق کے اظہار میں عورت کے دل کی ترجیح دیتی ہے۔ لہذا سوز و گداز اس میں اردو کی شاعری سے کچھ زیادہ ہی پایا جاتا ہے

اس مختصر سی تمہید کے بعد اب ہم آپ کا قاف بہاری سے کرائے دیتے ہیں۔ بہاری لعل ذات کے ماتھر چو بے تھے گوا لیا رکے قریب بسوا گو بند پور گاؤں میں سمبھلا اکرمی مطابق ۱۶۰۳ء میں پیدا ہوئے تھے ان کا بچپن بند لکھنؤ کی خوشنما پٹاڑی فصائیں گزارا۔ جوانی کے بیشتر دن بے پور میں اور بڑھاپا انھوں نے اپنی سسرال متھرا میں گزارا۔ جوانی کے آغاز ہی میں ان کا تعلق بے پور دربار سے ہو گیا تھا۔ وہاں اس وقت مرزا راجہ مہاراج بے سنگھ مکران تھے۔ کہا جاتا ہے جس وقت بہاری لعل بے پور پہنچے مہاراجہ اپنی چھوٹی رانی

کے عشق میں کچھ ایسے کھوئے ہوئے تھے کہ ریاست کے کاموں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتے تھے، سارا وقت محلوں میں گزارتے تھے۔ ریاست کو اس سے کافی نقصان پہنچ رہا تھا چنانچہ سرداروں نے صلاح کی کہ کچھ کرنا چاہیے۔ اتفاق سے ایک شاعر بھی ان کی مدد کو حاضر تھا۔ بہاری نے صرف ایک دو ہا لکھ کر ان کو دیا اور سرداروں نے کسی طرح اس دوہے کو زنا نے محلوں میں مہاراجہ کے پاس پہنچا دیا۔ اس دوہے نے بالکل وہی اثر کیا جو رَوَد کی مشہور غزل نے کیا تھا۔

مہاراج نے جوں ہی اس دوہے کو پڑھا محل سے نکل آئے اور اسی دن سے ریاست کے کاموں میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔ دریا بہ تھا۔

نہیں پرگاہ میں مدھم مدھمیں دھاکا ہی گال آتی کلی ہی میں بندھو آگے کون حوال
یعنی ابھی کلی چٹکی تک نہیں، نہ اس میں خوشبو چونہ میٹھا اس مگر بھونرا ہو کہ اسی پر متوالا ہو رہا ہو۔ آگے چل کر جب کلی کھل کر پھول بنے گی اور خوشبو اور رس کی دولت سے الامال ہوگی اس وقت خدا جانے بھونرے کا کیا حال ہوگا
ابھی سے عشق میں بیٹھے ہیں سر کو پھوڑ کے ہم ابھی تو ان پہ جوانی کی آب و تاب نہیں

اس واقعہ کے بعد بہاری کی قدر و منزلت اور بڑھ گئی۔ مہاراج نے انھیں اس قسم کے دوہے بنانے کا حکم دیا۔ بہاری دوہے لکھ لکھ کر سنانے لگے۔ ہر دوہے پر انھیں ایک اشرفی بطور انعام ملتی تھی۔ اس طرح کل ست سو دوہے بنے جو مجموعے کی شکل میں ”بہاری ست سئ“ کے نام سے مشہور ہوئے۔ انہوں نے اس بات پر کہ بہاری کی زندگی کے منفصل حالات انہیں ملتے۔ آج سے تین سو برس پہلے بہت کم سوانح حیات لکھی جاتی تھیں اس لیے سوائے اس کے کہ کچھ شاعرین نے ان کے دوہوں کی شرحیں لکھیں اور کوئی بات نہیں ان کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکتی۔ دوہوں سے کہیں کہیں کچھ حالات کا پتہ چلتا ہے مثلاً ایک دوہے میں انھوں نے بیان کیا ہے کہ ان کے بڑھاپے کے دن سرال میں اچھی طرح نہیں کتے۔

بہاری کی شاعری میں غضب کا سوز و گداز ہے۔ ان کے تمام دوہے جذبہ درد سے جو شاعری کی روح ہے لبریز ہیں جن عشق کے مختلف پہلوؤں اور ان کی باریکیوں پر جتنے پہلوؤں سے انھوں نے نظر کی ہے اتنی کسی دوسرے ہندی کے شاعر نے شاید ہی کی ہو۔ ان کے کلام میں جذبات نگاری اور وسعت تخیل کے ساتھ ساتھ ندرت و عظمت

اور شوخی بیان کی خوبیاں بکثرت پائی جاتی ہیں جہاں کہیں سن و شن کی چاشنی کے ساتھ ملاحظت اور شوخی کا چٹخارہ بھی موجود ہو ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تعریف ہی نہیں ہو سکتی، بہاری کی شاعری کیا مصوری ہو انھوں نے اکثر مناظر قدرت اور جذبات انسانی کی تصویریں کھینچ دی ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری میں کبھی کبھی مصوری کا لطف آجاتا ہے۔

بہاری کے کلام میں غیر فصیح الفاظ تلاش کرنے پر بھی نہیں ملے۔ الفاظ کی دل آویز ترکیب، عبارت آرائی زبان کی سلاست اور شیرینی ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ درحقیقت برج بہاں شاہیں سورداں اس اور تلسی داس کو چھوڑ کر آتنا شیریں زبان اور فصیح بیان شاعر پیدا نہیں ہوا۔

بہاری کے دو سبب بے تکلفی، زندہ ولی، سادگی، روانی اور بسی فضا میں پیدا کرنے میں جو معنویت سے تھر تھرا رہی ہوں اپنا جواب نہیں رکھتے کہیں ادب لطیف کی روح اور نگینی جو کہیں شباب و کی پہلی دھیمی کر دھیں کہیں حقیقت کی جھلک اور کہیں نازک احساسات کا جلو کہیں نرم رد ہواؤں کی تازگی و دشنیزگی اور اچھوتا پن ہے۔ زیادہ تر بہاری نے اپنے دہوں میں گھاؤں کی زندگی کی عکاسی کی ہے اور اسی کی وجہ یہ ہے کہ وہ دیہاتوں کے دکھ درد میں برابر کے شریک رہے تھے۔ دیہات کی خوبصورتی کا نقشہ کھینچے ہوئے اکثر وہ دیہات کی فضا میں کھڑے جاتے تھے۔ ان کے نزدیک گاؤں خوشیوں اور دلچسپیوں سے بھر چکے گاؤں ان کی طفل کی یاد اور ان کے عالم شباب کا سنہرا خواب ہے جس کی فضا محبت کے رنگ میں رنگی نظر آتی ہے جہاں نشہ جوانی میں محسوس تند رست اور حین عمر میں اپنے اپنے پریم کے عشق میں متوالی ہیں اور صہوم صہوم کر گارہی ہیں۔ پریم پاس ہیں تو ان کے فتنے خوشی سے لبریز ہیں اور اگر پریم پر کسی چلے گئے تو ان کے گیت ہلاکے درد انگیز ہو جاتے ہیں۔

اب ہم بہاری کے کلام سے چند مثالیں پیش کرتے ہیں جس سے ان کے سوز و گداز و یوگ اور بوجھ شریک مصوری، نازک خیالی اور مہنی آفرینی، طنز، اخلاق اور پند و نصائح کا کچھ رنگ ظاہر ہوا اور اردو ادب سخن شناس بھی ان کے کلام کی داد دے سکیں۔

سور و گدازو۔

ہوں ہی بھری برہیں کے پور و سب گاؤں کما جان لیے کست ہیں سنی سینگر نادوں

گاؤں کی کھلی ہوئی فضا ہو چاند اپنی کامل رعنائیوں سے جگمگا رہا ہو چاروں طرف چاندنی چھٹکی ہوئی ہو۔ ایک فرقت نصیب دوشیزہ ہو کہ اس کے دل میں درد و غم کا دریا مرجھ لے رہا ہو اور یہ چاندنی تو اس کے دل میں اور آگ لگائے دے رہی ہے گاؤں والے سب خوش نظر آتے ہیں اور چاندنی کی تعریفیں کر رہے ہیں۔ ان کے لیے اس چاندنی میں کتنا سکون کتنی ٹھنڈک ہو اور اس دوشیزہ کے لیے کتنی آگ۔ وہ کہتی ہو یا تو جدائی کے صدمے کی وجہ سے میں پاگل ہو رہی ہوں یا سارا گاؤں پاگل ہو سچھ میں نہیں آتا کہ یہ لوگ چاند کو ٹھنڈک پہنچانے والا کیوں کہہ رہے ہیں میرے دل میں تو یہ اور آگ بھڑک رہا ہو ایک اردو کے شاعر نے ایک راجہ میں اس دوہے کا ترجمہ کیا ہو۔ خوب ہو۔

چاندنی درد کو بڑھاتی ہے آگ فرقت کی یہ لگاتی ہو

میں ہوں پاگل کہ وہ جو کہتے ہیں اس سے دنیا سکون پاتی ہو

ان دکیاں اُنکیاں کو سکھ سرجہی ناہیں دیکھت بنے نہ دیکھت بن دیکھے اکو لاہیں

آنکھوں کا سکھ اسی میں ہو کہ اپنے پریم کے جی بھر کے درشن کریں۔ ایک عورت اپنی سکھی سے کہہ رہی ہو کہ میری کچی آنکھوں کی قیمت میں آرام و سکون ہو ہی نہیں کہو کہ جب وہ ہوتے ہیں تو شرم کچھ ایسی درانگیر ہوتی ہو کہ میں انھیں نہیں دیکھ پاتی۔ ہر چند چاہتی ہوں کہ میں ان کو دیکھوں مگر حیا مانع ہوتی ہو اور نگاہیں نہیں ٹھیک جب وہ چلے جاتے ہیں تو آنکھیں ان کے دیدار کے لیے بے چین ہو جاتی ہیں مختصر یہ کہ یوں دیکھا نہیں جاتا اور بغیر دیکھے چین نہیں آتا معلوم ہوتا ہو کہ آنکھوں کی قیمت میں ہی سکون و آرام نہیں ہو۔

بیوگ شرم نگار وہ غالب کا بہت مشہور شعر ہو۔

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہو منہ پر لپٹی وہ سمجھتے ہیں کہ بیار کا حال اچھا ہو۔

بالکل اسی خیال کو بہار سی نے بھی ایک دوہے میں ادا کیا ہو۔

جو دوا کی تن کی دشا دیکھتو چاہت آپ تو بی نیکو بلو کے لیے چلی اچکاں چپ چاپ

عاشق کے دل پر جدائی میں جو کچھ گزرتی ہو معشوق کے سامنے آتے ہی بیٹیاں واضطراب کی تمام کیفیات اس کے چہرے سے مٹ جاتی ہیں۔ بیار چہرہ میں روح بہار کی شگفتگی دوڑ جاتی ہو اور معشوق اس کی حالت کا صحیح اندازہ

نہیں کر سکتا۔ وہ سمجھتا ہو کہ عاشق مرے میں ہر خوش جواب یہ کہہ کر اس سے کہا جائے کہ یہ عافی مسرت کی جھلک محض اس کے رو بہ ہونے کا کرشمہ ہوا اور کہیے اس پر عاشق کی وہ حالت ظاہر کی جائے جو اس کی عدم موجودگی میں ہوتی ہو۔ ہندی شاعر نے یہی بتانے کی کوشش کی ہے۔ یہ تو میں نے شری ہی میں عرض کر دیا ہے کہ ہندی شاعری میں بیشتر عورت عاشق ہوتی ہے چنانچہ اس دوہے میں بھی عورت ہی عاشق ہے وہ ہجر کے صدمے برداشت کر رہی ہے اور اس کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ اس کا پرہیز آتا ہے اور اس کی سکمی سے دریافت کرتا ہے کہ اس کا کیا حال ہے۔ وہ جواب دیتی ہے یوں تو آپ کو اس کی صبح حالت کا اندازہ بھی نہ ہو سکے گا جب آپ سامنے جائیں گے اس کا چہرہ فطرا نبطا سو کھل اٹھے گا اور آپ اس کے جسم کی ایسے پکار نہ سن سکیں گے ہاں طبع صفت ایک ہے اور میں آپ کی بلائیں لیتی ہوں کہ آپ چپ چاپ چلیں اور چھپ کر خاموشی سے اس کی حالت دیکھیں تب آپ کو کچھ اندازہ ہو سکے گا۔ غالب کے شعر میں عاشق کی پریشانی یہ ہے کہ مشوق پر اس کا حال ظاہر نہیں ہو پاتا۔ یہاں عاشق دعوت اس سے بے نیاز ہے مگر حالت اس کی اتنی نازک ہے کہ اس کی سکمی کو رحم آتا ہے اور بلائیں لے کے مرد سے درخواست کرتی ہے کہ آپ چھپ کر اس کی حالت دیکھ لیں کہ جدائی میں اس غریب کا کیا حال ہوتا ہے۔

دس دس کسبت دیکھئے بہن بین سماج منوہو گن کو کیو سر بھر رتی ... راج

بست رت ہے۔ نضائے عام میں ہر طرف بہا رہی بہا رہی پھول کھل رہے ہیں کلیاں چٹک رہی ہیں مرسوں پھولی ہے۔ آم پور سے لہے ہوئے ہیں۔ کائنات پر رنگ و بو کا نشہ سا چھایا ہوا ہے۔ انسانوں پر بھی سرخوشی کا عالم ہے۔ مگر ایک فرقت نصیب کے لیے یہ ہنگامہ کیف و نشاط کوئی معنی نہیں رکھتا۔ یہی نہیں بلکہ اس کے دل میں درد کی شدت اور بڑھ جاتی ہے۔ یہ تمام پھول اور ہرے ہرے بات اے ایسا معلوم ہوتا ہے گو یا کام دیو کے تیر ہیں ان تیروں سے کام دیو نے اس بیوگن کے لیے ایک تجربہ تیار کر دیا ہے بہار جو شباب، دلوں کے دیوے کام دیو کی شرارتیں اور پھر اسی حالت میں زرت کا نم۔

بھری بہار کے دن ہیں خیال آہی گیا اُڑتہ جاتا تو پھولوں میں آشیاں ہوتا

سجواک شرنکار :-

وہیں گھوڑے نہیں یہ گھمیں نہ چیت اچیت مین کس کے رہیں کر دں یہ نہ رکے نہس نہس

عورت چاہتی ہو کہ اپنے صاحب کے آنے پر بے اختیار اظہار مسرت نہ کرے بلکہ کچھ خود داری کچھ مان قائم رکھے نیز یہ کہ دیر تک انتظار کرنے کے بعد جب وہ آئے تو اور مرے کچھ اظہار ناراضگی بھی ہو۔ وہ سوچتی ہو کہ خوب کھینچی رہوں گی۔ ترش رو ہو کے بات کو دل کی غرض یہ کہ طرح طرح کے منصوبے ہیں مگر تم نکمیں کم بہت اس کے قابو میں نہیں جہاں صاحب آنکھوں کے سامنے آئے یہ مسکرا دیں اور خود داری اور اظہار ناراضگی کے وہ تمام حصے دم بھر میں مٹ کر رہ گئے۔ لہذا کہتی ہو کہ یہ آنکھیں مل جائیں تو اچھا کیونکہ میں تو چاہتی ہوں کہ کچھ غصہ کروں مگر یہ نہیں ہاتھیں اور بے قابو ہو کر فحش دیتی ہیں اور میرے جی کی جی ہی میں رہ جاتی ہو۔

یاس سے زیادہ لطیف پیرا یہ میں قریب قریب اسی مضمون کو یوں بیان کیا ہو۔

موہن لبادت تلخ یہ جس ملت سب گات بھانو اورے کی ادس لوں مان نہ جانو جات
یعنی کیا بتاؤں جب وہ آتے ہیں تو میں چاہتی ہوں کہ کچھ مان کروں مگر مرے تمام اعضائے جسم مرے کہنے میں نہیں رہتے یہاں ان کی باتیں سننے کے لیے بیتاب ہو جاتے ہیں آنکھیں انہیں جی بھر کے دیکھنے کے لیے بے قرار ہوتی ہیں ان کے گلے کا بار بننے کے لیے پھر ٹک اٹھتی ہیں غرضیکہ مرے تمام اعضا مجھے شرمندہ کرتے ہیں اور مری خود داری یا مان اس طرح نسا ہو جاتا ہو جیسے کہ طلوع صبح سے قطرہ شبنم یہاں تشبیہ کی لکھی اور روز و نیت دیکھنے کے قابل ہو اپنے مان کو قطرہ شبنم اور پریم کے آنے کو طلوع صبح سے تشبیہ دی ہو کیا اس سے لطیف تشبیہ داغ میں آگئی ہو؟

مصورمی :- مصوری میں بہاری کا آرٹ اس مصور کا سا جو جس کو ایک بڑے قرطاس پر تصویر بنانی ہوتی ہو کہیں اسے ایک پورا سین دکھانا ہو کہیں ایک دلکش منظر قدرت کی عکاسی کرنی ہو۔ اس کے پاس اتنا وقت نہیں کہ تمام جزئیات کو نماں کرے مصور کا دل ہو ایک تصویر کے بنانے میں اپنے برش کو وہ صرف چھ سات مرتبہ حرکت دیتا ہو اور تصویر اپنی تمام خوبیوں کے ساتھ مکمل نظر آتی ہو بہاری الفاظ سے مصوری کو آج چنانچہ کیس کیس صرف آدھے دو تین لفظ ایک مکمل تصویر ہمارے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

کمت، نمت، زبھجت، کجبت، ملت، کملت لہیات بھرے بھون میں کورت ہن نہیں ہی سوں بات
بھر گھر جو بات کرنے کا موقع نہیں مگر محبت بھرے دل ہیں کہ بے چین ہیں کہ کچھ کہا ضرور جائے۔ قدم

قدم پر بھرے گھر کی پسائی کا بھی خیال ہو، بالآخر آنکھیں دل کی توجان بنتی ہیں سب کی نظریں بچا کر عاشق آنکھوں ہی آنکھوں میں عورت سے کچھ درخواست کرتا ہو عورت بھی صرف آنکھوں کے اشارے سے انکار کر دیتی ہو اس انکار کی ادا عاشق کو بہت جلدی معلوم ہوتی ہو اور عورت کو شرمندہ ہونا پڑتا ہو، پھر نگاہیں ملتی ہیں منہتی ہیں اور شرم سے جھک جاتی ہیں۔ چہرہ گلنار ہو جاتا ہو اس طرح بھرے گھر میں بھی آنکھوں آنکھوں میں بات ہو لیتی ہو یہاں شاعر نے ایک پورا سین نگاہوں کے سامنے پیش کر دیا ہو اور محض چند الفاظ میں۔ یہ واقعی کمال مصوری ہو۔

یا ایک دوسری جگہ۔

سنگ چمنی چپتی اتے نہات دیتی پیٹھ
چکی بھکی، سکوچی، ڈری ہنسی بھیلی دیتھ

ایک عورت تالاب پر نہا رہی ہو یکایک اپنے پر تہم کے قدم کی چاپ سنتی ہو اس کے خیالات میں ایک عجیب تامل پایا ہو جاتا ہو اسے اس بات کی تو خوشی ہوتی ہو کہ وہ اپنے پر تہم کے درشن کرے گی گراپنی حالت پر غور کر کے وہ چنک اٹتی ہو اور اشتیاق دیدار سے محو کرنا ہو کہ وہ مرکز پر تہم کی طرف دیکھ لے ایسا کرتے ہی فوراً اسے اپنی بے حجابی کا احساس ہوتا ہو وہ جھک جاتی ہو نہرا جاتی ہو اور اپنے جسم کو سکڑاتی ہو مگر جذبہ سرت اسے ہنسائے بغیر نہیں چھوڑتا ایسی حالت میں بھی چنانچہ نہ جانے کیا سوچ کر کچھ بے باک سی ہو کر وہ ہنس دیتی ہو شاعر نے یہاں صرف سات لفظوں سے (چکی بھکی، سکوچی، ڈری ہنسی بھیلی دیتھ) ایک واقعہ کی مکمل تصویر کھینچ دی ہو جس میں کیفیات مادی کی مصوری کے ساتھ ساتھ کیفیات ذہنیہ کی مصوری بھی شامل ہو۔

نازک خیالی ہو۔

مانو بدھ تن اچھ جھپی سوچھ را کھیے کاج
درگ پگ پونچن کو کیے بھوشن پابندراج

یہاں بہاری نے عورت کے حسن کی تعریف میں بڑی لطیف بات کی ہو اس کا حسن اتنا نازک اور صاف ستھرا ہو کہ پائے نگاہ سے اس پر گرد آجانے کا احتمال ہو اس لیے شاید صانع قدرت نے اس کے جسم پر زیروں کا پانداز بنا دیا ہو کہ نگاہ پہلے زیروں پر پیر صاف کر لے تب اس کے حسن کے فرش شفاف پر قدم رکھے۔

معنائی حسن کا یہ عالم ہو کہ نگاہ سے سیلی ہو جاتی ہو اور زیروں سے لے نہیں ہیں کہ حسن نکھر جائے بلکہ پائے نگاہ کی گرد پونچنے کے لیے ہیں۔ پائے نگاہ (درگ پگ) غالب نے بھی استعمال کیا ہو اکثر بہار ہی لے اردو اور

یعنی لڑتی ہیں آنکلیں جتنی ہیں لکلیں اور محبت میں بے چین ہوتی ہیں طبیعتیں۔ درد دل میں اُٹھتا ہے کیسی عجیب بات جو۔

ڈرنے بڑے نیند نہ پرے ہرے نہ کال ہپاک جھنک جھاک اچکے نہ پھر کھڑے نہ چھبی چھاک

یعنی یہ وہ نشہ نہیں جو خوف کی وجہ سے اتر جائے۔ یہ وہ نشہ نہیں جس کی غنودگی سلاوے اس نشہ کا تو شاید خارجی نہیں۔ ایک مرتبہ تھوڑا سا چٹھ جانے کے بعد یہ نشہ اترتا تو جانتا ہوتا۔ یہ حسن اور جوانی کا نشہ بھی کتنا عجیب اور کس بلا کا ہوتا ہے

پوچھ مت نشہ شباب حسن اُنہا کا سرور ہوتا ہے

نیمہ نہ نینن کو کچھ اور کچی بڑی بلائے نیر بھرے نت پرت دہیں تو نہ پیاس بھائے

ان آنکھوں کو محبت نہیں کوئی باری لگ گئی ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کی پیاس کیوں نہیں بجھتی۔ ہر وقت تو یہ پانی میں ڈوبی رہتی ہیں۔

کہا کہ کہہ کو سودی کنگ آرسی جوت جا کی اجرائی لکھے آکھ اُتھیری ہوت

اس کے سن کی آب و تاب کے سامنے کہہ (ایک سفید رنگ کا پھول) کی آب و چاندنی کی دلکشی اور آئینہ کی چمک سب بیچ ہیں۔ اس کے حسن شفاف کو دیکھ کر تو آنکھوں میں روشنی بڑھ جاتی ہے کس سادگی کے کتنی لطیف بات کہہ دی جو۔

ظفر وہ بہاری کے یہاں طنز میں نازک خیالی اور کنایہ کا وہ انداز نہیں ملتا جو اردو شاعروں کے یہاں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہندی میں عمدہ اور لطیف پیرایہ کا طنز کم پایا جاتا ہے۔ اردو شاعری میں کنایہ بات کہی جاتی ہے۔ ہندی میں نہایت بے باکی کے ساتھ ادریسی سبب ہے کہ اس میں وہ خوبی پیدا نہیں ہو پاتی۔ داغ کا مشہور شعر ہے۔

نہ ہم سمجھے نہ تم آئے سکیں سے پسینہ پوچھنے اپنی جبین سے

ہندی شاعری میں اسی بات کو صاف طریقہ پر کہہ دیا جاتا ہے کہ آپ غیر کے گھر سے آ رہے ہیں یہی نہیں بلکہ غیر کے ساتھ اخلاص کا ایک پورا مرقع پیش کر دیا جاتا ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ انظار عشق عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔ عورتیں دل میں کوئی بات نہیں رکھ سکتیں اس لیے ان کے بیان میں لطیف اشارے کم ہوتے ہیں۔ مرقع خوشنما ضرور ہوتا ہے۔ بات صاف ضرور ہوتی ہے مگر طنز کی خوبی مٹ جاتی ہے۔

بن بیک۔ انجن ادھر۔ دھرے مہاور بھال آج لے سو بھلی کمری بھسلے بنے ہوالال

تافل شمار عاشق ایک عرصہ سے اپنی مشوقہ کو بھلائے ہوئے ہو، بالاخر اسے بھولے بسروں کی یاد آتی ہے اور ایک صبح وہ اس کے پاس پہنچتا ہے جو اس کے انتظار کی نگہوں میں گن رہی ہے اتنی مدت کے بعد اس تجدید ملاقات سے عورت کو خوش ہونا چاہیے تاگر خوش ہونے کی بجائے اس کی کچھ اور حالت ہوئی اس نے دیکھا کہ مرد کی آنکھوں میں پان کی ہلکی سرخی لگی ہوئی ہے ہونٹوں پر جابجا کاجل کے نشانات ہیں اور ماتھے پر ہماور لگی ہوئی ہے ایک لمحے میں وہ سمجھ گئی کہ رات کن نگینوں میں گزری ہے یہ ظاہر ہے کہ آنکھوں میں پان کی سرخی صحن اس طرح آسکتی تھی کہ کسی نے اس کی آنکھوں کو چوما ہو۔ اس کے ہونٹوں پر کاجل کے نشانات صاف غمازی کرتے تھے کہ اس نے کسی کی کاجل آلود آنکھوں کے بوسے لیے ہیں اور ماتھے پر ہماور کی سرخی اس کا قطعی ثبوت تھی کہ اس نے کسی کے قدموں میں گر کر غوغا مہ کی ہے ستم ہالائے ستم بیکہ عاشق متنی ہے کہ عورت کی طرف سے کچھ خوشی کا اظہار بھی ہو چنا ہے۔ کہتی ہے آنکھوں میں پان کی سرخی ہونٹوں پر کاجل ماتھے پر ہماور آج آپ تشریف لائے ہیں اور اس صبح صبح سے واقعی آپ نے میرے ساتھ آج بڑا اچھا سلوک کیا ہے لاج، گر ب۔ ہلس، انگ بھرے نین سکلات رات رمی رت دیت کہہ اورے پر بھیا پر بھات صبح کے وقت مشوقہ دلنواؤ کی آنکھیں شرم اور غرور، انگ اور تھکان سے ایک عجیب پھینکی ہوئی منس رہی ہیں۔ یہ منی رات کی نگینوں کی داستان کو صاف صاف کہہ رہی ہے۔

یہ اڑی اڑی سی رنگت یہ کھلے کھلے سو گلیو تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ
پند و نصلح بہمن و عشق کے سوائے کسی اور رنگ میں بہا رہی نے بہت کم فکر سخن کی پھر بھی کہیں کہیں اخلاقی
پند و نصلح کے بے نظیر مضمون دوہوں میں کہہ دیے ہیں۔

بڑھت بڑھت سپت سل سن سرورج بڑی جائے گھٹ گھٹ پھر ناگھٹے بر و سمول کھلائے

دولت پانی کی طرح ہے اور انسان کا دل کنول کا پھول۔ پانی بڑھتا ہے تو کنول کا پھول اوٹا ہوتا ہے اور بڑھ جاتا ہے مگر پھر پانی کم ہو جاتا ہے تو کنول کا پھول نہیں گھٹ سکتا اور جڑ سمیت کھلا جاتا ہے اسی طرح دولت کے بڑھنے سے دل کی خواہشات بڑھ جاتی ہیں۔ دولت کم ہو جانے پر خواہشات میں کمی نہیں ہو پاتی اور انسان کو ہر خواہش پر شکست آرزو کی حکیمیت اٹھانی پڑتی ہے لہذا مناسب یہی ہے کہ دولت کے بڑھ جانے پر بھی انسان اپنی خواہشات میں اضافہ نہ کرے۔

دیو سوسیس چڑھائے لے اچھی بجائے میر جا پے سکھ جاہت لیوتا کے دکھیں نہ پھیر
خداوند کریم جو کچھ بھی دے آنکھوں پر لو اگر تمہیں کبھی تکلیفیں بھی ملتی ہیں تو ان کے قبول کرنے سے گریز نہ
کرو یہ تو سوچو کہ تمہاری زندگی کی گوناگوں ستریں۔ دھچپیاں ایش و عشرت بھی تو سب دہی دیتا ہے پس اگر زندگی میں
کبھی ناخوشگوار واقعات پیش آتے ہیں تو بھی شکر بجا لاؤ اور نہیں قبول کرو

ان مثالوں سے بہاری کی شاعری کی عظمت کا کچھ اندازہ ہو گیا ہوگا بعض دوہے اردو فارسی کے اشعار
کے اتنے ہم رنگ ہیں کہ وہ دہی کتنا چاہتے ہیں کہ نہ فرقہ کا کسی پر گمان نہیں ہو سکتا۔ بہاری کا دو ہجو۔
جن دن دیکھے دے سمن گئی سوہیت بہا اب الی رہی گلاب کی پُست کٹیل ڈار

اردو کا شعر ملاحظہ

بہاریں ہم کہ بھولیں یاد آتا ہے کہ گلشن میں گریباں چاک کرنے کا بھی ایک جنگ نام آیا تھا
فارسی کا مشہور شعر ہے۔

چرمی برسی ز حال مادل فہمیدہ ات چوں شد دلم شدخون و خون شد آب و آب از چشم ہر دں شد
بہاری نے اسی مضمون کو یوں باندھا ہے۔

پتو انچ اتی برہ کی رہو پریم کس بھیج نین کے مگ بل بھئے ہرنے پیچ پیچ
خامیاں کس کے یہاں نہیں لغزشیں تو ہر ترک سے ہوئیں ہیں۔ بہاری کے یہاں بھی لغزشیں ہیں
مگر وہ ایسی ہیں کہ آسانی کے ساتھ نظر انداز کی جاسکتی ہیں کیونکہ زیادہ تر لغزشیں انکار (منافیہ بدائع لفظی و معنی)
کے استعمال کی ہیں جن کی کثرت اور بے مکان کنٹراکٹ ہوتا ہے کسی بھی مضمون اتنا شوخ ہو جاتا ہے کہ اس میں عربیانی
آجاتی ہے اور کہیں یہ بھی ہو کہ دوہے کا مطلب سمجھنے کے لیے ایک پہلی سی بوجھی پڑتی ہے مگر ایسے دوہے بہت کم ہیں
زیادہ تر ان کے دوہے عمدہ تراشے ہوئے ہیر دل کی طرح ہیں جو آج بھی ان کے نام کو چکا رہے ہیں۔

میں نے بہاری کے کلام کے کچھ خاص بیان کیے ہیں بہت کچھ اب بھی باقی ہیں مگر مضمون یوں ہی طویل ہو گیا ہے۔

لہذا ختم کرتا ہوں یہ داماں نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار

گل چین بسیار تو ز داماں گلہ دارد

ایں۔ این سنا

تاثرات

سر پہ اپنے پساؤ دھروں گا اور کانٹوں سے جیب بھروں گا
حرف آئے نہ تیسری رحمت پر میں تو دوزخ قبول کروں گا

اونچے غلوں کے سردسایے میں لہلاتے ہیں رنگ رنگ کے پھول
چند مفلس سڑک کے دونوں طرف سوتے ہیں بھانکے ہیں تہی دھول

مرے دیوانہ وار ہنسنے پر ہرے بدخواہ مجھ سے بدظن ہیں
یہ مرے قہقہے نہیں لیکن یہ مرے آنسوؤں کے مدفن ہیں

گو ضرورت نہیں مجھے اس کی دل کو اک بار پھرا بھرنے دے
موت کا وقت جب مقرر ہے زندگی سے مذاق کرنے دے

تو نے جب التفات سے دیکھا پڑے یوں اڑ گئے مرے دل کے
جیسے ٹوٹی ہوئی کوئی کشتی ڈوب جائے قریب ساحل کے

احمد ندیم قاسمی

السیرتج

(شاعر کے نقطہ نظر سے)

دیں نے ایک ایسے رسالے میں جسے بہر حال جدید کہنا چاہیے ایک اہم مضمون دیکھا تھا۔ یہ مضمون بھی بہر حال جدید کہنا جاسکتا تھا۔ اس کے مطالعہ کے چند تاثرات نظم ذیل میں پیش ہیں، باقی

ایک مضمون پر شکوہ و رعب دار	ناظر مجبور کے سر پر سوار
ایک دریا سر دم فرو خات کا	ایک طوفاں خشک معلومات کا
ہر ورق پر فلسفے کی تیسز دار	ہر سطر میں علم منطبق کا غبار
ہر جگہ خانے پُر از تفصیل علم	کاغذی ایٹیم پر تمثیل علم
یاں حوالے داں تقابل یاں ثبوت	علم کے بھوکوں کی قوت لایموت
ہر سطر بار یک ہر جملہ طویل	اکتاب علم دفن کی سلسبیل
چچے چچے پر مسایل کا، نجوم	گوشے گوشے میں تماشے علم
مونی نمونی عینکوں کی اک نگاہ	تجربات عقل کی چیمید راہ
لفظ میں تار کیسیاں یعنی میں راز	بے سراغ، مگر خوش رنگ ساز
اصل مضمون ایک سطر ادلیں	باقی سب فٹ نوٹ وہ بھی ڈنٹیں!
اصطلاحیں نام، شرحیں واقعات	گرم رو لفظوں کی اک لمبی برات
سہ، مقولے بحث، مطلب آفتاب	دبیر اندیشہ، تصور اور قیاس
کاتبوں، نہروں، خطوں کی جستجو	ماضی مد فون کی اک ہائے ہو!
الغرض کاغذ پہ اک جوش دماغ	جلوہ گرا لفاظ کے دھیمے چراغ
اس کے چھپے ظلمت طلب و نظر	بے فروغ آد، بے سوز جگر
بے اثر لفاظ میں مٹی کی لاش	موت کے پہلو میں دل کا ارتعاش
سرد سوز ساز، شور جاں خموش	چین سے سوی ہوئی بزم سر دوش
نزع کے عالم میں دل کی زندگی	موج چشم ذوق کی تابندگی
سرد شوخی، تختیل کے شہر	روح اک صید شکستہ بال و پر
موت ہر تخلیق کو آئی ہوئی	زندگی جینے سے شرعائی ہوئی
گو یہ ظاہر صبر کر جاتا ہوں میں	جب اسے پڑھتا ہوں مرجاتا ہوں میں

باقی

(مئے کنہ)

رنج میرٹھی

حکیم فصیح الدین رنج و طبیب میرٹھ کے سربراہ درود بزرگ تھے ان کی شاعری میں جدت پسندی و ندرت کاری کی متعدد مثالیں موجود ہیں صاحب نعمانہ جاوید رنج کے حال میں مرثیہ اتنا لکھ کے حکیم فصیح الدین رنج شاگرد میرزا غالب مرحوم قاضی خلیل کی بیاض میں ایک شعر قابل انتخاب نظر آیا۔ میرٹھ میں ان کی شاعری کا اچھا چرچا تھا۔ مگر کلام بادی و تلاش کے نہ ملا۔ رنج کے حالات سے اچھا ہی تو پھر بھی نہ ہو سکی البتہ کلام مل گیا جس کا انتخاب رنج ذیل جو حکیم مرزا محمد علی بیگ مائل کے دیوان میں جو سلسلہ ۲۹۹ میں طبع ہوا۔ رنج کی وفات پر ایک قطعہ تاریخ موجود جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ۱۲۹۸ھ میں وفات پا گئے تھے۔ ان کا کلیات مخزن الفصاحت مطبع ہاشمی میں ۱۲۹۸ھ میں شائع ہوا تھا۔

یار ب مرے گناہ کی تعذیر اور کیوں	بس جو یہی کہ لطف نہ پایا گناہ کا
عشق میں ہم نے کیا اپنوں کو غیر	تم نے کیوں غیر کو اپن کیا
کیوں چھوڑا دین کو وہ چھینے لگے	تو نے اے دست تمنا کیا کیا
جس نے دیکھا مجھے مرا تم پر	میں ہوں جو ہر تمہارے خیر کا
اللہ سے خیال ملاں شبِ فراق	وہ آئے تو بھی چین نہ آیا تمام رات
بے فائدہ آنکھوں سے بہاتے نہیں آنسو	ہم رشتہ الفت میں پروتے ہیں گھر آج
بتخانہ سے گلہ بڑے تو کعبہ سے بندہ دھیاں	بت ظلم جو کرتے ہیں تو آتا ہو خدا یاد
حوروں کی مے آگے صفت کرتا ہوا صبح	اس بت کی دلاتا جو یہی مرو خدا یاد
ناچار دل سے تنگ، بتوں کی جفا سے ہم	فریاد ایک ہو تو کریں بھی خدا سے ہم
لاکھوں بناؤ ایک تغافل میں آپ کی	لاکھوں بگاڑ ایک مرے اضطراب میں
سوز غم میں مجھے یاد اپنی دلا دیتے ہیں	شعلہ رداور بھی ایک آگ لگا دیتے ہیں

جاؤں گا کہاں آیا تھا کیوں ہوں کہا ہوں
 بڑھیں کیوں اتہ خود کھڑے گریباں بھٹے جاتے ہیں
 مرے دامن کے مجھ پر مفت احساں ہوتے جاتے ہیں
 اور آئینہ کی صورت خود بھی حیراں ہوتے جاتے ہیں
 تو اپنے دوست سے اپنے دشمن جاں ہوتے جاتے ہیں

بت آشنا نہیں مجھ مر ادا خدا نہیں
 میں موت تک خدا کی کبھی ناگفتا نہیں
 اچھا جی لگا جو کسی سے بُرا نہیں

میں نے مٹا دیا ستم رازِ گار کو
 کہ سمجھا ہو گریباں آساں کو
 تمھاری کاکل منبرِ فشاں کو
 اٹھاؤ دیکھ کر بارگراں کو
 کب چاکرتے تھے تم ایسی ادا سے پہلے
 مجھ کو اللہ پارسانہ کرے

آئینہ دوسرے کا حبیب نہا ہوتا ہو
 ہائے جاتی ہو دل لگی دل کی
 نکمت ہوں گل کی روک تو لے گلستاں مجھے
 تم مسکرا کے دیکھ لو قصہ تمام ہو
 اب دل کو یہ دھڑکا ہو کہ کسی خبر آئے
 لوگ کہتے ہیں کہ کعبہ کا ارادہ کیجئے

مرسلہ حبیب کیفوی

معلوم نہیں کچھ کہ میں آیا ہوں کہاں سے
 بہاؤ آئی ہو پھر وحشت کے ساواں ہوتے جاتے ہیں
 کبھی اس چشم تر کے بھی الٹی اشک سولھیں گے
 دکھا کر اپنی صورت کرتے ہیں آئینہ کو حیراں
 کسی کا کیسا گلہ اسے رنج جب قیمت بگڑتی ہے
 کیوں مدد پر ہوں مری تمہارا کیا کر

ڈر ہو کہ وہ نہ لعنت آرام دے مجھے
 دن کاٹنے کو غروب تو ہر دل لگی کی راہ

افسانہ ہوں زبانِ صغیر و کبیر پر
 جنوں ہی کچھ مے دستِ فغاں کو
 نسیم صبح دیکھو چھڑتی ہو
 تم اور ناگزیراں بارِ محبت
 کب کیا کرتے تھے اس طرح سحرِ پالاجھے
 دل سے جاتا رہے گا خون گناہ

نظر آتی نہیں اپنے میں برائی اپنی
 تیر پہلو سے وہ نکالتے ہیں
 روکے گا خاک جسم مری روح کو طہیبت
 ہم تو کہے ہی جانتے تھے یہ باجرائے دل
 قاصد گیا ہر طرح سے تسکین ہوئی لیکن
 دل یہ کہتا ہو کہ اٹھیے نہ صنم خانہ سے

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

اسلام کے حقیقی و بنیادی خط و خال (جلد دوم) ترتیب نزول قرآن کریم۔

مصنف: پروفیسر محمد اہل خاں ایم۔ اے۔ لٹن کا پتہ: کتاب گھر سرائے گڑباد آباد قیمت پانچ روپے۔

کتاب کا موضوع جتنا اہم اور دشوار اس سے کہیں بڑھ کر مصنف کی کوشش جو اس سلسلہ میں انہیں

کرنا پڑی اہمیت رکھتی ہے اب یہ کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہوئے یا نا کام ہوئے انہوں نے خود اقرار کیا ہے کہ

سینوں کا عقیدہ ساہر گیا ہے کہ موجودہ قرآن کی تاریخی ترتیب محال ہے بڑا غلط ہوگا اگر ایک سنی مصنف کی ایک محال

بات کو ممکن ثابت کرنے کی کوشش حیرت و تعجب کے قابل نہ بھی جائے مصنف نے اعلان کیا ہے کہ یقیناً

یورپ کے محققین قابل داد ہیں کہ انہوں نے سب سے پہلے اس امر کی کوشش کی کہ قرآن کی سورتوں کو ایک

قسم کی تاریخی ترتیب دیں لیکن ان میں سے ہر ایک کو نامی کا نسخہ دیکھنا پڑا اور انہوں نے سچے محققوں کی

شان کو قائم رکھا اور اپنی نامی کا افتراء نہ کر لیا۔ یورپ کے ان محققین میں ایک مسٹر آئل بھی ہیں جن کی کوشش

اس نظر سے کہ تحت بھی کہ یہ تعلیم اس شخص نے دی تھی جو اپنے ابتدائی دور میں جوش و خروش میں بھرا ہوا تھا اور

اسے یقین نہ تھا کہ وہ خدا کا پیغمبر ہے بلکہ وہ اپنے آپ کو صرف ایک مصلح سمجھتا تھا اس کے متعلق مصنف نے جو قابل داد بات

تحقیق فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ آنحضرت کو صرف مصلح قرار دینے میں داخل نے صحت کی ہر یاد کی ہے لیکن اس میں کوئی

شبہ نہیں کہ صرف جوش و خروش اس چیز کی بنیاد قرار دینے میں اس نے سخت غلطی کی ہے۔ ہر شغلہ نے اس

نظریہ کے متعلق جو کہا ہے وہ نہایت معقول معلوم ہے ہر شغلہ نے خود کیا کیا مصنف نے صفحہ ۲ پر تصریح کی کہ اس نے

ہر شغلہ قرآن کے مختلف اجزاء کی تفسیر بیان کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنی نظریات کی تائید میں بعض محفل نظریات

وضع کر لیے ہیں۔ وائیل کے نظریہ کے متعلق ہر شغلہ کی رائے جسے مصنف نے معقول بتایا ہے مصنف پر دیکھیے ہر شغلہ

جذبات کے جوش پر اعتماد نہیں رکھتا۔ پھر آپ نے اسے منکائا کی ان مستشرقین کے بارے میں جو رائے ظاہر کی ہے اسے خیال

میں وہ قرآن کی ترتیب نزول کے مطابق جمع کرنے والوں کے متعلق ایک آخری فیصلہ کا حکم رکھتی ہے جو کوشش و رہبوں نے کی جو کہ قرآن کو ترتیب نزول کے مطابق مرتب کریں دو اتنی ہی ناکام ہیں جتنی کہ مقامی لوگوں کی۔ کیا اے منگنا کے فیصلہ سے ہم مصنف کو مستثنیٰ کر سکتے ہیں؟ مصنف نے خود جن اصولوں سے مدد لی ہو اور جن سے صحیح اور یقینی نتائج مستنبط ہو سکتے کا دعا کیا جو ان میں پہلا اصول ارتقا ہے۔ فرماتے ہیں تاریخ و احادیث سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ آنحضرت اپنے اہل خانہ کی اخلاقی اور سیاسی پسٹی دیکھ کر بہت زیادہ متاثر ہوئے تھے آپ نے ان کی اصلاح کرنا چاہی تھی کہ میں تعقل و تفکر اور ترویج کی روشنی میں اخلاقی اصلاح پزیر نظر تھی۔ آپ ان کا نیکی اور جامع قوانین کو جو سوسائٹی میں مذہب اور ساج کے نام پر رائج تھے دور کر دینا چاہتے تھے اس مقصد کے لیے آپ نے ایک انقلاب پیش فرمایا الخ اس عبارت کو پڑھ کر ہم حیران ہیں کہ مصنف کے متعلق کیا رائے قائم کریں۔ ظاہر ہو کہ مسلم اور غیر مسلم دونوں کی کوششوں کے درمیان صرف یہی فرق ہو کہ مسلمان قرآن کو غیر مسلمان کی طرح آنحضرت کی تصنیف نہیں مانتا۔ پھر یہ کیا ہو؟ بالعموم ہم مصنف کے اس نظریہ کے متعلق صرف اسی رائے کا اعادہ کافی سمجھتے ہیں جو انھوں نے اے منگنا کے حوالہ سے سپرد قلم کیا ہو۔ ”رسول اللہ کی مفروضہ لسانی ارتقا پسری سورۃ کی تاریخ کو منحصر سمجھنا فطری طور پر ایک غیر عملی طریقہ ہو اور نہ یہ اس طرح ممکن ہو کہ آپ کے علم کی ترقی کو اس ترتیب کی بنا قرار دے کر کچھ فائدہ حاصل کیا جاسکے۔“

مصنف نے ایک دوسرا اصول اور بھی ناجانی کوشش کی بنیاد قرار دیا جو اے آپ ادبی اصول کہتے ہیں۔ فرماتے ہیں: ”اگر آپ کسی مصنف کی تصنیف کو سامنے رکھیں اور اس کا تجزیہ کریں تو آپ کو یہ بات صاف نظر آئے گی کہ ناجانی ادبی زندگی کے کسی مخصوص زمانے میں وہ چند مخصوص لفظ اور جملے زیادہ استعمال کرتا ہو لیکن دوسرے زمانے میں اس کثرت سے ان کا استعمال نہیں کرتا یہ چیز قرآن کریم میں زیادہ نمایاں ہو۔“ آنحضرت ایک مخصوص زمانے میں یعنی ایسے جملے اور الفاظ استعمال فرماتے تھے جو دوسرے دور میں نہیں پائے جاتے اس کی مثال قرآن کے وہ الفاظ ہیں مثلاً اسے الہی کلام و متعلقات وغیرہ اگرچہ اس عبارت سے یہ نتیجہ کہ مصنف کو قرآن آنحضرت کی تصنیف نظر آتا ہو کسی فکر کا محتاج نہیں لیکن بایں ہمہ معلوم نہیں کیوں جناب نے یہ تحریر فرمایا کہ اس بنا پر وحی کے مختلف دور قائم کیے جاسکتے ہیں..... پھر آپ نے اور بھی تصریح سے کام لیا

ہو تیسری چیز جو قرآن کریم کی تاریخی ترتیب سمجھنے میں معاونت کرسکتی ہو وہ رسول کریم کی سیرت بحیثیت ایک انسان کے ہو۔ ایک ایسے انسان کی سیرت جنہوں نے نہایت غور و خوض اور الٰہی روشنی (وحی) کی مدد سے اس چیز کو اپنا مقصد حیات بنالیا کہ نہ صرف عرب بلکہ تمام دنیا کے انسانوں کی اصلاح ہونا چاہیے معلوم نہیں کہ ایک انسان جو اپنے انبائے وطن کی اخلاقی و سیاسی و مذہبی اصلاح کے درپے تھا تمام دنیا کے انسانوں کی اصلاح کے لیے کیوں بے چین ہو گیا۔ قرآن تو یہ کہتا ہے کہ (ما یطیع من الاموی ان ہوا لائق یطی) تبارک الذی نزل الفرقان علی عبدہ لیکون للعالمین نذیراً، ان حقائق کے انکار کے بعد مصنف نے آنحضرت کی سیرت نگاری فرمائی ہو فرماتے ہیں ”اسلام کی اصطلاح میں رسول اللہ اسے کہتے ہیں جو اس خدائی جوش سے سمور کیا گیا ہو جس کے ذریعہ انسانیت کی اصلاح ہو سکتی ہو معلوم نہیں کہ یہ اصطلاح کون سے اسلام کی ہو۔

آپ نے حضرت شاہ ولی اللہ کی حجتہ شہادۃ سے (جس کا اقتباس سپر و قلم فرمایا ہے) حقیقت نبوت میں بھی تحقیق فرمائی آنحضرت کی سیرت کے سلسلے میں آپ نے تصریح کی کہ آپ نے ان اقوام کے قصے بھی سنے ہوں گے جو کسی زمانہ میں ان مقامات میں آباد تھیں..... کیا اس کا وہی مطلب ہو جو مسطور وغیرہ مشرعی مصنفین کے یہاں ہم پاتے ہیں کہ یہی قصے بعد کو قرآن کا ایک جز بن گئے۔ پھر آپ نے مسائل وادام و مشکوک کے متعلق اسلام زیر عنوان اہم سوال سپر و قلم فرمائے ہیں لیکن ان کے حل کے متعلق پڑھنے والے کو منتظر رکھا ہے ہم اس کتاب کے متعلق اہم نکات اختلاص رکھتے ہیں۔

(۱) منجملہ اوں کے ہمارے نزدیک قطعی ثابت ہے کہ سورتوں کی موجودہ ترتیب آنحضرت نے ہی متعین فرمائی اور بعد رسالت میں کامل قرآن مرتب ہو چکا تھا۔

(۲) حضرت ابو بکر کی جمع قرآن کی روایت شیخ زہری یا زہری پھر اس روایت کے پڑھنے والوں کی غلط فہمی پر مبنی ہو۔ واقعہ صرف اتنا ہے کہ ایک قرآن دربار خلافت میں محفوظ رکھنے کے لیے لکھوایا گیا تھا اس کے یہ معنی نہیں کہ آنحضرت نے قرآن مرتب نہیں فرمایا تھا بلکہ یہ مطلب ہے کہ قرآن اپنے لیے نہیں لکھوایا کہ دربار رسالت میں محفوظ رہے۔

(۳) صفحہ ۷ پر سورہ الحج کی آیت کو دالجم کی آیتوں سے متعلق بنانا ایک یہودی تفسیر اور بے سرو پا

قصہ جس کی تردید اسی آیت سے ہوتی ہے سورہ حج کے کئی یا مدنی ہونے کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا سیوانی الارض سے جہت کی طرف ہجرت کا اشارہ قطعی ثبوت کا محتاج جو وغیرہ وغیرہ۔

قرآن کریم کی ترتیب نزولی کے معنی یہ ہیں کہ ہم سورتوں اور سورتوں کی جملہ آیات کے متعلق صحیح ہذا دروایات کی بنا پر صرف یہ طوکر سکیں کہ یہ کئی ہوا اور یہ مدنی ہو تو ہمیں اعتراف ہو کہ یہ ممکن ہی لیکن یہ کہ کوئی آیات کس کے بعد آئیں اور کون سورت کس کے بعد تو ہمیں صحیح وضعیت و روایتوں کے انبار میں سے رہزینی کرنا پڑے گی اور نقد روایت کے اصول کو استعمال کیے بغیر ہم ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتے مصنف نے کئی اصول بنائے ہیں جن میں سے اصول ارتقاء اور اصول ادبی قطعی صحیح نہیں ہیں۔

(۱) اگر یہ تسلیم کیا جاسکا کہ قرآن آنحضرت کی تصنیف ہی تو دونوں اصول مانے جاسکتے تھے لیکن وہ قطعی دلائل جو قرآن کے سنجانب اللہ روحی منزل من اللہ بردال میں جب تک مصنف باطل نہیں کر سکتے آنحضرت کے نسیانی ارتقاء اور ادبی مدوجز کی بنا پر ایک حرف نہیں کہہ سکتے علمی بحث میں فاسد اوہام سے کام لینا غیر علمی طریقہ ہے مصنف کو اس سلسلے میں اپنا خیال علمی طریقہ پر پیش کرنا تھا کہ قرآن آنحضرت کی تصنیف ہو جس طرح دیگر انسانوں کے کلام میں اصول ارتقاء جذبات و ادب کی بنا پر فیصلہ کیا جاسکتا ہو آنحضرت کی اس تصنیف لطیف میں بھی انہیں اصولوں سے کام لیا جاسکتا ہو مصنف اس بات کو ثابت کرنے میں ناکام رہے اس لیے انہیں اپنے دونوں اصولوں کو آپ ہی قلمزدکرنا پڑے گا۔

(۲) اصول ارتقاؤں میں بھی باطل ہو کہ اگر آنحضرت اپنی قوم کا کوئی تدریجی ارتقاء چاہتے تھے تو پہلے اعمال و اخلاق کی اصلاح کا نظریہ پیش کرتے کہ یہ چیز خون و خرابے کا باعث نہ ہوتی عقیدہ کی اصلاح یقیناً اتمل خونریزی کا پیغام ہے اس لیے پہلے ہی توحید کا وعظ اور بتوں کے خلاف لب کشائی نہ کی جاتی لیکن سورہ مدثر کی دوسری آیت کا طرز خطاب ادنیٰ تیسری کا اسلوب بیان اس خیال کے قطعاً منافی ہے جو تم فاندرو کے معنی صرف یہ ہیں کہ مخاطب کو بولناک مصیبت سے ڈرائے لیکن وہ کیا ہو یہ بھی صاف صاف نہیں بتایا تیسری آیت میں کمد یا اور تک کلمہ عربی ادب کا ایک ادنیٰ طالب علم جانتا ہو کہ تقدیم مفعول صر کے لیے ہوا اور رب واحد جمع نہیں اس لیے آیت کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ صرف اپنے پروردگار کی بڑھائی بول جو

صرف ایک ہی ہوا۔ اب ہمیں ان احادیث کی روشنی میں جن سے یہ معلوم ہو کہ مشرکین کئی خداؤں کی بڑائی بولتے اور جے پکارتے تھے خصوصاً وہ روایت جو غزوہ احد میں ابوسفیان کے اہل بھل اور عری لنا ولا عربی لکم کہنے اور حضرت عمرؓ کے آنحضرت کے ارشاد کے مطابق جواب دینے میں اللہ علیٰ وجل اللہ مولنا ولا مولیٰ لکم فرمانے کے متعلق ہو، قطعاً مان لینا پڑے گا کہ ایک رب کی بڑائی بولنا مشرکین کے خلاف تھا۔ اب یہ فیصلہ آسان ہو کہ یہ توحید کا اعلان ابتدائی دھجوں میں موجود تھا اور ابتدا ہی میں پیش کر دیا گیا تھا۔

(۲) حضرت عائشہ سے مروی حدیث پر کئی حیثیت سے نظر ڈالنے کی ضرورت ہو جس سے آپ کے گمان کے مطابق یہ ثابت ہوتا ہو کہ احکام کی آیات میں تدریجی ارتقا پیش نظر تھا اور شراب کے متعلق شروع ہی سے اگر ممانعت آجاتی تو کوئی نہ چھوڑتا اور یہ کہ چھوٹی سورتیں یا بیانیہ آیتیں پہلے آئیں اور قصائیہ آیتیں بعد کو آئیں۔

(الف) اس حدیث عائشہ کے مقابل وہ احادیث بھی ہیں جن سے نزول وحی کی کیفیت ان کا چشم دید واقعہ ہے۔

(ب) اس حدیث کی روایت کی جرح و تعدیل اگر نظر انداز کی جائے تو یہ صرف خبرِ عادی اور ہرگز نفید یقین نہیں

(ج) اس حدیث کا مضمون صرف حضرت عائشہ ہی سے روایت کیا گیا ہو لیکن کسی صحابی نے اس قسم کے تدریجی ارتقا کا ذکر نہیں کیا۔ اس لیے محض ایک راوی کا خیال کوئی حجت نہیں۔

(د) یہ حدیث مرفوع نہیں اور اس کے علاوہ اس حدیث میں اور بھی گفتگو ہو سکتی ہو اس لیے اس حدیث کی بنا پر کسی کتاب کی تصنیف صحیح نہیں

اب رہا اصول ادبی تو یہ اصول اس قدر غلط ہو کہ اگر مصنف قرآن کی فصاحت و بلاغت پر نظر اور عرب کے اسالیب کلام پر توجہ فرما سکیں تو اس بنا پر ایک حرف نہ لکھ سکتے ان کے نقشہ میں بعض آیات کی ہیں اور سورتیں بھی لیکن ان میں نہ تو کلا ہو اور نہ حروف مقطعات بعض مدنی ہیں اور ان میں مقطعات ہیں۔ یہ واقعہ ہو کہ انداز بیان تو ہر سورت و آیت کا مختلف ہو لیکن کسی کلام میں پستی و رکاوٹ نہیں اگر

کہ میں کلام بلند اور مدنیہ میں پست درجہ کا ہو تو اسے صفائی کے ساتھ پیش کرنا اور جواب لینا تھا۔ آپ یہ تو تسلیم کرتے ہیں کہ قضائے مضامین اور مواظبہ کے بیان میں اختلاف ہو لیکن یہ غرض نہیں کرتے کہ بلاغت کے معنی ہی یہ ہیں کہ کلام کا اسلوب اقتضائے حال کے مطابق ہو۔ دریافت طلب یہ ہو کہ اگر حالات کے اقتضا کے مطابق کلام ہو تو یہ کلام کی بلاغت کا اختلاف ہو گا یا معین بلاغت؟ اس لیے حالات کے اختلاف سے کلام بلوغ کے مدح و جزر کو اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کرنا گمان ناسد سے بیش کچھ نہیں اس لیے اصول ادبی کی بنا پر سورتوں کے نزول کے زمانے کا تعین کرنا ایک غلط اقدام ہے۔ جو سکتا ہو کہ حالات مدنیہ میں بھی کچھ اسی قسم کے پیش آسے ہوں کہ جن کی بنا پر پھر کلام میں مواظبہ کے ساتھ ساتھ قضائے مضامین بھی ہوں اور سب جانتے ہیں کہ ایسے حالات پیش ہوئے۔ یہ خیال کہ الفاظ و محاورات کا ایک اسٹاک ختم ہو جانے پر اس قسم کے قضائے مضامین یوں مدون کرنا پڑے گمان کی حد سے زیادہ کچھ نہیں۔

تیسرا اصول تاریخی جس سے آپ نے بزم خود کا مایا ہو بہت زیادہ نصیحت طلب ہے۔

(۱) آپ نے عیسائیوں سے مناظرہ اور مذہب عیسوی سے متعلق آیات کو مدنی قرار دیا لیکن ابن ہشام جلد ۱ ص ۱۱۱ میں عیسائیوں کا آنا اور آنحضرت کا قرآن سنانا اور پھر ان کا ایمان لانا موجود ہے جس کے مطابق ضروری ہو کہ کئی آیات و سورتوں میں مذہب عیسوی کے متعلق ایسے دلائل موجود ہوں جن سے کسی عیسائی کو مطمئن کیا جاسکے جب تک آپ ابن ہشام کی اس روایت کو باطل قرار نہ دیں اس کے خلاف رائے قائم نہیں کر سکتے۔ اب ہم ان چند نکات کے متعلق لکھتے ہیں جن پر ہمیں اختلاف رائے ہے وہ یہ ہیں:-

(۱) قرآن آنحضرت کے عہد میں بتنا نازل ہوتا جاتا تھا آنحضرت لکھاتے جاتے تھے۔ بخاری مجمع الزوائد ص ۱۱۱ اور یہ جاتے جاتے تھے کہ اس آیت کو فلاں سورت میں لکھو (اتقان احمد ابو داؤد و ترمذی و نسائی ابن حبان۔ حاکم)

بخاری میں اگرچہ ان سے روایت ہو کہ جابر (ابو درد) معاذ بن جبل، زید بن ثابت اور ابو زید کے سوا دوسرے نہ قرآن آنحضرت کے عہد میں جمع نہیں کیا اور ابو زید کے قرآن کا وارث میں ہوا۔ لیکن

استیعاب میں مافظ ابن عبد البر نے تصریح کی کہ یہ گفتگو اسی وغیرہ کی معافیت کے سلسلہ کی ایک کڑی جو بعض اوسوں نے کہا کہ ہم میں خطلہ غیل ملا کہ جو خمر جیوں نے کہا کہ ہم میں سے چار نے آنحضرت کے زمانے میں قرآن لکھ لیا تھا کیونکہ تہذیب التہذیب اور علامہ ذہبی کی طبقات القراء طبقات ابن سورقہ ثانی جلد ۲ ص ۱۱۱ میں درج ہے صحابیوں کے نام ملے ہیں جنہوں نے کل قرآن لکھ لیا تھا۔ آنحضرت نے سورتوں کے فضائل بتائے ہیں۔ آیات اور آداب سور کا ذکر کیا جو نیز یہ کہ اس کی قراءت کا یہ ثواب ہوا اور اس کا یہ۔

اور ادا خود ادا کی سور نہیں سکتے جب تک آیاتوں میں ترتیب اور آیتوں کی بنا پر سورتیں مرتب نہ ہوں۔ اس لیے جب عند ہدایت میں سورتوں کی یہی ترتیب ہو چکی تھی تو اب ترتیب نزولی کی کسی قطعی شہادت کی تلاش پادور ہوا اور نتیجہ سود اس کے علاوہ جب نزول کے لیے آنحضرت کا ارشاد کافی حجت تھا اور ترتیب سور میں بھی ارشاد نہوی موجود جو کسی سورت کی آیات کے متعلق قطعی حکم لگا کر یہ اس کے بعد ہوا اور یہ اس کے بعد ہر جگہ کام نہیں دے سکتا اور بعض جزئی واقعات کی بنا پر کلیہ قائم نہیں کیا جاسکتا۔

(۲) آپ نے حضرت ابو بکرؓ کے زمانے میں قرآن کا مرتب ہونا بعض روایات کی بنا پر تسلیم کیا جو۔ حالانکہ زید بن ثابت کی وہ روایت جو بخاری میں درج ہو گئی جو، صرف زید کی روایت بواسطہ عبید بن اسحاق شیخ زہری کی جو تہما زہری اور ان کے شیخ اس روایت کا راوی ہوا اور واقعہ اتنا اہم۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس روایت کے لیے اصل ہونے کے متعلق کتنے اہم شبہات پیدا ہوتے ہیں بایں ہمہ ہو سکتا ہو کہ زید نے حضرت ابو بکرؓ کے لیے قرآن لکھا ہو کہ دربار خلافت میں ایک نسخہ محفوظ رہے (کنز العمال) لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ قرآن آنحضرت کے عہد میں جمع نہیں ہوا تھا علامہ ابن عبد البر نے بھی زہری کی اس روایت کی غافلت کی جو۔ (استیعاب جلد اول ص ۱۱۱)

(۳) حضرت عثمانؓ کے زمانے میں جمع قرآن کے متعلق جو روایت آپ نے نقل کی جو وہ بھی صرف زہری ہی سے مروی ہو اگرچہ ترمذی میں جو ”ہذا حدیث حسن صحیح“ لیکن اس کے بعد ہی لکھا ہو کہ ”وہو حدیث زہری ولا نفع الا من حدیثہم کہ ہم اسے زہری کی حدیث کے سوا اور کسی سے نہیں پہچانتے۔ یہ روایت بھی ورنہ صحیح نہیں اور ایک محقق کی شان سے بعید تھا کہ اسے لفظ انداز کرتا۔ ہم اس روایت کو کئی وجہ سے صحیح نہیں جانتے۔ اس حدیث کا ترمذی میں زید کا حضرت عثمان کے حکم سے قرآن لکھنا اور آیت احزاب کو صرف خزمیہ کے

کے پاس پانا ذکر ہو یا ابو خزیمہ کے۔

(۱) زید نے بروایت زہری جن کو بخاری نے روایت کیا ہے، قرآن حضرت صدیق کے عہد میں لکھا اس وقت ان کو وہ آیت کیوں یاد نہیں آئی جو نسخہ حضرت حفصہ میں درج ہونے سے رو گئی، اس روایت میں سورہ قمرہ کی آخری آیت "لقد جاءكم انهمولے گم شدہ ابو خزیمہ کے پاس پائی اور ترمذی میں وہ احزاب کی آیت رجال صدقوا ما عاهدوا خیمہ یا ابو خزیمہ کے پاس پاتے ہیں اور تین سال تک قرآن صدیق کو یوں ہی نامعلوم چھوڑ دیتے ہیں۔ یہی ایک بات اس روایت زہری کے بے اصل ہونے کی کافی شہادت ہے۔

(۲) اس روایت میں ہے کہ حضرت حذیفہ نے غزوہ اہل بیت کے بعد حضرت عثمان سے اختلاف قرآن کی شکایت کی حضرت عثمان نے ۲۳ھ میں ولید بن عقبہ کو آذربائجان والوں کی بغاوت فرو کرنے اور معاہدہ شکنی کی سزا دینے کے لئے بھیجا تھا جس نے دوبارہ آذربائجان کو فتح کیا اور ۳۳ھ میں حضرت عثمان شہید ہوئے۔ پھر یہ قرآن کب لکھے گئے اور کب بھیجے گئے۔ ہمارے خیال میں حضرت عثمان نے چھٹے ضرور نقل کرائے لیکن کسی اختلاف کی بنا پر نہیں بلکہ اس لیے کہ ہر شہر میں جاں قرآنی حافظ پہنچے ہیں وہاں ایک دربار خلافت کا مستند قرآن لکھا ہوا بھیج دیا۔ انا صرف اتنا تھا۔ زہری کی روایت میں اسے کچھ کا کچھ بنا دیا گیا کیونکہ حضرت زہری کے شیخ جو اس روایت میں ہیں وہ جناب عرف ہیں جن کے متعلق یہ تصریح ہے کہ وہ قدری شیعی تھے اور عام شیعہ کے خیال کی تائید کے لیے یہ روایت تصنیف ہوئی ہے اس لیے حجت نہیں۔

بہر حال زیر نظر کتاب بہت اچھی لکھائی چھپائی کا نمونہ ہے جن لوگوں کو تحقیق کی طلب ہے انہیں ضرور دیکھنا چاہیئے۔
(محمد یعقوب بخش راعب الدیوانی)

تجلیات: مجمع کلام جناب خواجہ محمد حسن صاحب کوکب مراد آبادی، ساز ۱۳۷۷ھ، ۲۳۰ صفحات کا فائدہ دینے والا کتابت و طباعت صاف اور روشن قیمت (۹) ملنے کا پتا اسلامیہ سا فرخانہ مراد آباد۔

زیر نظر مجموعہ میں وہ سب ہی کچھ ہے جو کوکب صاحب نے ستمبر ۱۹۷۳ء سے جنوری ۱۹۷۴ء تک غالباً لکھا ہے۔ یعنی غزلیں، مستزاد، تطہیں، تطہیں (جذباتی، عقیدتی، قوی) اہمے، تنہیت، اسے وغیرہ وغیرہ ان میں غزلوں کا پھیلاؤ سب سے زیادہ ہے۔

مقالہ نگار جناب چودھری غلام احمد صاحب پر دینے نہایت شگفتہ انداز میں انسانی جبر و اختیار و آسانی نظام معاشرت کی ضرورت اور اسلامی معاشرت کی آفاقیت سے بحث کی جو مقالہ ایک بالئیں بار بار پڑھنے کو ہی پابتا اردو زبان کی سی تحقیق ہے۔ اولیں احمد صاحب ادیب ایم۔ اے صد رشید اردو دہلیم انٹر کالج کانپور کا مقالہ جو انہوں نے سلم پبلیکیشنز کانفرنس صوبہ متحدہ کے اجلاس شانزدہم میں پڑھا تھا قیمت ۳۰ روپے صاحب کے مقالہ کو ایک ریسرچ کے طالب علم کے نوٹس سے تعبیر کرنا زیادہ موزوں ہو گا اولیں صاحب کے نزدیک لشکر کی زبان ہونے کی حیثیت سے سنسکرت ہندوستان کی پہلی اردو دہلی موجودہ اردو ہندوستان کی دوسری بڑی اردو اور وہ زبان جس کا زمانہ کے تقاضوں سے متاثر ہو کر جنم لینا باقی ہی ہندوستان کی تیسری بڑی اردو ہو گی۔

مقالہ دلچسپ ہے اور اس کی تیاری میں بعض اچھے حوالوں سے کام لیا گیا ہے۔

اسلامی تہذیب ہے۔ شائع کردہ دائرہ مطبوعات طبعہ جونپور سائز ۲۰×۲۵ حجم ۴۰۰ صفحات قیمت (۹) مقالہ میں اسلامی عقائد اور اسلامی آداب و اخلاق کا سادہ اور مختصر طور پر ذکر کیا گیا ہے (دفعہ ۱-۱۰) آغاز و انجام ہے۔ از جمیل احمد کندھاری۔ ناشر نرائن دت سنگھ اینڈ سنز تاجران کتب لوہاری گیٹ لاہور۔ سائز ۲۰×۲۵ صفحات ۱۶۲ قیمت ۱۰ روپے عرصہ کا غذا کتابت و طباعت اچھی۔

یہ جمیل احمد صاحب کے سات افانوں کا ایک مجموعہ ہے ابتدا میں افسانہ نگاری پر ایک مضمون بھی ہے اپنے افانوں میں جمیل احمد صاحب نے ہندوستان میں غربت اور سرمایہ دارانہ نظام کی جو برکتیں ہیں اس کا پردہ چاک کرنے کی کوشش کی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ جمیل صاحب یہ چیز حسب رواج زمانہ نہ کر رہے ہیں اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دانستہ دہی پلاٹ ڈھونڈے گئے ہیں جو اس قسم کی باتوں سے تعلق رکھتے ہوں۔ اس آواز کی وجہ سے وہ خوبی و خوشنمائی نہیں پیدا ہونے پائی جو افسانہ کی جان ہو کر ترقی ہے اگر اس امر سے قطع نظر بھی کر لیا جائے کہ محض غریبی اور مظلومیت کا پردہ بگینڈا ہی افسانہ کی جان نہیں ہو یا زندگی صرف اسی سے مراد نہیں ہے تب بھی جمیل صاحب کے افانوں میں بھی فن کا رانہ بگینگی اور رعنائی نہیں آئی ہے سچی باتیں بھی جب تک حسین و جمیل انداز سے نہ بیان کی جائیں محض بھونڈی تصویریں رہتی ہیں۔ حالانکہ بھونڈا بن ہی زندگی کا ایک

جزوہ لیکن جمیل صاحب کا فن بھی جمیل نہیں ہوا جس لیے ان کے افسانوں میں بھی بھونڈا پن نظر آتا ہے مگر ہمیں امید ہے کہ موصوفت آئندہ اور ترقی کریں گے اور ان ابتدائی کوششوں کی منزلوں سے بہت دور آگے جا سکیں گے۔

شکستہ دل :- از روشن پٹیل لوی بی۔ اسے ناشر نرائن دت ہنگل اینڈ سنز تاجران کتب لوہاری گیٹ لاہور صفحات ۱۰۷، ساغر پبلیکیشنز قیمت ۱۲ روپے کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

یہ روشن صاحب پٹیل لوی کے آٹھ افسانوں کا مجموعہ ہے جن کا تانا بانا انھوں نے زیادہ تر اپنے تخیل کی مدد سے قائم کیا ہے۔ پلاٹ میں کوئی ندرت نہیں ہے نہ افسانے ہمیں زندگی کے قریب لاتے ہیں۔ ان میں رومان و اخلاقیات اور دونوں ایسے افسانوں کے ذریعے ظاہر کیے گئے ہیں جو زیادہ تر تصور پر مبنی معلوم ہوتے ہیں اور تخیل بھی انیسویں صدی کا۔ روشن صاحب کو چاہیے کہ دوسرے کامیاب افسانہ نگاروں کا مطالعہ کریں اور زندگی کو فن کا رانہ طریقہ پر پیش کرنے کی کوشش کریں۔ (م۔سح)

رسالہ ہندستانی ادب (ڈیگور نمبر ۱) ایڈیٹر غلام محمد خاں ایم۔ اے (عثمانیہ)، قیمت ڈیگور نمبر ۸ رسالہ چندہ للعرملنے کا پتہ چنبیل گوڑہ، حیدر آباد دکن۔

ہندستانی ادب جو نسل کشی میں جاری ہوا ہے اور اردو ادب کی مفید اور قابل قدر خدمات انجام دے رہا ہے اس کا مقصد نام سے ظاہر ہے یعنی ملک میں ہندستانی کے نام سے جو سانی تحریک کچھ مدت سے جاری ہے اس کی تائید و حمایت اور اس کی نشر و اشاعت اس کا اولین مقصد ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اپنے مقصد میں ایک حد تک کامیاب ہو پیش نظر اشاعت ڈیگور سے متعلق ہے اب تک متعدد ڈیگور نمبر شائع ہو چکے ہیں مگر یہ فرض ہندستانی ادب کو حاصل ہے کہ اس نے سب سے پہلے اور نہایت مختصر مدت میں یہ نمبر مرتب کر کے پیش کیا ہے جو محبت کی وجہ سے اس قدر مہبوط و مفصل مضامین پیش کیے نہ جا سکے جو اس شاعر اعظم کے صحیح مقام اور حیثیت کو متعارف کرنے کے لیے ضروری تھے لیکن ہر بھی اس قلیل عرصہ میں ادارہ نے جو مضامین پیش کیے ہیں اس پر وہ مبارکباد کے سخی ضمیر و بیں شاعر مرحوم کے متعلق ملک کے رہنماؤں اور قائدوں خصوصاً حیدرآباد کے عظیم المرتبت لوگوں کے پیامات اور اخبارات و رسائل کے خیالات و افکار بھی پیش کیے گئے ہیں شاعر مشرق کا آرٹ اور لیتھو کی متعدد تصویریں بھی شامل ہیں۔ (دع۔ل)

یادگارِ حسینؑ

(۱۲۲) رابع مسئلہ کو یادگارِ حسینی کے بارے میں ڈاکٹر ذکریٰ حسین صاحب کی یہ تقریر بالمشابہ بود سے نشر کی گئی

ہندوستان کی سرزمین پر جہاں ہر مذہب اور ہر ملت کے اہل دل ہمیشہ سے کثرت میں وحدت دیکھنے اور دکھاتے رہے ہیں یہ بات کہنے کے لئے کچھ بہت دلیل اور بحث کی ضرورت نہیں ہے کہ حق کا نور ایک ہے مگر دیکھنے والے ان میں جیسی اور جتنی دیدار کی طاقت ہے اس کا جلوہ اپنے اپنے رنگ میں دیکھتے ہیں اور اس کی کیفیت اپنی اپنی زبان میں بیان کرتے ہیں۔ جب کوئی بات اس طرح کہنی ہو کہ ہر مذہب و ملت کے لوگ اسے سمجھ سکیں، اور اس سے اپنے دل پر ٹھیک ٹھیک اثر لے سکیں تو فتویٰ اور مذہبوں کی جدا جدا بولیوں اور الگ الگ مخصوص اصطلاحوں کو چھوڑ کر اسے انسانیت کی عام زبان میں کہنا ہوتا ہے۔ یادگارِ حسینی کی تحریک کا مقصد جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہی ہے کہ غیر انسانیت اور مایہ نازش بشریتِ حسینؑ کے کارناموں کی قدر و قیمت کو انسانیت کے عام معیاروں پر پرکھا جائے اور اس کا نتیجہ انسانیت کی عام زبان میں بیان کیا جائے سبب سے یہی کہ ایک محاذ سے دوسرے محاذ سے میں ترجمہ کرنا بڑا کٹھن کام ہے اور جب اس کے ساتھ یہ شرط ہو کہ ترجمے کی زبان وہ ہو جو انسانوں کے دل کی زبان ہے تو یہ کام اور بھی کٹھن ہو جاتا ہے۔ ایک مسلمان کے لئے جو امام حسینؑ کا حال غریبی رنگ میں سننے اور سنانے کا عادی ہے اسے اس نئے رنگ میں اس طرح بیان کرنا کہ اس ذکر سے جو کیفیت اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے وہی دوسروں کے دل میں پیدا ہو جائے بہت مشکل ہے مگر یہ بات ہمت بندھاتی ہے کہ جب سننے والوں کے دل ہمدردی اور محبت سے سمجھنے پر آمادہ ہوں تو وہ ادھ کی بات بلکہ بن کی بات بھی سمجھ لیتے ہیں۔

صاحبو! میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ اس عام انسانیت کے لئے حسینؑ کی رواد و شہادت کیا تحتِ طلبی کی بس ایک ایسی ناکام کوشش ہے جس میں آپ کو ناکام فریق سے تاریخی ہمدردی سی ہے؟ یا یہ بس ایک محروم المزاج سردار کی ضد یا ناعاقبت اندیشی ہے جس میں ضد کرنے والا

اتفاق سے آپ کے محبوب اور مخدوم آقا کا جگر گوشہ ہے اس لئے آپ اس کی بچ کرتے ہیں۔ کیا یہ ہمدردی اور سفاکی سے ایک کمزور جماعت کے مٹنے کی دل ہلانے والی کہانی ہے جس کو سن کر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں اور آنسوؤں کی چند لونڈیوں آنکھوں سے بے اختیار پٹک جاتی ہیں؟ دنیا کی تاریخ میں ہمدردیوں اور طرف داریوں کے لئے اتنے اور مواقع ہیں اور وہ شخصی اور جماعتی ناکامیوں اور نامرادیوں، بیدردیوں اور سفاکیوں کی کہانیوں سے اتنی پر ہے کہ صرف ان کے لئے تو دنیا کو حسینؑ کی داستان کی خاص ضرورت نہیں۔ لیکن نہیں۔ حسینؑ کی کہانی ان میں سے کوئی چیز نہیں وہ تو انسانی سرفرازی اور سر بلندی کی داستان ہے۔ شرف انسانیت کی کہانی ہے۔ انسان کے پستی سے بلندی کی طرف ارتقاء کی روداد ہے۔ اس کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے معیاروں کی تفسیر ہے۔ یہی غلامی سے انسانی حریت کی طرف سفر کی منزل ہے۔ وہ دنیا میں خدا کی یاد شہادت کا اعلان ہے۔ اور انسانوں میں اس کے قیام کے امکان بلکہ لزوم پر کسی حربے سے نہ ٹوٹنے والی شہادت ہے۔ وہ منزل تکمیل انسانی کی راہ کا چراغ ہے۔ اس چراغ کو باطل کی قوتیں جب کبھی اپنی بھونکوں سے بھانا چاہتی ہیں تو حسینؑ کی یاد اس کی ٹوکور روشن کر دیتی ہے۔ جب راہ حق و حریت میں انسانیت کے قدم ڈمگائے ہیں۔ اور کیسے کیسے نہیں ڈمگاتے۔ تو حسینؑ کی مثال اسے سہارا دیتی ہے اور سنبھال لیتی ہے۔ جب دولت و قوت و استمداد کی فرعونیت حق پرستوں کی تہی دست اور بے وسیلہ جمیع قوتوں پر عرصہ زندگی تنگ کرتی ہے اور جب یہیم ناکامیوں کا ہجوم حق پر باطل ہونے کا وسوسہ دل میں ڈالتا ہے تو حسینؑ ہی کی مثال انھیں ثبات قدم کا سبق دیتی ہے اور یاس کی کفر آفرینی سے بچاتی ہے۔ جب جماعتی زندگی کا فساد فرد کو بے حقیقت سا بنا دیتا ہے تو حسینؑ کی مثال اس فرد کو اس کی یہ ذلت داری یاد دلاتی ہے کہ جماعت کو اخلاقی جماعت بنانے کا فرض آخری طور پر اس پر عائد ہوتا ہے۔ چاہے اس کی کوشش میں جماعت اسے زہر کا پیالہ پلائے یا سولی پر چڑھائے سنگ سار کرے یا سرتن سے جڈا کر کے شہادت کے خون سے زمین کو لالہ زار بنائے زندگی

کے حریص انسانوں کو حسینؑ یاد دلاتے ہیں کہ زندگی ہر حال میں جئے جانے کا نام نہیں ہے اور
 قہلاتے ہیں کہ عہ کبھی جاں اور کبھی تسلیم جان زندگی۔ جب کامیابی کے طلائی پھول کی پرستش
 ہر سو ہو رہی ہو تو حسینؑ ناکام کا نام ہی اس سحر ساری کا توڑ بن جاتا ہے اور حسینؑ کی ناکامی کے
 رد و باطل کی ساری فتح مندیاں سرنگوں و شرم سار نظر آتی ہیں۔

لیکن آخر یہ سب کیوں؟ اس لئے کہ حسینؑ نے اپنی جان دے کر خدا کی خدائی اور انسان
 کی شرافت پر شہادت دی ہے اور اس دستاویز پر اپنے خون سے مہر ثبت کی ہے۔ یہ انسانی
 شرافت کیا ہے؟ بہائم پر انسان کو کون سی چیز برتری کا مرتبہ دیتی ہے؟ اس کے سینے میں
 قانون و اخلاق کا وجدان یہ جستجو کے خوب سے ہے خوب ترکہاں؟ اُس کے ذہن میں اعلیٰ اقدار
 کا آنا۔ ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف جانے کا فطری قصد ہے۔ اعلیٰ کو جان کر ادنیٰ پر قناعت سے اس
 کی فطری بیزاری۔ پھر ان اقدار اعلیٰ کا مطلق اور کامل حقیقت میں یقین اور اس پر اس کے قلب
 و ضمیر کی تصدیق۔ یہی صفات اخلاقی کے وہ مکمل نمونے ہیں جن پر ہر چیز کی قدر و قیمت پر کھی
 جاتی ہے۔ مثلاً عدل، حق، خیر، حسن۔ انھیں سے اس کی شب تار حیات میں روشنی کی جھلک
 ہے۔ انھی سے اس کی بے چینی میں سکون اور پراگندگی میں دل جمعی کا سامان ہے وہ جھکتا ہے تو
 یہی دلیل راہ ہوتی ہیں۔ زندگی کے دور راہ پر جب یہ کفر کی طرف جاتا ہے تو یہی اُسے شکر کی
 طرف کھینچتی ہیں۔ اسفل سافلین میں بھی احسن تقویم یاد دلاتی ہیں انھیں بھلایا جاتا ہے مگر یہ پھر
 بار بار یاد آتی ہیں انھیں دبا یا جاتا ہے مگر یہ پھر ابھرتی ہیں۔ ان سے بدکنے والے وحشی بھی پھر پھر
 کے ان کو جاتے ہیں سمجھتے، یہ اقدار مطلقہ حواس ظاہری سے محسوس نہیں ہو سکتیں۔ ان کا تصور
 کیا جا سکتا ہے چشم ظاہر ان کے نظارے سے محروم ہے صرف چشم باطن ہی کو ان کی جھلک نظر
 آتی ہے۔ ہر ملک میں ایسے خدا کے بندے پیدا ہوتے ہیں جو ان اقدار کو بے حجاب اس طرح دیکھتے
 ہیں جیسے ہم چاند سورج، ستاروں کو دیکھتے ہیں اور ان کے نور سے وہ دنیا کی ہر چیز کو زندگی
 کے ہر شعبے کو۔ انفرادی ہو کہ اجتماعی منور کرنا چاہتے ہیں۔ اپنے قول سے ان اعلیٰ قدروں کی یقین

کرتے ہیں اپنے عمل سے ان کی تصدیق کرتے ہیں۔ انہیں اپنے پرکاری کرتے ہیں اپنے اندر چاہتے ہیں اور اس طرح اپنی زندگی کی روشنی سے دوسروں کی نظریں ان تک پہنچاتے ہیں اور دوسروں کے دل ان کی طرف جھکاتے ہیں۔ اور جب انسان کی بہمت ان پر زرعہ کرتی ہے تو ان کی حفاظت کے لئے کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ حفاظت میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں لیکن ان کا اصلی ننگ ناکامی میں ٹکھڑا ہے۔ ان کی ظاہری کامیابی سے ان کی پیش کردہ اقدار پر یقین اتنا سا رخ نہیں ہوتا جتنا اس وقت ہوتا ہے جب باطل کی بغاوت اتنی شدید ہوتی ہے کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی شکست یقینی ہوتی ہے اور یہ ناکامی اور شکست کے یقینی ہونے کے باوجود اعلیٰ کو چھوڑ کر ادنیٰ کے ساتھی نہیں بنتے۔ اس کا کیا دل کھلتے ہیں۔ ذلیق بہتے ہیں تکلیفیں اٹھاتے ہیں اور اگر یہ مرتبہ بلند نصیب میں ہوتا ہے تو آخر کار جان کی نظر پیش کر کے اپنی سچائی کا آخری ثبوت دیدیتے ہیں۔ اور انسانیت کو قہراً دیتے ہیں کہ کامیابی اور اقتدار کی لاگ سے وہ کہیں یہ نہ سمجھ لے کہ ان اقدار مطلقہ کی سیوا میں اسی وقت تک ہے جب تک فتح مندیاں ہیں۔ نہیں ان کے ساتھ وہ کرنا کامیابی دوسروں کے ساتھ کی کامیابیوں سے اعلیٰ کی خاطر بدنامیاں ادنیٰ کے ساتھ کی نیک نامیوں سے بہتر ہیں ان کی جلو کی رسوائیاں بڑی بڑی کامرانوں سے زیادہ وسیع اور ان کی سنگت کی تنہائیاں، شکر دہ اور حیشوں پر قابل ترجیح ہیں۔ حسین انہیں اقدار مطلقہ کے علم بردار تھے۔ انہیں کے لئے جئے۔ انہیں کے لئے لڑے۔ اور انہیں پر اپنی جان تیار کر گئے اور اپنی زندگی اور اپنی موت دونوں سے انسانیت کے لئے ایک دائمی شمع ہدایت روشن فرما گئے اس شمع کی روشنی زندگی کے ہر شعبے میں راہ ناما ہے لیکن جماعتی زندگی کی گمراہیوں میں اس شمع سے اکتساب نور کی طرف آج خاص طور پر توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

اسلام کے نزدیک دین کی بنیاد اقدار کی وحدت پر ہے۔ بنیادی اقدار حکم، حکمت اور حق ہیں۔ حکمت اور حق بنیادی اقدار کی حیثیت سے معروف ہیں۔ میں صرف حکم کی تشریح کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے مراد ہے حکومت۔ اقدار اعلیٰ۔ ذرا سوچئے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے

کہ نوع انسانی کی اچھی سیاسی تشکیل عدل اور انصاف پر مبنی حکومت کا قیام۔ انسان کی اخلاقی
 زندگی کے لئے ناگزیر ہے۔ اس لئے اچھی حکومت بھی ایک اخلاقی قدر رکھتی ہے اور اس کا ایک
 مکمل نمونہ ہماری ہدایت کے لئے ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا حکمت اور حق کا۔ اس کا نام حکم
 ہے۔ حکم۔ حکمت اور حق کو ایک ماننا اسلام کی تعلیم ہے۔ یعنی اسلام یہ کہتا ہے کہ حکم بھی اسی ذات
 کے لئے ہے جو عین حق اور عین حکمت ہے۔ عبادت یعنی غیر مشروط اور غیر محدود اطاعت صرف اسی کی
 کرنی چاہئے اور کسی کی نہیں۔ شرطوں کے ساتھ اور محدودوں کے اندر دوسرے کی اطاعت بھی کی
 جاسکتی ہے مگر شرط اور حد یہی ہے کہ مجازی حکم، حقیقی حکم اور حکمت اور حق کے خلاف نہ ہو۔ اگر دنیا
 میں حکم حقیقی قائم ہو تو انسان کا کھلا ہوا فرض ہے کہ بغیر کسی شرط کے اس کی اطاعت کرے لیکن اگر
 حکم مجازی کا دور دورہ ہے تو اطاعت کے لئے لنگانی پڑتی ہیں جن میں سب سے پہلی چیز یہی ہے کہ
 انسان کو کوئی کام اس حکم کے خلاف نہ کرنا پڑے جسے وہ حکم حقیقی جانتا ہے۔ لیکن سب سے بڑی مشکل
 اس وقت پیش آتی ہے جب حکم مجازی سراسر حکم حقیقی کے خلاف ہو اور انسان کو اس کی خلاف ورزی
 پر مجبور کرنا ہو۔ اس سے بڑھ کر مشکل جس کے تصور تک سے حق پسند کا دل کانپ اٹھتا ہے یہ ہے
 کہ باطل کی حکومت یہ مطالبہ کرے کہ اسے حکم حقیقی سمجھا جائے جب دنیا پر یہ معیت کے تو آدمی کا فرض
 ہے کہ وہ قول سے نکلے یہ اعلان کرے کہ یہ باطل کی حکومت سراسر حکم حقیقی کے خلاف ہے میں اس
 کے آگے ہرگز سر نہ جھکاؤں حتیٰ کہ اگر کوئی اس کے آگے سر نہ جھکائے اس اعلان کا نام شہادت ہے۔ اس
 شہادت پر باطل کی قوتیں ٹوٹ پڑتی ہیں مگر اس کے سائے ظلم سہہ کر رہی مرد حق دوسروں کو حق و باطل
 کا فرق دکھا سکتا ہے۔ میں نے بھی کہا تھا کہ قدر اعلیٰ کو بے حجاب دیکھنے کے لئے کم مہتے ہیں اب یہ مرد حق جو حکم حقیقی کو
 بے حجاب دیکھ رہے ہیں ان کے کم تنکا ہوں کو کس طرح دکھائے۔ سوائے اس کے کہ اس راہ میں قربانی
 کر کے اپنے عقیدے کی قوت سے اپنے دلوں کو پھلائے۔ کبھی کبھی اس راہ میں جان دے کر آخری قربانی
 دینی پڑتی ہے۔ جو شخص جان دے کہ باطل کے مقابلے میں آخر دم تک حق کا اعلان کرے وہی شہادت
 کے سب سے اونچے درجے پر فائز ہوتا ہے اور عام طور پر شہید صرف اسی کو کہتے ہیں۔

اب آپ تاریخ کے صفحات پلٹ کر دیکھیے۔ اسلام کا ابتدائی زمانہ جسے مسلمان سب سے زیادہ اچھا زمانہ سمجھتے ہیں گزر چکا ہے۔ حکم حقیقی یعنی خلافت راشدہ کا دور ختم ہوتا ہے حکم مجازی یعنی ملوکیت کا دور آتا ہے۔ حکم حقیقی کے خلاف ملک کے محاصل ذاتی ملک بنے ہیں اور بادشاہ بہت بڑا خزانہ جمع کر کے دولت کے بل پر اپنی قوت بڑھاتا ہے اور عالم اسلامی کو اپنی اطاعت پر مجبور کر لے۔ کچھ لوگ ڈر سے کچھ لالچ سے سر جھکا دیتے ہیں۔ بعض سراپے ہیں جو نہیں جھکتے۔ انہی میں رسول کے نواسے حسین کا سر ہے۔ لالچ، دھکی، فریب سب سے کام لیا جاتا ہے مگر حسینؑ بزدلی کی اطاعت سے انکار کرتے ہیں۔ جلا حسینؑ جن کی رگوں میں علیؑ فاطمہؑ اور محمدؑ کا خون تھا۔ جن کے دل میں حق کا خون اہ حق کا عشق تھا حکم باطل کو حکم حق کیلئے کہہ دیتے۔ حسینؑ نے بیعت کرنے سے انکار کر دیا گویا اعلان کر دیا کہ بزدلی کا حکم، حکم باطل ہے یہ پہلی شہادت تھی۔

ان کو ان کا وطن چھوڑنے پر مجبور کیا گیا۔ رکتے ہیں بھی چین نصیب نہ ہوا۔ ترک وطن کر کے عراق کا قصد کیا یہ اس بات کا اعلان تھا کہ مجھے بزدلی کے حکم کے باطل ہونے پر اس درجہ یقین ہے اور اسے قبول کرنے سے اس شدت سے انکار ہے کہ ترک وطن کی تکلیف اٹھانے کو تیار ہوں یہ دوسری شہادت تھی۔

کوفہ کی راہ میں کربلا کے مقام پر بزدلی کے لشکر نے حسینؑ کی راہ روکی اور ان کا چھوٹا سا لشکر گھر گیا۔ اب آخری قربانی اور آخری امتحان کا سامنا تھا۔ حسینؑ نے آخری قربانی پیش کی، آخری امتحان میں پورے اترے ان کے ساتھیوں اور عزیزوں میں سے ایک ایک مارا گیا۔ چھوٹے چھوٹے بچے قتل ہوئے آخر خود حسینؑ زخموں سے چور چور زمین پر گرے مگر اُن کے دل میں یہی تھا۔ اُن کی زبان پر یہی تھا۔ اللہ کے سوائے کوئی معبود نہیں۔ حکم صرف اللہ ہی کے لئے ہے۔ یہ تیسری اور آخری شہادت تھی۔

کہتے ہیں کہ جب لشکر شام داغے حسینؑ کے اہل بیت کو اسیر کر کے اور کربلا کے شہیدوں

کے سر نیزوں پر چڑھا کرے چلے تو راہ میں ہر جگہ حسینؑ کا سر اللہ کی وحدت اور بڑائی اور اس کے حکم کی شہادت دیتا تھا۔ مذہبی عقیدت اس بات کو لفظاً بھی صحیح مان سکتی ہے مگر اس سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو واقعی حسینؑ کا سر جہاں کہیں جانا ہو گا زبان حال سے حکم حق کی شہادت دیتا ہو گا۔ آج تیرہ سو سال بعد بھی حسینؑ کی مثال بلکہ حسینؑ کا نام اس کی شہادت دیتا ہے اور قیامت تک دیتا رہے گا کہ حکم صرف اللہ ہی کے لئے ہے۔

جب کبھی دنیا میں حکم حقیقی کی قدر کا تسلط ہو گا تو دنیا ضرور یاد کرے گی کہ اس کے سب سے بڑے محسن کے نواسے نے کس طرح اس کی حمایت میں اپنی جان نذر دی تھی۔ جب دنیا میں افراد اور اقوام ان اقدار و اعلیٰ کے سیوک کی حیثیت سے ارتقار روحانی و ذہنی کے منازل سبک رفتاری سے طے کرتی ہوگی اور ان قدردن کے حاملوں کو ناکامی سے دوچار نہ ہونا پڑے گا تو وہ ضرور یاد کرے گی کہ صدیوں پہلے ایک بے یار و مددگار حق پرست نے ناکامی سے ڈرے بغیر ان اقدار اعلیٰ کی حمایت کی ہمت کی تھی اور جس دنیا کی طاقت و جبروت اس کے خلاف تھی تو انھیں کی خاطر اس نے اپنا سب کچھ ٹا دیا تھا۔ جب دنیا ایک خدا سے ڈرے گی اور اس طرح سب اوروں کے ڈرے نجات پانچکی ہوگی تو وہ یہ نہ بھوے گی کہ فاطمہؑ کے لال نے میدان کربلا میں اپنا سر کٹوا کر اس اطاعت اور اس سر بلندی کا مظاہرہ کیا تھا اس وقت یہ بے نوا حکمرانوں کا حکمراں دکھائی دے گا۔ یہ ناکام دین دایمان کا پشت پناہ نظر آئے گا اور اس کا خاک و غون میں تھکڑا ہوا سر الہی سطوت و جبروت کا علم معلوم ہوگا اور عارف جمیری کے نغموں میں سب پر روشن ہو جائے گا کہ

شاہ است حسینؑ بادشاہ است حسینؑ	دین است حسینؑ تو دین پناہ است حسینؑ
سرداد و نداد دست در دست یزید	حقا کہ بنائے لا الہ است حسینؑ

تمدن انسانی کا انتشار

ابہ متالہ زیر صدارت جناب ڈاکٹر ماہد حسین صاحب انجمن اتحاد جامعہ ملیہ اسلامیہ ملی میں پڑھا گیا،
 دولا رفیع اللہ الناس بعضهم بعضا اور اگر بعض لوگوں کے ذریعہ سے بعض کو
 لغدت الارض ولكن اللہ ذو فضل کرسی حکومت پر سے نہ ہٹا رہے تو ملک کا
 علی العالمین ۵ انتظام درہم برہم ہو جائے لیکن اللہ دنیا
 جہان کے لوگوں پر بڑا مہربان ہے۔

جنگ کے آتشیں شعلوں نے بالآخر تمام کرہ ارض کو گھیر لیا۔ یورپ میں یہ آگ بجڑکی اور اس نے
 مغرب و مشرق، جنوب اور شمال کو خاکستر کر دیا۔ فرانس، روس، یونان، پولینڈ و غیر ملکہ کوئی ملک
 اس کی دسترس سے بچ نہ سکا۔ یورپ سے یہ افریقہ پہنچی اور لیبیا کو اپنا ہدف بنایا اور اس کے
 شعلوں کی گرمی مصر اور نہر سوئز تک بھی پہنچنے لگی۔ افریقہ اور یورپ کے دو براعظموں کے بعد ایشیا
 کی باری آئی ایران، عراق اور شام اس کی نذر ہو گئے۔ نئی دنیا ایک عرصہ تک اس سے بچی رہی
 لیکن ابھی دو برس ہی کا عرصہ ہوا تھا کہ جاپان اور امریکہ میں بھی جنگ چھڑ گئی۔ آسٹریلیا کا براعظم
 تو برطانیہ کی نوآبادی کی حیثیت سے اس میں پہلے ہی سے شریک تھا۔ غرض ملکہ آج دنیا کے چہرے
 چہرے پر خون اور آتش کی ہیبت ناک بارش ہو رہی ہے۔ پانچوں براعظموں پر انسانیت کا قتل و خون
 جاری ہے۔ مہیب دبا بے ایک دوسرے سے دیوؤں کی طاقت سے بھی زیادہ ٹکراتے ہیں اور
 انسانوں کو پاش پاش کر دیتے ہیں۔ بشین گنیں بارش سے بھی زیادہ تیزی سے گولیوں کو برساتی ہیں
 اور انسانوں کے سینوں میں پیوست ہو کر انھیں بے روح کر دیتی ہیں۔ ہوائی جہازوں سے بول
 کی بارش ہوتی ہے۔ وہ ہم جس میں انسان کی تباہی اور ہلاکت کے تمام آتشیں سامان پوشیدہ ہوتے
 ہیں جو اپنے شکم میں تمدن انسانی کی تباہی کیلئے تمام زہریلا مادہ چھپا رکھتے ہیں۔ یہ انسانی آباد

بستیوں میں برس کر ان میں آگ لگا دیتے ہیں۔ مالیشان عمارتوں کو خاکستر کر دیتے ہیں۔ مغرب، امیر، جوان، بوڑھے، مرد، عورت، بچوں وغیرہ سب ہی کو لقمۂ اجل بنا دیتے ہیں۔ ہری ہری کھیتیاں دیران ہو جاتی ہیں اور شا داب فصلوں اور شگفتہ پھولوں کی جگہ جانوروں اور انسانوں کی لاشوں کے انبار۔ انبار لگ جاتے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ زمین پر انسان دوسرے انسان کا خون پی رہا ہے اور وہ اس کے گوشت کے کوترے لوج رہا ہے بلکہ اس کے ظلم و بربریت سے سمندر بھی محفوظ نہیں ہیں عظیم الشان جہاز اور آبدوز کشتیاں ایک دوسرے کے تعاقب میں ہزاروں میل کی دوڑ لگاتے ہیں اور بالمقابل ہوتے ہی اپنی توپوں کے دہانے کھول دیتے ہیں۔ توپوں کی گرج اور بہوں کے پھٹنے سے سمندر میں قیامت کا سلساں پیدا ہو جاتا ہے۔ خدا جانے کتنی جانیں تباہ ہوتی ہیں اور باوقات گولوں کے ہٹ جہازوں میں شگاف پڑتے ہیں جس میں سے پانی جہاز میں گھس جاتا ہے اور سمندر کی بے پناہ گہرائی جہازوں کو منع انسانوں کے اپنی آغوش میں لے لیتی ہے۔ جہاں موت ان کو ہمیشہ کے لیے سلا دیتی ہے۔ یہ خونیں کھیل اب نہ صرف بحر روم میں کھیلا جا رہا ہے بلکہ دنیا کے تمام سمندروں میں یہ ہولی اب دھوم دھام سے منائی جا رہی ہے۔ بحراوقیانوس اور بحر الکاہل میں جرمنی، برطانیہ، امریکہ اور جاپان ایک دوسرے سے دست و گریباں ہیں کسی قدر بحر عرب اور بحر مہند اب تک اس سے محفوظ ہیں مگر یہ جلد بھی اب صرف چند دن کی ہے۔

غرض کہ انسانیت نے ان تمام آلات سے مسلح ہو کر جو جدید سائنس نے اسے بتایا ہے۔ اپنی تباہی پر کمر باندھ لی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انسانیت نے حیوانیت کا جامہ پہن لیا ہے حیوانیت کا کیا بلکہ شیطانت کا کیا جائے تو بھی تو حقیقت کی پوری ترجمانی نہ ہوگی۔ لاکھوں انسان قتل ہو چکے، لاکھوں اپنا بچہ ہو کر ہسپتالوں میں زندگی کے تلخ ایام گزار رہے ہیں۔ لاکھوں عورتیں بیوہ ہو چکی ہیں۔ لاکھوں بچے یتیم اور لاوارث ہو کر حیران و سراسیمہ پھر رہے ہیں لیکن انسان ہے کہ ابھی تک قتل و غارت گری پر تلا ہوا ہے اس کی آباد اور پر رونق بستیاں جس پر اس کو ناز تھا اب اس کے ہاتھوں تباہ ہو رہی ہیں لندن، برلن، پیرس اور روم پر ہوا سے آتشیں بم ہزاروں کی تعداد میں برسائے جا رہے ہیں۔ تمدن انسانی

کے وہ تمام مظاہر جو مدارس، عجائب خانوں، کلیساؤں اور محلوں کی شکل میں انسانی شہری زندگی کو قابلِ فخر بناتے تھے اب صرف مٹی کے ڈھیروں میں تبدیل کیے جا رہے ہیں۔

یہ انسانی تباہی کیوں جاری ہے؟ یہ قتل و خون کیوں ہو رہا ہے؟ انسان نے بالآخر اپنی عقلِ خرد کو کیوں بالائے طاق رکھ دیا ہے؟ کیا وہ اس وحشت و بربریت سے باز بھی آئے گا یا اسی خوفناک کھیل ہی میں تباہ ہو جائے گا؟ یہ ایسے سوالات ہیں جو بار بار سامنے آتے ہیں اور ان کے جواب کے لیے ہمیں مجبور کرتے ہیں۔

(۲)

جنگ دراصل اس انتشار کا خارجی مظہر ہے جو اس وقت تمدن انسانی میں موجود ہے۔ تمدن انسانی کے تمام شعبوں میں ایک عرصہ سے ایک انتشار پیدا ہو گیا ہے۔ اس میں کوئی ہم آہنگی اور نظام نہیں پایا جاتا۔ انسانی تمدن کا ہر شعبہ چاہے وہ معاشی ہو یا سیاسی، قومی ہو یا بین الاقوامی، اخلاقی ہو یا مذہبی ایک دوسرے سے علیحدہ ہے۔ ان میں کسی قسم کا ربط نہیں ہے پھر تمدن انسانی کے ان مختلف شعبوں کے داخل میں بھی کسی قسم کا نظام کسی قسم کا ربط کسی قسم کا ایک مقرر کردہ لائحہ عمل موجود نہیں ہے۔ انسان عمل کر رہا ہے لیکن اس کے اعمال کا کوئی مقرر کردہ انسانی نصب العین نہیں ہے بعض مقاصد کے حصول کے لیے اس نے اپنی جان کی بازی تک لگا دی ہے۔ مگر یہ وہ مقاصد ہیں جو بے اوقات غلط اور انسانیت کی تباہی کا باعث ہیں۔ ہم عہد جدید کی تمدنی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتے ہیں تاکہ ہم اس انتشار سے واقف ہو سکیں جو اس وقت تمدن انسانی میں موجود ہے۔ اس واقعیت کے بعد ہی ہم اس موجودہ ہیبت ناک جنگ کے اسباب جان سکیں گے۔ ان اسباب کے جاننے کے بعد ہم ان کو دور کرنے کی تدابیر پر غور کر سکیں گے۔ جب تک انسانیت کی راہ سے ان رکاوٹوں کو دور نہ کیا جائے احیائے انسانی کی تمام کوششیں محض بیکار ثابت ہوں گی۔ انسان کی نئی زندگی کے متعلق ہم تب تک کوئی امید قائم نہیں کر سکتے جب تک ہم اس تمام خس و خاشاک کو انسانیت کی راہ سے نہ ہٹا دیں جو ایک عرصہ سے اس کی آئندہ راہ کو روک رہا ہے۔ کسی مریض کے علاج کرنے کے لیے ضروری ہے کہ

پہلے اس کے مرض کی ٹھیک ٹھیک تشخیص کی جائے۔ مرض کی ان تمام علامتوں کا بغور مطالعہ کیا جائے جو مریض میں پائی جاتی ہیں۔ پھر ان علامات کا کیا دنیاوی سبب ہو اس کا پتہ چلانا ضروری ہے۔ پھر ان اسباب کا رفع کرنا از بس ضروری ہے۔ جب مرض کے تمام اسباب دور ہو جائیں اور مریض اپنی اصلی حالت پر آجائے تب اس کو مقوی غذائیں دینا ضروری ہیں تاکہ اس میں خون صالح پیدا ہوا اور وہ آئندہ تمام امراض کا مقابلہ کر سکے۔ انسانیت آج مریض ہے۔ اس کا مرض نہایت خطرناک ہے بلکہ اگر کہا جائے کہ وہ لب گور ہو چکی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہاں بھی نہایت ضروری ہے کہ پہلے اس کے مرض کی تمام علامتوں کا بغور مطالعہ کیا جائے پھر ان تمدنی امراض کا اصلی سبب کیا ہے۔ اس کی جستجو کی ضرورت ہو۔ جب اس سبب اصلی کا پتہ چل جائے تو اس کو دور کیا جائے۔ جب یہ دور ہو جائے گا تو انسانیت اپنی معمولی حالت پر واپس آجائے گی اس وقت پھر ایک صحیح انسانی نظام کے ذریعہ اس کو مادی اور روحانی غذا پہنچائی جائے گی تاکہ وہ صحتور ہو اور آئندہ تمدن انسانی کو فنا کرنے والی ہلک بیاڑیوں میں مبتلا نہ ہونے پائے۔

تمدن انسانی کے مرض کی علامات کا پتہ تمدن انسانی کے مختلف شعبوں کے مطالعہ سے چل سکتا ہے۔ وہ شعبے کون سے ہیں؟ تمدن انسانی انسان کی معاشی، سیاسی، اجتماعی، قومی، بین الاقوامی فنی، علمی، ادبی، جہلی، اخلاقی، مذہبی اور روحانی زندگی پر مشتمل ہے۔ آج ہر اس شعبہ میں انتشار پایا جاتا ہے۔ انسان کی معاشی زندگی میں سرمایہ دارانہ مزدور کی جنگ جاری ہے اس کی قومی زندگی مختلف طبقوں کی حرص و آز کی آماجگاہ ہے۔ اس کی بین الاقوامی زندگی جنگ کی صورت میں ہلاکت و تباہی کی تفسیر ہو۔ اس کی جہلی زندگی میں حسن کی ہم آہنگی کا فقدان ہے۔ اس کا ادب اعلیٰ انسانی جذبات کی بجائے سفلی جبلتوں کا نمایندہ ہے۔ اس کا علم شیطانی قوتوں کا مددگار ہے۔ اس کی اخلاقی زندگی وحشت و بربریت کے سبب پامال ہو چکی ہے۔ اس کی مذہبی زندگی تعصب اور کوتاہ نظری سے ملوث ہے۔ اس کی روحانی زندگی الحاد اور دہریت کے باعث فنا ہوئی جا رہی ہے۔

ہمارے لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم تمدن انسانی کے ان تمام شعبوں پر تفصیل سے نظر ڈالیں اس لیے

ہم صرف اس کے چند اہم شعبوں پر ایک نظر ڈالنے پر اکتفا کریں گے۔ مرض کی علامات کے بعد ہم ان علامات کے اصل سبب کو معلوم کرنے کی کوشش کریں گے اس اصل سبب کے معلوم ہو جانے کے بعد کوشش کریں گے اس کو دور کرنے کے لیے اور انسانیت کو مکمل صحتور اور طاقتور بنانے کے لیے حکما جو مختلف نسخے تجویز کر رہے ہیں ان پر ایک غائر نظر ڈالیں۔ ان کے قواعد اور تقاضاں کا اہم موازنہ کریں اور یہ معلوم کریں کہ کون نسخہ انسانیت کی شفا کے لیے بہترین ہے۔ وہ کونسا نسخہ جو انسانیت کے مادی عقلی، جالی اخلاقی اور مذہبی، روحانی قوی کی انتہائی ترقی کی راہ سے نہ صرف خس و خاشاک کو دور کرتا ہے بلکہ ان کی انتہائی ہم آہنگ ترقی کرتا ہے۔ اس کوشش کو ہم احیائے انسانی کی کوشش سے تعبیر کریں گے اسی مناسبت سے ہم نے اس کتاب کا نام بھی ”احیائے انسانی“ رکھا ہے۔ اس میں ان تمام مسائل سے بحث ہوگی جو انسانیت کی نئی زندگی کے لیے از بس ضروری ہیں۔ ایسی صورت میں جبکہ انسانیت تباہی کے غار کے قریب آگئی ہے اس قسم کی کوشش از بس ضروری ہے۔ جب یہ جنگ ختم ہوگی اور جنگجو اقوام ٹھک چکی ہوں گی اس وقت شاید انسانیت کو اپنے ظالمانہ افعال پر کچھ انفس ہو اس وقت شاید ان کو یہ خیال پیدا ہو کہ گزشتہ جارجانہ قومی نظامات نے ان کو اور ان کے تمام انسانی ہمسایوں کو تباہ کر دیا ہے اس وقت شاید وہ ایک ایسے نظام کی تلاش کریں جو ان کو اور تمام انسانیت کو ہن امان دے اور تمام انسانیت بجائے باہمی غارت گری کے انسانیت کی مادی اور روحانی ترقی میں مصروف ہو جائے۔ ممکن ہے کہ یہ خیال درست ہو۔ ممکن ہے کہ یہ محض خواب ثابت ہو۔ بہر حال ایک امید افزا خواب میں زندگی گزارنا اس سے بہتر ہے کہ انسان عمدہ جدید کی وحشت اور بربریت کے حوصلہ شکن واقعات کا شکار ہو جائے۔ حالات چاہے کسی قدر حوصلہ شکن کیوں نہ ہوں لیکن افق پہ امید کی کرن اب تک دکھائی پڑتی ہے۔ اقوام پاگل ہو چکی ہیں ان کی حکومتیں اور ان کے ارباب حل و عقد اس سے بھی زیادہ پاگل لیکن آج بھی کروڑوں انسانوں کے گلہ میں اکا دکا ایسا دکھائی پڑتا ہے جس کا بدلہ انسانیت کی محبت سے لبریز ہے جس کی آنکھیں انسانیت کے درد دکھ سے پر خرم ہیں اور جس کے قومی انسانیت کو اس تباہی سے بچانے کے لیے مضطرب ہیں۔ شاید ان روحانی انسانوں کی آواز جبکہ انسانیت

کا موجودہ غصہ کم ہوگا کچھ اثر کر جائے اور انسانیت اپنی اچائی کی کوشش میں مصروف ہو جائے اور اس کی نئی زندگی کا آغاز ہو لیکن قبل اس کے کہ ہم احیائے انسانی کے اصول اور ان پر مبنی نظام عمل پیش کریں ہم تمدن انسانی کے موجودہ انتشار کا ٹھیک ٹھیک مطالعہ کر لینا چاہتے ہیں۔ اس انتشار کا مطالعہ ہم کو اس کی معاشی، سیاسی، ادبی، طبی، جالی، بین الاقوامی، اخلاقی اور مذہبی زندگی میں کرنا چاہیے۔

(۳)

دنیا کی معاشی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو اس میں ایک عجیب قسم کا انتشار دکھائی دیتا ہے۔ دنیا کئی تقریباً دو سو کروڑ آبادی میں ایک طرف چین اور ہندوستان کی تقریباً سو کروڑ آبادی ہے جو ضرورتاً میں زندگی گزار رہی ہے تو دوسری طرف انگلستان اور امریکہ میں دولت کے چشمے بہہ رہے ہیں ہندوستان کی روزانہ ادسٹ آمدنی بمشکل ایک آنہ فی کس ہے اور چین کی بھی کچھ اس سے بہتر نہیں ہے اس کے برخلاف امریکہ میں دولت کا یہ حال ہے کہ ہر چھ آدمیوں میں سے ایک کے پاس وہاں موٹر کار موجود ہے ہندوستان سے سونا اور چاندی برابر کھینچ کھینچ کے انگلستان کو پہنچ گیا۔ امریکہ کے پاس تو تمام دنیا کے نصف سے زائد سونا ہے اور اسی قدر چاندی ہے ہندوستان میں تقریباً دس کروڑ انسان ایسے موجود ہیں جن کو صرف ایک مرتبہ کچھ تھوڑی سی غذا میسر آتی ہے۔ اور دوسرے وقت وہ بھوکے ہی سوتے ہیں۔ چین کی غربت کچھ یہاں سے کم نہیں ہے۔ عالم اسلام کا بھی کچھ اس سے بہتر حال نہیں ہے غربت کے باعث لوگوں کی صحت تباہ ہو گئی ہے اور دن بدن بد سے بدتر حال ہوا جا رہا ہے غربت کے باعث لوگ اپنے بچوں کو تعلیم نہیں دلا سکتے ہیں جس کے باعث جہالت کا عام طور سے دور دورہ ہے بچوں کی شرح اموات بہت زیادہ ہے۔ مشرق کی غربت کا باعث بہت بڑی حد تک یورپ کی سرمایہ داری ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں ہمیشہ مشرقی اقوام مثلاً ہندوستان، سائبرا، جاوا وغیرہ یورپ کی تازہ دم اقوام کا شکار ہو گئیں ان مغربی اقوام نے ہر طرح ان مفتوح ممالک کو لوٹا اور ان کی معاشی زندگی کو تباہ کر ڈالا۔ ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ظلم و ستم کی داستان کو کون نہیں جانتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج تک بھی باوجود

ڈیڑھ سو برس گزر جانے کے ہندوستان اپنی پارچہ کی صنعت کو دوبارہ زندہ نہ کر سکا اور تقریباً ساٹھ کروڑ روپیہ کا کپڑا وہ باہر کے ملکوں سے خرید رہا جو جاوا اور سائرہ کو بھی اہل ہالینڈ نے خوب تباہ کیا چین کو تو جرمنی، انگلستان، فرانس اور امریکہ سب ہی نے مل کر اپنی حرص کا آماجگاہ بنایا۔ مغربی سرمایہ داری نے بہت جلد ان مفتوح ممالک میں اپنی حکومتیں بھی قائم کر لیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ معاشی لوٹ اور بھی زیادہ منظم اور مستقل ہو گئی جو اب تک بدستور قائم ہے۔ اسلامی ممالک بھی مغرب کی سرمایہ داری اور شناسا ہیئت کا شکار ہوئے جس کا نتیجہ وہاں غربت اور معاشی بربادی کی شکل میں ظاہر ہوا۔ مصر، شام، عراق اور ایران کے کسان غریب ہوتے چلے گئے اور اب تک ان کی حالت دوست ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

مغربی سرمایہ داری کے علاوہ تمام مشرقی اقوام اس جاگیر داری نظام کا بھی شکار ہیں جو ان ممالک میں پھیلا ہوا ہے۔ دیہات کے دیہات اور قبضے کے قبضے مرن چند زمینداروں کی ملکیت ہیں۔ زمینداروں کی سالانہ آمدنی بغیر کسی شققت کے لاکھوں کی ہے حالانکہ وہی کسان جو ان کے لیے ہل جوتا ہو دن بھر تپتے ہوئے سوچ کی گرمی میں اپنے خون کا پسینہ کرتا ہو، ماہانہ چند روپیوں سے زائد نہیں کما تا یہ قلیل آمدنی نہ اس کی اور نہ اس کے اہل و عیال کی کفالت کرتی ہے ہندوستان، ایران، عراق، مصر وغیرہ سب ہی میں اب تک زمین زمینداروں کے قبضہ میں ہے اور کسان فاقہ کشی کر رہے ہیں۔

دولت، دولت کو کماتی ہے، غریب عوام کے پاس دولت نہیں ہے اس لیے وہ کسی قسم کی تجارت نہیں کر سکتے تمام دولت سمٹ سمٹ کر بڑے تاجروں کے پاس مرکوز ہو رہی ہے۔ وہ دن بدن زیادہ دولت مند ہوتے جا رہے ہیں اور اپنی دولت کے باعث بیشتر تجارتوں پر ٹیکوں Monopoly کے ذریعہ قابض ہوتے چلے جا رہے ہیں جس کے باعث چھوٹے چھوٹے تاجر برباد ہوتے جا رہے ہیں۔

مشرق کے مقابلہ میں مغرب کی معاشی حالت بہتر ہو رہی ہے حکومتیں چونکہ عوام کی بہت حد تک نمایندہ ہیں اس لیے انھوں نے عوام کی معاشی بہبودی اور بہتری کے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ پھر چونکہ انگلستان اور فرانس وغیرہ امیر ممالک ہیں اس لیے وہاں کا معیار زندگی بھی بلند ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں

کہ سرمایہ داری کی دست برد سے یہ مالک محفوظ ہیں۔ معاشی زندگی میں اصول انفرادیت کی کار فرمائی کے باعث بعض افراد کینپوں نے بے حساب دولت جمع کر لی جو دولت ایک جگہ جمع ہو گئی ہو اس لیے بحیثیت مجموعی تمام مالک کی صنعتی و حرفتی ترقی میں اس سے پوری مدد نہیں مل رہی جو بیروزگاری ان مالک میں بھی موجود ہو تاہم یہاں غربت کا وہ حال نہیں جو مشرق میں جو گزشتہ نصف صدی و اجتماعیت کی تحریک ان مالک میں برابر ترقی کر رہی ہو اس لیے اب یہاں غربت کم ہو گئی ہو اور بیروزگاری بھی گھٹ گئی ہو۔ معیار زندگی بھی کافی بلند ہو گیا ہو تاہم ابھی تک عوام کی معاشی حالت میں ترقی کی گنجائش ہو۔ امریکہ کے متول کے باوجود بھی وہاں کی تیرہ کروڑ آبادی میں سے اس وقت ایک کروڑ انسان بیکار ہیں جیسی امریکہ جو برائے نام غلامی سے تو آزاد ہو گیا ہو لیکن مالک متحدہ کی جنوبی ریاستوں میں اس وقت اس کی حیثیت غلامانہ ہو اور وہ سفید لوگوں کی معاشی دست برد کے لیے صرف ایک ذریعہ جو جنوبی امریکہ میں تو سفید اقوام نے سرخ ہندیوں کی پوری کی پوری قوم کو صرف ربر کے حصول کے لیے تباہ و برباد کیا ان پر دنیا کا کوئی ظلم نہیں جو جو روانہ رکھا گیا۔ یہی حالت افریقہ میں بھی ہوئی۔ بلیم کے بادشاہ لیوپولڈ نے اپنی سرپرستی میں چند کینیاں قائم کیں جنہوں نے ربر کے زیادہ سے زیادہ حصول کے لیے بنجیم کو گنو کی تمام آبادی کو برباد کر ڈالا۔ یہی فرنج کو گنو میں بھی پیش آیا۔ غمفکر رنگین اقوام آج امریکہ، افریقہ اور ایشیا میں سفید اقوام کی معاشی دست برد کا شکار ہیں۔

روس میں اجتماعی تحریک کی کامیابی کے باعث البتہ حالات بالکل مختلف ہو گئے ہیں وہاں سرمایہ داری کا مطلق خاتمہ کر دیا گیا ہو۔ بالشویکوں کو چاہئے اپنے مقاصد میں مکمل کامیابی نہ ہوئی ہو لیکن یہ بات ضرور ہے کہ انہوں نے روس جیسے عظیم انسان ملک میں جہاں کی آبادی تقریباً اٹھارہ کروڑ ہو بیروزگاری کا بالکل خاتمہ کر دیا ہو وہاں اب ہر شخص کو کام میسر ہو اور ہر شخص کی احتیاجات زندگی پوری ہوتی ہیں بے شک وہ اس قدر آرام سے زندگی نہیں گزارتے جس قدر کہ اس کا ہمایہ انگلستان اور جرمنی میں گزارتا ہو لیکن اب اس کو اپنے پیٹ کے لیے روٹی اپنے جسم کے لیے کپڑے اور اپنے

تن کو چھپانے کے لیے مکان کی فکر نہیں ہو۔ اس معاشی تجربہ میں بہت خامیاں ہیں جس کے متعلق ہم بعد میں بحث کریں گے لیکن انسانوں کے معاشی مسئلہ کو حل کرنے کے لیے یہ سب عظیم الشان تجربہ ہی جو بہت بڑی حد تک کامیاب بھی ہوا ہے۔

جرمنی اور اطالیہ میں اس معاشی مسئلہ کا ایک عجیب قسم کا حل پیش کیا ہے۔ یہاں نہ نظام معیشت میں پوری طور پر اصول انفرادیت کو تسلیم کیا گیا ہے اور نہ اصول اجتماعیت کو۔ ہر روزگاری کا انھوں نے خاتمہ کر دیا ہے لیکن سرمایہ داروں کا انھوں نے خاتمہ نہیں کیا ہے۔ حکومت سرمایہ دار اور مزدوروں کے نمائندوں پر مشتمل ایک کمیٹی بناتی ہے جو تمام معاشی مسائل کا حل کرتی ہے۔ اس طریقہ سے ملک کی ہر روزگاری کا تو خاتمہ ہو گیا ہے لیکن مزدوروں اور کسانوں کی زندگی کے معیار میں کوئی معتد بہ فرق نہیں پڑا ہے۔

دنیا کی پیدائش دولت چونکہ کسی نظام کے ماتحت نہیں ہوتی اس لیے اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ بعض چیزیں اس قدر افراط سے پیدا ہوتی ہیں کہ اس کی دنیا کو ضرورت نہیں رہتی۔ ان چیزوں کی افراط کے باعث ان کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ ان قیمتوں کو مصنوعی طور پر باقی رکھنے کے لیے بالآخر ان چیزوں کو تباہ کر دیا جاتا ہے۔ امریکہ میں اس طرح لاکھوں ٹن گیہوں اس وقت جلا دیا گیا جبکہ ہندوستان اور چین میں مخلوق غذا کے چند دانوں کے لیے ترس رہی تھی۔

دنیا میں چونکہ ایک سکہ رائج نہیں ہے اس لیے شرح مبادلہ کے باعث مفتوح ممالک کا کردار روپہ کا ہر سال نقصان ہوتا ہے۔ انگلش پونڈ سے ہندوستانی روپیہ کو وابستہ کر دیا گیا ہے اور وہ بھی اس طرح جس سے انگلستان کو تجارت میں فائدہ پہنچے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ انگلستان اور ہندوستان کی تجارت میں انگلستان بغیر کسی محنت کے کروڑ ہا روپیہ سالانہ وصول کر رہا ہے۔ غرض کہ سکہ اور شرح مبادلہ کے باعث پس ماندہ اقوام اور بھی گھٹاٹے میں پڑ گئی ہیں۔

ہم نے اس وقت تک انسان کی معاشی زندگی کے خارجی مظاہرات پر صرف نظر ڈالی ہے۔ لیکن اگر یہ دریافت کیا جائے کہ انسان کیوں ضرورت سے زائد دولت جمع کرتا ہے؟ وہ کیوں حصول دولت میں اپنے جسم، جان، عقل، اخلاق اور مذہب تک کو گنوا دیتا ہے؟ وہ کیوں اس کے لیے ہر قسم کا

ظلم و ستم بے ایمانی اور شقاوت قلبی کو رد کرتا ہو؟ ان سوالات کے جوابات کے لیے ہم کو نفس انسانی پر ایک نظر ڈالنی ہوگی۔ ہمیں پتہ چلتا ہو کہ حصول دولت کا بعض افراد میں کچھ فطری جذبہ موجود ہو۔ وہ ملکیت کو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اسی جذبہ کے باعث وہ اس کے حصول کے لیے ہر قسم کی کوشش کرتے ہیں۔ تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔ ذلتیں سستے ہیں۔ ہر قسم کے کمزور و فریب سے کام لیتے ہیں، اخلاق اور مذہب کو قربان کرتے ہیں۔ مگر ہر طرح ملکیت کے اس جذبہ کی بالآخر تسکین کرتے ہیں۔ یہ جذبہ انسان کی وراثت میں اس وقت سے چلا آ رہا ہو جب وہ محض ایک کاشتکار تھا۔ کاشتکار کو اپنی زمین، اپنا گھر، اپنے آلات بہت زیادہ عزیز ہوتے ہیں۔ وہ ان پر ہر وقت قبضہ رکھنا چاہتا ہو۔ ملکیت کا جذبہ اس میں فطری طور پر ہوتا ہو۔ اسی جذبہ کا اظہار رجب دوسرے معاشی شعبوں مثلاً تجارت یا صنعت و حرفت میں ہوتا ہو تو وہ معاشی تعصب کی صورت اختیار کر لیتا ہو۔ ضرورت سے زائد حصول دولت کے اس جذبہ کو نفسیاتی طور پر اس طرح سمجھایا جاسکتا ہو کہ بیشتر انسان اس وقت تک اس نفسیاتی بنیاد سے آزاد نہیں ہوئے ہیں جو ایک کاشتکار مخصوص علامت ہو۔ پھر چونکہ انسانیت کے بیشتر افراد اسی جذبہ سے معمور ہیں۔ اس کی ہر کامیابی کو بھی اسی مال و دولت کے اجتماعی معیار پر جانچا جاتا ہو۔ اس دنیا میں وہ زیادہ کامیاب انسان ہو جو زیادہ دولت مند ہو چاہے یہ دولت اس نے ہر قسم کی اخلاقی قیود سے آزاد ہو کر حاصل کی ہو۔ انسان اس کو بوجھتے ہیں جس کے پاس زیادہ بیم و زور ہو چاہے وہ خود ان انسانوں کو ہلاکت کے غار ہی میں کیوں نہ ڈھکیں دے۔ اخلاقی محرکات سے زیادہ دولت انسانی زندگی میں فی الحال اثر رکھتی ہو۔ اور یہ انسانی زندگی کے انتشار کی بڑی علامت ہو۔ سیاسی و قمار، سماجی عزت و احترام بہت بڑی حد تک آج کل دولت کے ذریعہ خریدا جاسکتا ہو۔ حکمرانیں آج اہل زر کے قبضہ میں ہیں۔ نہ صرف ملکوں، قوموں بلکہ انسانیت کی قسمت کا فیصلہ بھی یہی اہل زر کر رہے ہیں۔ لندن اور نیویارک کے یہودی تاجران ملکوں کی سیاسی پالیسی میں بہت حد تک دخل انداز ہیں۔ ہندوستان کے مارواڑیوں کا اپنی دولت کے باعث ملکی معاملات میں کچھ کم اثر نہیں ہو۔

مختصر یہ کہ بعض جگہ انسان کی معاشی زندگی میں ضرور کچھ نہ کچھ نظم پایا جاتا ہو بعض جگہ

اجتماعی تحریکات کے باعث اس معاشی زندگی کی اصلاح بھی ہوئی ہو لیکن بحیثیت مجموعی انسانیت کا کوئی معاشی نظام نہیں جو اس میں کوئی نظم و ترتیب نہیں جو اس کا کوئی پرزدہ دوسرے پرزدے سے جڑا ہوا نہیں جو اس لیے انسانیت کا بیشتر حصہ فقر و فاقہ میں مبتلا ہو اور اس کی زندگی کی احتیاجات بھی پوری نہیں ہو رہی ہیں۔

(۴)

اقوام کی قومی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو وہ بھی زیادہ تسلی بخش دکھائی نہیں دیتی تقریباً تمام ملکوں میں غریبوں اور امیروں میں ایک کش مکش جاری ہو امریکا کو اپنی دولت کے باعث اقتدار حاصل ہو۔ وہ اپنی دولت کے باعث حکومتوں پر قابض ہیں اور اپنے طبقہ کے مفاد کی حفاظت کے لیے ہر قسم قوانین بناتے رہتے ہیں جن ملکوں میں غربا کو اپنی حالت کا احساس نہیں ہو وہ خاموشی سے اس تمام ظلم و ستم کو برداشت کرتے ہیں لیکن اب ایسے بہت ہی کم ملک ہیں جہاں غریبوں کو اپنی حالت کا احساس نہ پیدا ہو گیا ہو انقلاب روس نے تو یہ احساس نہایت شدت کے ساتھ دنیا کے مزدوروں اور کسانوں میں پیدا کر دیا ہے۔

ہندوستان میں غریبوں کی یہ تحریک برابر زوروں پر ہو مختلف جماعتیں ان کے حقوق کی حفاظت اور نمائندگی کے لیے کھڑی ہو گئی ہیں کانگریس ٹریڈ یونین اور کان سبھا میں اس کام کو انجام دے رہی ہیں جہیں میں بھی اشتراکی پارٹی اور مرکزی حکومت کے تعلقات اچھے نہیں ہیں گو کہ وہ جاپانی شہنشاہیت کے مقابلہ میں فی الحال متحد ہو گئے ہیں عالم اسلام یعنی عرب، ترکی اور ایران نیز اس وقت کوئی واضح اشتراکی تحریک موجود نہیں لیکن شعراء اور ادبا کے دلوں کو غربت اور فلاکت نے متاثر کر دیا ہے اور غالباً وہاں بھی یہ مسائل بہت جلد قومی زندگی کے اہم ترین مسائل بن جائیں گے۔ یورپ میں مزدوروں کی غربت کافی زور پکڑ چکی ہے اور روس میں تو یہ کامیابی حاصل کر چکی ہے جو نئی دنیا اور امریکہ میں امرا کا بڑا اثر ہے لیکن وہاں بھی اب اشتراکی تحریک پیدا ہو گئی ہے اور حبشی تو برابر اپنے حق کے لیے جدوجہد کر رہا ہے۔ افریقہ کی سیاہ اقسام تعلیم و تمدن میں اس قدر پست ہیں کہ ابھی ان میں نہ اپنی

ذلت کا احساس ہوا اور نہ اپنی غربت کا اس لیے امید نہیں ہو کہ ایک عرصہ تک ان میں کوئی تحریک پیدا ہو سکے۔

امیروں اور غریبوں کی اس باہمی خلیج کے باعث ہر جگہ قومی زندگی میں ایک انتشار پیدا ہو گیا ہو ایک کش مکش ہو جو برابر جاری ہو اور قومیں بجائے متحدہ طور پر انسانی بہبودی کے لیے تخلیقی کام کرنے کے آپس ہی کی طبقاتی جنگ میں اپنی طاقت صرف کر رہی ہیں

قوموں کے سامنے بحیثیت مجموعی انسانی فلاح و بہبود کا کوئی نصب العین نہیں ہو وہ خود صرف اپنی قومی زندگی اور اس کے مفاد ہی کو سب سے اعلیٰ نصب العین تصور کرتی ہیں۔ ہر قوم خود کو دنیا کی سب سے بہتر قوم سمجھتی ہو جو میں سمجھتے ہیں کہ وہ دنیا کی سب سے بہتر قوم ہیں اس لیے انھیں دنیا پر چھانا جانا چاہیے انھیں جرمن کلچر کو تمام دنیا پر حاوی کر دینا چاہیے۔ انگریز سمجھتے ہیں کہ تمام دنیا کی بادشاہت ان کا موردی حق ہو جس کا انظار اس قومی گیت میں ہوا ہو کہ

برطانیہ لہروں پر حکومت کرتا ہو۔

جاپان کا خیال ہو کہ وہ فطری طور پر مشرق کا راہ نما ہو اس لیے مشرق کو اس کا تابع فرمان ہونا چاہیے اور پھر اس قومی توفیق کے خیال کے ساتھ فسطائی تحریک کے باعث اب نسلی برتری کا خیال بھی شامل ہو گیا ہو۔ مثلاً اور اس کے ساتھی اوزن برگ نے یہ نظریہ پیش کیا کہ دنیا کی سب سے اعلیٰ اور برگزیدہ قوم آریہ ہو جو جرمن قوم چونکہ آریہ ہیں اس لیے وہ بھی سب سے اعلیٰ قوم ہو۔

آج کل جس قومیت کا یورپ میں دور دورہ ہو وہ تیرینی، روسو اور فتنے کی اخلاقی قومیت نہیں ہو جس کا مقصد یہ تھا کہ قومیں آزاد طریقہ پر اپنے مادی نفسی اور اخلاقی قومی کی اس طرح ترقی کریں کہ وہ انسانیت کے لیے مفید ثابت ہوں بلکہ اس قومیت کا دور دورہ ہو جس کا امام میکاؤلی تھا میکاؤلی نے اقوام کو سکھایا کہ سب سے اعلیٰ مقصد خود غرضی ہو اور اس خود غرضانہ مقاصد کے حصول کے لیے ہر قسم کے اخلاقی اور غیر اخلاقی ذرائع کو اختیار کرنا عین اخلاق ہو انسانیت بحیثیت مجموعی کوئی وجود نہیں رکھتی بلکہ صرف اقوام کا وجود ہو ان اقوام کو اپنا مفاد حاصل کرنے کے لیے اگر انسانیت کی دھجلا

بھی اُڑانا پڑیں تو اس میں کوئی حرج نہیں ہو

اس قومی تقوق اور نسلی برتری کے خیال نے اقوام میں شہنشاہیت کا جذبہ پیدا کر دیا ہے ہر قوم تمام کردہ ارضی کو اپنے قبضہ و تسلط میں دیکھنا چاہتی ہے جس کا نتیجہ آج کل کی ہیبت ناک جنگ کی شکل میں ظاہر ہو رہا ہے۔ برطانیہ اور فرانس نے آج سے دو صدی قبل ہی دنیا کے اکثر حصوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ چنانچہ آسٹریلیا، نیوزیلینڈ، ہندوستان، جنوبی افریقہ، کنیڈا، مصر وغیرہ سب انگریزوں کے زیرِ فرمان ہیں اور اب تو اس میں فلسطین، شام، عراق، اور ایران کا بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ اسی طرح مراکش، ٹیونس، چینی ہند وغیرہ پر فرانس کا تسلط ہو گیا تھا۔ جرمنی اور اٹلی میں قومی حکومتیں انگلستان اور فرانس کے بعد قائم ہوئیں اور ان میں شہنشاہیت کا جذبہ بھی ان اقوام کے بعد ہی پیدا ہوا لیکن یہ زوجہ ان تو ہیں اب اسی قدر طاقتور ہو چکی ہیں جس قدر کہ پرانی اقوام اس لیے اب وہ دنیا کی اس وٹ میں اپنا بھی حصہ طلب کر رہی ہیں۔ جاپان مشرقی قوم ہونے کے باوجود بھی مغربی اقوام سے مشرق پر قبضہ حاصل کرنے میں پیچھے رو گیا تھا اس لیے اب وہ اس کی کوپرا کرنا چاہتا ہے۔ غرض کہ شہنشاہیت کے جذبہ نے دنیا کی ان طاقتور قوموں کو ایک دوسرے سے دست و گریباں کر دیا ہے اور انسانیت کی قسمت کو تاریک بنا دیا ہے۔

مشرقی اقوام خصوصاً ہندوستان اور اسلامی قومیں آج کل اسی شہنشاہیت کا شکار ہیں۔ مراکش پر اسپین قابض ہے تو ٹیونس پر فرانس، طرابلس پر اٹلی کا قبضہ ہے تو مصر و فلسطین پر انگریز تسلط۔ اس کے علاوہ شام، عراق اور ایران پر انگریزوں نے دوبارہ قبضہ کر لیا ہے چین کے بڑے بڑے حصوں کو جاپان نے ہضم کر لیا ہے۔ اور مغرب کی بیشتر قومیں اب جرمنی کی تابع فرمان ہو چکی ہیں۔ مشرقی اقوام بیشتر کمزور ہیں اس لیے وہ خود اپنی بھی ممانعت نہیں کر سکتی ہیں۔ صرف ترکی ایک طاقتور قوم ہے جو اب تک جرمنی اور انگلستان کے درمیان خود کو بچائے ہوئے ہے اور دنیا کو امن کا سبق دے رہا ہے۔ لیکن ترکی بھی اپنی اس غیر جانبداری کو کب تک ان دو حریفوں کے درمیان بچا سکے گا یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا فیصلہ صرف مستقبل ہی کر سکتا ہے جن مشرقی اقوام نے کسی قدر اپنی آزادی کو محفوظ رکھا ہے۔

مٹا چین و ترکی انہوں نے بہت حد تک یورپ کی تقلید کی ہے اور انہیں سے وہ سبق سیکھا ہے جس کے باعث وہ اب تک کسی قدر آزاد ہیں۔

قوموں کی داخلی زندگی پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہاں طبقاتی جنگ جاری ہے اور ان کی خارجی بین الاقوامی زندگی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ایک عجیب خلفشار ہے۔ کوئی بین الاقوامی قانون موجود نہیں ہے اور اگر کسی قدر ادمورا ساموجود بھی ہے تو اس کی کوئی قوم پر دائیں کرتی جمعیۃ الاقوام جو گزشتہ جنگ عظیم کے بعد قائم ہوئی تھی اس نے خود اپنے آپ کو ہلک کر لیا ہے اس کے بانی پریزیڈنٹ وین ہا ہے کسی قدر بھی نیک نیست کیوں نہ ہوں لیکن پرانی دنیا کے سیاست دانوں لائڈ جارج اور کلیمنٹو کے سامنے ان کی کچھ بھی نہ چل سکی جمعیۃ الاقوام بجائے اس کے کہ صحیح معنوں میں جمعیۃ الاقوام ہوتی جو سامانہ طور پر سب کے ساتھ سلوک کرتی بڑی طاقتوں اور یعنی برطانیہ اور فرانس کا آلہ کار ہو کر رہ گئی۔ امریکہ نے خود اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور بالآخر جرمنی، جاپان اور اطالیہ بھی اس سے علیحدہ ہو گئے جب اطالیہ نے حبش پر حملہ کیا تو وہ غلبہوش رہی۔ جاپان نے جب چین کو مغرم کرنا شروع کیا تو اسے جنبش نہ ہوئی۔ بھلا اسی جمعیۃ الاقوام کی پھر کس طرح دنیا کی نظروں میں عزت ہوتی اس لیے وہ ختم ہو گئی ایک بین الاقوامی ادارہ کا جو تمام اقوام سے برتر ہو بے شک اس نے تصور پیش کیا لیکن دنیا کی نفسی حالت ابھی اس قابل نہ تھی کہ اس تصور کو قبول کرے پھر بڑی طاقتوں نے جو اس پر حاوی تھیں کبھی بھی اس کو صحیح معنوں میں ایک انصاف پسند جمعیۃ نہ ہونے دیا۔

ومی زندگی میں معاشی کشمکش کیوں ہے؟ اس میں مختلف طبقات کیوں موجود ہیں؟ اس کی نفسیاتی تشریح ہم گزشتہ فصل میں بتا چکے ہیں۔ ہم نے کہا تھا کہ انسانیت اپنے عہد طفولیت میں ہمیشہ کاشتکار تھی اور زمین کی کاشت کے ساتھ ملکیت کا جذبہ لازمی طور پر وابستہ ہوتا ہے۔ اسی باعث ملکیت اور حصول دولت کا جذبہ جہلی طور پر انسانوں میں پایا جاتا ہے اور اسی جذبہ کی زیادتی کے باعث سرمایہ داری پیدا ہوتی ہے۔ بعینہ جارجانہ قومیت اور شغفا ہیئت کی بھی ایک نفسیاتی تشریح ہے۔ وہ یہ کہ انسان اوائل ایام میں شکاری بھی تھا۔ وہ جانوروں کو مارتا اور اپنا پیٹ بھرتا تھا۔ شکاری کسان کے مقابلہ میں کم کام۔

کرتا تھا وہ کسی خاص احوال اور زمین سے اس قدر وابستہ نہ تھا اس میں زیادہ حرکت اور حرکت پائی جاتی تھی۔ یہ اپنے لیے رزق زیادہ محنت سے نہیں بلکہ اپنی ہوشیاری، چالاکی اور بہادری سے کمایا کرتا تھا۔ یہ طبقہ تعداد میں اس قدر زیادہ نہ تھا جس قدر کہ کاشتکار۔ شکار کی یہ جبلت اب تک بعض انسانوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ لوگ اپنی بہادری اور چالاکی سے دوسرے انسانوں پر حاکم ہو جاتے ہیں اور ان کو اپنے لیے کام کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جدید حکومتوں میں یہ لوگ حکومت کے ارباب حل و عقد بن جاتے ہیں اور اپنے اقتدار اور اعزاز کی خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے قوموں اور ملکوں کو جنگ میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ غرض کہ شہنشاہیت کا نایندہ انسانوں کا وہ طبقہ ہے جو نفسیاتی اعتبار سے اب تک شکاری ہے۔ البتہ اب یہ شکار صرف جانوروں تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کو بے گناہ اور مظلوم انسانوں تک وسیع کر دیا گیا ہے۔

جارج راکٹل جو قومیت کے لازمی نتیجہ شہنشاہیت ہوتا ہے انسانیت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ اس جذبہ نے مغربی اقوام میں مذہب، اخلاق اور انسانیت کے تمام محرکات کو کمزور کر کے اپنا تسلط جالیا ہے۔ شہنشاہیت کے جذبہ کی سب سے بڑی اقوام جدید میں فرانس اور برطانیہ ہیں۔ فسطائیت بھی جارج راکٹل جو قومیت ہی کا نتیجہ ہے جس میں نسلی برتری کا خیال قومی برتری کے خیال سے ساتھ اکٹرا کر مل گیا ہے۔ یہ تحریک انسانیت کی راہ میں بڑی رکاوٹ ہے کیونکہ انسانوں اور قوموں کی مساد یا یہ حیثیت تسلیم نہیں کرتی۔ اس تحریک کے سب سے بڑے نایندہ سے جرمنی، اطالیہ اور جاپان ہیں۔ شہنشاہیت اور فسطائیت نے غرض کہ انسانیت کو پارہ پارہ کر دیا ہے اور انسان کی بین الاقوامی زندگی میں وہ انتشار پیدا کر دیا ہے جس کا رافع ہونا بہت ہی مشکل نظر آتا ہے۔ وہ جس نے اپنی نئی زندگی کی ابتدا ایک بین الاقوامی فصل العین سے کی تھی مگر اسال کے زمانہ میں بہت جلد اس نے بھی ایک قومی رنگ اختیار کر لیا اور اس جنگ میں پولینڈ پر قبضہ کر کے اور فلینڈ پر چڑھائی کر کے یہ ثابت کر دیا کہ وہ بھی دوسری جارج راکٹل جو قوم سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔

(۶)
انسان کی معاشی اور سیاسی زندگی کے علاوہ اگر ہم اس کی تعلیمی، ادبی، اخلاقی اور مذہبی زندگی

پر بھی ایک نظر ڈالیں تو وہاں بھی ہیں ایک عجیب قسم کا خلفشار ایک عجیب قسم کی بے ہنگامی دکھائی دیتی ہے۔ وسیع منوں میں ہم انسان کی تعلیمی، ادبی، سیاسی، اخلاقی اور مذہبی زندگی کو اس کی تعلیمی زندگی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس تعلیمی زندگی کا نایندہ معلم جو معلم بھی اس وقت اسی خلفشار میں پھنسا ہوا ہے جس میں کہ عام طور پر تمام انسانیت پھنسی لیکن نئی زندگی کے جو کچھ بھی آنا رکھائی دیتے ہیں اس کی بہر حال نایندہ یہی معلم کی ذات ہے اور انسانیت کے مستقبل کی اگر کوئی راہ نہائی کر سکتا ہے تو وہ صرف معلم جو معلم سے ہمارا مفہوم صرف وہ مدرس نہیں ہیں جو مدرسوں کے بچوں کی تعلیم و تربیت کرتے ہیں بلکہ اس تصور میں تمام مدرسین قانون دان، معلمین، اخلاق، قومی راہنما اور مذہبی پیشوا اور پیغمبر شامل ہیں۔ انسانیت کی عمدہ طفلی ہی سے معلم کا شنکار اور شکار ہی کے دوش بدوش زندگی کی جولا لگاؤ میں مصروف مل رہا ہے۔ ہندوستان میں برہمن اس کام کو انجام دیتا رہا۔ یونان میں بھی پریسٹ طبقہ موجود رہا۔ فلاطون نے اپنی مشہور عالم کتاب جمہوریت، میں فلاسفر کہا اور اس نے یہ خیال پیش کیا کہ اگر حکومت اس طبقہ کے سپرد کر دی جائے تو تمام نظام سلطنت بہترین ہو سکتا ہے۔ رومن کلیسیا نے تو پادریوں کے ایک علیحدہ مستقل وجود کو تسلیم کر کے مذہبی راہنما کی کام کلیتاً ان کے سپرد کر دیا۔ بہر حال پادری، پریسٹ، برہمن اور معلم کی نفسیاتی ساخت ایک ہی ہے اور یہ ہمیشہ سے انسانیت کی راہبری کا کام انجام دے رہے ہیں تعلیم و تربیت کا یہ جذبہ بھی بعض انسانوں کو اپنے آباؤ اجداد سے ورثہ ملا ہے۔ اس لیے ان میں اس کام کے لیے نفسیاتی صلاحیت پائی جاتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اگر اصلاح انسانیت کی کسی طبقہ سے امید کی جاسکتی ہے تو وہ صرف یہی طبقہ ہے لیکن اس کی حالت بھی آج قابل اطمینان نہیں ہے۔

انسانیت کے تعلیمی نظاموں پر اگر نظر ڈالی جائے تو جو چیز سب سے نمایاں نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ انسانی تعلیم کا آج کل کوئی معینہ اور واضح مقصد ہی موجود نہیں ہے مختلف قومیں اپنے قومی محدود مقاصد نسل برتری، معاشی اور سیاسی اغراض وغیرہ کے لیے تعلیم دیتی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی انسانیت کی فلاح و بہبود کے لیے کوئی بھی تعلیم نہیں دیتا۔ ہر قوم اپنے بچوں کو اس لیے تعلیم دیتی ہے کہ وہ ایک اچھا انگریز

جرمن، جاپانی، چینی بنے لیکن کوئی قوم اپنے بچوں کو اس لیے تعلیم نہیں دیتی کہ وہ ایک اچھا انسان بنے، دنیا میں آج کل ہر مقصد کے لیے انسان کی تربیت کی جا رہی ہو جیسی کہ اسے جوان بنانے کے لیے بھی لیکن اگر اس کی کسی چیز کے لیے تربیت نہیں کی جا رہی ہو تو وہ یہ جو کہ وہ انسان بنے۔ انسانیت کا ایک واضح مقصد نہ ہونے کے باعث اس کے تعلیمی مقصد میں بھی ایک عجیب انتشار پایا جاتا ہے۔ انسان کے جسمانی، ذہنی، جالی اخلاقی اور مذہبی قوی کی ہم آہنگ تربیت نہیں ہو رہی جو بلکہ بعض جگہ انسان کے صرف جسمانی قوی کی تربیت پر زور دیا جا رہا ہے تو بعض جگہ صرف اس کی ذہنی تربیت اس کی تمام دیگر صلاحیتوں کو قربان کر کے کی جا رہی ہے۔ پھر ذہنی تربیت بھی صحیح معنوں میں عقلی قوی کی مکمل نشو و نما نہیں ہے بلکہ اس کی نشو و نما ہزاروں تعصبات کی بنیاد پر ہو رہی ہے عقل کے ذریعہ ان تعصبات کو اُٹھا رہا جاتا ہے جن کو تباہ کرنا دراصل عقل کا سب سے ادل ترین مقصد ہونا چاہئے مثلاً عقل ہزار مرتبہ بعد الطبیعیاتی مسائل کے حل کرنے میں اپنی بے جا رنگی و دراندگی کو تسلیم کر چکی ہے لیکن آج تک بھی عقل کی منطقی نشو و نما کا یہی مقصد عام طور پر بتایا جاتا ہے کہ وہ ان تمام ابعاد الطبیعیاتی مسائل کو حل کرے اور صرف اسی کی کوئی نئی پران مسائل کی نفی یا اثبات کیسا جاتا ہے۔

اخلاقی تعلیم کا آج کل کے نظامات تعلیم میں بہت کم ہو گیا ہے۔ ذہنی تعلیم پر جس قدر زور دیا جاتا ہے اس کی عشر مشیر بھی توجہ اخلاقی تعلیم پر نہیں دی جاتی۔ آج کل کی مغربی نسلیں عموماً ذہنی اعتبار سے کافی بلند ہیں لیکن اخلاقی اعتبار سے بہت گھٹیا درجہ کی ہیں۔ مشرقی نسلیں ذہنی اعتبار سے بھی کم تر ہیں اور اخلاقی اعتبار میں بھی فروتر ہیں گو کہ اخلاق کے بلند بانگ دعوے ان کی زبانوں پر اپنے مغربی بھائیوں کی بہ نسبت زیادہ پائے جاتے ہیں۔

درسوں میں ضرورت سے زیادہ انسان کی انفرادی زندگی پر زور دیا جاتا ہے اس کو بہت حد تک خود غرضی، مطلب پرستی اور انسان دشمنی کی تعلیم دی جاتی ہے اس کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ وہ ہر طریقہ سے دنیا میں مادی کامیابی کرے چاہے اس کامیابی کے حصول میں اسے کوئی طریقہ بھی کیوں نہ اختیار کرنا پڑے۔ پھر چونکہ سماج میں انسان کی اصل ذہنی، اخلاقی اور روحانی صلاحیت کی قدر نہیں کی جاتی بلکہ

صرف مادی کامیابی کی توقیر کی جاتی ہے اس لیے مدارس اس معاملہ میں اور بھی لاپرواہ ہیں وہ سوائے اس کے اور کیا کر سکتے ہیں کہ اپنے بچوں کو بھی اسی سیارہ پر پورا اتارنے کی کوشش کریں جو معیار کہ سوسائٹی اُن سے طلب کرتی ہے۔ مدارس بہر حال اپنے آپ کو کھینچا اپنے سماجی ماحول سے آزاد نہیں کر سکتے۔ جب تک سماج میں بھی تبدیلی پیدا نہ ہو مدارس میں مکمل تبدیلی ہونا ناممکن ہے۔ غرض کہ مدرسے اور سماج علماء اس کی تعلیم نہیں دیتے کہ وہ ایک دوسرے کے بھائی ہیں بلکہ انھیں سکھاتی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے حریف ہیں۔ وہ انھیں آپس میں اشتراک اور تعاون کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ ایک دوسرے کے گھگھے کاٹنے کا سبق دیتا ہے۔ محبت، الفت، اخوت اور انسانیت کے جذبات ابھارنے کی بجائے عموماً نفرت، عداوت، رقابت اور حیوانیت کے جذبات کو ابھارا جاتا ہے۔ مغرور مغربی اقوام تو اپنے بچوں کو یہ سکھاتی ہیں کہ دنیا کی دوسری اقوام مثلاً حبشی یا مشرقی اقوام کمتر درجہ کی ہیں۔ ہندوستان کے برہمنوں میں بھی غرور و نخوت کا ادھ کچھ کم نہیں پایا جاتا جو خود کو دنیا کی سب سے برگزیدہ قوم تصور کرتے ہیں اور دوسروں کو طوطی خیال کرتے ہیں یہ برہمن خود برہما کے منہ سے پیدا ہوئے ہیں اس لیے مقدس ہیں۔ ان کا مقدس جسم لچھراناؤں کے سایہ پڑنے سے بھی ناپاک ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے تصورات اخوت انسانی کی راہ میں سب سے زیادہ عاقل ہیں ہندوستان میں کروڑوں اچھوت اس نسلی برتری کا شکار ہیں۔ اور ہزار ہا برس سے منہایت ذلت کی زندگی گزار رہے ہیں۔ انھیں اس میسویں صدی میں بھی معمولی انسانی حقوق حاصل نہیں ہیں۔ وہ پبلک کنڈوں پر پانی نہیں بھر سکتے، وہ مدارس میں شریک نہیں ہو سکتے وہ مندروں میں داخل نہیں ہو سکتے۔ ان کی جھولی میں باہی روٹی کا ٹکڑا دوسرے ڈالا جاتا ہے۔ انسانیت کے اخلاقی نصب العین پر اس سے زائد اور کیا ضرب کاری لگائی جاسکتی ہے

ان تمام اخلاقی بیماریوں کے علاوہ انفرادی اخلاقی برائیاں بھی آج کل کچھ کم نہیں پائی جاتی ہیں۔ جھوٹ، مکر، دغا، فریب، ریاکاری، جاہ پرستی، حب دولت، حسد، بغض، کینہ وغیرہ جیسی ملک بیماریاں انسانیت کے جسم میں گھن کی طرح لگ گئی ہیں اور اندر ہی اندر اسے کچھ کھلا کر رہی ہیں۔ انسان کی جمالی دنیا میں بھی اسی قسم کا غفلتار پایا جاتا ہے۔ ذوق حسن اور احساسِ جمال کی جگہ بواہوتی

اور شہوت پرستی نے لے لی جو۔

ہر دامن نے حسن پرستی شہوت اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

سینا، نصیر، رقص خانوں اور عام طور پر شہوت انگیز مناظر نے تو مغربی زندگی کو حیوانیت کی حد پر لا کر کھڑا کر دیا۔
 ہر مشرق کی زندگی بھی کچھ مغرب سے بہتر نہیں ہو وہاں جو مناظر ہر سر عام ہیں یہاں وہ ریاکاری کے پردے
 میں چھپے ہوئے ہیں جنسی آزادی کے باعث وہاں یہ تعلقات فطری ہیں لیکن پردہ اور سخت سماجی پابندیوں
 کے باعث ان تعلقات کا اظہار مشرق میں غیر فطری اعمال میں بھی کمزور ہوتا ہے ایرانی اور اردو شاعری
 نے تو ان غیر فطری جذبات کو شاعرانہ رنگ دے کر اور بھی پروان چڑھا دیا۔

انسان کی اس سوتی شہوانی زندگی کا اظہار آج کل اس کی شاعری و ادب کے علاوہ اس کی دیگر
 حالی تخلیقات میں بھی ہو رہا ہے مثلاً یورپ میں اب بے دودن اور باخ کی روحانی موسیقی کی جگہ
 جسٹا کی جنسی موسیقی مقبول ہو رہی ہے امریکہ اور انگلستان کی موسیقی کا مذاق بہت ہی پست ہو گیا ہے
 ہندوستان میں بھی عموماً اہل روحانی موسیقی کی بجائے وہ غزلین پسند کی جاتی ہیں جن میں کسی قسم کی عمدہ روحانی
 جذبات کا اظہار نہ ہو بلکہ صرف عشق و عاشقی کے شہوانی پہلو کا رنگین نقشہ کھینچا گیا ہو۔ غالب اور اقبال باوجود
 اپنی عظمت کے اس قدر مقبول نہیں ہیں جس قدر کہ داغ اور دیگر اہل لغزل۔

مغرب میں جدید مصوری بھی پست سطح پر آتر گئی ہے عمدہ متوسط کی مصوری جو ایک اعلیٰ اخلاقی اور
 روحانی نصب العین کی نائیدہ تھی اب مقبول نہیں ہو بلکہ اس کی جگہ اب اس مصوری نے لے لی ہے جو انسان
 کے سفلی جذبات کو پیش کرتی ہے جیٹیکو اسکول کی مصوری باوجود اس ملک کی تخلیق ہونے کے بھی یہاں
 اس قدر مقبول نہیں ہے جس قدر کہ وہ تصاویر جو انسان کے مادی حسن کو پیش کر کے اس کے شہوانی جذبات
 کو برہنگہ کرتی ہیں۔

تدن انسان کے انتشار کا لیکن سب سے بڑا اظہار اس کی مذہبی زندگی کی تخریب میں ہوا ہے۔
 آج کل عموماً انسانیت کے پیش نظر کوئی ایسا بلند و بالا نصب العین موجود نہیں ہے جو اس کی زندگی کے مختلف
 شعبوں کو مربوط و ہم آہنگ کر کے ان کو ایک معنی اور مقصد دے سکے۔ انسانیت اپنا وہ روحانی نصب العین

کھو چکی ہے جو اس کو نہ صرف اس دنیا سے بلکہ کل کائنات سے وابستہ کرتا ہے۔ اسی دودھریٹ عام طور پر دنیا میں پھیل رہی ہے۔ خدا کے وجود پر لوگوں کو بہت کم یقین رہا ہے۔

روس کی اشتراکی تحریک تو مکمل کھلا ایک مادی تحریک ہے جو نہ کائنات کے کسی روحانی نظام پر یقین رکھتی ہے اور نہ کسی خالق کائنات کو تسلیم کرتی ہے۔ اشتراکیت کا حکومت پر قبضہ ہونے کے باعث وہ حکومت کی مدد سے بھی اپنے ان دہریہ خیالات کو تمام نسلوں میں جاگزیں کر رہی ہے وہاں ایک ایٹمی گاڈ یعنی خدا دشمن سوسائٹی قائم ہے جو اپنے خیالات کی تبلیغ میں حد درجہ سرگرم ہے اور حکومت اس سوسائٹی کی پوری مدد کرتی ہے۔ یورپ کی دوسری اقوام میں مثلاً جرمنی، اطالیہ، برطانیہ اور امریکہ میں خدا کی ذات سے ابکا تو نہیں کیا جاتا لیکن وہاں خدا سے بھی زائد قوم کی پرستش کی جاتی ہے۔ صحیح مذہب کو جسے انسانیت کے نصب العین کا حامل ہونا چاہیے قومی سیاست کا تابع فرمان بنالیا گیا ہے اور اسے ہر جائز اور ناجائز قومی اغراض کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ جاپان میں تو مذہب نے ایک عجیب قسم کی جارحانہ قومی شکل اختیار کر لی ہے وہاں کے بادشاہ کو نہ صرف خدا کا نمائندہ بلکہ تقریباً خدا تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے احکامات کی بلاچون دجا اطاعت کی جاتی ہے۔ اس اندر یقین کی بنا پر جاپانیوں میں حد درجہ قومیت کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے ان کا یہ جذبہ ایک انسانی نصب العین کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے۔

ہندوستان میں مذہبی جذبہ بہت زیادہ پایا جاتا ہے لیکن اس جذبہ نے یہاں ایک غلط راہ اختیار کر لی ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ باہم انسانوں کو متحد کرے جو دراصل مذہب کا مقصد ہے یہاں اس کے غلط تصور کے باعث لوگوں میں تعصب پیدا ہو گیا ہے۔ اس تعصب اور کوتاہ نظری کے باعث یہاں ہند اور مسلمانوں میں آئے دن فسادات ہوتے رہتے ہیں۔ دیگر اسلامی ممالک مثلاً ایران اور ترکی وغیرہ یورپ سے بہت کافی متاثر ہو چکے ہیں اور غلط مذہبی تصور کے برخلاف وہاں اس قدر رد عمل ہوا ہے کہ مذہب کے صحیح تصور کا بھی اثر کم ہو رہا ہے۔

تمدن انسانی پر ہم نے جو ایک سرسری نظر ڈالی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی معاشی زندگی جو

یاسی، اخلاقی، ہویا، جمالی، مذہبی ہویا رد جانی اس وقت ایک عجیب خلفشار میں گھری ہوئی ہوتی رات کی تاریکی اپنی انتہا تک پہنچی ہوئی تھی۔ انسانی کے انتشار کی سب سے بڑی منظر موجودہ ہیبت ناک جنگ ہو لیکن رات جب انتہائی تاریک ہو جاتی تو اس وقت سے اس کا زوال بھی شروع ہو جاتا ہے نصف شب کے گزر جانے کے بعد صبح کے آثار شروع ہو جاتے ہیں۔ اس وقت کو کہ انسانیت شب کی انتہائی تاریکی میں پہنچی ہوئی ہے اس کا مستقبل تاریک دکھائی دیتا ہے لیکن اسی تاریکی ہی میں سے اب کچھ طلوع صبح کے آثار بھی دکھائی دینے لگے ہیں۔

طلوع صبح کے یہ آثار اس وقت عوام اور سیاستدانوں، حکام اور اہل زر کے دلوں میں نہیں پائے جا رہے ہیں بلکہ شعرا و ادباء کے حاس دلوں میں پائے جاتے ہیں بعض بعض قومی رہنماؤں کے دلوں میں بھی یہ تصور اب جاگزیں ہونے لگا ہے۔ اس وقت ایک ایسی شاعری کی ابتدا ہو رہی ہے جو انسانیت کا تصور پیش کرتی ہے جو انسانیت کو دوبارہ اخوت اور بھائی چارے کا سبق دینا چاہتی ہے جو اس کو دوبارہ اس کی روحانی بنیادوں کی طرف رجوع کرنا چاہتی ہے جو انسانیت میں ظلم و ستم کی جگہ محبت و رفاقت کی کار فرمائی دیکھنا چاہتی ہے۔ اسی قسم کی شاعری کے سب سے بڑے نمائندے اقبال اور ٹیگور ہیں۔ اقبال نہایت بلند آہنگی اور جوش سے انسانیت کو محبت کی دعوت دیتا ہے ٹیگور نہایت نرم اور میٹھے سروں میں اس کو اس طرف نایل کرنا چاہتا ہے۔ انگلستان میں ایک عالمگیر انسانیت کا تصور پیش کرنے والے ادیب برنارڈشا اور ویلز ہیں۔ شا اشرکیت کے ذریعہ اس مقصد کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ویلز دنیا کی ایک متحدہ ریاست کا خواب دیکھتا ہے۔ فرانس میں روسن رولان، جرمنی میں تاسمن، روس میں گورکی اسی تحریک کے حامل ہیں، ترکی ادب میں خالدہ ادیب خانم اسی انسانیت کے نصب العین کی ترجمانی کر رہی ہیں۔

اہل سیاست میں گاندھی جی اور ابوالکلام آزاد ہندوستان میں اسی نصب العین کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں لیکن ان کی کوششیں اس وقت تک عملاً بار آور نہیں ہو سکتیں جب تک کہ ہندوستان آزاد نہ ہو۔ ترکی کی موجودہ پالیسی کلیتاً انسانیت کی دوستی پر مبنی ہے وہ خود کسی لڑائی میں حصہ لینا نہیں چاہتا بلکہ اس کا خواہشمند ہے کہ وہ دنیا میں امن و امان قائم کرے جس طرح کہ اس کے صدر عصمت انونو کے اعلانات

سے ظاہر ہوتا ہے تقریباً تمام عالم اسلام کی پالیسی امن و امان پر مبنی ہو لیکن چونکہ وہ خود آزاد نہیں ہو اس لیے اس کی کوششیں زیادہ موثر نہیں ہیں۔

غرض کہ نفس انسانی میں موجودہ حیوانیت اور بربریت کے خلاف ایک رد عمل شروع ہو گیا ہو اس کے نفس میں ایک انقلاب تدریجاً لیکن یعنی طور پر پیدا ہو رہا ہو اسی نفسی انقلاب کے خارجی مظاہرات وہ عالمگیر ادب اور شاعری ہیں جس کی طرف ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں اور جس کے حامل یہ چند صفحات بھی ہیں جو اس وقت پیش کیے جا رہے ہیں۔ اس کی منظر وہ مختصر کوششیں بھی ہیں جو اس مقصد کے حصول کے لیے بعض جگہ کی جا رہی ہیں لیکن اس وقت تک کوئی عالمگیر تحریک کا منظم وجود نہیں ہے اور جو کچھ خفیہ کوششیں کی گئی تھیں وہ بھی اقوام کی خود غرضیوں کے باعث تباہ ہو چکی ہیں۔

انسانیت کی تحریک کو وسیع اور منظم کرنے کے لیے تمام دنیا کے انسانوں کی معاشی، سیاسی، تعلیمی، اخلاقی اور مذہبی زندگی کو منظم کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ تنظیم اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہم ان خارجی مظاہرات کے داخلی محرکات کو نہ سمجھ لیں۔ ان تمام محرکات کا اصل اور حقیقی سرچشمہ نفس انسانی ہے۔ ہم جب تک نفس انسانی سے کلیتاً واقف نہ ہوں ہم اس میں انقلاب پیدا نہیں کر سکتے اور جب تک داخلی انقلاب نہ ہو خارجی انقلاب کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک جدید انسانیت پیدا کرنے کے لیے زندگی کی ایک طرح نو ڈالنے کے لیے ہم کو نفس انسانی کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ اس کی مختلف صلاحیتوں کو سمجھنا چاہیے نفس انسانی کے اس علم کی بنیادوں پر ہم جدید انسانیت کی عظیم الشان عمارت کھڑی کر سکیں گے اور اس کو ایک نئی زندگی دے سکیں گے۔ اسی لیے انسانیت کے لیے نفس انسانی کے علم کی از بس ضرورت ہے۔

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغۡیۡرُ لِقۡوۡمَ حَتّٰی یَغۡیۡرَ بَآلِہِمۡ
خدا اس وقت تک کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک کہ وہ اپنے نفس میں انقلاب نہ پیدا کرے

ڈاکٹر عبدالمحمید قاضی ایم اے پی ایچ ڈی

خطبہ صدارت

(یہ خطبہ بیسویں ثانوی تعلیمی کانفرنس یو۔ پی منعقدہ میرٹھ کے شعبہ اردو میں پڑھا گیا)

خواتین و حضرات

میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی کانفرنس کی صدارت کے لیے یا کیا۔ ہماری زندگی کچھ اس طرح غاؤں میں بٹ گئی ہے کہ ایک ہی پیشہ اور ذوق کے لوگ بھی مشکل سے ایک جگہ جمع ہو پاتے ہیں۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے معلموں کو اتنا موقع نہیں ملتا کہ اسکولوں اور مدرسوں کے استادوں سے مل کر تبادلہ خیالات کر سکیں۔ ان کی سن سکیں اور اپنی کہہ سکیں تاکہ دونوں کو فائدہ ہو اور دونوں کا رشتہ مضبوط رہے۔ میں اسی خیال سے آپ کی دعوت قبول کر کے یہاں حاضر ہوا ہوں کہ آپ کی مشکلوں اور آسانیوں، آپ کی پابندیوں اور آزادیوں کو بہتر طور پر سمجھ سکوں اور شاید اس میں یونیورسٹیوں اور کالجوں کے تجربہ کی روشنی میں آپ کو کچھ مدد دے سکوں۔ مجھے آپ کو کوئی رلے نہیں دینا ہے میں اس کا حق نہیں رکھتا۔ آپ سے بعض گزارشیں کرنی ہیں۔ اگر آپ نے انہیں توجہ اور دلچسپی سے سنا تو میں آپ کا ممنون ہوں گا اور اپنے طور پر ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تو یہ میری بڑی خوش نصیبی ہوگی۔

خواتین و حضرات

شاید آپ مجھے یہاں بلا کر نمبر سے پیشمان ہو رہے ہوں۔ آپ کو اندیشہ ہو کہ میں آپ کے سامنے اردو کی ابتدا اور انقار کے متعلق نئے نئے نظریے پیش کر کے آپ کو اور انھن میں ڈال دوں گا یا اردو، ہندی، ہندوستانی کے مسئلہ کے سلجھانے یا بالفاظ دیگر ابھانے کی کوشش کروں گا۔ یا تحقیق و تنقید کے مغربی اصولوں سے آپ کو مرعوب کرنے کی کوشش کروں گا لیکن آپ اطمینان رکھیے میرا یہ ارادہ نہیں جو میں تو سمجھتا ہوں کہ آپ کی کانفرنس کا کام یہ نہیں ہے کہ تحقیقی و تنقیدی سائل کے حل تلاش

کرے یہ کام دوسرے ادارے بہتر طور پر کر سکتے ہیں۔ آپ کا کام تو ہماری درسگاہوں میں اردو کی تعلیم کی حیثیت زبانِ ادب و بحیثیت ادب کے نگہانی کرنی ہے۔ آپ کو یہ دیکھنا ہے کہ ثانوی مدارس میں جو زبان سکھائی جاتی ہو وہ سیکھی بھی جاسکتی ہو یا نہیں۔ دوسرے الفاظ میں زبان سکھانے کا طریقہ صحیح ہے یا غلط، نفس کی تدوین جن اصولوں پر ہوئی ہو وہ ٹھیک ہیں یا نہیں جو طالب علم ان مدرسوں سے نکلتے ہیں انھیں صحیح اردو بولنا اور صحیح اردو لکھنا آتا ہو یا نہیں۔ وہ جب کسی سے اختلاف ظاہر کرتے ہیں تو یہ تو نہیں کہتے کہ اس میٹر میں آپ کے فادر کی اپنی نین opinion کے *entirely against* ہوں۔ وہ جب کہتے ہیں تو ان کا ملا غلط تو نہیں ہوتا۔ ان کی تحریروں میں موٹے موٹے نقلی الفاظ میں اپنی کم نفی کو چھپانے کی کوشش تو نہیں کی جاتی۔ وہ اپنی درسی کتابوں میں سے جملے کے جملے نقل کرنے کے عادی تو نہیں ہوتے۔ وہ قواعد کی موٹی موٹی غلطیاں تو نہیں کرتے۔ وہ اپنی زبان بولنے یا لکھنے میں شرم تو محسوس نہیں کرتے۔ اور آپ کا کام صرف یہیں ختم نہیں ہوتا بلکہ جب سے اردو ثانوی مدارس میں ذریعہ تعلیم اور ذریعہ امتحان ہوئی جو اس وقت سے آپ کے فرائض اور بڑھ گئے ہیں۔ اب آپ کو وہ سب کام کرنے ہیں جو دراصل شروع سے آپ کو کرنے تھے مگر ایک غلط ذہنیت کی وجہ سے آپ سے چھین کر انگریزی کے معلمین کو دے دئے گئے تھے۔ آپ کو یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ یا جغرافیہ اردو میں پڑھانے والوں کو کوئی دشواری اصطلاحات کی وجہ سے پیش تو نہیں آتی۔ آپ کو محض علمی نقطہ نظر سے اس کا جائزہ لینے رہنا ہے کہ ذریعہ تعلیم اردو ہو جانے سے طلباء کی ذہنی استعداد پر کیا اثر پڑ رہا ہے۔ آپ کو ان لوگوں کو جواب دینا ہے جو سمجھتے ہیں کہ اردو میں تعلیم ہونے سے انگریزی کمزور ہو جاتی ہے مختصر طور پر اس انقلاب سے جو حال ہی میں ہوا ہے آپ کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں۔ پہلے تو آپ کے مدرسوں میں اردو کی حیثیت ایک نیچ ذات یا بھوت کی سی تھی۔ آپ کا کام یاد کر دیجئے اور معنی سے زیادہ نہ تھا۔ اردو کے استاد کی حیثیت سے آپ گویا میٹر می کے سب سے آخری زینہ پر تھے اور پڑا سی کش کش ہوا آپ کا زینہ پر آ رہنا یقینی تھا۔ آپ کی خواہاں میں اور آپ کے دوسرے رفیقوں کی خواہاں میں کوئی نسبت نہ تھی۔ آپ کے کام میں اور دوسروں کے کام میں کوئی مناسبت نہ تھی۔ آپ فارسی اور عربی

کے استادوں سے بھی گئے گزرے سمجھے جاتے تھے۔ مگر اب یہ صورت بدل گئی ہے۔ یہ تو آپ کا کام ہے کہ جہاں جہاں اس تبدیلی کے اثرات پوری طرح محسوس نہیں ہوئے وہاں انھیں پھیلائیں اور ان کا احساس دلائیں۔ جہاں یہ تبدیلی ہی رونما نہیں ہوئی وہاں اس کے لیے جدوجہد کریں۔ اردو پڑھانے والوں کی خواہشیں سارے صوبے کے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں میں دوسرے مضامین پڑھانے والوں سے کم نہ ہوں۔ ان کا درجہ ان کی حیثیت ان کی قدر و منزلت ویسی ہی ہو جیسی انگریزی کے اساتذہ کی ہوتی ہے۔ اس کے لیے آپ کی کانفرنس کو عملی جدوجہد کرنی پڑتی ہوگی اور ابھی اور کرنی پڑے گی۔ مجھے امید ہے کہ اس میں آپ ضرور کامیاب ہوں گے۔ کیونکہ آپ کے مطالبے حق اور انصاف پر مبنی ہوں گے اور حق اور انصاف کو لوگ کچھ عرصے تک دبا سکتے ہیں کچل نہیں سکتے

مگر صرف قرار دادیں پاس کرنے اور حکومت کو توجہ دلانے اور جملے کرنے سے یہ کام چورانہ ہوگا اس کے لیے آپ کو بار بار اپنا بھی سختی سے احتساب کرنا ہوگا۔ اپنے پیشے سے محبت بلکہ اس سے عشق پیدا کرنا ہوگا۔ زبان و ادب کا علم ہی نہیں بلکہ اس کا ذوق بھی حاصل کرنا ہوگا۔ قواعد سے واقفیت اور عربی فارسی الفاظ کے معنی ہی نہیں شعر و ادب کا اعلیٰ مذاق بھی سیکھنا ہوگا۔ ادب کی تعلیم کا مقصد کیا ہے اس تعلیم کا رشتہ دوسرے مضامین سے اور بحیثیت مجموعی ثانوی تعلیم کے نظام سے کیا ہے اور اسے کس طرح استوار کرنا ہے یہ اور اس قسم کے بہت سے سوال آپ کے ذہن میں پیدا ہوں گے اور آپ کو ان کا جواب دینا ہوگا۔ آئیے اس سلسلہ میں میں آپ کی کچھ مدد کروں اور اردو زبان اور اردو ادب دونوں کی تعلیم کے سلسلے میں جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان کا نقشہ پیش کروں۔

اردو کی تعلیم کے سلسلہ میں ہمیں سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ ثانوی مدارس میں کس قدر اردو سکھانا چاہتے ہیں۔ اگر ہمارے ابتدائی مدارس اچھے ہوتے تو ہمارا کام بہت ہلکا ہوتا۔ کیوں کہ طالب علم ثانوی مدارس میں داخل ہوتے وقت اپنے خیالات کا اظہار تقریر و تحریر میں کر سکتے لیکن میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے اور اس لیے ثانوی مدارس میں آپ کو وہ کام بھی کرنا ہے جو اس سے پہلے کرنے کا تھا اور اس کا بھی لحاظ رکھنا ہے کہ آئندہ کے کام میں مدد ملے یا سہولت

ہو۔ اگر ہمارے نظام تعلیم میں ہر بچے کی صلاحیت دیکھی جاتی تو ثانوی مدارس میں بہت سے معنایں بے ربط طریقے سے نہ پڑھائے جاتے بلکہ عملاً دراستہ ادا کر دیکھتے ہوئے ان میں تفریق کی جاتی مگر شاید پھر بھی ہمارے صوبے میں ان میں سے ہر مدرسے میں اردو زبان اظہار خیال کے ایک ذریعہ کی حیثیت سے ضرور پڑھائی جساتی کیونکہ یہی اس صوبے کی مادری زبان ہے۔ مگر موجودہ حالات میں بھی، جبکہ سب ثانوی مدارس ایک قسم کے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ان میں ایک قسم کی ادبی تعلیم دی جاتی ہے ہمارا یہ ضرور فرض ہے کہ صحیح اور اچھی اردو لکھنا اور بولنا سکھائیں۔ آپ کہیں گے کہ اتنی سی بات کے لیے اس قدر تمہید کی کیا ضرورت تھی مگر ذرا غور سے دیکھئے تو یہ صحیح اور اچھی اردو اتنی آسان اور اتنی عام نہیں ہے۔ جتنی آپ سمجھتے ہیں۔ یہ زبان آپ اسی وقت سکھا سکیں گے جب آپ اردو زبان کو ایک آزاد و مستقل اور ترقی یافتہ ہندوستانی زبان کی حیثیت سے دیکھیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے مدرسوں میں اب تک اردو کو فارسی، عربی کا ایک ضمیمہ سمجھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب مشرقی زبانوں کو بچانے اور محفوظ رکھنے کا سوال پیدا ہوتا ہے تو ان میں اردو بھی شامل کر لی جاتی ہے۔ لیکن یہ کہ آپ میں سے بہت سے اسے ایک آزاد و مستقل اور ترقی یافتہ زبان سمجھتے ہوں اور اسی حیثیت سے اس کی تعلیم دیتے ہوں مگر کیا آپ اسے ایک ہندوستانی زبان کی حیثیت سے بھی پڑھاتے ہیں۔ اردو کی تسلیم اور اردو کی اشاعت کا مسئلہ ہندی کی مخالفت کے مترادف نہیں ہے۔ جہاں تک اردو کا تعلق ہے وہ ہندی اور متعلقہ زبانوں سے بے نیاز نہیں رہ سکتی بلکہ ہندی سے ابھی اردو کو اور قریب ہونا چاہئے ہندی سے قریب ہونے کے معنی ہندی میں ضم ہو جانے کے ہرگز نہیں ہیں اور کم از کم میں تو اس کا تصور کر ہی نہیں سکتا کہ زندہ زبان کبھی بھی دوسری زبان میں ضم ہو سکتی ہے یا کی جا سکتی ہے۔ میرا مطلب تو صرف یہ ہے کہ اردو کو ہندوستان کی ایک زبان کی حیثیت سے پڑھایا جائے۔ صرف ایک فرقہ کی زبان کی حیثیت سے نہ پڑھایا جائے۔ میرا عقیدہ ہے کہ یہ کسی ایک فرقہ کی زبان نہیں ہے بلکہ ہندوستان کے ان تمام بانیوں کی زبان ہے جو اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں اور جو اسے بولنے اور لکھنے میں فخر محسوس کریں۔ ان وہ لوگ بڑے بد نصیب ہیں جنہوں نے ان کی گود میں آنکھ کھولی تو اسی زبان کی لوریاں

سنیں گرجواب بڑے ہو کر اسے سمجھنے، بولنے اور لکھنے سے شرماتے ہیں۔ مجھے اس پر افسوس ہوتا ہے کہ اس صوبے میں کچھ ہندو روز بروز اس اردو زبان کو چھوڑتے جاتے ہیں جو ہم سب کی مشترکہ زبان ہے ایک حد تک اس کی وجہ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ اردو کو اب تک صحیح طور پر نہیں پڑھایا گیا اور درسی کتابوں میں اس کی ہندوستانی حیثیت پر زور نہیں دیا گیا۔ لیکن جب میں ہندوستانی حیثیت پر زور دینا چاہتا ہوں تو میری مراد یہی ہوتی ہے کہ وہ رہے اردو وہ بدل کر کوئی اور زبان نہ بن جائے۔ اچھی اور آسان اور عام فہم زبان سکھائیے اور پڑھائیے تو ممکن ہے کہ یہ بڑھتی ہوئی فلیج کم ہو جائے یا کم از کم اس کا بڑھنا رک جائے۔

گر ان درسگاہوں میں آپ کا کام صرف زبان کی تعلیم دینا نہیں، ادب سے بھی آشنا کرنا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال یہ ہے کہ ہم اب تک ادبی تعلیم پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے رہے ہیں اور ہمارے نئے ثانوی مدارس کو لازمی طور پر ہنسی یا فنی بنایا اس لیے ادب کی تعلیم کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ ادبی تعلیم پر جو لوگ اعتراض کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ شاعروں، ادیبوں اور پرانے دیوانوں کے متعلق معلومات فضول ہیں اور آج کل جب سائنس کی جدید ایجادات نے دنیا کو قیامت کا نمونہ بنا رکھا ہے ہمارا فرض ہے کہ سائنس کے تمام نئے آؤں سے مسلح ہو جائیں تاکہ دنیا میں ہمارا بھی کہیں ٹھکانا ہو۔ یہ لوگ شاعروں کی کثرت دیکھ کر اقبال کے الفاظ میں کبھی کبھی پکار اٹھتے ہیں۔

جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے

یہ اپنی گفتگو میں اکثر دہراتے رہتے ہیں کہ شاعری بیکاری کا مشغلہ ہے کبھی یہ لوگ اخلاق کے دیوتا بن کر کہہ دیتے ہیں کہ ہمارا ادب عالمیہ (classics) مغرب اخلاق ہے۔ مگر آج جبکہ جنگ کے شعلے آتشی تیزی سے ہر طرف بھڑک رہے ہیں ہمیں بنیادی باتوں اور ضمنی باتوں میں فرق کرنا ہے۔ آج بھی بنیادی چیز ٹینک اور ہوائی جہاز تیار کرنا نہیں ہے بلکہ جذبہ انسانیّت کی توسیع و تہذیب ہے۔ آج بھی یہ بات یاد رکھنا ہے کہ یہ خون کی ہولی جو آج کھیلی جا رہی ہے اس ذہنیت کا نتیجہ ہے جو ایک خاص ادب کے ذریعہ سے خاص خاص قوموں کو سکھائی گئی تھی۔ آج بھی یہ ذہن نشیں کرنا ہے کہ موجودہ جو رسمی کو یہ قدر

سب سے پہلے نیٹس کی کتابوں میں دی گئی تھیں اور ان کا اثر اس وجہ سے اور بھی زیادہ ہوا تھا کہ وہ بڑی جاندار اور دلکش نثر میں لکھی گئی تھیں۔ آج بھی اس کا اعلان کرنا ہے کہ ابدی قدریں محض سپاہیل کی قوا سے نہیں بلکہ ادب اور تہذیب انسانی کے دوسرے سرچشموں سے ملتی ہیں یعنی بڑی چیزیں وہ نہیں ہیں جو آج نظر آتی ہیں بڑی وہی ہیں جنہیں آج لوگوں نے چھوٹا بنا رکھا ہے اور ان بڑی چیزوں کا مقابلہ بھی انہیں بظاہر چھوٹی چیزوں سے کامیابی سے کیا جاسکتا ہے۔ اقبال نے جب کہا تھا کہ غلامی میں ہیں کام آتی نہ تدبیریں نہ تشریں جو ہو ذوق یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں تو یہ محض شاعرانہ خیال نہیں تھا یہ ایک حقیقت تھی اس ذوق یقین کو پیدا کرنے میں اور اقبال ہی کے الفاظ میں ”اسے نوائے سینہ تاب“ بنانے میں اور اس سے زندگی میں گرمی پیدا کرنے میں ایک معلم ہی سب سے زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے اور معلموں میں خاص طور سے ادب کا معلم امتیازی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ یہ ابدی قدریں ادب ہی ایک نسل سے دوسری نسل کو زیادہ خوش اسلوبی کے ساتھ منتقل کر سکتا ہے اگر ہندوستان میں ادب کی صحیح تعلیم دی جاتی اور ادبی ذوق عام ہو جاتا تو ہمیں کثیر میں خدا کی بنائی ہوئی جنت میں انسان کی بنائی ہوئی دوزخ نہ دکھائی دیتی۔ ہمیں پھر دیہات کی صبح اور دیہات کی شام کا وہ سخن جو شتر کرنے اپنے معنائیں بیان کیا ہے ایک بے رحم طنز نہ معلوم ہوتا۔ ہم ایک بے رحم آسمان اور بے پروا زمین کے نیچے کھوئے کھوئے سے نہ پھرتے ہم خوبصورت چیزوں کو بد صورت اور بد قرارہ نہ کر دیا کرتے۔ ہم اعلیٰ جذبات کو اس آسانی سے نہ ٹھکراتے ہم انسانیت کو اس قدر ذلیل نہ سمجھتے اور طاقت، حیوانی طاقت سے اس قدر مرعوب نہ ہوتے۔ ہم ساحل پر بے بس اور لاچار کھڑے اس کا انتظار نہ سکتے ہوتے کہ دیکھیں کوئی موج آئے اور ہمیں بہالے جائے بلکہ خود دریا میں اُترتے، موجوں کو آزماتے، طوفان کو دعوت دیتے، ڈوبتے، اُچھلتے اور شاید اسی طرح اُس پار بھی پہنچ جاتے جہاں امن جو اور آزادی اور سکون لیکن ہم نے تو ادب کی تعلیم کا حقیقی مقصد سمجھا ہی نہیں یا ہمیں تو اس کے سمجھنے کا موقع ہی نہیں دیا گیا۔ ہم کو تو شاید اس کا احساس ہی نہیں ہوا کہ ادب کے شاہکار زندگی کے مسائل اور محرکات کو سمجھانے میں سائنس اور تاریخ کے خشک اور

علمی بیانات سے کہیں زیادہ کامیاب ہوتے ہیں۔ ہم نے عالی کامرئہ غالب کے متعلق پڑھا مگر یہ خیال نہ آیا کہ اس میں یہ بھی بتایا گیا ہو کہ ادیب کس طرح دوسروں سے زیادہ اثر رکھتا ہو۔
لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹٹول سو تکلف اور اس کی سیدھی بات

اگر ہمیں یہ اندازہ ہو تا کہ انسان میں خوبصورت چیزوں سے متاثر ہونے کا جو جذبہ موجود ہے۔ ادب اس کی تسکین کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ اگر ہم یہ مانتے کہ ایک مرصع یعنی مکمل شعر یا نثر کا ایک قابل قدر ٹکڑا، ویسا ہی حسن رکھتا ہے جیسا ایک دلنواز لے یا ایک حسین نقش یا ایک پیاری صورت۔ اگر ہم محض دھندلے دھندلے طریقے سے یہ نہ جانتے بلکہ اس پر ایمان رکھتے کہ تخلیق کا جذبہ جو بچوں میں فطرت نے ودیعت کیا ہے، محض توڑ جوڑ سے نہیں بلکہ اچھی نثر لکھنے یا اچھا شعر کہنے سے بھی ترقی کرتا ہے۔ اگر مذاق کی بلندی، اخلاق کی پاکیزگی، احساس کی بیداری، انسانیت کی تہذیب، ہیں واقعی عزیز ہوتیں، محض مہدی افادی کے الفاظ ہی تو طیفہ لب نہ ہوتیں تو ہم ادب کی تعلیم پر اور زیادہ زور دیتے۔ اور زیادہ زور سے یہ مراد نہیں کہ ہم صرف ادب ہی کی تعلیم دیتے بلکہ ادب کی صحیح تعلیم پر اصرار کرتے اور محض پونہی برائے ہیئت الفاظ کے معنی بتا کر محاوروں کا استعمال سکھا کر قواعد کے اصول ذہن نشین کر کے مطمئن نہ ہو جاتے۔ اگر ادب کی اچھی اور سچی تعلیم ہوتی تو سستے اور پست نادلوں سے جن میں کوئی حُسن اور کوئی معیار نہیں ہمارے نوجوانوں کو اس قدر روک چکی نہ ہوتی۔ وہ اتنی آسانی سے ہیرا کرنے والی رو میں نہ بہہ جاتے۔ ان کا ذہن خالی اور دل بایوس نہ ہوتا۔ وہ ہر عزیز شے کو ذرا سے فائدے کے لیے قربان کرنے کے لیے تیار نہ ہوتے۔ پرانی نسلوں کے مقابلے میں نئی نسل ذہن اور احساس تو بہتر رکھتی ہے مگر ہر جھوٹی موی کا پیڑ وہ ذرا سی سختی سے تلے اوپر ہونے لگتی ہے۔ اس کا خیال اس کا ایمان ایک اوپری تہ سے زیادہ نہیں۔ اس کے مقابلے میں پچھلی نسل چونکہ ریاضت پر زور دیتی تھی۔ اصول صحیح نہیں رکھتی تھی مگر چونکہ محنت زیادہ لیتی تھی اور کام زیادہ جانفشانی اور شاید زیادہ خلوص سے کرتی تھی اس لیے وہ اپنے طالب علموں میں ایک صلابت ضرور پیدا کر دیتی تھی۔ کیا کوئی صورت ایسی نہیں کہ ہمارے ادب کی تعلیم خیال کے لیے چند مرکز مٹا کرے اور ان کے گرو زیادہ سے

زیادہ آزادی دلائے۔ جو آنکھ بند کر کے تقلید کرنے کی بجائے اپنے ادب پر اعتماد کرنا سکھائے گریبے راہ روی سے بچائے رکھے۔ وہ جن کو صرف حسن نسوانی میں تلاش نہ کرے بلکہ کائنات میں جہاں تناسب موزونیت، اعتدال، توازن نظر آئے۔ وہ اس سے متاثر ہو جو ہمیشہ خوب سے خوب تر کی جستجو کرے جو کبھی پست چیز پر قانع نہ ہو اور کبھی بد صورتی سے راضی نہ ہو۔ مگر جو صرف امیروں کے شیش محل کے جگمگاتے نظاروں میں نہیں، غریبوں اور مزدوروں کے گھروں میں بھی سادگی اور صفائی اور حسن پائے۔ جو محض شاعر ہو کر نہ رہ جائے بلکہ دنیا میں ہر چیز کی شاعری دیکھے۔ برتے اور سمجھائے۔ اقبال کے الفاظ میں ۷

جس سے جس گمراہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم دریاؤں کے دل جس سے دل جابیں وہ طوفان
 شاید آپ ان خیالی باتوں سے آگتا جائیں اور پوچھیں کہ اسی تعلیم ہمارے اسکولوں میں
 کیے دی جاسکتی جو آپ کا یہ سوال کچھ ایسا بے محل نہ ہوگا۔ مگر شاید آپ بھی اس سے انکار نہ کریں کہ
 حال میں اردو ادب کی کتاب میں اس نقطہ نظر سے بھی لکھی گئی ہیں کہ وہ ادبی ذوق پیدا کر سکیں آپ
 کی جامعیت میں تو شاید ایسے لوگ نہ ہوں گے جو اردو ادب میں اس کی صلاحیت نہ سمجھتے ہوں کہ
 وہ اعلیٰ ادبی معیار کے مطابق تعلیم دے سکے۔ اگر میں تو میں انہیں یاد دلاؤں گا کہ ہم جاتی، اسماعیل
 میر حسن، نظیر اکبر آبادی، شوق، اقبال، جوش کی منظر نگاری، سودا کا شہر آشوب اور تضییع روزگار
 اکبر کی طنزیات، میر درد، غالب، حالی، حسرت، فانی، جگر، آصفہ کی غزلیں، چکبست کی وطنی شاعری
 آئیں کے مرثیوں کی اخلاقی تعلیم، اقبال کے کائناتی، آفاقی اور انقلابی زندگی کے تصورات
 پریم چند کے اعلیٰ درجے کے ناول اور انسانے، سرشار کی مضحک مگر حقیقی جاگتی تصویریں، سرسید، حالی، عبدالحق
 وحید الدین تسلیم کی سنجیدہ ہمتیں اور دمبھی نثر کے خزانوں میں سے ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تینوں درجے کے
 بے سراہے نکال سکتے ہیں۔ اردو ادب اب تقلیدی، مصنوعی اور تنگ نظر نہیں رہا۔ اس میں زندگی کی
 حرکت اور روانی ہے جو اس میں ہر طرف دروازے کھلے ہیں اور ہر طرف سے ہوائیں آتی ہیں۔ اس میں
 ہر تجربے کی گنجائش ہے اور ہر ادب سے کوئی اچھی چیز لینے کی صلاحیت۔ مگر یہ صرف مانگنے پر مجبور نہیں ہے۔

کچھ دینے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے اور یہی ایک اچھے ادب کی خصوصیت ہو سکتی ہے۔

پچاس ساٹھ برس سے برابر اردو ادب کی بستی اس کے انحطاط اس کی تنہا مانگی کار و نثار رویا گیا ہے اس کی وجہ سے ہم لوگوں میں ایک عجیب احساس کمتری پیدا ہو گیا ہے اب وقت ہے کہ اسے دور کیا جائے۔ ہر ادب میں قوت پھیلنے اور بڑھنے سے آتی ہے اور اردو ادب کی قوت اور صلاحیت کا یہ سب سے بڑا ثبوت ہے کہ پھیلنے اور بڑھنے کے عناصر برابر کام کر رہے ہیں۔ خصوصاً جنگ عظیم کے بعد تو اس کا سہرا یہ اس قدر بڑھا ہے جتنا شاید پہلے کسی بڑی سے بڑی مدت میں بھی نہ بڑھا ہو گا اسی وجہ سے آپ کا فرض ہے کہ اپنے آپ کو جدید رجحانات سے باخبر رکھیں اور ادب کو صرف کتاب میں بند نہ کر دیں بلکہ زندگی سے اس کا متاثر ہونا اور زندگی پر اس کا اثر ڈالنا دیکھیں۔ آپ کے مدرسوں میں بہت تھوڑی سی توجہ سے اردو ادب کی کتابیں پڑھائی جاسکتی ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ اس کی وجہ سے ذہنی کاہلی کا شکار ہو جائیں۔ آپ کو کتابوں میں آپ کی ہدایت کے لیے اب ہر قسم کی مشقیں۔ نمونے کے سوالات، درس کے متعلق اشارے ملتے ہیں۔ یہ نہ سمجھیے کہ آپ کا کام محض کتاب پڑھا دینا ہے۔ آپ کو کتاب سے متاثر کرنا ہے۔ لکھنے والے کی تصویر لاکر سامنے کھڑی کرنی ہے۔ دل و دماغ پر ایک غیر فانی نقش چھوڑنا ہے۔ آپ کو کتاب خاں نہیں بلکہ صاحب کتاب بنانا ہے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب آپ خود کتاب خاں یا کتاب کے کیرٹے نہ ہوں بلکہ صاحب کتاب ہوں۔ صاحب کتاب ہونے کے لیے عمر و نوح کی ضرورت نہیں۔ خلوص اور ذوق کی ضرورت ہے۔

میں جانتا ہوں کہ موجودہ نظام تعلیم کی بے اصولی، بے مرکزی اور طبقاتی تقسیم بہت جلد آپ کا خلوص آپ کا دلولہ، خدمت کا جذبہ، حسن کا ذوق چھین لیتی ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ ان قدروں کو بچائے رکھیں جو آپ نے استادوں کے مدرسے میں یا اپنی اعلیٰ تعلیم کے دوران میں سیکھی تھیں۔ مگر زندگی کا سخت اور تیز دھارا آپ کو بہا لے جاتا ہے اور پھر آپ کی وہ حالت ہو جاتی ہے جو جگر نے اپنے ایک مصرع میں بیان کی ہے جو ع

سینہ عالی، آنکھیں دیراں دل کی حالت کیا کیلتی

گھڑ شاہد آپ کو اس سے کچھ تسلی ہو کہ یہ ہم سب کا حال ہے۔ ہم سب کے دل ویران ہیں، کوئی امنگ نہیں، کوئی آرزو نہیں، کوئی دلولہ نہیں، اگرچہ تو یا تو ایک سیڑھی اوپر پہنچ جانے کا یا اپنی جگہ کی حفاظت کرنے کا، اس نظام تعلیم نے ہمیں اس حالت کو پہنچا دیا ہے۔ سماجی حالات کی وجہ سے ایک شریک پیشہ ذلیل ہوتا جا رہا ہے جس کی کمیں سماج نہیں ہوتی وہ اسکول میں مدرس ہو جاتا ہے مگر کیا جب تک یہ حالات نہ بدلیں۔ کیا جب تک تعلیم کو اس کی اصلی جگہ واپس نہ ملے ہیں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا چاہیے۔ ادب کے ایک خادم کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ اس روش کے مضر اثرات سے آپ کو آگاہ کر دوں۔ یہ ذہنی موت ہوگی اور اس سے اپنے آپ کو ہر حال میں بچانا ہی ہے۔

برٹریڈ رسل کا قول ہے کہ قوت، جرات، ذکاوت، احساس، ذہانت پیدا کرنا تعلیم کا مقصد ہے۔ ادب کی تعلیم سے اور اپنے ادب کی تعلیم سے یہ مقاصد بہتر طریقے سے پورے ہو سکتے ہیں۔ آپ کا ادب اگر قوت اور شوکت کا پیام نہیں تو ایسی اور پناہ گزینی کا پیام پیش کرے گا۔ اس پناہ گزینی، اس لے بسی سے آپ کی ذہنی غلامی کی زنجیریں کتنی استوار ہوں گی۔ آپ میں حق بات کہنے اور حق بات سنا لینے کی جرات نہ ہوگی تو آپ کی زندگی میں اور آپ کے خیالات میں ہم ہنگامی کماں سے آئے گی۔ آپ جو کہیں گے اس پر یقین نہ رکھتے ہوں گے تو دوسرے کو کیسے یقین دلائیں گے۔ حالات ایسے ہیں کہ اس یقین کو کمزور اور بیکار کرنے کے لیے دیے ہی سینکڑوں طاقتیں جمع ہو جاتی ہیں۔ اقبال کے کلام میں فقر و غلندری کی کسی شان نظر آتی ہے اور ان کی زندگی سے جو واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان کے یہاں یہ یقین رسمی نہیں بلکہ ان کے خون جگر سے لکھی گئی ہے۔ مگر مجھے اکثر درس کے دوران میں ایسے طلباء سے سابقہ پڑا ہے جو سمجھتے تھے کہ بھوپال سے پانسو روپے ماہوار ملے کہ فقر کی تلقین بے معنی ہے۔ آپ کو بھی ایسے تجربے پیش آتے ہوں گے کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کی وجہ سے خود آپ میں cynicism) کلہیت پیدا ہو جائے۔ اور آپ اچھے اور بُرے شعر کو ایک ہی لہجہ اور ایک ہی آواز سے پڑھتے ہوں اگر آپ کے دل میں کبھی اقبال یا حالی یا اکبر کے کسی اچھے شعر سے کوئی تفرقہ نہ پیدا ہوئی ہو۔ اگر آپ کی نگاہ کے سامنے خیالات کی دنیا پر اباندھے نہ کھڑی ہوئی ہو اور آپ تھوڑی دیر کے لیے

اس دنیا سے بلند نہ ہو گئے ہوں تو آپ اپنے طالب علموں کے احساس کو کیسے بیدار کر سکیں گے دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت یہاں تک کہ خدا سے انکار کر دینا بہت آسان ہو چھوٹی سی چھوٹی چیز کو برتنا اور اچھی طرح برتنا بہت مشکل ہو کاش سہل اور دشوار کے اس معیار پر آپ غور فرمائیں۔

خواتین و حضرات

میں نے آپ کا کافی وقت ضائع کیا لیکن مجھے بھی خیال تھا کہ آپ کی محبت اور عنایت کا شکریہ اس طرح ادا کر سکتا ہوں کہ اپنی سب سے عزیز متاع میں آپ کو شریک کروں مجھے اپنے ادب سے محبت ہی مجھے یقین ہے کہ آپ کو بھی اس سے محبت ہوگی ہم اس سے زیادہ کیا کر سکتے تھے کہ اسی کے متعلق تبادلہ خیالات کریں میں نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنے خیالات ادب کی تعلیم کے متعلق پیش کر دیے ہیں۔ جہاں تک اُن کا تعلق اسکولوں اور ثانوی مدارس کی زندگی سے ہو مشاہدہ ان سے آپ کا جذبہ خدمت اور بیدار ہوا اور ہم سب اس آنے والی نسل کو جو ہمارے ہاتھوں میں تربیت پا رہی ہے، اردو ادب کے خزانے سے زیادہ فیض یاب کر سکیں اور اس کی شخصیت زیادہ شاداب، زیادہ پرسوز اور زیادہ روشن ہو سکے۔ اس شخصیت کو بنانے اور سنوارنے میں کیا اقبال کا یہ تصور ہماری مدد نہیں کر سکتا۔

وہی جواں ہو قبیلے کی آنکھ کا تارا نگاہ جس کی جو بے دریغ ضرب ہو کاری
اگر ہو جنگ تو شیران غار سے بڑھ کر اگر ہو صلح تو درحنا غزال تا تار

آج کی کانفرنس میں آپ اپنی سال بھر کی کوششوں کا جائزہ لیجئے، آئندہ کے لیے تدبیریں سوچئے، کوشش کیجئے کہ آپ کے نصاب کے بنانے میں، اس کے چلانے میں، اس کی کامیابی اور ناکامی کے پرکھنے میں خود آپ کا زیادہ حصہ ہو۔ امتحانات محض روپیہ کمانے کا ذریعہ اور بھرنے ہوؤں کو بھرنے کا آلہ نہ ہوں۔ بلکہ وہ لوگ بھی اس میں حصہ لے سکیں جو اس تعلیم سے زیادہ واقف ہیں، پھر آپ اُن لوگوں سے اور زیادہ ربط پیدا کیجئے جو ابتدائی مدارس میں زبان کی تعلیم دے رہے ہیں۔ اُن کو مشورہ

دیکھیے ان کی رہنمائی کیجیے، ان کی معلومات سے فائدہ اٹھائیے۔ ان سے بچے نہیں جو یونیورسٹیوں اور کالجوں میں تعلیم دیتے ہیں۔ وہ آپ سے کسی طرح بلند نہیں ہیں۔ صرف ان کا کام دوسرے قسم کا ہے آپ کی تعداد خدا کے فضل سے کافی ہوگی۔ اسے اور بڑھائیے۔ اپنی جماعت کو نائندہ جماعت بنائیے اس لیے نہیں کہ آپ عمروں پر قبضہ کر سکیں بلکہ اس لیے کہ خدمت کے اور افادیت کے راستے وسیع ہو سکیں آپ چاہیں تو ہمارے سارے صوبے میں اردو ادب کی تعلیم بہت اچھی ہو سکتی ہے۔ آپ غفلت کریں تو کسی کے کیے کچھ نہیں ہو سکتا۔ سیاسی یا فرقہ دارانہ جماعت بندیوں کا اثر آپ پر نہ پڑے تو اچھا ہے۔ آپ کی اردو زبان کسی کی سیاست کی پابند نہیں ہو نہ کسی ایک فرقہ کی زبان ہو۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کی بے توجہی سے اس کی عمومیت پر اثر پڑے کسی زبان اور ادب کے خاتمہ اس زبان کا حق ادا کر لیا تو اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ آپ بھی یہ حق ادا کر سکیں۔

آل احمد سرور ایم۔ لے

تعلیم اور موسیقی

حیات انسانی کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے معاشرہ کی ذہنی شعور پذیریری کے ساتھ ہی تعلیم کی اہمیت بھی تسلیم کر لی گئی۔ اسی لیے صدیوں سے ماہرین تعلیم بچہ کی دماغی صلاحیتوں، اس کے اسکا رجحانات، اس کے فطری نشوونما اور اس کے ترقیاتی امکانات کے نئے نئے تجربات کرتے رہے۔ اس تحلیل نفسی سے ان کا یہ نفاذ ہوا کہ بچہ کی جبلی صلاحیتوں کی ساخت و پرداخت ایسے اعلیٰ طریقہ پر کی جائے کہ اس کی روحانی جہانی اور دماغی ترقیوں میں ہم آہنگی قائم رہے۔

تعلیم کو موثر اور با مقصد بنانے کے لیے اس کو بچہ کی نفسیاتی بنیادوں پر استوار کرنے کی کوشش کی جانی رہی ہے۔ اس کے لیے جہاں اور وسائل اختیار کیے گئے وہاں موسیقی کا نام بھی کبھی زبان پر آیا لیکن جیسا کہ ظاہر ہے کہ انفراس کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔ موسیقی جس زمانے اور جس قوم میں جزو عبادت رہی ہے مثلاً یونان اور ہندوستان کی قدیم تہذیبوں میں، وہاں بھی اس کا مقصد روحانی ضبط کی تعلیم دینا تھا۔ غالباً اسی اثر سے موسیقی نے قدرتی اور غیر شعوری طور پر رفتہ رفتہ اپنی جگہ سراج میں پیدا کر لی۔ اور ممالک کی طرح قدیم ہندوستان کے نظام تعلیم میں بھی موسیقی شامل تھی، اسی طرح قدیم یونان میں بچوں کی تعلیم کے لیے موسیقی اور قیاس ضروری سمجھا جاتا تھا۔ فلاطون کی ریاست میں ابتدائی تعلیم کے دوران میں تمام تر زور ورزش اور موسیقی پر دیا گیا ہے اور موسیقی کا مدعا روحانی البیدگی قرار دیا گیا۔ اس باب میں فلاطون آرٹ برائے آرٹ کا بالکل قائل نہ تھا اور اسی لیے اس کے نزدیک موسیقی میں ایسی راگ راکنیوں کو دخل نہ ہونا چاہیے جو جذبات کے نسائی حد تک نرم و نازک پہلو کو چھو سکیں بلکہ صرف وہ راگ اور گیت شامل ہیں جو ضبط نفس اور شجاعت کی تعلیم دیں اسی نوع کی اور مثالیں دوسرے تعلیمی نظاموں سے پیش کی جاسکتی ہیں اگرچہ یہ ممکن ہے کہ وہاں موسیقی اپنی نوعیت اور اہمیت میں مختلف نظر آئے۔

موجودہ دور میں کچھ ذہنوں سے ماہرین تعلیم نے موسیقی کو تعلیمی نظام میں جگہ دی ہے جو ہر چند کہ اس کی جگہ کا

صحیح تعین نہیں ہو سکتا۔ اس سے ان کا فنشازوں اور لڑکیوں میں مہول جالیاتی ذوق یا اخلاقی ترمیم پیدا کرنا نہیں ہو بلکہ موسیقی کے ذریعہ بچہ کی فطری صلاحیتوں کو ابھارنا اور چمکانا ہی انھوں نے اس تجرباتی مقصد میں موسیقی کے واسطے سوچنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہو تاکہ اس کے اثر سے بچہ کی خصوصیات کو تربیت پالنے اور کام میں آنے کا موقع ملے اور وہ اس کے مستقبل کی تعمیر میں امداد کر سکیں۔

تعلیمی مسائل کے حل کرنے میں اگر ہم اکثر بڑے انگشتاٹ کرنے میں کامیاب نہ بھی ہوں تو کم از کم دوسروں کے تجربات کی آزمائش تو کر سکتے ہیں کیونکہ بہر صورت اس سے ہمارا مقصد ایک ہی ہو۔ ہماری سب کی تمنا یہی ہوتی ہو کہ بچوں کی خوابیدہ قوتوں کو بیدار کر کے انھیں پھلنے پھولنے کا ایسا موقع دیا جائے جو آگے چل کر ان کو بہترین شہری اور بہترین انسان بنا سکیں۔

کیا بچہ کی فنیات میں موسیقیاتی تجربہ کی گنجائش ہو؟ کیا موسیقی بچہ کا مستقبل سنوارنے میں کسی طرح کی امداد کر سکتی ہو؟ روانی اور ترمیم (Rhythm) کی جس کو بچہ کے اولین محسوسات میں شمار کیا جا سکتا ہو یہ بہت چھوٹے بچوں میں بھی پائی جاتی ہو شاید ماؤں پر اس کا انگشتاٹ ابتدائے آفریش ہی ہو جو واجب دنیا خود اپنے دماغ میں مٹی۔ یہ ہمیشہ دیکھا گیا ہو کہ شیرخوار بچہ گھڑی کی ٹیک ٹیک ڈھول کی دھم دھم گھنٹی کی ٹن ٹن بہت خوش ہو کر سنتا ہو اگر اس کی ماں اپنی محبت بھری گود میں لے کر اسے لوریاں دیتی یا کوئی سادہ گیت سنا تی ہو تو اس کو تسکین ہوتی ہے ترمیم کے اس احساس کی پرچائیاں اپنی مختلف صورتوں اور حالتوں میں بچہ کی ساری زندگی پر چھائی رہتی ہیں یہ شعور آہستہ آہستہ اپنا کام کرتا اور بڑھتا رہتا ہو اور مدرسہ میں یہ طریق عمل جاری رہتا ہو۔ ہمارا تخیل ہمیں ایسے مذہبی اداروں کی تصویر پیش کر سکتا ہو جہاں آج سے نہیں صدیوں سے بچوں کا معشیت مندانا گروہ اپنی معصوم دعاؤں کو موسیقی کے پگھلے آدھتے ہوئے آتشیں دھارے کی شکل میں فضا میں پھیلا دیتا ہو، آواز چڑاؤ کی دوسری مثال جو روزانہ ہمارے مشاہدہ میں آتی ہو کسی بچہ کا ریاضی سکھنے میں گننا، جوڑنا یا پہاڑ سے یاد کرنا ہو۔ ترمیم کی یہی اسی طرح کی اور باتوں سے بھی ظاہر ہوتی ہو۔

اسی طرح تناسب اور موزونیت کا تجربہ فنون لطیفہ کے مضامین میں ہو سکتا ہو یعنی موسیقی، آرٹ اور ادب میں اگر موسیقی کو تعلیمی نصاب میں شامل کر لیا جائے تو ان صلاحیتوں کی نشوونما ہو سکتی ہو جو بچہ کی زندگی

اور کام پر پڑا اثر ذاتی ہیں۔ یہ نشوونما کیا ہو؟ گویا ترمیم کے جذبہ کو ابھارنا، تناسب باضابطگی اور ہمواریت کی حس کو ترقی دینا جو ادب پر سب نہ صرف ہماری جہانی حرکت، دستکارانہ کام اور ذاتی خصائل کے لیے مفید ہو بلکہ ہمارے تخیل کے لیے اس کا وجود ضروری ہو۔

جب مابین بچہ کے سامنے گاتی یا لگناتی ہو تو اس کا مقصد صرف بچہ کو خوش کرنا ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ اس کے ترمیم کی حس کی تسکین کر رہی ہو لیکن ایسے موقع ہمارے ذہن میں یہ نہیں آتا کہ اس کا اس وقت کا گانا بچہ کے لیے نقص رساں بھی ہو سکتا ہے۔ اگرچہ نگاہ اپنے بچہ کو خوش دیکھنا چاہتی ہو اس لیے گاتی ہو۔ اگر وہ خوش رہا تو ہنس خوشی کیلئے گا اور سکون کے ساتھ سو جائے گا اور اس طرح اس کے دماغ اور جسم کو بڑے کامیاب ترین موقع ملے گا۔ دوسرے میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ اگر بچہ خوش ہو تو وہ ان چیزوں سے پوری طرح لطف اندوز ہوگا جن میں وہ پسند کرتا ہے اور ان چیزوں کو استعمال کرنے میں زیادہ سرگرم نظر آئے گا جو باوجود ضروری ہونے کے کچھ زیادہ مسرت بخش نہیں ہیں۔ اگر ہم بچوں کی اچھی موسیقی کی قدر اور سمجھ میں امداد کریں تو ہم ان کو ایک ایسے انمول خزانہ کا کھج دے سکیں گے جو ان کی زندگیوں کو بالائے مال کر دے گا۔ وہ موسیقی جس سے ہم محفوظ ہوتے ہیں مابہرین فن کی زندگی اور خیال کے تاثرات کا نام ہے۔ انسانی دماغ کے ایک گوشہ میں کم یا زیادہ جالیاتی احساس ضرور پایا جاتا ہے اور یہی شور رفتہ رفتہ ترقی پا کر زندگی پر چھا جاتا ہے اور ایک بات اس احساس میں یہ ہوتی ہے کہ اس کا ایک گوشہ ہمیشہ اشیائے محسوس سے ملا ہوتا ہے جیسے سمندر میں کھرا بوجہ بلند ہونے کے سطح آب سے ملا ہوتا ہے۔ یہ احساس جن کیا ہو؟ والٹر پیٹر کا قول ہے کہ "جن محض ایک انفرادی کیفیت کا نام ہے جس سے عام قیاس نہیں کیا جاسکتا، یا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جن ایک روحانی کیفیت کو کہتے ہیں جو اس تخیل اور فطرت کے باہمی امتزاج سے مرتب ہوتا ہے جس ہم جتنا اس جن کو جو دوسری زندگیوں کی رگ و پے میں جاری و ساری ہو۔ دیکھو اور محسوس کر سکیں گے۔ اسی قدر ہماری زندگی میں بالیدگی اور نمونہ کے امکانات زیادہ پیدا ہو جائیں گے۔ ایک چیز میں جن پالنے سے ہم میں دوسری چیزوں میں جن کی تلاش اور انکشاف کرنے کی اہلیت اور آمادگی پیدا ہو جاتی ہے جس طرح ہم خود بھی جن کاری کی تخلیق کر سکیں گے پھر شاید دوسروں کی زندگیوں کی بھی حیرت بنانے میں مدد کر سکیں۔ ہمارے بچوں کی خوشی کا نامزدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں اس روحانی مسرت کی کیفیت سے پیدا ہوگی جس کو ہم جذبہ جن کی بیداری کہہ سکتے ہیں

اور ابساط ہی زندگی کی رگوں میں گرم خون دوڑا کے جہانی اور دماغی قوتوں کو سرگرم عمل بنادیتا ہے۔

بچے مدرسہ میں زیادہ دنوں نہیں رہتے اور اس لیے ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہیں اس مختصر زمانہ میں انھیں آئندہ زندگی کی جدوجہد کے لیے تیار کرنا جو ان کو بنیاد می اور ابتدائی باتوں سے ایک ذہنی واقفیت رکھنا ضروری ہے جو جس میں لکھنا پڑھنا معمولی تصویریں بنانا، رنگ بھرننا، ریاضی اور سلائی کا کام شامل ہیں یہ استاد کا فرض ہے کہ ان کاموں کی نوعیت اور تناسب میں لڑکوں اور لڑکیوں کے درجہ اور مدرسہ کی نوعیتوں کا پورا لحاظ رکھے۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ بچہ سبقت یاد کرنے اور اپنا کام کرنے میں اپنی قوتوں کا بہترین استعمال اسی وقت کر سکتا ہے جب اس کا جسم و دماغ تندرست و توانا ہوں بعض غیر دلچسپ اور بے رنگ مضامین کی گراںبازی سے نجات دلا کر موسیقی تھکے ہوئے اعصاب کے لیے آسودگی بخش ثابت ہو سکتی ہے جو اس سے بچہ کی جہانی نقل و حرکت میں مناسب موقع پر کام لیا جاسکتا ہے جب وہ کسی ڈرامائی کھیل میں تال کی لہروں کے ساتھ بہا جاتا ہو جب بچہ کا دماغ اس خیال کو سننے اور تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہو جس کی تصویر موسیقی کے پردہ پر کھینچی گئی ہو تو موسیقی نمر کے ادراک کے زیر و بم کے دوران میں موزوں وقفہ کا کام بھی دے سکتی ہے جو یہ وقت ایسا ہوتا ہے کہ چھوٹی عمر کے بچے اس میں سے واقف ہو سکیں اور بڑے بچے سروں میں ہم آہنگی پیدا کر سکیں۔ پانچ سال کا ایک اوسط درجہ کا بچہ مریخی طور پر نغمہ سے لطف اندوز ہو سکتا ہے اور اس میں کسی سادہ گیت کو ٹھیک ٹھیک دہرا دینے کی خاصی صلاحیت ہوتی ہے اگرچہ بچوں کے گیت کے گانے میں غالباً اس کو امداد دینے کی ضرورت پڑے گی۔ مگر اس میں کوئی دشواری نہیں ہوتی کیوں کہ اس منزل پر استاد یا اتالی بھی بچوں ہی میں سے ایک ہوتے ہیں اور مدد اس طرح دی جاتی ہے کہ بچہ کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔

علاوہ ان اوقات کے جو اس کے لیے مخصوص کیے جائیں موسیقی بعض غیر دلچسپ اسباق کے دوران میں چند منٹ کے لیے دماغ کو تروتازہ کر سکتی ہے خصوصاً گنڈر گارڈن کے طریقہ تعلیم میں بعض سنجیدہ اور خشک چیزوں کو ذہن سے تھوڑی دیر کے لیے ہٹا کر دماغ کو کام کے دوسرے وقفہ کے لیے تیار کرتی ہے جو اس وقت بچوں کے گیت اور گانے کے مکمل فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں یہ گانے سادہ اور آسان ہوتے ہیں اور نئے حرکت کا تقاضا کرتی ہیں گیت ایسے انتخاب کرنا چاہئیں جن کی ڈرامائی حرکت میں بہت زیادہ مطالبات نہ ہوں۔

اور اسی طرح لئے ایسی اختیار کی جائے جس سے دوسرے کمروں میں اور جامعوں کا حرج نہ ہو۔

جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا موسیقی میں بچہ کسب سے پہلے کشش اس کے ترنم کی وجہ سے محسوس ہوتی ہے اگر تدریجی تکمیل سے قطع نظر کر لی جائے تو یہ کیا جاسکتا ہے کہ بچوں کے گیت ہی سے ترنم کی رنگارنگ و لفریبیاں اپنے نگین پردوں سے نمایاں ہونے لگتی ہیں ترنم میں رنگ آمیز لڑوں اور تازگی بڑی نگہبانی ہے اور اس لیے اگر ترنم کی تعلیم نہ دی جائے تو بچی گیت کا بار بار گایا جانا اور بچہ کا اس میں شریک ہونا بچہ کو اس قابل بناسکتا ہے کہ وہ اپنی محسوس کے لیے گانے بناسکے یہی وہ طریقہ ہے جس سے ایک ماں اپنے بچہ کو سکھاتی ہے اور اگر ہم موسیقیاتی واقفیت اور لطیف اندازی کا عکس نہ کرنا چاہتے ہیں تو یہ کم از کم ابتدائی منزلوں میں ماں کا یہی طریقہ کام میں لانا پڑے گا۔ بچوں کے گیت کو بڑی اہمیت حاصل ہو دو اپنی ایک روایتی اور روحانی جگہ پیدا کر چکے ہیں جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا انہوں نے زمانہ کے انقلاب انگیز تعبیروں کا مقابلہ کیا ہے جو موسیقی باسراج کی کیا بلکہ قوموں اور ملکوں کی صورت بدل ڈالتے ہیں۔ ان سے ہر ملک کے بچوں میں ایک مشترک وابستگی اور محبت پائی جاتی ہے ان میں تیز روانی اور سادہ میٹھی لئے موجود ہے اور انہیں ڈرامائی صورت میں آسانی سے تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

اس ڈرامائی اظہار کی بڑی قدر و قیمت ہے کیونکہ اس اظہار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بچہ کے لیے موسیقی کیسا معنی رکھتی ہے؟ یہ عضلاتی حرکت پر قابو پانے میں امداد کرتی ہے جو خود ایک بڑی تربیت ہے کیونکہ موسیقی کے ذریعہ تعلیم حاصل کرنے کے زمانہ میں جو کچھ ضبط نفس اختیار کیا جاتا ہے اس کا اثر دوسرے زمانہ پر بھی پڑنا لازمی ہے۔

جس طرح اس نغمہ اور الفاظ میں خوبصورتی ہے جس کی تمثیل کیے پیش کر رہے ہیں اسی طرح ان کی کشش ہوتی ہے کہ نقل و حرکت میں بھی خوبصورتی پیدا ہو جب نغمہ خاموش ہواں کو لازمی ہے کہ وہ بغیر دوسروں کو چھوئے ہوئے یا ان کے کام میں گڑبڑ پیدا کیے اور دھڑلے جلنے کی کشش کریں اس کے بعد عوام کے نتائج اور گانے زیادہ دھڑلے گزرا کھیلوں میں نظم و خوش اسلوب حرکت کی شدید ضرورت ہے بہت باریک ناچ خوش اسلوب اور صحت افزا ڈرامائی حرکات کی تربیت میں کافی امداد کر سکتے ہیں اس طرح خاص طور پر لڑکیاں بغیر کسی الجھن اور دشواری کے آزاد می اور خوشنمائی سے حرکت کر سکتی ہیں اور زیادہ بڑی اور بعدی لڑکیوں کی اس طرح بڑی ہمت افزائی ہوتی ہے نغمہ اور خیال جس کا الفاظ میں اظہار کیا جاتا ہے ان میں خوش اسلوب اور نظم حرکت پیدا کرنے کا ذریعہ پیدا کر دیتے ہیں۔

بچہ کے گیت کی منزل کے بعد کچھ کچھ اور انگشت کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے اس میں کچھ کچھ موسیقی کی اہمیت اور بیکر سے واقفیت حاصل کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے جو وہ لحاظ کر سکتا ہے اور بچے اور نیچے پردوں کا تیز اور ہلکی، بلند اور مسمی موسیقی کا اور یہ کہ باج کی گت دوسری ہو یا تہری یا چوہری، بعد میں ہم آہنگ سروں کے میل کی قدر اور شکل سے واقفیت حاصل ہوتی ہے جو پوری موسیقی سے اس وقت لطف اندوز ہو سکے گا جب اسے واقفیت ہو جائے گی کہ گیت کے ٹکڑوں کی تشکیل کس طرح ہوتی ہے۔

گیت بحیثیت سبق کے بھی موسیقیاتی نصاب تعلیم میں خود اپنی جگہ رکھتے ہیں مگر گیتوں کو بلا مقصد سامنے نہ لایا جائے بلکہ انہیں بچہ کی نفسیات کی روشنی میں دیکھ لینا ضرور ہے اور ساتھ ہی ساتھ حال کی ضرورت اور مستقبل کی مصلحت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے گیتوں کو ان کے موضوع کے خیال سے یا کسی نمبر کو ٹھیک کرنے کی مثال کے طور پر یا گیت کی نظم کے لیے یا اس کے ڈرامائی تناسب کا لحاظ کر کے پیش کیا جاسکتا ہے جو گیت بچوں کے مفید اسی وقت ثابت ہوں گے جب ان میں اس قسم کی باتوں کا لحاظ رکھا جائے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ بچوں کو گانے اور فل شور مچانے کی ممانعت کر دی جائے جو ہر بچہ کی فطرت کا تقاضا ہے۔ قدرتی طور پر ہم سب کو اور خصوصاً بچوں کو اپنے پرانے من مہاتے گیت گانے سے بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے لیکن اگر گیت گائے جانے کے لائق ہوں تو ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کو سامنے رکھنے کے لیے ایک خاص سبب اور مقررہ وقت ہو۔

ساز کی موسیقی کی جو تجرباتی قیمت ہو اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا بہت سے مدرسوں میں کسی طرح کا آلہ موسیقی رکھنا یا اس طرح کا کوئی مستقل انتظام تقریباً ناممکن ہوتا ہے آواز اولین اور قدتی آلہ موسیقی جو اول تعلیم کی ابتدائی منزلوں میں شاید سب سے اہم ہے ہم سب آوازیں رکھتے ہیں اور ان سے بہت کچھ کام بھی لے سکتے ہیں اور بچوں کے سامنے نظموں اور گیتوں کو پیش کرتے وقت آواز کا استعمال بہت ضروری ہے مثلاً بچہ سے یہ توقع کرنا لایحی ہے کہ وہ بچوں کا گیت اس وقت سیکھ جائے جب وہ پیا نو پر گایا جا رہا ہو آواز اس کے لیے وسیلہ کا کام کرتی ہے اور پیا نو اس میں سرٹولنے کا کام لیا جاتا ہے پھر بھی آلات موسیقی کی اہمیت اپنی جگہ باقی رہتی ہے بچوں کے دلوں میں مسرت کی لہریں دوڑ جاتی ہیں جب کسی آلہ موسیقی پر کوئی نمونہ چھیڑا جاتا ہے جب کوئی گت بجائی جائے تو بچے اسے خاموش مصروفیت سے سنیں گے اور اس طرح ان مختلف آلات کا اثر محسوس کر سکیں گے۔ وہ موسیقی کے نگین ٹکڑوں کے ترنم، روانی اور اعادہ کو بھی سن سکیں گے اور کچھ دریافت بھی کر سکیں گے۔

ساز کی موسیقی میں بچوں کے لیے انظار کا ایک اور امکان بھی کیا جاتا ہے اور یہ لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں کے لیے موزوں ہو گا۔ حال میں انگلستان میں پرچن بینڈ (ایک قسم کا سازوں کا نغمہ) نے بڑی مقبولیت حاصل کر لی ہے اور مدرسوں میں اس کے تعلیمی افادہ کو تسلیم کیا گیا ہے۔ مجیرہ، ڈھول، دف اور طنبورہ کا استعمال کر کے ہر لڑکی مشترک نغماتی انظار میں اپنا اپنا کام دکھا سکتی ہے۔ وہ جذباتی طور پر لطیف انداز ہوتی ہے مگر اسی کے ساتھ ساتھ ایسے کام میں اتحاد حاصل کرتی ہے جس کی کامیابی کے لیے مجموعی طور پر دوسروں کو اس پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے اور اس کے لیے ضبط درکار ہے۔ جو انفرادی انظار میں اتنا ضروری نہیں۔ یہ مشترک کام کی ابتدا ہے اور اس طرح بچہ متفقہ جذبہ کی اہلی قیمت کو سمجھنے لگتا ہے۔ اسکولی زندگی میں اس اشتراک عمل کو جو اہمیت حاصل ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ جو بچہ باوجود اپنے وجود کے ایک بڑے کل میں مل کر ایک موج کی طرح دریا کے بہاؤ میں سا جاتا ہے۔

اگر موسیقی کے تارے رنگین انسانی زندگی کے تار و پود سے بالکل علیحدہ اور غفلت ہوتے تو کیا ضرورت تھی کہ مدرسہ کے نصاب میں اس کو بھی جگہ دی جائے یا تعلیمی وقت کا کچھ حصہ اس پر صرف کیا جائے لیکن نغمہ زندگی کا سنا اور روح کی آواز جو موسیقیاتی ارتقا اور نمو آہستہ آہستہ نہ صرف اسکولی زندگی میں اپنا افادہ ظاہر کرتا ہے بلکہ صحیح تو یہ ہے کہ اس کے اثرات مستقبل تک پہنچتے ہیں تربیت نفس کی ایک مستقل قدر و قیمت ہے اور ضرورت ہے کہ اس کی مبنیائیں ایشیا سے زندگی کا ایک ایک گوشہ روشن ہو، نرم اور تناسب (Rhythm) صرف موسیقی تک محدود نہیں بلکہ اس کے اثرات کا دائرہ بہت وسیع ہے اس کے عناصر عالم خاکی کے موسیقار زروں سے مرکب ہیں جس کا اثر عدد، خاکہ، شعر اور نثر اور ہمارے اسکولی نصاب کے ہر حصہ پر پڑتا ہے۔ موسیقی میں حسن کی قدر شناسی دوسری چیزوں میں احساس حسن کی جانب رہنمائی کرتی ہے تخیل کی دنیا میں ہی نہیں بلکہ اپنی عملی زندگی میں بھی ہم رنگ شکل، آواز اور حرکت میں حسن کی تلاش کرنے لگتے ہیں۔ پھر موسیقی کی رنگارنگی کٹھی ایک ملک تک محدود نہیں بلکہ ہر ملک کا ایک مخصوص انداز موسیقی ہے اور جدا اسلوب بیان جس طرح ہم نغمہ سے اپنی قوم کے افراد کے کچھ خیالات سے واقف ہو سکتے ہیں اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ کسی نغمہ دوسری قوموں کے کچھ خیالات ہم تک پہنچانے میں کامیاب ہو سکے اسی طرح موسیقی ہمیں دوسروں کی زندگیوں سے علیحدہ نہیں کرتی بلکہ انہیں قریب سے قریب تر لے آتی ہے اور واقفیت اور قدر شناسی کی مدد سے ان کے دہندے نقوش کو ابھار کر انہیں اپنے اہلی روپ میں سامنے لا کھڑا کرتی ہے۔

مقبول الرحمن ایم اے

قدیم مصری ادب

تمام تہذیبوں کا اس پر اتفاق ہے کہ اپنے خیالات و افکار کو ضبط کرنے کی اختراع سب سے پہلے مصریوں نے کی اور اس اعلیٰ فضیلت کا سہرا ان کے سرچراغوں نے طویل کاوش فکر کے بعد ایک کتابت ایجاد کی جو پتھروں پر کندہ کی جاتی تھی لیکن جب اور آگے چل کر فکری دائروں میں وسعت پیدا ہوئی اور انسانی ذہن نے وہ علوم و آداب ایجاد کیے جن میں یہ صلاحیت دکھائی گئی کہ انہیں دوسروں تک پہنچایا جائے اور ان کا سلسلہ معرفت وسیع ہو تو اسی وقت ضرورت اس کی داعی ہوئی کہ ان پتھروں کی جگہ صحیفے ہوں چنانچہ اس حاجت کے اسناد کے لیے نباتاتی اور اوراق ایجاد ہوئے جن سے کتابت کی ایک بڑی مشکل حل ہو گئی۔ اس اہم اختراع نے دنیائے علم و ادب کے لیے ایک وسیع میدان کھول دیا اور ہر عالم ادیب اور مفکر اپنے خیالات کو بڑی آسانی کے ساتھ ضبط اور مدون کرنے لگا اور یہاں سے تصنیف و تالیف کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ مصر کی تہذیب و تمدن کے ساتھ یہ ادب بھی ترقی کرتا رہا اور آخر میں آکر اس ساری جدوجہد نے ایک مستقل ادبی عمارت کی حیثیت اختیار کی جس میں کچھ تو آپیکورس اور خیام اسکول کا حصہ ہے۔ جہاں سراسر بزم و تماشا، ساقی و خمر اور زندگی و ہوس کی موجودگی اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے اپنی تعمیر و ادب کے طریقہ پر کی جو اور ہر جگہ زہد و تقشف اور روحانیت و خدا کی تعلیم دیتے پھرتے ہیں۔

مصری آثار کے محققین نے بہت سے نباتاتی اور صحیفے پائے ہیں جن میں کچھ تو حکایات و قصص کا ذخیرہ ہے اور کچھ اشعار و منظومات کا۔ ان ذخیروں سے مصر کی گزشتہ ادبی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور ہم ان کے ذریعہ مصر قدیم کے ادب پر ایک نگاہ ڈال سکتے ہیں۔

توت خدا کے علم و ادب | قدیم مصریوں کا یہ اعتقاد تھا کہ مصری کتابت کا اولین موجد خدا ہے تو توت (Tehuti) یا توت (Thoth) جو اسی عقیدے کی بنا پر انہوں نے کتابت کو تہیر و خلیفہ یا مقدس کتابت۔

کے نام سے موسوم کر رکھا تھا۔ نیز ان کا یہ عقیدہ تھا کہ علم الحساب کھسود بھی توت ہی جو اور شمس و قمر نجوم و کوکب کے فاصلوں کی تحدید اور ان کے احوال و کوائف سے معرفت و آگاہی کی بنیاد بھی اسی نے رکھی ہو۔ اور علم الفلک کا پہلا عالم بھی وہی ہو۔ المختصر ان کے مقاید کے لحاظ سے توت تمام آداب و حکم اور سائے ارضی و سماوی علوم کا خدا تھا اور انسان کی ہر گفتگو اور ہر نقش و کتابت کا موجد۔ اس کے علوم لامحدود اور اس کے معارف بے پایاں تھے۔ اس کی نگاہیں ہمیشہ حقانیت پر پڑتی تھیں۔ اسی عقیدے کی بنا پر کہ توت عارف الحقان بھی ہے انھوں نے اسے موت کا قاضی القضاۃ مان لیا تھا۔ قدیم نادوں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اسے یہ منصب جنت میں ملا تھا جبکہ اوزیریس اور اس کے بھائی ست میں ایک طویل مفاصلہ چھوڑ گیا تھا جس کی بنیاد یہ بھی کہ ست نے اپنے بھائی اوزیریس پر یہ اہتمام رکھا تھا کہ اس نے بعض اہم جرائم کا ارتکاب کیا ہو۔ اس مقدمہ کی تفتیش توت نے کی اور آخر میں اپنا اٹل اور حق فیصلہ تمام خداوندوں کے سامنے پیش کر دیا کہ ست کے دعاوی غلط اور بے بنیاد ہیں اور اوزیریس کے اقوال بالکل صحیح اور بیج ہیں۔ انہیں سے مصریوں نے توت کے متعلق ایک اور خیال قائم کر لیا تھا کہ وہ قیامت کے روزان کے لیے بھی وہی فیصلہ کرے گا جو اس نے روز اول اوزیریس کے لیے کیا تھا۔ قدیم نادوں سے یہ بات بھی آشکارا ہوتی ہے کہ توت کی بہت سی کتابیں بھی تھیں جو تمام علوم پر حاوی تھیں اور ان کے خیال میں انھیں کتابوں کی وجہ سے مصر کو عالمگیر علمی شہرت بھی حاصل تھی۔ ان کتابوں کی تعداد ۳۶۵۲ کے قریب بتلائی جاتی ہے۔ مصری اپنے معنفین کی بہت زیادہ تعظیم کرتے تھے کیونکہ ان کے خیال میں ہر مصنف کے اندر توت کی روح حلول کرتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نزدیک طبائے بڑھ کر کسی اور کا مرتبہ نہیں ہوتا تھا۔ توت کی شکل اس طرح منقوش ہے کہ ایک آدمی ہے جس کا سر ایشیہ کے سر جیسا ہے اور اس کے ساتھ ایک دیو چڑی کے قریب ایک کتا ہو اس کا نام اسپٹین ہو۔

قدیم مد حکومت | مصر کے پہلے عہد یعنی قدیم حکومت کے زمانہ میں مصری ادب پر ایک خاص دینی رنگ چھایا تھا جو درحقیقت اس دور کے عام دینی و کائناتی میلان کا نتیجہ تھا۔ اس ادب کا اصلی مرجع وہ عبارتیں ہیں

لہ ایں (Isis) مصریوں کے ہاں نقی کے نام کی ایک مقدس چڑیا ہوتی تھی۔

جو آج کل نشانات کی شکل میں اہرام کی دیواروں پر نقوش پائی گئی ہیں۔ یہ نشانات اصل میں ہیرغلینی عبارتیں ہیں جو پانچ اہرام کی دیواروں پر مکتوب ہیں۔ ان میں سب سے پہلا اہرام شاہ یوناس (unus) کے لیے بنایا گیا تھا جو پانچویں شاہی خاندان کا فرد تھا۔ البتہ چار تینا، بیٹی، مرکورا اور پیپی دوم کے لیے بنائے گئے تھے۔

یہ عبارتیں دینی ادب کی سب سے پہلی تصویر ہیں اس لیے کہ جن عقاید کی طرف اشارہ کرتی ہیں ان کا زمانہ چھٹے خاندان سے ہزاروں برس پہلے کا ہے۔ راجح خیال یہ ہے کہ اسے مصری پنڈتوں نے جب قدیم زمانوں میں جب کتابت ایجاد نہیں ہوئی تھی، صالح اموات کے لیے دعاؤں کے طور پر ایجاد کیا تھا اور اسے ہر بادشاہ کی موت کے وقت پڑھا کرتے تھے ان دعاؤں کو ان کے دینی علماء نے خوب یاد کر لیا تھا اور نسلاً بعد نسل زبانی یاد کراتے چلے آتے تھے مگر جب کتابت ایجاد ہو گئی تو مصریوں نے اس خون سے کہ کہیں بھول کر ضائع نہ ہو جائیں۔ انھیں اہرام کی دیواروں پر نقش کر دیا۔ ان ہیرغلینی عبارتوں سے جس طرح اور دوسرے غیر معروف تاریخی حقائق معلوم ہوتے ہیں اسی طرح بعض اولین قدمائے مصر کے دینی معتقدات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ بایں ہمہ ان میں زندگی کی ایسی تصویریں اور عجیب و غریب تہذیبوں اور طرز معاشرت کے ایسے اشکال بھی ہیں جو اب تک اس تمدن دور میں بھی نہیں مل سکتے۔ یہ عبارتیں جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں۔ بادشاہوں کے لیے موت کے وقت اور موت کے بعد دعاؤں کے طور پر پڑھی جاتی تھیں تاکہ اس عالم میں اسے راحت و سعادت حاصل ہو اور وہاں بھی اسی طرح شہنشاہ رہے جس طرح وہ اس سے پہلے زمین پر تھا چنانچہ ان کے بہت سے وعائیہ فنون کا خلاصہ یہ ہے کہ ”تو شہنشاہ کی زندگی کو برقرار اور مسیح و سالم رکھ تاکہ وہ وہاں بھی تخت نشین ہو سکے“

اس مہد کی اس دینی خصوصیت کے علاوہ اس دور کے بعض ایسے نشانات اور نقوش بھی پائے گئے ہیں جن کا تعلق دنیاوی امور سے ہے۔ گو اس طرح کا ادب بہت ہی کم ہی عیسائیوں کے مقبرے پر چڑھا اور بار برداروں کے دو گیت دریافت ہوئے ہیں جو انتہائی دلکش ہیں۔

عہد انقلاب | قریب حکومت کی تباہی اور نئی حکومت کی تعمیر کا وقت عہد انقلاب کے نام سے معروف ہے۔ درحقیقت اس وقت ملک کی ساری فضا ایک انقلابی روح سے معمور تھی اور اس وقت کا منظر ایک اجتماعی انقلاب کی سچی تصویر تھا۔ اسی انقلاب کے پردے میں ایک اجتماعی انقلاب بھی پوشیدہ تھا جس کا متنازعہ صفت یہ ہے کہ اس وقت ادب و دین کی لامحدود بندشوں سے آزاد ہو گیا اور دوسرے اس وقت کتابت کی ایک پریشان کن شکل بھی مل گئی یعنی اب پتھر کے نقش و تصویر کو چھوڑ کر نباتات کے اور ارق علوم و ادب میں استعمال کیے جانے لگے۔

اس دور میں مصری قوم کی بھی وہی حالت تھی جو انقلاب کے زمانوں میں اور اقوام کی ہوتی ہے یعنی سطوت و جبروت اور جاہ و شوہم اور دنیاوی الجھنوں اور مشکلوں کو دیکھ کر ہمیشہ قومیں مذہب سے انحراف اور دین سے کنارہ کشی اختیار کرتی ہیں۔ مصر میں بھی اُس وقت یہی حالت تھی۔ دینی رُوح دلوں سے زائل ہو رہی تھی اور مذہبی قیود سے انحراف پیدا ہو چلا تھا۔ ان انقلاب سے ادب کا متاثر نہ ہونا غیر ممکن ہے۔ یہ کس طرح ممکن تھا کہ مصر کے اس انقلاب عظیم سے وہاں کا ادب متاثر نہ ہو لیکن اس طرح کے غیر مذہبی ادب کو اس وقت نشو و ارتقا کا موقع نہیں ملا البتہ ہیرا کلیو بوس دشاہانِ امروہ تاسد و عاشروہ کے عہد میں اس ادب کو اچھا خاصا فروغ و انتشار حاصل ہوا اور اس وقت دہانے دل گھول کر بے روک ٹوک اپنے غیر مذہبی خیالات کا اظہار کیا۔ شاہ مرتجی کج کی تعلیمات نقد تجارت اور حکایت فلاح وغیرہ اسی عہد کی چیزیں ہیں اور یہ نام قسے اُس وقت کے ان سیاسی اور اجتماعی حالات کی سچی تصویر ہیں جن سے کہ ملک دوچار تھا مگر باوجود اس کے کہ اس دور کا ادب انقلابی اور انقلابی دور کا ادب ہے۔ ہم اسی میں محسوس کرتے ہیں کہ انسانی فضا میں بھی صدائیں بھی سنتے ہیں جن سے یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ ہم ایک ایسے دور میں ہیں جہاں انقلاب و حوادث کا مشہوم عکس بھی نہیں ہے۔

عہد انقلاب | اس کے بعد جب بارہواں خاندان برسر حکومت آیا تو اس وقت ایک منظم نظام قائم ہو گیا زمانہ آہستہ آہستہ امن و سکون کی طرف آنے لگا اور انقلاب و اضطراب کی چنگاریاں براہِ بکھیتی رہیں۔ اس امن و سکون کی زندگی میں پھر ادب پر ایک دینی جھلک نظر آنے لگی اور پھر عالم آخر کی پرسکون زندگی کا

ذکر اور حیاتِ ارضی میں اخلاق اور خوش فاقی کی تلقین ہونے لگی۔ اس دور میں ملک کے اندر بعض خاص ادبی اسکول بھی قائم ہو گئے جو زبان و ادب کے دلکش اور ان کے اسالیب ایجاد کرتے تھے اس دور کے بعض عمدہ عمدہ قصبے بھی حاصل ہوئے ہیں جن میں ستوچی اور غزنی ملاح کی حکایتیں خاصی دلچسپ ہیں اسی طرح کے بعض دوسرے ادب مثلاً مرثیہ، نغمات اور گانے، موعظ حکیم وغیرہ بھی دستیاب ہوئے ہیں جو اس وقت کے وزراء اور فوہاؤں کے نام سے مضمون ہیں۔

جدید عہدِ شہنشاہیت | پھر عرب اس درمیانی حکومت کا دور بھی انتها کو آیا اور دینی شہنشاہیت کا عہد شروع ہوا تو اس وقت کے ادب پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آہستہ آہستہ سوسائٹی کے لحاظ سے آگے کو بڑھ رہا تھا۔ قدیم طرز سے منقطع اور پرانے قیود سے آزاد ہو کر ایک دوسری راہ پر آ رہا تھا جس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس وقت ایک شہنشاہیت کے قیام اور دینی اصلاح کے لیے جس میں شاہِ اختاؤن نے بھی حصہ لیا تھا، خود مصریوں نے بھی جدوجہد اور کوشش کی تھی۔ اس رجحان کی تخلیق کے لیے انھیں اپنے اُٹھبہ تخیل و فکر کی عنان دوسرے میدان کی طرف موڑنی پڑی اور رنگ و اسلوب میں تبدیلی کرنی پڑی جس سے ان کا ادب قدیم راستوں سے ہٹ کر بہت دور نکل گیا۔ اس عہد کے ادب کا ایک اچھا مظان قصوں میں نظر آتا ہے جو آثار میں دریافت ہوئے ہیں اور جن کے بارے میں مورخین کا خیال ہے کہ یہ یوں کے لیے لکھے گئے تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ جب ہم انھیں پڑھتے ہیں تو ہمیں ان میں وہ لذت ملتی ہے جو اور ان سے وہ احساس پیدا ہوتا ہے جو اس سے پہلے کے ادب کے مطالعہ سے حاصل نہیں ہوتا۔

اس دور کا دینی و اخلاقی ادب | مصری ادب و فکر پر دین و مذہب کا اثر ایک ایسی چیز تھی جو اس سے کبھی منسلک نہیں ہوئی چنانچہ اس دور میں بھی اس طرح کے دینی ادب کا ایک بہت بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے لیکن چونکہ اس وقت کا ادب قدیم راہ سے الگ ہو کر ایک دوسرے رجحان پر آگیا تھا اس لیے اس میں بھی ایک خاص امتیاز ہو گیا تھا جو اسے دوسروں سے بالکلہ میز کر دیتا ہے۔ اس دور کے ادب کی ایک اچھی مثال آتوں کے نغمات میں پائی جاتی ہے جس میں خدا کے واحد کی پرستش اور انسانوں سے ایک بے پایاں محبت کی تلقین کی گئی ہے۔ اسی طرح اخلاقی دعوت اور خلقِ عظیم کی تعلیم بھی اس دور کا امتیاز ہے حکیم آتی

ایک جگہ اپنے ٹوٹے کو مخاطب کرتے ہوئے ماں کے فرائض و واجبات کی طرف منقطع کرتا ہے:-

”اپنی ماں کو روٹی کا برابر کا حصہ دو اور تم اپنی ماں کا بوجھ اس طرح اٹھائے رہو جس طرح کہ وہ تمہارا بار مدتوں تک اٹھائے رہی۔ اس نے تمہیں مہینوں محل میں رکھا اور اس کے بعد جب جنات بھی تمہیں اپنی گردن پر لیے پھرتی رہی۔ تین سال تک تم اس کے پستان سے دودھ کی دہاریں پیتے رہے اور طرح طرح کی گندگیوں سے اس کے جسم کو ناپاک کرتے رہے مگر اس نے کبھی اس کو ناگوار لگا ہوں سے نہ دیکھا اور تم سے یہ کبھی نہیں کہا کہ تم نے ایسا کیوں کیا! اس کے بعد اس نے تمہیں مدر سے بھیجا تاکہ وہاں پڑھنا لکھنا سیکھو اور ان دنوں وہ ہر شام تمہارا گھر پر اچھے اچھے کھانوں اور فرحت بخش پانی سے انتظار کرتی رہی۔ مگر تم جب بڑھ گئے اور خود صاحب عروس و خانہ ہو گئے تو دیکھو! ایسا نہ ہو کہ تم اپنی ماں کو بھول جاؤ تمہیں ہمیشہ چاہیے کہ تم ہنسی پر ایک نظر ڈال لیا کرو تاکہ وہ زمانہ تمہارے سامنے آجائے جبکہ تم اس کی عنایتوں کا مرکز تھے۔ کیا تم اسے جائز رکھتے ہو کہ اپنی ماں سے اس طرح بے تعلق ہو جاؤ کہ وہ تمہیں برا بھلا کہے اور خدا زندہ کے دربار میں اس کے ہاتھ تمہاری خاطر بدعاؤں کے لیے اٹھیں۔“

اس طرح کا ایک اور دلکش اخلاقی قطعہ ہے:-

”شہر کی غیر معروف اور انجمنی عورت سے بچو! کیونکہ وہ ایک ایسی گہری نمدی جو جس کی کوئی حد نہیں اور نہ کوئی انسان اس کے حدود سے واقف ہو سکتا ہے۔ لہذا کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے قدم اس عین دریا میں جا پڑیں! — اگر کوئی عورت تنہا میں جبکہ اس کا شوہر غائب ہو، تم سے کہے کہ میں حسین ہوں جمیل ہوں تو اس وقت تمہارا خوش ہونا ایک ایسی غلطی ہے جس کی سزا محض موت ہو سکتی ہے۔“

لے قدیم آداب کا یہ مروج اسلوب تھا کہ ہمیشہ وعظ و نصیحت اور اخلاقی تعلیم کے لیے خطاب کے وقت پسریاؤں کے قسم کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ امثال لقمان اور دیگر کتب نصاب میں ہی اسلوب متسل ہے۔

یہ اس ادب کا ایک نمونہ جو اس وقت کے حکما اور اصحاب دانش و فضل کی کاوش کا نتیجہ تھا۔ ہم آج ان شہسپاروں کی قدر و قیمت نہیں سمجھ سکتے۔ لیکن اگر اپنی آنکھوں کے سامنے کچھ دیر کے لیے گزشتہ عہد کا ایک منظر لے آئیں جبکہ انسان حضارت و مدنیت کے ابتدائی درجوں میں تھا تو اس لحاظ سے یہ قطعاً ادب و فکر کے اعلیٰ نمونے معلوم ہوں گے اور ان کا اسلوب بیان اور بلاغت کی خوبیاں بہت دلاویز اور دلکش دکھائی دیں گی

عشقیہ نغمے | اس دور کے اس دینی ادب کے علاوہ اس کے اور دوسرے پہلو بھی تھے چنانچہ اس عہد میں عشقیہ نغمات بھی رواج پا گئے تھے اور ایسے گانے ایجاد ہو گئے تھے جن میں حسن و عشق اور واردات و کیفیات محبت کا ذکر تھا مگر یہ نغمات غالباً محض ایک حظ و سرور حاصل کرنے کے لیے ایجاد ہوئے تھے اس لیے کہ مصرع میں ان کے گانے کا رواج عود و رباب کے ساتھ تھا۔

یہ مصرعی نغمے مکالمہ کی طرز کے ہوتے تھے جس میں ایک مرد اور عورت باہم تبادلہ کلام کرتے تھے اور یہ دونوں ایک دوسرے کو بھائی اور بہن سے خطاب کرتے تھے اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ مصرع قدیم میں بھائی اور بہن کی شادی نہ صرف جائز تھی بلکہ بہترین جوڑ سمجھا جاتا تھا۔ عام طور پر یہ دستور تھا کہ پہلے مرد گانے کو شروع کرتا تھا اور جب اپنا کلام ختم کر لیتا تھا تو عورت اپنا بقیہ حصہ گاتی۔ ذیل میں ایک نغمہ درج کیا جاتا ہے جس میں مرد نے اپنی محبت کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ میں نیل کے صفحات سے گزرتا ہوں مغمیس کے پاس جاؤں گا۔ اور وہاں اپنی بہن مغمیس سے ملوں گا اس کے دلنواز بوسوں سے اپنے اندر سعادت کی ایک لہر پاؤں گا جو رگ رگ میں دوڑ گئی ہو وغیرہ وغیرہ اصل یہ ہے :-

”میں نیل کے صفحات سے گزرتا ہوں مغمیس کے پاس جاؤں گا اور میرے کاندموں پر بھاڑوں گا ایک جھنڈ ہو گا میں وہاں جا کر شمنشاہ عدالت پتاج سے کہوں گا کہ آج کی شب مجھے میری بہن عطا کر دیہ نہرا ایک چنتاں ہے جس کی پتاج پتاج بھاڑیاں ہیں اور شمنٹ اس کے نیلہ فرہیں۔ ایارٹ جس کی کلیاں اور نغمہ جس کے نو دمیدہ بھول ہیں — اس کے بعد طلوع صبح کے وقت مغمیس اس طرح نمودار ہوگی جیسے شمنشاہ

پتاج کے سامنے ایک درختوں اور چھلکتا ہوا جام رکھا ہوا۔
 وہ جب میں اپنے گھر میں بیدار ہوں گا تو زخمی مریض کا سوانگ بھروں گا اس وقت
 میری عیادت کو میرے درمند ہمسایے آئیں گے۔ انھیں میں میری بہن بھی ہوگی جو میرے
 حق میں اطبا سے بڑھ کر شفا بخش ہو اس لیے کہ وہ مقام مرض سے خوب آشنا ہو جب
 میں اسے آتا ہوا دیکھوں گا تو میرا دل بہجت و سرور سے ملو ہو جائے گا میں اپنے ہاتھوں
 کو بڑھاؤں گا تاکہ اسے خود سے لگا لوں۔ جب وہ میرے پاس آجائے گی تو میرا دل
 پہلو میں مضطربانہ ڈھرنے لگے گا اور اس وقت جبکہ میں اسے خود سے لگا لوں گا اور اس
 کے ہاتھ بھی میری طرف بڑھتے نظر آئیں گے تو مجھے ایسا محسوس ہوگا گویا میں بلا دہشت
 پہنچ آیا ہوں اور جب میں اس کے شگفتہ ہونٹوں کا بوسہ لوں گا تو معلوم ہوگا کہ میری
 رگ رگ میں شراب کی ایک سمید لہر دوڑ گئی ہو حالانکہ میں نے شراب مس تک
 بھی نہیں کی ہے۔“

یہ مرد کا کلام ہر جو نہایت سادہ اور بے خم و پیچ محبت کے وجد و کیف کا آئینہ دار ہو گیا۔ مگر آپ محمدت کا کلام
 دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ وہ اپنے کمروں میں مرد سے مختلف ہو و اسے ابھارنے اور گرفتار عشقہ کرنے
 میں ہر اس وسیلے کو استعمال کر رہی ہو جس سے اس پر فتح حاصل کی جاسکتی ہو ذیل میں جو نغمہ درج کیا جا رہا
 ہو اس میں یہ بات دکھائی گئی ہو کہ ایک عورت چڑیوں کے شکار کی عادی ہو اور ہر روز شام کو چڑیاں
 کو لے کر ماں کے پاس واپس آتی ہو مگر وہ محبت کے بعد اپنے محبوب کو چڑیوں اور ادا وغیرہ تمام پر ترجیح
 دے رہی ہو اور اس کے نزدیک یہ زیادہ افضل ہو کہ وہ اپنے محبوب کے ساتھ ہو اور صرت ہی نہیں کہ
 دونوں شکار کے خوشگوار لمحات باہم بسر کریں بلکہ اس سے بھی خوش آئند یہ ہے کہ وہ ان چڑیوں کو
 شکار نہ کرے۔ وہ نغمہ سرائی کریں اور یہ باہم ان کے پیارے نغموں سے محفوظ ہوں اور پھر سب سے
 آخر میں وہ چند خوشنما الفاظ کے اندر اس تمنا کا اظہار کر دیتی ہو کہ وہ ایک دائمی اتحاد اور خالص ازدواج
 کی طالب ہے۔ نغمے کے الفاظ یہ ہیں:-

اے محبوب بھائی! میرا دل تیری محبت کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے حالانکہ خود اپنے نفس سے کہتی ہوں کہ میں یہ کیا کر رہی ہوں؟ میں آتی ہوں اور اپنے ہاتھوں سے جال نصب کرتی ہوں صبح کو ہنست کی تمام چڑیاں آسان مصر پر نمودار ہوتی ہیں جن پر ہرگز کا خوشگوار روغن آدیناں ہوتا ہے۔ ان کے جھنڈ کا پہلا پرند دانے کی طرف بڑھتا ہے اور قریب آکر بلا دہشت کی ایک بہترین خوشبو ہوا میں بکھر دیتا ہے۔ اس وقت میری پوری تمنا ہوتی ہے کہ کاش اس وقت ہم تم دونوں تنہا ہوتے اور اسے چھوڑ دیتے کہ نغمہ سرائی کرے اور ہم اس کے نغمات سے طرب اندوز ہوتے۔

میں اس وقت کتنی خوش وقت ہوتی کہ جب جال نصب کرتی تو تم بھی ہمراہ ہوتے۔ تمھاری محبت مجھے اپنی طرف کھینچتی اور میں جال نصب کرنا بھی چھوڑ دیتی اور پھر جب میں شام کو اپنی ماں کے پاس واپس جاتی تو دو مجھے چڑیوں سے غالی دیکھ کر پوچھتی کہ کیا آج تم نے جال نصب نہیں کیا؟ تو میں اسے کیا جواب دیتی! — نہیں میں تو خود تمھاری محبت میں گرفتار ہوں۔ تمھارا بوسہ میرے دل میں حیات کے بے پناہ جذبات کو بیدار کر دے گا۔ اس وقت میں آتموں سے دعا مانگوں گی کہ اس حیات کو دائم رکھے!

اے حبیب من! میرے دل کی تمنا ہے کہ میں تیرے مال و متاع کی سیدہ منزلہ کی طرح مالک بنوں۔ میری باہیں تیری باہوں میں ہوں۔ اس وقت جب تیری محبت مجھ سے منقطع ہو کر دوسری طرف منعطف ہو جائے گی اور میں دل میں کہوں گی کہ آج میرا بھائی مجھ سے دور ہو کر مجھے ایسا محسوس ہو گا کہ گویا میں قبر میں ایک میت کی طرح دراز ہوں۔ اور ایسا کیوں نہ ہو؟ بتاؤ! کیا تم میرے لیے زندگی تو انانی نہیں ہو؟

نیچے ایک دوسرا اور نغمہ ہے جس میں ایک دوشیزہ فاختہ کو خطاب کر کے کہہ رہی ہے جب اس نے اسے صبح کو اپنے میٹھے نغموں سے بیدار کیا۔

حادثہ اپنی مٹیھی صداؤں سے کہہ رہی ہو کہ کیا آج تو نہیں اُٹھے گی؟ نہیں اسے حادثہ!
 کیونکہ میں نے آج اپنے بھائی کو اس کے اپنے بستر پر پایا ہوا میرا دل سرور سے لبریز
 ہو اس لیے کہ اس نے کہا ہو کہ میں کبھی تجھ سے جدا نہ ہوں گا اور تیرا ہاتھ برابر میرے
 ہاتھوں میں ہوگا اور میں جاں بھی باؤں لگا دوں گا تو میرے ساتھ ہوگی۔ اس نے
 میرے دل کو بجائے الم کے لذت سے پُر کر دیا ہو۔

ان نعمات کے علاوہ جو عشق و محبت کی کیفیات کے آئینہ دار ہیں ہیں ایسے نغمے بھی ملتے ہیں جو شکوہ
 شکایت سے اور گمراہی و رجسائے پُر ہیں۔ ان کے علاوہ نظم کی ایک اور قسم پائی جاتی ہے جسے ہم
 نسیب و تغزل سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس میں محبت کا بیان اور عورت کے حسن و جمال اور عضو مضمحل
 کی نسوانی نزاکت کی داستان سرائی ہے اس تیسری قسم کے نعمات سے قدیم مصری مذاق کا پتہ لگایا
 جاسکتا ہے کہ ان کے ہاں عورت کے حسن و جمال کا معیار کیا تھا!

خدا اور حکایات نگاری | مصریوں نے جب کتابت ایجاد کی اس وقت سے ان کے کتاب اور مصنفین
 برابر اس کے اسالیب اور اسرار کتابت کے حامل رہے۔ انھیں عالین کتابت کا ایک طبقہ ایسا
 ہوتا تھا جو حکومت اور ملکی ادارہ کے احوال کا متولی ہوتا تھا، ٹیکس، زمینوں کی پیمائش و حساب
 اور حکومت کا میزانیہ نیز حکومت کے دیگر دفتری امور اسی سے متعلق ہوتے تھے۔ حکومت میں اس
 طبقہ کا ایک اہم درجہ اور مقام تھا اور وہ اپنے کاموں کو بزری خوبی سے انجام دیتے تھے۔ ان کے علاوہ
 طلبہ کا ایک طبقہ تھا جو اپنے فن کا خادم تھا اور علم و تدریس میں مشغول رہتا تھا۔ آج ایسے خواہے ہیں جو
 قطعی طور پر ان کی خدمت علم و فن اور اس وقت کے بلند پایہ اسالیب پر دلالت کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ
 ایک طبقہ ایسا بھی تھا جسے ہم مغربی اور حکایت گو کے لفظ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ یہ طبقہ اپنی زندگی کو محض عام
 قوم کے لیے وقف کر دیتا تھا اس قسم کے ادب کا اثر ہے آج بھی جدید مصر میں نظر آتا ہے جبکہ رات کے
 بد سکون اور فرحت و لذات میں دیہات کے کسان حلقہ بنا کر اس قسم کے نعمات گاتے ہیں۔ ان نعمات
 کو جسے ملاح اپنی کشتیوں میں اور کسان اپنے کھلیاؤں میں گاتے تھے اور جن کو بعض قدیم مصری محروں نے

مقبروں کی دیواروں پر نقش کیا ہوا اور مغنیوں کی تصویریں بھی ضبط کی ہیں جیسے "یونامون کا سفر میں جن
 مننی رقا صاحبہ کی تصویریں ہیں وہ بیشک وہی ہیں جو سر بازار اپنے فن کا اظہار کرتی تھیں۔ اس طرح
 ایک شاعر کی تصویر ہے جو ایک شمر کے چور ہے پر منبر پر بیٹھ کر حاضرین کو اپنے کلام سے محظوظ کر رہا ہے
 اس کے بارے میں اسے آرمین صاحب کا خیال ہے کہ وہ ان شمر کی تصویروں کا ایک نمونہ ہے جو اپنے فن
 شعرو نفا سے قوم کے عوام کو محظوظ کرتے تھے اور اپنے فن و کمال کی ستائش عامہ قوم سے لیتے تھے نیرسنہ
 آرمین صاحب کہتے ہیں کہ یہ دیکھ کر انوس ہوتا ہے کہ مصر قدیم میں جن چیزوں کو ضبط کیا گیا وہ محض وہی ہیں
 جن کا تعلق شاہوں، نوابوں اور ان کے خواص اور حلقہ نشینوں سے تھا۔ وہ چیزیں نہ ضبط کی گئیں جو
 عوام کی زندگی اور ان کی دلچسپیوں کی آئینہ دار تھیں۔ اگر عوام کی زندگی کی تصویر ضبط کی جاتی تو یقیناً
 ان حکایت نگار شمر کے نقوش بھی ہم تک پہنچتے جن کا مطمحہ مقصود عوام ہوتے تھے اور وہ سڑکوں اور عام
 اجتماعوں میں ان کی زندگی کے واقعات اور گزشتہ ابطال و ملوک اور سیاحوں کی حکایتوں کے ذریعہ
 ان کے جذبات و احساسات کو ابھارتے تھے۔ آرمین صاحب کا یہ بھی خیال ہے کہ مصر قدیم کے اکثر قصے
 جو ہم تک پہنچے ہیں وہ اس پر اچھی طرح دلالت کرتے ہیں کہ اس وقت بھی موجودہ طرز کے شعرا کا وجود تھا
 اس لیے کہ آج کل کے قطعی شعرا جن حکایتوں کو نظم کرتے ہیں وہ وہی ہیں جو ان تاریخی شخصیتوں سے متعلق
 ہیں جو شجاعت و کرامت اور اسی طرح کی دوسری خوبیوں میں مشہور تھیں اور یہ اغلب ہے کہ یہ واقعات
 جیلا بعد جیل انہیں پرانے شعرا سے ان تک پہنچے ہیں۔ اس کے علاوہ بحث و آثار میں ایسے منظوم قصے بھی دریا
 ہوئے ہیں جو تاریخی ہیں مثلاً عصر سہمی سے متعلق قبیلہ کا قصہ، اغزیقوں کے عہد سے متعلق کنگنوس کا قصہ اور
 جدید شننا بیت کے عہد سے متعلق قصے جیسے تختس سوم اور شاہ بکوسی اپانیس کی حکایتیں اور ہجر اخیر میں
 مملکت مصر کے قصے جیسے قذو وغیرہ ان تمام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ان حکایت نگار شعراء اور
 مغنیوں کا وجود تھا۔

قدیم مصری قصص | یہ ایک بہت وسیع موضوع ہے جس کی خاطر ہمارا ایک کتاب درکار ہے اس لیے کہ مصر قدیم
 کے متعدد ادوار کے بے شمار قصے دریافت ہوئے ہیں جن میں بعض خدا اور ابطال و ملوک کے قصے ہیں۔

اور بعض خدائی جائز شملہ گائے، سانپ اور گرگ وغیرہ سے متعلق ہیں اور کچھ قوی زندگی کے واقعات قوی افراد کی داستانیں ہیں۔ ان میں سے ہر قصہ ایک جداگانہ نوع کی تحلیل و درس کا محتاج ہو سکتا ہے تاہم یہ ممکن ہو کہ مختصر الفاظ میں ان پر کچھ لکھا جاسکے۔ البتہ ایک چیز لائق ذکر اور قابل اہتمام نظر و فکر ہے جو یہ کہ ادب مصر قدیم کے ایک مصری محقق جمال الدین الشیال لبائش تاریخ جامعہ مصر کا خیال ہے کہ مشہور حکایت الف لیلة ولیلہ اور مصر وسطیٰ کے عربی قصے قدیم مصری قصوں سے بہت حد تک متاثر ہیں صاحب مذکور نے بتلایا ہے کہ قدیم مصری قصہ طاح غریق اور قصہ سند باد البحر میں کماں تک مشابہہ جو اسی طرح الف لیلة ولیلہ کا قصہ قمر الزمان یا قصہ موسیٰ و یوسف قدیم مصری قصہ حقیقی بجائی سے کس حد تک مشابہہ جو اسی قسم کی انھوں نے ایک طویل فرس تیار کی ہے اور کافی درس و تحقیق کے بعد قدیم مصری حکایتوں اور مصر وسطیٰ کے عربی قصوں میں باہم تعلق اور مماثلت کو واضح کیا ہے ہم یہاں پر اس فرس کو طوالت کے خیال سے نظر انداز کرتے ہیں۔

صدرالدین عظیم

۱۹۲۲-۲۳ء کا بجٹ

جمہوری حکومتوں کے ہر کام پر عوام یا ان کے نمائندوں کی جانب سے نکتہ چینی ہو کر قیام پزیر ہوتا ہے۔ جتنے سخت اعتراضات اور شدید نکتہ چینی بجٹ پر ہوتی ہیں اتنی اور کسی چیز پر نہیں ہوتی اور وجہ صاف ظاہر ہے کہ بجٹ کا سارا تعلق عوام سے ہوتا ہے اور وہ اس سے براہ راست یا بالواسطہ متاثر ہوتے ہیں مثلاً نمک پر محصول بڑھا دیا جائے تو ہر وہ شخص جو نمک استعمال کرتا ہے اس سے متاثر ہوتا ہے اور دنیا میں شاید چند ریاضوں کے علاوہ جن کو ڈاکٹر یا طبیبوں نے نمک کھانے کی مانعت کر دی ہو ہر مرد و عورت اور بچہ و بزرگ نمک استعمال کرتا ہے اور ہر وہ شخص جو کسی مقدار بھی نمک استعمال کر رہا ہے غیر محسوس طریقہ پر حکومت کو محصول بھی ادا کر رہا ہے۔ یہی حال اور دوسری چیزوں کا ہے حکومت ہند کا بجٹ ہر سال مارچ کی پہلی تاریخ کو وزیر مالیہ سنٹرل ایجینسیوں میں پیش کرتے ہیں۔ جہاں اس پر بڑا بحث و مباحثہ ہوتا ہے بلکہ اس زمانے میں اخباروں کا نفرینوں، انجمنوں اور جلسوں میں بھی اسی کا تذکرہ رہتا ہے اس سال کا بجٹ اسمبلی میں پیش ہو چکا ہے۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی بجٹ اور اس سال کے بجٹ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے۔

ہندوستانی مالیہ مختلف درجوں اور منزلوں سے گزرتا ہوا موجودہ شکل تک پہنچا ہے اس کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ سب سے پہلے ۱۸۵۹ء میں وزیر مالیہ کا تقرر ہوا اور ۱۸۶۷ء میں ہندوستان کا پہلا موازنہ تیار ہوا۔ ابتدا میں برطانوی ہند کا کل موازنہ مشترک تیار ہوتا تھا اور ساری آمدنی اور خرچ مرکزی حکومت کے ہاتھ میں رہتا تھا البتہ وہ صوبہ داری حکومتوں کو کچھ رقم خرچ کرنے کے لیے دیتی تھی جو ان کو حسب ہدایت خرچ کر دیا کرتی تھیں ۱۸۶۷ء میں چند محکمے اور ۱۸۷۷ء میں بعض اور نئے محکموں کا انتظام صوبہ داری حکومتوں کے سپرد ہوا اور اس میں صوبوں اور مرکزی حکومت کے درمیان پانچ سالہ مالی معاہدے ہو کر ملتے تھے جس میں صوبوں کو نقصان اٹھانا پڑتا تھا ۱۹۱۲ء میں کچھ مزید

اصلاحات ہوئیں اور اس کے بعد ہم اصلاح ۱۹۱۹ء میں ہوئی اور مرکزی حکومت اور صوبہ واری حکومتوں کی آمدنی و خرچ کی میں الگ الگ کو دی گئیں ۱۹۳۵ء سے تقسیم اور زیادہ قطعی ہو گئی اور مرکزی حکومت نے بعض نئے صوبوں کو امداد دینے کا وعدہ بھی کر لیا ہے اور محصول آمدنی میں مرکزی حکومت صوبہ واری حکومتوں کو کچھ حصہ دیتی ہے۔ چنانچہ اس سال صوبوں کو ۷۳۹ لاکھ اور آئندہ سال ۸۳۷ لاکھ روپیہ ملے گا ۱۹۳۵ء سے قبل ریل کا بجٹ مرکزی حکومت کے بجٹ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا مگر اس سال پہلی مرتبہ ریلوے کا بجٹ علیحدہ پیش کیا گیا اور اب یہ الگ ہی پیش ہوتا ہے۔

جیسے جیسے انسانی ضروریات بڑھتی جاتی ہیں اور تمدن و معاشرت میں ترقی ہو رہی ہے اور لوگوں کی آمدنی میں اضافہ ہو رہا ہے اس طرح حکومت کی آمدنی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے اخراجات دونوں بڑھ رہے ہیں۔ ذیل میں ہندوستان کے چند نمایاں سالوں کی آمدنی اور خرچ کے اعداد دیے گئے ہیں (کم در در روپیوں میں)

آمدنی	خرچ	کمی یا بیشی
۷۶۰۱۵	۷۸۰۸۳	۲۰۶۸ -
۱۱۸۰۷۰	۱۰۶۰۵۷	۱۲۰۱۳ +
۱۳۷۰۱۴	۱۶۰۰۳۹	۲۳۰۶۵ -
۱۳۴۰۸۷	۱۳۴۰۸۶	۰.۱ +
۸۵۰۹۲	۸۵۰۸۳	۰.۹ +
۸۵۰۴۳	۹۲۰۵۹	۷۰۱۶ -
۱۲۹۰۶۲	۱۴۶۰۸۹	۱۷۰۲۷ -
۱۴۰۰۰۰ (تخمینہ)	۱۸۷۰۰۷	۴۷۰۰۷ -

جب سے جنگ شروع ہوئی ہے ہندوستان کی مداخلت کے اخراجات میں بڑا اضافہ ہو رہا ہے چنانچہ جنگ کے ان سالوں کا بجٹ حسب ذیل ہے۔

(کر دور روپیوں میں)

۲۰-۲۱ء	۲۱-۲۲ء	۲۲-۲۳ء (تخمینہ)
۳۶,۷۶	۳۶,۷۷	۳۶,۷۷
۲,۰۰	۴,۲۴	۶,۵۲
۶,۵۹	۵۳,۰۳	۸۱,۳۰
۸,۱۶	۸,۴۱	۸,۴۱
میزان	۵۳,۵۱	۱۰۲,۴۵
		۱۳۳,۰۰

جنگ کی وجہ سے سارا مالیہ چوٹ ہو گیا ہے۔ آمدنی کی مبالغہ میں کمی ہونے لگی ہے اور اخراجات میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ حکومت کی آمدنی کی سب سے بڑی محصول درآمد و برآمد ہے اور اس کا انحصار تجارت کی کمی و بیشی پر ہے۔ مگر جنگ کی وجہ سے تجارت میں بڑی تخفیف ہو گئی ہے۔ بین الاقوامی نازک صورت حال، جہازوں کی کمی، ان کے کرایوں میں زیادتی اور بیمہ کی شرح میں اضافہ سے بہت کم مال ملک کے اندر آ رہا ہے۔ پھر بیرونی ملکوں میں زیادہ تر آلات حرب تیار ہو رہے ہیں اور تجارتی سامان کی پیدائش میں تخفیف ہو گئی ہے۔ جو ہندوستان میں بھی جنگی اغراض کے لیے زیادہ سامان تیار ہو رہا ہے۔ جاپان کے جنگ میں شامل ہو جانے سے اور بالخصوص سنگاپور کے نکل جانے سے ہندوستان کی مشرقی تجارت کو بڑا نقصان پہنچا ہے۔ مشرقی صبح الجزائر اور ملائیشیا وغیرہ پر دشمن کے قبضے سے ان ملکوں سے تجارت بالکل ختم ہو گئی ہے۔ دیگر ملکوں کا بندرگاہ تو بالکل ہی ختم ہو گیا لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ملکتہ، چنگا گانگ اور مدراس کی بندرگاہیں پیشینہ کو بھی بڑا سخت نقصان پہنچ گیا ہے۔ اس نقصان کی تھوڑی بہت تلافی اس نئے راستے سے ہو جائے گی جو آسام سے گزرتا ہے اور ہندوستان اور چین کو ملانے کے لیے زیر تعمیر ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعہ سے چین کے ساتھ آزادی سے تجارت ہو سکے گی۔ مگر مجموعی حیثیت سے کروڑ گیری کی آمدنی میں بڑی کمی ہو گئی ہے۔ چنانچہ اس سال اس کی آمدنی کا تخمینہ ۴۶ کروڑ کے بجائے ۳۰ کروڑ کیا گیا ہے۔ اس میں دو کروڑ کی وہ رقم بھی شامل ہے جو ایک نئے محصول کی صورت میں معمولی اور چھوٹے ریشہ والی روپی پر لگایا گیا ہے۔

مرکزی حکومت کی آمدنی کا دوسرا اہم ذریعہ ریلیں ہیں مگر جنگ کے زمانے میں زیادہ مسافروں اور زیادہ مال و اسباب منتقل کرنے سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا کیونکہ جنگی اغراض کے لیے ریلوں کی شدید ضرورت ہوتی ہے اور اس وقت انجنوں، مال اور مسافروں کے ڈبوں اور دوسرے ضروری سامان کی قلت محسوس ہونے لگی ہے چنانچہ اکثر مقامات پر بعض ریلوں نے اپنی چند گاڑیوں کو بند کر دیا ہے مخصوص ریلوں اور سیلوں، جاتراؤں اور عرسوں کے لیے جو اسپیشل جلا کرتی تھیں وہ بند کر دی گئی ہیں بعض رعایتیں جو کھلاڑیوں یا طالب علموں کو حاصل تھیں وہ واپس لے لی گئیں ہیں۔ دیگر لوگوں کو میکا رنہ رکھیے۔ دیگر لوگوں سے پورا پورا فائدہ اٹھائیے۔ بلا ضرورت سفر نہ کیجیے اس قسم کی مانعیت اور حفاظتی تدابیر کی مختلف کڑیاں ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ حکومت اس ذریعہ سے جنگی اخراجات میں مدد بھی لینا چاہتی ہے چنانچہ اس کی ایک ہی صورت ہو سکتی ہے کہ مسافر بھی کم سفر کریں اور ریلوں پر بار بھی زیادہ نہ پڑے اور حکومت کی آمدنی بھی کم نہ ہو یعنی مسافروں اور مال کے کرایوں میں زیادتی کر دی جائے۔ چنانچہ گزشتہ مہینہ جب ریلنگ بحث اسمبلی میں پیش ہوا تو اکثر ریلوں نے کرایوں میں اضافہ کر دیا ہے۔

تیسری اہم چیز معمول آمدنی ہے۔ ملک میں عام بے چینی اور تجارت میں تخفیف وغیرہ کی وجہ سے اس میں بھی کمی ہونے لگتی ہے مگر حکومت کے ہاتھ میں ہی ایک ایسا مجرب نسخہ ہے جو ایسے سخت اور ٹھن موقوفوں پر آزمایا جاسکتا ہے یعنی حکومت ایسے وقت یا تو انکم ٹیکس کی شرح میں اضافہ کر دیتی ہے یا محصول عاید ہونے والی آمدنی کا معیار گھٹا دیتی ہے پھر بھی اگر خسارہ کی تکمیل نہ ہو سکے تو قرض لیکر کام چلایا جاتا ہے۔ دوسری طرف جنگ کی وجہ سے عام اخراجات اور باٹھروں جنگی اخراجات میں کافی اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ اس مرتبہ کے بجٹ میں مدافعت کے سلسلے میں ۳۳ کروڑ روپیہ خرچ ہونے کا اندازہ ہے جو ہندوستان کے عام فوجی سالانہ اخراجات سے ۶ کروڑ کے قریب زیادہ ہے بقول وزیر مالیہ آج کل ہندوستان جنگ پر روزانہ ۴۰ لاکھ روپیہ صرف کر رہا ہے اور یہ صرف اس صورت میں ہے جبکہ حکومت برطانیہ ۴۰ کروڑ روپیہ کی سالانہ امداد کر رہی ہے اور اخراج رہنا چاہیے کہ اس رقم میں ہندوستان میں رہنے والے فوجی قیدیوں کے اخراجات بھی شامل ہیں، اس کے علاوہ برطانیہ ملاکی قیمت کے ہوائی جہاز

گاڑیاں، توپیں اور دوسرا فوجی سامان بھی فراہم کر رہی جو اب تک ایسا جو سامان آچکا ہو یا ^{۱۸۳۳}۱۸۳۲ء کے اختتام تک جو سامان آئے گا اس کی مجموعی قیمت ۶۰ کروڑ روپیہ کے قریب ہوگی۔

ان جنگی اخراجات کی وجہ سے اس سال کے بجٹ میں ۷۷ کروڑ کے خسارہ کا اندازہ کیا گیا ہے اس خسارہ کا کچھ حصہ پورا کرنے کے لیے مندرجہ ذیل طریقے اختیار کیے گئے ہیں۔

(۱) انکم ٹیکس کا معیار کم کر دیا گیا یعنی ان آمدنیوں پر جو ایک ہزار سے دو ہزار روپیہ سالانہ کے درمیان ہیں ان پر ۵۰ روپیہ کے بعد ۶ پائی فی روپیہ کے حساب سے ٹیکس لگایا جائے گا لیکن اس میں یہ رعایت رکھی گئی ہے کہ اگر ۲ روپیہ پر یا چار روپیہ سیکڑے کے حساب سے رقم سیدنگ بینک کے ڈیفنس اکاؤنٹ میں جمع کر دی جائے تو یہ محصول ادا نہ کرنا پڑے گا۔ اس کٹاؤ سے رقم جنگ ختم ہونے کے ایک سال بعد واپس لی جاسکے گی اس اٹنار میں اس پر ۲ فی صدی کے حساب سے سود ملتا رہے گا مثال سے اس کو یوں سمجھا جاسکتا ہو کہ نزدیک آمدنی ۱۲۵۰ روپیہ ہو اس کو ۵۰ روپیہ پر کوئی ٹیکس نہ دینا پڑے گا اور بقیہ پانسو پر ۶ پائی کے حساب سے پندرہ روپیہ دس آنے ٹیکس ادا کرنا ہو گا لیکن اگر وہ چار روپیہ فی سیکڑے کے حساب سے پانسو کی رقم کے واسطے بیس روپیہ ڈاک خانے میں جمع کرالے تو اس محصول سے بچ جائے گا۔ زیر المیہ کا خیال ہو کہ ٹیکس نہیں ہو بلکہ دراصل روپیہ پس انداز کرانے کی ایک موثر تدبیر ہو لیکن صاحب موصوف نے اس بات کو نظر انداز کر دیا کہ اس میں جبر کا پہلو شامل ہو گیا ہو اور جب کسی تعمیری اور مفید کام میں جبر بھی شامل ہو تو عوام اس کی وہ افادیت محسوس نہیں کر سکتے جو بلا جبر ان کی مسجد میں آسکتی ہو۔

(۲) حکومت جو مزید (درجہ چارج) ٹیکس وصول کرتی ہو اس کی شرح میں بھی اضافہ کر دیا گیا ہو۔ لیکن یہاں بھی یہ رعایت رکھی گئی کہ حکومت اس مزید محصول کا کچھ حصہ جنگ کے بعد واپس کرنے کی (۳) زاید منافع والے ٹیکس کی شرح کو برقرار رکھا گیا ہو لیکن اس میں بھی یہ ترمیم کی گئی ہے کہ اس کا پانچ حصہ جنگ کے بعد واپس کر دیا جائے گا۔

(۴) تمام درآمدہ اشیاء پر موجودہ محصولوں کا پانچ حصہ اضافہ کیا گیا البتہ خام روئی اور موٹر اسپرٹ

اس میں شامل نہیں لیکن نوٹرا سپرٹ کے محصول جنگی میں تین آنے فی گیلن کا اضافہ کر دیا گیا نیز براس سے درآمد ہونے والی چند اشیاء تجارتی معاہدے کی بدولت اس اصول سے مستثنیٰ رہیں گی، نمک کا درآمدی محصول بھی موجودہ ویسی نمک کی جنگی کے برابر رہے گا۔

(۵) ڈاک کا اضافہ سوا آنے کے بجائے ڈیڑھ آنے معمولی تاروں آنے کے بجائے بارہ آنے اور ایکسپریس تاروں اور پیس کے بجائے ڈیڑھ روپیہ کا کر دیا جائے گا ٹیلیفون کی فیس میں بھی اضافہ ہوگا۔ اور ٹرنک ٹیلیفون کی فیس میں بھی ۱۰ فی صدی سے ۲۰ فی تک اضافہ کیا جائے گا۔

ان تمام مدوں سے ۲ کروڑ کی آمدنی ہوگی اور پھر بھی ۷۵ کروڑ کا خسارہ رہے گا جو قرض لے کر پورا کیا جائے گا۔

گویا اس ملک کے محصول میں ۲ کروڑ کا اضافہ ہوا جو کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتا، مگر اس حیثیت سے اس کا بار بہت بڑھ جاتا ہے کہ پچھلے دو سالوں میں بھی ۲۰ کروڑ کا اضافہ ہو چکا ہے گویا آغاز جنگ سے اب تک نئے ٹیکسوں کی مقدار ۳۲ کروڑ ہو گئی ہے جو ہندوستان کی عام سالانہ آمدنی اور قیمتوں میں بہت زیادہ اضافے کی وجہ سے بہت شدید بار ہے مگر موجودہ بجٹ پر کوئی تنقید اس لیے نہیں کی جاسکتی کہ یہ جنگ کے زمانے کا بجٹ ہے اور جنگ میں حکومتوں اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے باشندوں کو تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھانا پڑتی ہیں وہ ناگزیر ہیں جنہیں جو اس وقت دنیا پر قبضہ کرنے کی فکر میں لگا ہوا ہے اس کے قومی قرضہ کی مقدار ۱۰۷ ارب مارک یا ۴۲ ارب ڈالر یا ۱۲۹ ارب روپیہ کے قریب تھی یہ قرضہ یکم ستمبر ۱۹۳۹ء سے آخر ستمبر ۱۹۴۱ء تک لیا گیا تھا گویا اب اس میں اور اضافہ ہو گیا ہوگا اس کے علاوہ عوام کی آمدنی کا بڑا حصہ ٹیکسوں کی صورت میں حکومت کی نذر ہو جاتا ہے امریکہ کی متحدہ ریاستوں کا اس سال کا بجٹ اپنی تاریخ میں آپ مثال ہے نیوزی لینڈ جیسے چھوٹے چھوٹے جزیرے جنگ کے گزشتہ دو سالوں میں ۱۶ کروڑ پونڈ مدافعت پر خرچ کر چکے ہیں اور اس سال ان کے مدافعت کا بجٹ ۱۶ کروڑ پونڈ یا ۸۵ کروڑ روپیہ کے قریب ہے جنگ کے زمانے میں جنگی اخراجات میں کمی کرنا خودکشی کے مترادف ہے۔

گزشتہ جنگ سے امریکہ کی متحدہ ریاستوں نے بہت زیادہ اور ہندوستان نے بھی تھوڑا بہت معاشی فائدہ حاصل کیا تھا لیکن موجودہ جنگ میں حالات بالکل بدل گئے ہیں امریکہ نے ابتدا میں تھوڑا بہت فائدہ ضرور حاصل کیا مگر اب تو وہ خود ایک فریق ہو ہندوستان نہ صرف سیاسی اعتبار سے خطرے کے قریب آگیا ہے بلکہ معاشی اعتبار سے بھی کافی نقصان میں ہے۔ جاپان کے جنگ میں شامل ہو جانے سے نہ صرف خطرہ بہت قریب آگیا ہے بلکہ صورت حال بہت کچھ بدل گئی ہے۔ بحرالکاہل سے ہماری تجارت بالکل ختم ہو گئی ہے۔ سنگاپور وغیرہ کے ہاتھ سے نکل جانے کی وجہ سے بحر ہند کی حالت بھی محفوظ نہیں رہی اس طرح ہماری تجارت کو بڑا بھاری صدمہ پہنچنے کا امکان ہے اور تجارت میں تخفیف کی وجہ سے محصول درآمد برآمد میں کمی ہوگی جنگی کی آمدنی کم ہو جائے گی۔ ریلوں کی آمدنی میں تخفیف ہوگی اور خود لوگوں کی آمدنی کم ہو جانے کا بھی امکان ہے۔ دوسری طرف ملک میں عام اشیاء کی قیمتوں میں برابر اضافہ ہو رہا ہے اور نئے اور پرانے محصلوں کا بار بڑھ رہا ہے۔ اس طرح معین آمدنی پانے والا طبقہ اور غریب و متوسط لوگ بڑی تکلیف میں گرفتار ہیں مگر اس کا علاج حکومت یا کسی ایک فرد کے بس میں نہیں لہذا ایسی صورت میں خطرات کو برداشت کرنے کی عادت ڈالنا ضروری ہے۔ ضرورت ہے کہ اپنی روزمرہ زندگی کے ہر شعبہ میں کفایت سے کام لیا جائے۔ ہندوستان کو اور اس کے شہروں اور دیہات کو جس حد تک ممکن ہو خود کفیل بنانے کی کوشش کی جائے اور خود اپنے ذرائع پر بھروسہ کیا جائے اور اپنے آپ کو پورے سودشی ماحول کا عادی بنالیا جائے کیونکہ اسی میں ملک کی بہتری مضمر ہے۔

محمد احمد سبزواری ایم اے

(مئے کہنہ)

واسطی

منشی سید فضل رسول خاں واسطی سندیلہ (دیوبند) کے روسا میں سے تھے۔ ۱۲۲۷ھ میں پیدا ہوئے جس کو آج ایک سو تیس سال ہوتے ہیں۔ عربی اور فارسی کے اچھے عالم تھے علوم مروجہ میں پوری دستگاہ و شرف و جہت سے خاص مناسبت تھی۔ ایام جوانی میں ریڈیوئی گوالیار میں ملازم تھے بعد میں تعلقدار ہو گئے ان کے زمانے میں اور ان کے بعد ابھی تک بھی سندیلہ میں سالانہ شاعرے دوم سے ہوتے رہے۔ سید اعجاز رسول صاحب ایم ایل اے (دیوبند) ان کے پڑپوتے ہیں۔ بلحاظ کلام واسطی اپنی درجہ کے شاعروں میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ ان کے کلام میں بے ساختگی، سادگی، گہرائی فکر اور اثر آفرینی کی عمدہ عمدہ مثالیں نظر آتی ہیں۔ اسیر لکھنؤی سے تلمذ تھا۔ ان کا کلام ۱۸۹۷ء میں مطلع نو لکھنؤ میں دوسری بار شائع ہوا۔ ان کے شاعرانہ کمال کا اندازہ ذیل کے اشعار سے بخوبی ہو سکتا ہے:

مائل جو زلیست وصل ہو اس جان جاں سو کیا	پردہ بغیر مرگ اٹھے درمیاں سے کیا
کیوں نہ سا ان کروں بے سرو سامانی کا	جمع اسباب ہی باعث ہو پریشانی کا
خار دوڑے پئے تعظیم بگولے کی طرح	جس جگہ تھک کے ترا آبلہ پا بیٹھ گیا
خاشی میں بھی اس کا نام لیا	ہم نے دلی سے زباں کا کام لیا
رات دن پی شراب عشق، مگر	کبھی شیشہ لیا نہ جام لیا
فصل بہار آئی بنا سیکدہ چمن	ہر پھول سا غرے گلزنگ ہو گیا
تمنائیں ہزاروں عمر تھوڑی	جہاں میں کیا میں کرتا کیا نہ کرتا
دوا بستہ چشم لطف سے تھی ہستی جہاں	عالم تری نگاہ بدلتے ہوئے نہ تھا
دہی ہشیار ہو جو غیر کا احسان شے	دہی دیوانہ ہو پنہ جو پرانی زنجیر
ہوا سے اڑ کے جو آئی ہو آگ کھ پرودہ زلف	سیاہ ابر گھرا جو شراب خانے پر
پردہ ابھیں تمام زمانے سے بے مگر	بے پردہ ہیں وہ طالب دیدار کے حضور

کوئی بھی پونچھتا نہیں لشک رواں شمع

ساغر لیے ہوئے ہو سر شاخا رچول

ہاں! تری ذات سے مطلب ہو ترے نام سے کام

شیشے میں ہو شراب کہ بجلی سحاب میں

رُت پھر گئی جہن کی ہوائیں بدل گئیں

کس بابہ آسان نہیں یہ زمین نہیں

مشکر احسان نظر کرتا ہوں

کیا گزرے زمانے پہ جو دہشت نظر ہو

پکار اٹھیں نہ یہ بندے خدا کو

اسے جذب شوق تاج تجھے آزائیں گے

کہاں کہاں تری ہم جستجو نہیں کرتے

سب جو دل مراد دیا ہو آرزو تیری

زباں پر دوستانہ کچھ شکایت آہی جاتی ہو

تم آؤ عیادت کو تو درود زنبیل جائے

مثل حباب چاہیے بند اپنا در کرے

کانٹوں میں گھر کے پھول کی صورت بسر کرے

تردو ہو دورا ہے میں مگر جاؤں کدھر پہلے

کوئی اپنا نہیں خدا تو ہو

بنا جس کی نہ ہو مضبوط دہ تمیر کیا ٹھیرے

چنیں گے پھول تو اذیائے خار کھیں گے

دشمن سے اپنے ہم نے کب دوستی کی بات

مرسلہ حبیب کینفوی

اس بزم میں ہو کون کسی کا شریک حال

منظور میکشی ہو تو گلشن میں آئیے

نہ مجھے کفر سے مطلب ہے نہ اسلام سے کام

ساتی ہو میکدہ میں بھی برسات کا سماں

شکر خدا کہ فصل گل آئی خزاں گئی

جاتا کہاں حوادث عالم سے بھاگ کر

میں کہاں دیدار رخ یار کہاں

سن سن کے بیاں ہو کوئی ششہ کوئی حیرا

نہ دوا دیا اسیران بلا کو

آنے سے جن کو ننگ ہواں کو بلائیں گے

صنم کہہ میں حرم میں جہن میں صمرا میں

ساگھی ہو جو اس میں خدا کی قدرت ہو

طریقہ ہو مر اسلم لیکن ظلم یہ سہم سے

مرنے کو تو مر جائے گا سب را محبت

عزت گزریں جہاں سے جو قطع نظر کرے

کثرت ہو دشمنوں کی تو انسان کو چاہیے

ارادہ مسجد و منجنا نہ دونوں میں ہو جانے کا

مر کے راحت کا آسرا تو ہو

عبادت بے حضور قلب کیا کام کئے لئے راہ

شراب پیتے ہی رنج خار کھیں گے

قاتل کو دار گو سر قیامت کی دی خبر

غزلیات

اب اس کا ذکر ہی کیا جب دل تپاں نہا
میں اور اس کے سوا کیا کہوں کہ ہاں نہا
متاع عشق کے سودے میں کچھ زیاں نہا
کہ دل کے بدلے یہ ہلاں گراں گراں نہا
کمال مشق تصور نے راہ پیدا کی
کوئی حجاب مرے ان کے درمیاں نہا
مرے بیان کا انداز جان محفل تھا
کہ میرے اٹھتے ہی وہ رنگ داستاں نہا
دجو دغم سے جہاں میں ہر زندگی کا مزہ
وہ دل کی موت ہی جس دم یہ مہماں نہا

یہ آفت آگئی اُردو زبان پر ناقب

کوئی کمال ہنر کا بھی قدر داں نہا (میرزا ثاقب قرلباش)

میری آواز کی رسائی دیکھ
موت نے وہ صدا لگائی دیکھ
جنگ میں جن کی تھی وفا مشہور
صلح میں ان کی بے وفائی دیکھ
جن کی تھیں پاکبازیاں مشہور
ان کی دنیا میں جگ ہنائی دیکھ
داغ ہیں آستان آدم پر
آسمانوں کی جب رسائی دیکھ
تجھے کرنا ہوا اپنی سی لے دوست
کچھ برائی نہ کچھ بھلائی دیکھ
بن گئے ہیں گناہوں کے مدفن
پارساؤں کی پارسائی دیکھ
لے نظام کہن کچھ آہٹ لے
وہ دبے پاؤں موت آئی دیکھ
تجھے یہ ہر تنگ وسعت کو نہیں
قید سے چھوٹ کر رہائی دیکھ

ہجر میں تو فسق روتا تھا

اس کو پا کے غم جدا ہی دیکھ (فراق گورکھپوری)

کچھ سہمی ہر شتی مراد، روک نہیں روانہ کر
حاجت نا خدا نہ رکھ، منت نا خدا نہ کر
اشکوں سے مضطرب، جلوں کی التجا نہ کر
آنکھیں کہ زخم ہیں انہیں رسنے ہی دے دوا نہ کر

تجھ کو ملے خوشی کہ غم اپنی جگہ پہ نام
ابن مہر و سہ کو چھوڑ جلوه لامکاں میں کھو
ایسی امید دیم کو حاصل مدعا نہ کر
عشرت کم قیام کو عشرت جاودا نہ کر
نذکرہ دفا نہ چھیڑ، غوصلہ دفا نہ کر
پھول کو اس کی شاخ سے توڑ نہیں جدا نہ کر
نخوت حسن میں نہ ڈھونڈ عشق کے عجز کی جھلک

تیری تباہیوں پہ ہو اس کی نگاہ کیا ضرور

عشق کی راہ میں سحر حوص کو رہنا نہ کر (سحر راہپوری)

بڑگئی ہوں گی تری پر چھائیاں
عشق کی ہمت بڑھاتے جائے
در نہ گل میں یہ کہاں رعنائیاں
کیجئے جی بھر کے ظلم آرائیاں
درد تیرا جان یو اہی سہی
کھینچ لی اپنی طرف سب کائنات
کٹ تو جاتی ہیں مری تنہائیاں
اُن سے کافر یہ تری انگڑائیاں

اور بھی گستاخ حیرت ہو گیا

دیکھ کر تیری کرم فرمائیاں (حیرت لدھیانوی)

ہر بات میں پہلی سی کوئی بات نہیں ہو
اک کیف سا چھایا ہوا دن رات نہیں ہو
اب روح میں تن میں وہ سادات نہیں ہو
اب سلسلہ حرف و حکایات نہیں ہو
وہ لطف ہم آہنگی نفستات نہیں ہو
جیسے مرے ہمراہ تری ذات نہیں ہو
آج ان سے گرا اب وہ ملاقات نہیں ہو
ہر لمحہ نہیں سرخوشی شوق کا عالم
انجی ہوئی سانسوں میں پریشاں ہو کوئی نہ
بیٹھے ہیں گریبٹھے میں ہم صورت تصویر
ہر تار شکستہ سا جواب بر لب و دل کا
اس طرح رہ غم میں ہیں سب قطع امید
آج اسی طرح کہ جیسے نہیں آئے!

ہلکی سی اک امید تھی غم و غم دل سے

وہ ساز بھی سرایہ نفستات نہیں ہو (مرزا غنیمت علی خاں)

نعرۂ مزدور

نگاہ اہل معنی کو بھی حیراں کر کے چھوڑوں گا
 لچک ہر میری نظرت میں دے گی جب یہ ابھریگی
 بنیں گے جل کے خاکستر امیروں کے نیس خانے
 جو ہنستے بھل کھلاتے مسکراتے ہیں غریبوں پر
 دل مزدور کیوں غمگیں ہو اپنی بے نوائی پر
 مجھے طعنہ نہ دو لے ہم صغیر دست کو شکی کا
 نوید انقلاب نو مبارک بزم گیتی کو
 اُجائے جس قدر چاہے سنگم باغبان اس کو
 یہ کس نے لکھ دیا پیشانی مزدور بے کس پر
 اڑیں گی دھجیاں اب دامن سرا یہ داری کی
 وطن کی خاک کا ہر ذرہ شمع زندگی ہو گا
 کہاں تک دست برد اہل دولت گلشن دل پر
 چمن کی زندگی میں آنندھیاں بھی ہیں بگولے بھی
 اسی تاریک زنداں سے نمایاں روشنی ہو گی

چراغ زندگی ہر داغ حراماں کر کے چھوڑوں گا
 مٹوں گا تو حیات نو کے ساماں کر کے چھوڑوں گا
 بزم شعلہ گرم انجن دہقان کر کے چھوڑوں گا
 انھیں بیدر و آقاؤں کو گریباں کر کے چھوڑوں گا
 میں اس کی جھونپڑی تصریباں کر کے چھوڑوں گا
 دو عالم کا یہ شیرازہ پریشاں کر کے چھوڑوں گا
 پھر اس زندان غم کو میں خیاباں کر کے چھوڑوں گا
 وطن کے ذریعے دے کو گستاں کر کے چھوڑوں گا
 کہ "ہر دولت کدے کو اب میں دیواں کر کے چھوڑوں گا
 اسے ناکام عاشق کا گریباں کر کے چھوڑوں گا
 انھیں تاریکیوں میں پھر چراغاں کر کے چھوڑوں گا
 خزاں کب تک ہائے جان بہاراں کر کے چھوڑوں گا
 انھیں میں شمع آزادی فردزاں کر کے چھوڑوں گا
 اسی ہندوستان کو انجمنستاں کر کے چھوڑوں گا

کہاں تک بے کسوں کی آہ یہ حق تلفیاں تجوی

میں سے کہ جان زندہ ذوق احساں کر کے چھوڑوں گا

محوی صدیقی لکھنوی

ایک خط کا جواب

(۱۰-ج کے نام)

یہ خط حضور نے باغ جہاں سے بھیجا ہے
جسے مرتع فردوس زار کہتے ہیں
جہاں ابھرتے ہیں جذبات کو ہماروں کے
جہاں مناظر فطرت کی بزمِ رعنائی
دہیں ہیں آپ ہم آغوشِ جنتِ کشمیر
نقوشِ ایسے کہ گلِ کارِ نہی چمن کہتے
قسم ہے خط میں وہ تصویر دیکھتا ہوں میں
اب اپنی زندگی بے نوا سودِ دہروں میں
مجھے حیات کی لاچاریاں نہیں معلوم
اب اپنی شاعری مردہ سے نہیں واقف
اداسیوں کو نظارے نہیں سمجھتا ہوں
سیاہِ بختی کو تابندگی نہیں کہتا
اب اپنی صبحِ پیمانِ آب و تاب نہیں
کہ میرے بحرِ حادث میں اک سکون ہو آج
کہ دل کو آج کچھ ایسی خوشی میں پاتا ہوں
کہ میری نظم لے آج ایک سازِ پایا ہے
پئے جارتِ تسلیم آنے والا ہوں
حیاتِ دہوپ میں ہو سایہ دے رہا ہوں میں

سری نگر کے حسین گلستاں سے بھیجا ہے
سمن بدست دھن در کنا رکھتے ہیں
جہاں بستے ہیں نفاتِ آبشاروں سے
فضائے حسن میں لیتی ہے مست انگڑائی
دہیں سے آپ نے کی جو یہ رحمتِ تحریر
خطوطِ ایسے کہ شاخِ گلِ دسمن کہتے
کہ جیسے وادی کشمیر دیکھتا ہوں میں
اب اپنے گھر کی فسرہ فضا کو دور ہوں میں
سکوتِ ادریہ بے کاریاں نہیں معلوم
اب اپنے نغمہٴ افسردہ سے نہیں واقف
اب آئندوں کو ستائے نہیں سمجھتا ہوں
غمِ زمانہ کو اب زندگی نہیں کہتا
اُداس رات کا سایہ مرا شباب نہیں
مری خوشی کے لیے بس ہی شگون ہو آج
میں جیسے سارے جہاں کی طرف ہو گاتا ہوں
مرے خیال نے اک دلنوا زبانا ہے
میں شکریہ میں ہی نظم گانے والا ہوں
فضا غریب ہے سرمایہ دے رہا ہوں میں

سلام محلی شہری

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

کلیاتِ تیر (ترتیب جدید معہ مقدمہ و فرہنگ) مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ ساؤتھ ۲۰۰۲ء تعداد صفحات کلیات ۹۷۶ کاغذ، کتابت و طباعت بہت اچھی قیمت صر

نول کشور پریس لکھنؤ نے اردو زبان و ادب کی جتنی خدمت کی ہو وہ محتاج بیان نہیں بلکہ اردو اس سلسلہ میں اس پریس کی جس قدر مرہونِ منت ہو سکتی ہو اتنی کسی ایک ادیب کی نہیں اس طرف عرصہ سے یہ مطبع کچھ ہندی کی طرف زیادہ راغب ہو گیا تھا اور خیال تھا کہ شاہ اردو کو نصیب دشمنان بھلا نہ بیٹھے لیکن کلیاتِ تیر کو شائع کر کے اس نے اس شبہ کو باطل کر دیا۔

یہ صحیح ہے کہ اب تک جتنے نسخے کلیاتِ تیر کے ملتے رہے سب میں اغلاط کی کثرت سخت روحانی تکلیف کا باعث ہو کر قریبی تھی لیکن موجودہ نسخہ ایسا ہے جو کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت روشن ہے۔ شروع میں ۵۵ صفحات کا ایک مقدمہ ہے جو عبد الباقی صاحب نے لکھا ہے جس میں تیر صاحب کے جملہ حالات ان کی سیادت و ولادت، تربیت و تعلیم وغیرہ کا حال تحقیق سے لکھا ہے لیکن ان کی شاعری پر تبصرہ بہت محل اور مختصر ہے۔ اس ترتیب میں اودہ کے باہر کے دیگر نسخوں سے بھی اگر مدد لی جاتی تو کم از کم اتنی تسکین ضرور رہتی کہ کوئی بات تیر کے بیان میں تشنہ نہیں رہ گئی ہو اور ہر ممکن مواد سے فائدہ حاصل کر لیا گیا ہو۔ اغلاط باوجود دعویٰ کے باقی ہیں لیکن ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے جگہ جگہ پر حواشی بھی دے دیے گئے ہیں۔ آخر میں مشکل اور پرانے مژوک الفاظ کی ایک مفید فرہنگ دے دی گئی ہے جو غرضک مطبع مذکور لائقِ ستائش ہے کہ اس نے کلیاتِ تیر کا یہ جدید ایڈیشن نکال کر اردو کے سب سے بڑے شاعر کے کلام کو دیدہ زیب شکل میں پیش کیا۔

محاسنِ سجادہ مع مرتبہ مسود عالم مددی ناشر الہلال بک انجینی بائی پور پٹنہ ساؤتھ ۲۰۰۲ء ۳۱۶

صفحات ۷۷، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت عمر

مولانا ابوالحسن محمد سجاد بہار کی وہ ہستی تھی جس نے اپنی زندگی مسلمانوں کی خدمت کے لیے تہمت و تعنت کر دی تھی۔ وہ خاموش اور مٹھوس کام کرنے والوں میں سے تھے اس لیے شاید ان کا نام بہت سے لوگوں کے لیے نا مانوس ہو۔ یہ وہ ہستی تھی جس نے بہار میں ایک مرکزیت قائم کر کے تمام مسلمانان بہار میں سیاسی، اخلاقی اور مذہبی بیداری پیدا کرنے کا لائحہ عمل بنایا تھا۔ انوس ہو کہ ایسے وقت میں جب کہ ان کا ذوق عمل معراج پر پہنچ چلا تھا کہ دفعتاً یہ امانت مستعار واپس لے لی گئی۔ مولانا صرف بحر عالم ہی نہ تھے بلکہ عالم باطل تھے یوں تو مدرسہ انوار العلوم گیا جمعیتہ العلماء صوبہ بہار اور امارت شریعہ کا وجود اور قیام ان کے شوق عمل کے نتائج ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ ان کا وہ دلولہ اسلامی تھا جو انہیں سیاسی پلیٹ فام پر لاکر مصروف عمل رکھتا تھا۔ نمر دہ پورٹ پر بحث و تنقید، سائنس کمیشن کے بائیکاٹ کی تائید انڈینڈ پارٹی کا قیام وغیرہ ان کے ایسے کارنامے ہیں جو مسلمانان بہار کبھی فراموش نہ کر سکیں گے۔ دماغ ایسا رسا اور ذہانت اس قدر خدا داد پائی تھی کہ مختلف کمیٹیوں کے اہم اور چیدار مسائل ایسے سلجھاتے کہ بڑے بڑے اہرین دنگ رہ جاتے۔

زیر نظر مختصر کتاب ان ہی کے اوصاف حمیدہ اور حالات کے بارے میں ترتیب دی گئی ہے۔ لکھنے والوں میں مولانا کے تمام دوستوں اور علمائے کرام نے حصہ لیا ہے۔ آخر میں ایک باب لجدل کا بھی دیکھنا چاہیے جو یعنی مولانا چونکہ لاگوئیں کے اندر رہ کر مسلمانوں کے لیے کام کرنا چاہتے تھے اس لیے راجب احسن صاحب نے مسلم لیگی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے ساتھ ہی اس مضمون کا جواب بھی شامل ہے۔ آخر میں ہم یہ ایک تجویز ضرور پیش کریں گے کہ ان کے مضامین کی ترتیب کے علاوہ کوئی ایسا کام بھی شروع کیا جائے جو مولانا کی یادگار کو اور مکمل کر سکے۔

دین اسلام (حصہ اول)، مصنفہ مولانا لطیف الرحمن صاحب۔ ملنے کا پتہ مکتبہ ترجمان القرآن۔

شہرہ المادہ (بنگال)، سائز ۲۰×۳۰ صفحات ۷۷، قیمت ۶۰ کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

مولانا نے یہ ایک بڑا مفید رسالہ آسان زبان میں ان لوگوں کے لیے ترتیب دیا ہے جو مغربیت

کی زدیں اگر اسلام کو ٹھیک طرح نہیں سمجھتے۔ رسالہ مفید بھی ہے اور مختصر بھی ہے جاہلوں سے کام نہیں لیا گیا ہے لیکن مولانا سے عرض یہ ہے کہ جن لوگوں کی اصلاح کے لیے یہ کتاب ترتیب دی گئی ہے انہیں ایسی کتاب پڑھنے کی پڑھنے کی توفیق بھی تو ہو۔ اس لیے آج کل کتابوں سے بڑھ کر عمل کی ضرورت ہے جس سے ان میں اصلاح قبول کرنے کی صلاحیت اور مادہ پیدا ہو سکے۔

فتح مبین (دوسرا حصہ تیسری جلد) مرتبہ حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب رئیس علی گڑھ ملنے کا پتر از معصفت ڈاک خانہ دہلی ضلع علی گڑھ سائز ۱۱×۲۲ صفحات ۲۹۳ قیمت درج نہیں کاغذ کتابت و طباعت اچھا حاجی صاحب کی یہ کتاب ان کے ایک بڑے کارنامہ ”اسلامی خلافت کا کارنامہ“ کا ایک حصہ ہے۔ اس کتاب میں سلسلہ سے خلافت کے تاریخی کارناموں کے ساتھ رسول اللہ صلعم و دیگر خلفاء کے اخلاقی و اصلاحی کارناموں کا بھی ذکر ہے۔ اصول دین بھی سمجھائے گئے ہیں۔ زبان سادہ اور طرزِ ابلاغ ہے۔ خدا کرے حاجی صاحب اس مفید عام کتاب کی تمام جلدیں حسبِ خواہش اپنی حیات میں پوری کر لیں۔

رنگین لباس — از مسٹر منیر الزماں صاحبہ۔ ملنے کا پتر مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ حیدرآباد دکن اور دیگر نامتورین حیدرآباد، سائز — صفحات ۸۰ قیمت غیر مجلد ۷

زیر نظر کتاب عورتوں کے لیے ایک اچھا تحفہ ہے۔ اس میں رنگوں کی حقیقت، ان کے اصول و تئیاں و توازن و ملاج اور پیاؤں کو اچھی طرح اور آسان زبان میں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ موسموں اور عورتوں کی صورت و مزاج کے مطابق لباس کے رنگ اختیار کرنا، ان تمام مسائل پر غالباً یہ پہلی کتاب ہے۔ قیمت ذرا زیادہ رکھی گئی ہے (م-ح)

نیا سال نمبر — ہندوستانی ادب کا یہ دوسرا خاص نمبر ہے جو اکتوبر ۱۹۳۲ء میں فصلی سنہ کی آمد کی خوشی اور جشن سال نو کے موقع پر جو حیدرآباد میں مستقل طور پر منایا جاتا ہے، شائع کیا گیا ہے۔ فصلی سنہ سے متعلق متعدد مفید اور معلوماتی مضامین اور عمدہ نظموں کے علاوہ اہم عنوانات پر علمی مضامین بھی شریک اشاعت ہیں۔ ریزرو بینک، امرآباد کی نجاتی سیریلز قمر پورب و عجم کے چند نمبروں کے نام اسکندر اعظم فلسفہ اشراق ہندی زبان کی تاریخ پر ایک نظر، فانی تلسی داس، مختصر مگر مفید مضامین ہیں۔ ”گالی“

اور نوجوانوں سے خطاب - اصلاحی اور قابل قدر ہیں۔ لیکن ہر آخر الذکر مضمون کے بعض حصوں سے کچھ لوگوں کو اختلاف ہو گا اس کی انادیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔

اس خاص نمبر میں انجمن ترقی اردو کا کچا چٹھا - دیکھ کر تعجب اور انوس ہوا۔ انجمن ترقی اردو میں خرابیاں ہو سکتی ہیں اور اس کی شکایت بھی کی جا سکتی ہے مگر اس کا بہر حال خیال رکھنا چاہیے کہ زمینفید ادارہ کو چاہے نقاد کے نزدیک کتنی ہی حقیر خدمات انجام دے رہا ہو نقصان پہنچنے نہ پائے۔ اردو اخبارات و رسائل اس ضروری پہلو کو نظر انداز کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی تنقید اصلاحی منزل سے گزر کر تخریبی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔

اس خاص نمبر کی قیمت ۷ روپے مگر مستقل خریداروں کو مفت مل سکتا ہے۔ (۷-۱)

چھستان (سالنامہ)۔ مدیران آغا سرخوش قزلباش و گوردھن داس ایم اے صفحات ۹۲۔ قیمت ۸ روپے سالانہ عامر ملنے کا پتہ قصر شاعرنگھن روڈ دہلی

رسالہ چھستان کے اس سالنامے میں اچھے اچھے اور مشہور لکھنے والوں کے مضامین فراہم کیے گئے ہیں مثلاً آصف علی ہیر ستر، سر رضا علی، حامد حسن قادری، ہنزاد لکھنوی، خواجہ عبد المجید، ایم اسلم، شائستہ اختر بانو، صالحہ ماجد حسین، اشرف مہجوی، تابش دہلوی، شیونرائن آسن لکھنوی وغیرہ وغیرہ نظم کا حصہ بھی خاصا ہے۔ جوتش - احسان دآش - باہر القادری - آرزو لکھنوی - مرلی دہر شاہ - انجم تصدق و حامد علی خان وغیرہ اسید ہے شائقین اسے پسند کریں گے۔

بیداری :- ڈیڑہادی نقشبندی سکڑی مسلم اسٹوڈنٹ فیڈریشن علی گڑھ، سالنامہ ۲۰۲۲ء قیمت فی پرچہ ۱۰ روپے سالانہ، سرسید نمبر ۳

زیر نظر نمبر بیداری کا سرسید نمبر جو میر نے اپنے پہلے نمبر میں لکھا تھا کہ اس پرچہ کے ذریعہ طلباء میں جذبہ اعتماد خودداری و قوت عمل پیدا کیا جائے گا اور یہ اُن قمرانی آمرانہ قوتوں کے خلاف ایک متحدہ مجاہد ہو گا جو اقتدار کے نشہ میں طلباء کی خودداری اور واجبی اور جائز مطالبات کو ٹھکرانا اپنی شان حکومت سمجھ کر ان کی مجبوریوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں شکر ہے کہ مسلم اسٹوڈنٹ ایسوسی ایشن علی گڑھ کا یہ پرچہ اپنے وعدہ کو قائم رکھ سکا اور غالباً علی گڑھ کے طلباء کی یہ دوسری آواز ہو جو وہیں سے دہاں کی قابل اصلاح حالت کے متعلق بھی یہ سرسید کی یہ تحریک کامیاب ہے یا ناکامیاب اس موضوع پر اچھے اچھے صاحب قلم حضرات کے مضامین آپ کے ملیں گے جو اُن علی گڑھ تحریک سے دلچسپی رکھتے ہوں وہ یہ نمبر ضرور ملاحظہ کریں۔ (ط-ح)

ایک معلم کی زندگی

شائع ہو گئی

اس کتاب کو ماسٹر عبدالغفار صاحب دہلی استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ نے بڑی محنت و محنت فرمایا ہے۔ یہ محض ان کی آپ بیتی ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ہر دل عزیز درگاہ جامعہ کی دلچسپ اور مکمل تاریخ اور اکیس سال کے تعلیمی تجربوں کا بخور ہے۔

یہ کتاب پچیس سو ساڑھے دو جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ ہر ایک جلد پانچ سو صفحوں کی اور جلد ہے۔ جامعہ کی نئی اور پرانی دو درجن تصویریں ہیں۔ خوب صورت گرد پوش نے کتاب کے ظاہری حسن میں نمایاں اضافہ کر دیا ہے۔ مکمل سٹ کی قیمت جس کی مجموعی قیمت ایک ہزار صفحات ہی کا فذ کی گرائی کے باوجود محض پانچ روپے (حصہ) ہے۔ گو ترتیب کے وقت بچوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے لیکن یقین ہے کہ بڑے بھی پسند کریں گے۔ خصوصاً تعلیمی کام اور تجربہ کرنے والوں کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث ہوگی جو حضرات جامعہ کے تعلیمی تجربوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔

مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - کنھو۔ بیلی

#

اس سلسلہ میں علمی دنیا کو جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو دہندہ کا بھی شکر گزار ہونا چاہیے جنہوں نے اس کتاب کو انجمن کے سلسلہ مطبوعات میں شامل کیا ورنہ بقول مترجم ”اس کی اشاعت ممکن نہ تھی کیونکہ اسی علمی کتابوں کے خریداروں کی تعداد ملک بھر میں بہت ہی کم اور حوصلہ فرسا ہے۔“

دیباچہ مترجم، فهرست مضامین اور فهرست تصاویر کے بعد ساسانی خاندان کا شجرہ نسب جناب مترجم کا ایک مفید اضافہ ہے۔

اصل کتاب کا آغاز مصنف کے مقدمہ سے ہوتا ہے جس میں انہوں نے اس کتاب کی تصنیف کے اسباب بیان کیے ہیں اور ظاہر کیا ہے کہ اس کتاب کی اشاعت سے تیس برس پیشتر وہ ایک اور کتاب موسومہ دشمن شاہی ساسانیوں کے تعلق کر چکے تھے لیکن چونکہ اس طویل عرصہ میں بہت سا تاریخی مواد فراہم ہوا جو ساسانی عہد کے تمدن کی تاریخ کے لیے مفید ہونے کے علاوہ اس عہد کے فنون و مذاہب پر بھی روشنی ڈالتا تھا اس لیے انہوں نے یہ خیال کیا کہ بجائے اس کے کہ اسی پرانی کتاب کا نیا ایڈیشن ترمیم و اضافہ کے بعد شائع کریں بہتر یہ ہے کہ ساسانی عہد کے تمدن کا از سر نو دقیق مطالعہ کرنے کے بعد ایک مستقل کتاب تصنیف کریں مصنف نے صورت کتاب کی ایک دلچسپ مثال پیش کی ہے کہ یہ کتاب ساسانی ایران کی ایک عام تاریخ ہے جس میں سیاسی تاریخ بمنزلہ ایک فریم کے ہے جس کے اندر ساسانی تمدن کے مختلف پہلوؤں کی متعدد تصویریں ہیں۔

یہ کتاب تہمید (جس میں تفصیلیں ہیں)، دس ابواب خاتمہ و وضعیہ، اضافات اور چار فہرستوں پر مشتمل ہے تہمید کی تفصیل اول میں ساسانی خاندان کے برہمراقتدار آنے سے پہلے تمدن ایران کی کیفیت ہے جسے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

حصہ اول میں سلطنت اشکانی (۲۵۰ء ق م تا ۲۲۵ء ق م) کی سیاسی اور اجتماعی ساخت کا بیان ہے جس میں ایران کے خاندانی اور منصب داری نظام کی وضاحت کی گئی ہے۔ حصہ دوم میں ان اقوام کے حالات ہیں جنہوں نے سکندر اعظم کے حملہ ایران (۳۳۰ء ق م) کے بعد ایران کے شمال و مشرق میں

اپنی حکومتیں قائم کیں حصہ سوم میں مذہبی افکار و عقاید کی تفصیل ہے جس میں ایران کے قدیم مذہب کے آغاز کے بعد زرتشتی مذہب پر تبصرے کے ضمن میں عہد اشکانی میں عیسائیت، عرفانیت اور بدھ مذہب کے متعلق چند اہم حقائق پیش کیے گئے ہیں۔ حصہ چارم میں اس عہد کے ادبی اور عامیانه زبانوں کا بیان ہے۔ فصل دوم میں ساسانی عہد کی تمدنی اور سیاسی تاریخ کے اخذ بیان کیے گئے ہیں یہ فصل چھ حصوں میں منقسم ہے۔

حصہ اول میں معاصر ایرانی اخذ کے ساتھ ادبیات پہلوی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں ساسانی کتبوں، سکوں اور کتابوں کا ذکر ہے حصہ دوم میں ساسانی روایات کا بیان ہے جو فارسی اور عربی ادبیات میں محفوظ ہیں۔ عربی اور فارسی مورخین نے جن پہلوی کتابوں سے استفادہ کیا ہے ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) خودائے نامک (۲) آئین نامک (۳) تاج نامک (۴) نامتہ نسر (۵) چشبین گمان نامک (۶) مزدک نامک اور (۷) وہرام چہین نامک۔

حصہ سوم میں یونانی اور لاطینی اخذ کا بیان ہے۔ یونانی مصنفین کو ایران کے ساتھ صرف دہن تک لکھی ہے جہاں تک کہ اس کے تعلقات سلطنت روم کے ساتھ تھے اور بالخصوص انھوں نے روم اور ایران کی باہمی جنگوں کے حالات و واقعات تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔

حصہ چارم میں ازبکی اخذ بیان کیے گئے ہیں۔ ساسانی عہد میں تاریخ ارستان کا تاریخ ایران کے ساتھ خاص تعلق تھا اور ازبکی مورخین نے ساسانی بادشاہوں کے بہت سے قیمتی حالات اور ایران کے آئین و آداب، مذہب اور تمدن کے متعلق کافی تفصیلات بہم پہنچائی ہیں۔

حصہ پنجم میں سریانی اخذ کی تفصیل ہے۔ سریانی زبان میں متعدد تصانیف عیسائی مذہب پر لکھی موجود ہیں جن میں ساسانی عہد کے سیاسی اور تمدنی حالات ملتے ہیں ان میں سے چار اہم کتابیں معاصر مصنفین کی تصنیفات ہیں۔

حصہ ششم میں چینی اخذ کا ذکر ہے جو بدھ مذہب کے ایک زائر اور چینی سیاح کے سفر نامہ پر

شکل ہے جس میں ایران کے متعلق مختصر حالات ہیں۔

باب اول میں ساسانی خاندان کی بنیاد کے حالات ہیں جن میں اشکانی خاندان کا خاتمہ ساسانی خاندان کے بانی اردشیر کی تاجپوشی اور اس کی شخصیت کا بیان ہے۔

باب دوم آٹھ حصوں میں منقسم ہے اور مضامین کی نوعیت سے بہت اہم ہے۔

حصہ اول میں ساسانی حکومت کی خصوصیات اور سیاسی اور معاشرتی جماعت بندی کا بیان ہے۔ سوسائٹی کی تقسیم چار طبقوں میں (۱) علمائے مذہب (۲) سپاہی (۳) عامل حکومت اور (۴) عوام الناس جن میں زراعت پیشہ اور اہل حرفت و تجارت بھی شامل ہیں ہر طبقہ کے خاص حالات بھی بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ دوم میں مرکزی حکومت کے نظم و نسق کا بیان ہے جس میں وزیر اعظم (جس کا لقب "ہزاربذ" تھا) کا عہدہ اور اس کے فرائض بتائے گئے ہیں۔

حصہ سوم میں نظام مذہب یا زرتشتی کلیسا کا بیان ہے۔ علمائے مذہب کا رُوس جس کا تفسر بادشاہ کے اختیار میں ہوتا تھا، ہوبذان موبذ کہلاتا تھا اور تمام امور کلیسا کا انتظام اسی کے ہاتھ میں تھا۔ آتش کدوں میں مراسم عبادت کے ادا کرانے کا انتظام "ہیربذون" کے سپرد تھا اور ان کا رئیس "ہیربذان ہیربذ" کہلاتا تھا۔ ہوبذان موبذ کے بعد اسی کا درجہ تھا۔ زرتشتی کلیسا کے دوسرے عہدہ داروں کے حالات و فرائض بھی اسی حصہ میں بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم میں مالیات اور ان کے ذرائع کی تفصیلات ہیں۔ مالیات کا اعلیٰ دفتر و استریشان سالار کہلاتا تھا۔ مالیات کے علاوہ دست کاری کے ٹیکس کی وصولی بھی اسی کے ذمے تھی۔

حصہ پنجم میں صنعت و حرفت، تجارت اور آمد و رفت کے ذرائع بیان کیے گئے ہیں۔ اس حصہ میں مختلف قسم کی صنعت و حرفت کے علاوہ ساسانی عہد کی تجارت اور ذرائع حل و نقل کی بھی تفصیل ہے۔ حصہ ششم میں فوج اور فوجی تنظیمات کا بیان ہے۔ ایران کا سپہ سالار "ایران سپاہ بڈ" کہلاتا تھا اس کا حلقہ عمل بہت وسیع تھا۔ سپہ سالار کے علاوہ وزیر جنگ کا عہدہ بھی اسی کے سپرد تھا اور شہر لاطح

کا ٹکڑا بھی اسی کے اختیار میں تھا۔ چونکہ ساسانی بادشاہ اکثر خود جنگوں میں حصہ لیتے تھے اس لیے جنگجو بادشاہوں کے تحت اس کو اپنے اختیارات میں کچھ زیادہ آزادی نہیں ہوتی تھی۔ بادشاہ کی محافظ فوج کا اعلیٰ انسپکشننگ بان سالار کہلاتا تھا۔

حصہ ہفتم میں سلطنت کے دبیروں (جو دبیران کہلاتے تھے) اور مرکزی حکومت کے دوسرے عمدہ داروں کا بیان ہے۔ دبیری کے فرائض کی وضاحت میں مصنف نے ”چار مقالہ عرضی سمرقندی“ کی وہ عبارت نقل کی ہے جس میں نظامی عرضی نے دبیروں کے فرائض اور دربار شاہی میں اس کی اہمیت بتائی ہے۔ شاہی دبیروں کا رئیس ”ایران دبیر بنڈیا“ دبیران مہشت کہلاتا تھا

مرکزی حکومت کے دوسرے عمدہ داروں میں علاوہ ہزار بندہ موبدان موبد دبیر بڈان ہیسہ بندہ استریشان سالار ایران سپاہ بڈا پشٹیگ بان سالار اور ایران دبیر بڈکے است بڈ (میر تشریفات) اندرز و اسپرگان (معلم اہل بیوتات) اندرز بڈ (معلم دربار) مغان اندرز بڈ (معلم مغان) سنگستان اندرز بڈ (معلم امور سیستان) رئیس محکمہ اطلاعات محافظ دفتر تاریخ بادشاہی تھے۔

حصہ ششم میں صوبوں کی حکومت کی تفصیل ہے۔ صوبوں کے حاکموں کا انتخاب اعلیٰ خاندانوں سے ہوتا تھا اور وہ حکومت کے اعلیٰ عمدہ داروں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ہر مدی صوبوں کے حاکم ”مرزبان شہر دار اور اندرون صوبوں کے حاکم ”مرزبان“ کہلاتے تھے۔ ایام جنگ میں ”مرزبان“ سپاہ بڈوں کے ماتحت سالاران لشکر کے فرائض انجام دیتے تھے۔

باب سوم میں دین زرتشتی کی تفصیل ہے جو حکومت کا مذہب تھا۔ ساسانی عہد میں حکومت اور مذہب کے درمیان گہرا تعلق قائم رہا۔ ساسانی خاندان کے بانی اردشیر اول کے حکم سے ہیر بڈان ہیر بڈ نے اشکانی دستا کے پراگندہ اجرو کو جمع کیا اور یہ نئی تالیف مستند قرار دی گئی لیکن بعد میں شاہ پور دوم (۳۰۹ تا ۳۷۹ء) کے عہد میں موبدان موبد کے زیر ہدایت دستا کا متن قطعی طور پر معین کیا گیا۔ اسی سلسلہ میں مصنف نے عہد اسلامی میں ساسانی دستا کے اکثر حصہ کے تلف ہو جانے کے وجوہ بیان کیے ہیں اور اس کے بعد نظام مذہب کے تحت میں یہ بتایا گیا ہے کہ عناصر ظہری کی پرستش دین

زرتشتی کی اصولی خصوصیت رہی جو اور ان عناصر میں آگ کا مرتبہ سب سے بلند ہے مسئلہ آفرینش جسم کائنات اور مسائل معاد کا بھی مفصل بیان ہے اسی باب میں مشہور تشکدوں کا ذکر ہے جو ساسانی عہد میں ایران کے مختلف مقامات میں تھے ساسانی عہد کی تقویم مشہور موسمی ہتواروں اور علم نجوم کا بیان بھی اسی باب میں ہے زرتشتی سال کے بارہ مہینوں کے نام بڑے بڑے خداؤں کے ناموں پر رکھے گئے ہیں (۱) فردریا (۲) آؤدوہشت (۳) خورداؤ (۴) آیسر (۵) امرداؤ (۶) شہریور (۷) مہر (۸) آہان (۹) آذر (۱۰) دؤو (۱۱) دہن (۱۲) سپندارمذ۔ ہر مہینہ تیس دن کا جو اوردوں کے نام بھی زرتشتی دیوتاؤں کے ناموں پر رکھے گئے ہیں۔ بارہ مہینوں کے تین سو ساٹھ دنوں کے بعد پانچ دن آخری مہینہ کے بعد بڑھا دیے جاتے ہیں۔ لگاتار بارہ موسمی ہتوار جو بڑی شان و شوکت کے ساتھ منائے جاتے تھے تعداد میں چھ ہیں اور ان کی کیفیت بہت دلچسپ ہے۔

باب چہارم میں مانی پیغمبر اور اس کے مذہب کی تفصیل ہے۔ مانی ایرانی النسل اور ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کی ماں اشکانی خاندان سے تھی۔ اس کا باپ فائک ہمدان کا رہنے والا تھا۔ مانی ۲۷۰ء میں پیدا ہوا تحصیلات علمی سے فارغ ہونے کے بعد اپنے زمانے کے مشہور مذاہب (۱) زرتشت (۲) عیسائیت اور (۳) عرفانیت کا گہرا مطالعہ کیا جس کے نتیجے میں ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی اور "فارقلیط" ہونے کا دعویٰ کیا جس کے آنے کی خبر حضرت عیسیٰؑ نے دی تھی۔ مانی کا یہ دعویٰ تھا کہ وہ سابقہ مذاہب کے اکمال کے لیے آیا ہے اور خاتم النبیین ہے۔ اس باب میں مانی کی تعلیمات، مانویوں کی مذہبی معاشرت اور ان کے کلیسا کے نظام پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ مانوی تعلیمات کو شروع میں بڑی کامیابی ہوئی وہ ارد شیر اول کے عہد ہی میں اس کے بیٹے شاپور کا مور و عنایت بن گیا تھا اور شاپور کے دو بھائی مہر شاہ اور پیروز بھی اس کے مرید تھے تخت نشینی کے دس سال بعد شاپور اول مانی کا مخالف ہو گیا اور مانی بلا وطن ہو کر کئی سال تک وسط ایشیا میں سرگرداں رہا شاپور اول نے ۲۷۰ء میں وفات پائی اور اس کا جانشین ہرمزد اول دوسرے سال فوت ہوا۔ ہرمزد اول کے بھائی بہرام اول کے عہد میں مانی ایران آیا ۲۷۰ء میں مجمع عام میں موبدان موبذ اور مانی کے درمیان ایک مباحثہ ہوا۔ مانی

کوشکت ہوئی اور اتحاد کے جرم میں قید کی سزا پائی اور قید خانے ہی میں مرگیا۔ سانی کی مشورکت میں حسب ذیل ہیں (۱) کتاب الاسرار (۲) کتاب الانین (۳) رسالۃ الاصل (۴) انجیل زندہ (۵) کنز الخیراتہ (۶) کتاب الموعظہ باوجود ان اذیتوں کے جو مانویوں کو ایران میں موبدوں کے ہاتھ سے پہنچیں ان کا مذہب مٹ نہ سکا اور مخفی طور پر زندہ رہا۔ اسی باب کے آخر میں مانویوں کی صناعمی کا بھی مختصر ذکر ہے۔

باب پنجم میں سلطنت شرق (یعنی شہنشاہی ساسانیوں) اور سلطنت غرب (یعنی رومن امپائر) کے تاریخی واقعات ہیں شہنشاہی ساسانیوں کے سلسلہ میں اس خاندان کے پہلے بارہ بادشاہوں کے مختصر حالات ہیں۔ اس باب کے آغاز میں ساسانی حکومت کی ذہنی تنظیم کا بیان ہے جو اگرچہ قدیم منصب داری کے طریقے پر تھی لیکن نئے حالات اور نئی ضرورتوں کے مطابق اس میں مناسب ترمیمیں کی گئیں۔ فوج کا سب سے اعلیٰ حصہ زرہ پوش سواروں کا دستہ تھا جو اعلیٰ خاندانوں کے شہسواروں پر مشتمل تھا۔ میدان جنگ میں رسالہ فوج سب سے آگے رہتی تھی اور فتح و ظفر اسی کی توت اور شجاعت پر موقوف ہوتی تھی۔ رسالہ فوج کے پیچھے ہاتھیوں کی صف ہوتی تھی جن کی ڈراوٹی صورتیں جنگلگاری میں اور جسم کی بدبودشمن کے گھوڑوں کے لیے خوف کا باعث ہوتی تھی۔ ہاتھیوں کے پیچھے پیادہ فوج ہوتی تھی۔ پیادہ سپاہی جاگیرداروں کے خدام ہوتے تھے جو بغیر کسی معاوضے کے فوجی خدمات انجام دیتے تھے۔ ان کے علاوہ وہ امدادی فوجیں بھی ہوتی تھیں جو اطراف سلطنت کی جنگجو قوموں کی طرف سے لوٹنے کے لیے آتی تھیں۔ اور ان کو امتیازی درجے حاصل تھے۔ ساسانی عہد میں ایران کا قومی جھنڈا ”درفش کاویانی“ تھا۔ اہسم لڑائیوں میں جب بادشاہ بذات خود فوج کی کمان کرتا تھا تو اس کے لیے قلب لشکر میں ایک بڑا تخت نصب کیا جاتا تھا جس کے گرد بادشاہ کے قدم دھسم کھڑے ہوتے تھے اور فوج کا ایک خاص دستہ اس کی نگہبانی کے لیے مامور ہوتا تھا جس کا فرض تھا کہ نادم ذہیت اس کی حفاظت کریں تخت کے چاروں طرف کوفوں پر جھنڈے گاڑے جاتے تھے اور ان کے باہر کی طرف تیرا اندازوں اور پیادہ سپاہیوں کا ایک دستہ ہوتا تھا۔ بادشاہ کی عدم موجودگی میں سپہ سالار ایران اسی تخت پر بیٹھتا تھا۔ ایک خاص خیمہ کے اندر سفری آتش دان رکھے جاتے تھے کیونکہ بادشاہ آتش دانوں اور موبدوں کے بغیر کبھی کسی کام نہیں جاتا تھا۔

ساسانی عہد میں ایرانیوں نے فنون محاصرہ و دیووں سے سیکھے تھے۔ چنانچہ محاصروں میں قلعہ شکن گرز، منجیقیں اور متحرک برج استعمال کرتے تھے۔ قلعہ شکن ہتھیاروں کو کمند سے پکڑتے تھے اور ان پر گھلا ہوا سیہ اور آتش گیر مادے پھینکتے تھے۔ ایران پر حملہ ہونے کی صورت میں ایرانی اناج کے کھیتوں کو آگ لگا دیتے تھے تاکہ دشمن کو رسد نہ مل سکے جنگی قیدیوں کو غلاموں کے طور پر بیچتے تھے یا ملک کے غیر آباد علاقوں کو آباد کرنے کے لیے بھیجتے تھے۔

اس کے بعد اس باب میں ایران اور روم کی باہمی جنگوں کے مختصر تاریخی واقعات ہیں جن کا آغاز اردشیر اول کے عہد میں ہوا۔ شاہپور اول کے عہد میں مسئلہ میں قیصر روم دیلین بذات خود ایران کے خلاف لشکر لے کر آیا اور شکست کھا کر گرفتار ہوا۔ شاہپور اول نے دیلین پر اپنی فتح کو نقش رستم اور اہمطر میں بہت سی پتھر کی یادگاروں کو زندہ جاوید بنایا۔ شاہپور اول کے بعد کئی ساسانی بادشاہوں کے عہد حکومت میں ایران اور روم میں لڑائیاں جاری رہی ہیں جن میں زیادہ مشہور وہ لڑائیاں ہیں جو شاہپور دوم (۲۲۴ء تا ۲۴۲ء) کے عہد حکومت میں چالیس سال تک جاری رہی ہیں اس سلسلہ میں مصنف نے ایک رومی متون امتیان کی واقعہ نگاری کی تعریف کرتے ہوئے اس کا ایک طویل بیان نقل کیا جو اور اسی باب کے آخر میں شاہپور دوم کی بلند شخصیت بہت تفصیل سے بیان کی ہے۔

باب ششم میں ایران کے عیسائیوں کے مفصل حالات ہیں۔ اس باب کے آغاز میں زرتشتی علما و امرا کی طاقت اور زرتشتی کلیا کے عروج کا بیان ہے اور اس کے بعد ایران میں یہودیوں اور عیسائیوں کے عام حالات کے ساتھ ساتھ شاہپور دوم (۲۲۴ء تا ۲۴۲ء) اور ہسرام خیم (۲۴۲ء تا ۲۴۷ء) کے عہد حکومت میں جو نظام عیسائیوں پر راکھے گئے ان کی تفصیل ہے۔

جب تک سلطنت روم لادھب رہی، ایران کے عیسائی امن میں رہے لیکن جوں ہی قیصر قسطنطین نے عیسائی مذہب اختیار کیا، صورت حالات بدل گئے۔ اس وقت سے ایران کے عیسائی جن کی تعداد ان سرحدی صوبوں میں زیادہ تھی جو سلطنت روم کے متصل تھے ایک طاقت کے گردیدہ ہو گئے اور رومیوں کی حمایت کے شبہ میں عیسائیوں کے رئیس سائمن کو ۳۳۷ء میں قتل کیا گیا اور

مذکورہ بالا صوبوں میں بہت... خونریزی اور قتل عام ہوا اور بہت سے لوگ جلا وطن کئے گئے۔ عیسائیوں پر جن مظالم کا آغاز ۳۲۹ء میں ہوا اس کا خاتمہ شاہپور دوم کی وفات پر ۳۴۹ء میں ہوا۔

بہرام پنجم کے عہد حکومت میں عیسائیوں پر نئے مظالم کا آغاز ہوا جس کی تمام تر ذمہ داری موہن بن مہر شاہپور پر تھی اور مغربی سرحدی صوبوں کے عیسائی ایک کثیر تعداد میں بازنطینی علاقوں میں بھاگ گئے۔ بہرام پنجم کے بعد یزدگرد دوم (۳۳۵ء تا ۳۵۰ء) کے عہد حکومت میں بھی عیسائیوں پر بہت سختی کی گئی اور ۳۵۰ء میں مغربی سرحدی صوبوں کے تمام سربراہان و درہ عیسائیوں کو قید کر کے ترک مذہب پر مجبور کیا گیا جن میں سے اکثر ترک مذہب سے انکار کی وجہ سے سخت عذاب دے کر مارے گئے ان مقتولین میں یوحنا اسقف اعظم بھی تھا۔

اس باب کے آخر میں سلطنت ایران کے نظام عدالت کا مفصل بیان ہے۔ ملکی عہدوں میں حاکم عدالت کا عہدہ بہت ممتاز تھا چیف جج "شہر دا ذور" یا "وا ذوران دا ذور" کہلاتا تھا حکام عدالت کے علاوہ موہن اور میر بند بھی ججوں کی حیثیت سے قانونی فیصلے صادر کیا کرتے تھے۔ صیغہ عدالت کے انتہائی اختیارات خود بادشاہ کے ہاتھ میں تھے۔ بادشاہ کی زبان سے نکلی ہوئی بات ناقابلِ منسوخ ہوتی تھی اگر مقامی عدالتوں میں کسی شخص کی داد رسی نہ ہوتی تو عدالت شاہی کا دروازہ اس کے لیے ہمیشہ کھلا تھا۔ ساسانی خاندان کے ابتدائی بادشاہوں کے ہاں یہ رسم تھی کہ سال میں دو مرتبہ یعنی جشن نور و زار اور جشن مہرگان کے موقع پر دربار عام منعقد کرتے تھے جس میں ہر خاص و عام کو حاضر ہونے کی اجازت ہوتی تھی ایسے موقعوں پر منجملہ دیگر شکایات کے ایسی شکایات بھی پیش کی جاتی تھیں جو بادشاہ کے خلاف ہوتی تھیں اور عدل و انصاف کے ساتھ ان کا فیصلہ کیا جاتا تھا۔ اس رسم کو ساسانی خاندان کے تیرہویں بادشاہ یزدگرد اول (۳۷۹ء تا ۴۲۰ء) نے منسوخ کیا۔ اس سبب سے علماء مذہب کو اس سے بہت نفرت تھی۔

قانون میں تین قسم کے جرم تسلیم کیے جاتے تھے (۱) جو خدا کے خلاف ہوں یعنی جب کوئی شخص مذہب سے برگشتہ ہو جائے یا عقائد میں بدعت پیدا کرے (۲) جو بادشاہ کے خلاف ہوں یعنی جب کوئی شخص

بغادوت یا غدارمی کرے یا میدان جنگ سے بھاگ جائے (۳) جو آپس میں ایک دوسرے کے خلاف ہوں یعنی جب ایک شخص دوسرے پر ظلم کرے۔ عہد ساسانی کی ابتدائی صدیوں میں پہلی اور دوسری قسم کے جرائم کی سزا فوری موت تھی اور تیسری قسم کے جرائم کی سزا بھی جسمانی عقوبت اور کبھی موت ہوتی تھی ایسے ذمی مرتبہ اشخاص کو جن کا وجود سلطنت اور بادشاہ کے لیے خطرے کا باعث ہوتا تھا خوزستان کے ایک قلعہ میں جس کا نام "گیل گرد" یا "اندش" تھا قید کیا جاتا تھا۔ ایک بہت عام سزا جہاں شہزادوں کو دی جاتی تھی یہ تھی کہ ان کی آنکھوں میں گرم سلامی پھر داکر یا کھولتا ہوا تیل ڈلو کر اندھا کر دیا جاتا تھا سزائے موت کا اجرا عام طور پر بذریعہ شمشیر کیا جاتا تھا۔ ملحدوں اور باغیوں کو سولی پر چڑھایا جاتا تھا بعض حالات میں زندہ کھال کچھالنے کا بھی دستور تھا۔ عیسائیوں پر مظالم کے زمانے میں شہداء کو کبھی کبھی سنگسار بھی کیا گیا۔ جویا زندہ دیوار میں جینوا دیا گیا ہے بعض مجرموں کو ہاتھیوں کے پانوں سے بھی روند دیا جاتا تھا۔ منجملہ دیگر جسمانی عذابوں کے جن کی تفصیل اس باب کے آخر میں دی ہوئی ہے سب سے دہشت ناک عذاب تھا۔ جس کا نام "نوموتیں" تھا اس کی صورت یہ تھی کہ جلا دسب سے پہلے ہاتھوں کی انگلیاں کاٹتا تھا اس کے بعد پانوں کی پھر کلائیوں تک ہاتھ کاٹتا تھا اور ٹخنوں تک پانوں کے بعد کہنیوں تک بازو اور گھٹنوں تک "ٹانگیں" پھر کان اور ناک کاٹتا تھا اور سب سے آخر میں سر اور مقتولوں کی لاشیں وحشی جانوروں کے آگے ڈال دی جاتی تھیں۔

باب ہفتم میں تحریک مزدکی کا بیان ہے لیکن اس باب کے آغاز میں ساسانی عہد میں ایرانیوں کی معاشرتی حالت، سوسائٹی کے مختلف طبقے اور قانون دیوانی کا بیان ہے ایرانی سوسائٹی کی بنیاد دو چیزوں پر تھی ایک نسب اور دوسرے جائداد۔ امرا اور عوام الناس کے درمیان نہایت محکم حدیں قائم تھیں دونوں کی سواری لباس، مناس، عورتوں، خدمت گاروں میں خاص امتیاز تھا۔ ساسانی سیاست کا ایک پختہ اصول یہ تھا کہ کوئی شخص اپنے رتبے سے بلند رتبے کا خواہاں نہ ہو جو اس کو نسب کی رو سے حاصل ہے۔ امرا کے نسب کی پاکی اور غیر منقولہ جائدادوں کی محافظت قانون کے ذمے تھی۔ عوام الناس

لطو "نوموتوں" کی سزا عہد حاضر میں گوشہ انقلاب افغانستان کے دوران میں بچہ سقہ کے حکم سے کاٹیں ایک شخص کو دی گئی تھی۔

امرا کی جائداد خرید نہیں سکتے تھے اور نہ ہی کوئی ادنیٰ طبقہ کا آدمی حکومت کا کوئی عہدہ پاسکتا تھا لیکن ادنیٰ طبقہ کا کوئی فرد اگر غیر معمولی ذہانت اور قابلیت کا مالک ہوتا تھا تو اسے ترقی دی جاتی تھی شہری بھی کسانوں کی طرح جزیہ دیتے تھے لیکن ان کو فوجی خدمت معاف تھی۔ کسانوں کی حالت خراب تھی کاشتکار ری کے علاوہ ان سے ہر طرح کی بیگاری اور خدمت لی جاتی تھی گویا بدمعاشی ان کی تقدیر میں لکھی تھی۔

دیوانی قانون کے مطابق خاندان کی بنیاد تعدد از دواج پر تھی البتہ بیویوں میں سے ایک ”بڑی بیوی“ ایک خدمت گار بیوی“ ہوتی تھی۔ اور دونوں کے قانونی حقوق مختلف تھے۔ شوہر کو اس بات کا اختیار تھا کہ ایک قانونی وراثت سے بیوی کو اپنی جائداد میں حصہ دار بنالے۔ زرتشتی سوسائٹی میں سہنی بنانے کی رسم بھی بہت عام تھی اور اس کی تین قسمیں تھیں (۱) سہنی موجود یعنی بیوی یا اکلوتی کنواری لڑکی (۲) سہنی معہود یعنی جس کو متوفی نے خود نامزد کیا ہو۔ اور (۳) سہنی مامور یعنی جس کو متوفی کے بعد اس کے رشتہ داروں نے انتخاب کیا ہو۔ وراثت کی تقسیم میں بیوی اور بیٹوں کو برابر برابر حصہ ملتا تھا اور کنواری بیٹی کا حصہ ان کی نسبت نصف ہوتا تھا۔

پانچویں صدی کے آخر میں مزدکیت نے مذکورہ بالا نظام معاشرت کی بنیادوں کو ہلا ڈالا اور سیاسی حادثات نے اس انقلاب انگیز تحریک کے لیے حالات کو بہت موافق بنا دیا۔

مزدکی فرقہ کے بانی کی شخصیت کے متعلق بہت سا اختلاف ہے لیکن اس فرقہ کا حقیقی بانی زردشت ابن خورگان تھا جو شہر سپاس صوبہ فارس کا رہنے والا تھا مزدک زردشت کا خلیفہ تھا جس کی شہرت سے فرقہ کے اصلی بانی کا نام ماند پڑ گیا اور اس فرقہ کا نام ”فرقہ مزدکیہ“ مشہور ہوا۔ زردشت اور مزدک کی تعلیم مانوی مذہب کی اصلاح تھی مصنف نے ”مانویت“ اور ”مزدکیت“ کا مقابلہ کرنے کے بعد مزدکیوں کے انقلاب انگیز عقاید تفصیل کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ کوذا دل نے جو ۸۴۷ء میں تخت نشین ہوا مزدکی عقاید سے متاثر ہو کر مزدکی مذہب اختیار کر لیا۔ اور مزدک کے اصولوں پر عمل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۸۵۷ء میں اس کے خلاف محمل میں ایک انقلاب برپا ہوا اور وہ معزول کر کے قید کر دیا گیا۔

لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد وہ قید سے نکل کر فرار ہو گیا اور ہسپتالیوں کے بادشاہ کی مدد سے سلسلہ میں بغیر جنگ کے اس نے اپنا تخت واپس لے لیا اور اپنی شاہانہ طاقت کو زیادہ استوار کیا کو اذاول کے عہد حکومت کا دوسرا دور بہت کامیاب رہا اور مزدکیوں کی فتنہ پردازیوں کی وجہ سے ان کے ساتھ اس کی مخالفت ہو گئی، علاوہ ازیں انھوں نے بادشاہ کی مرضی کے خلاف شہزادہ خسرو کو دلیحدی سے محروم کرنے اور شہزادہ کاؤس بدشہنشاہ (جو مزدکیوں کا طغدار تھا، تخت ایران کا وارث بنانے کی کوشش کی جس سے بادشاہ کے صہر کا بیالہ لبریز ہو گیا، چنانچہ سلسلہ کے آغاز میں ایک مذہبی کانفرنس منعقد کی گئی۔ فرقہ مزدکیہ کا اندر گر (دیس اعلیٰ یعنی خود مزدک) اور باقی پیشوا اور مزدکیوں کی ایک کثیر تعداد مباحثہ میں شریک ہوئی۔ اس کانفرنس کا پورا انتظام بادشاہ اور دلیحد شہزادہ خسرو کے ہاتھ میں تھا۔ موبدان موبد کے علاوہ بہت سے قابل موبد مباحثہ میں شریک ہوئے مزدکیوں کو شکست ہوئی اور ان کو قتل کر دیا گیا مقتولین کی صحیح تعداد غیر معین ہے اس کے بعد ان کو قانون کی حمایت سے محروم کیا گیا اور دوبارہ ان کا قتل عام شروع ہوا۔ ان کی جائدادیں ضبط کر لی گئیں اور ان کی مذہبی کتابیں جلا دی گئیں اور اس طرح اس خطرناک مذہبی تحریک کا خاتمہ ظاہر طور پر ہوا اگرچہ اس کا وجود ایک خفیہ مذہب کی حیثیت سے باقی رہا اور عہد اسلامی میں دوبارہ ظاہر ہوا۔

باب مشتم۔ کو اذاول کے جانشین خسرو انوشیرواں (سلسلہ ۵۳۵ تا ۵۷۸ء) کے عہد حکومت پر ہے اور اپنے مطالب کی اہمیت کی بنا پر ایک سونو صفحات پر پھیلا ہوا ہے خسرو اول تاریخ میں انوشیرواں (انوشگر ردا) یعنی روح جاوید کا مالک، کے نام سے مشہور ہے اس کی تخت نشینی سے ساسانی تاریخ میں درخشاں ترین عہد کا آغاز ہوا۔ مزدکیوں کی خطرناک بدعت کا خاتمہ ہوا اور ملک کے اندر دباؤ امن و امان قائم ہوا۔ بادشاہ سلطنت کے تمام اختیارات جامع تھا اور امرا کے علاوہ علماء مذہب بھی اس کے تابع فرمان تھے خسرو اول کی اصلاحات کے سلسلہ میں سب سے پہلے اس نظمی کا تدارک کیا گیا جو مزدکی فتنہ پردازوں نے پھیلائی تھی، بالخصوص ہر قسم کی منقولہ اور غیر منقولہ جائداد جو مزدکیوں نے غصب کر لی تھیں اصل مالکوں کو واپس کر دی گئیں۔ تمام مزدوہ ارضی کی پیمائش

کر کے لگان کی نئی شہیں مقرر کی گئیں جو کاشتکاروں اور زمینداروں کی آسودگی کا باعث ہوئیں اور شاہی خزانہ میں مستقل آمدنی کا امانہ ہوا۔ شخصی ٹیکس میں بھی اصلاح کی گئی۔

اصلاح مالیات کے محکمہ فوج میں اصلاح کی گئی۔ غرض سپاہ کا قاعدہ جاری کیا گیا۔ نادار سواروں کو گھوڑے اور ہتھیار مہیا کیے گئے اور ان کی تنخواہیں مقرر کی گئیں۔ متعدد جنگجو قوموں کو مطیع کر کے نئے شہروں میں آباد کیا گیا اور ان کو فوجی خدمت پر مامور کیا گیا۔ "ایران سپاہ بند" کا عہدہ منسوخ کر کے چار "سپاہ بند" مقرر کیے گئے جو فوج کے مستقل سردار قرار پائے اور ان میں سے ہر ایک سلطنت کے چوتھے حصے کی فوجوں پر مقرر کیا گیا اس تقسیم سے بادشاہ کا مقصد یہ تھا کہ سلطنت کے ہر حصے میں باقاعدہ فوجیں موجود رہیں جن سے ایام جنگ میں کام لیا جاسکے۔

۵۴۵ء سے ۵۶۲ء تک ایران اور روم میں مسلسل جنگ رہی اور ۵۶۲ء سے ۵۶۵ء تک خسرو اول نے ہسپتالیوں کی سلطنت کا خاتمہ کیا۔ ۵۶۵ء میں چین فتح ہوا اور ۵۶۵ء سے لے کر خسرو اول کی وفات (۵۷۸ء) تک دوبارہ ایران اور روم میں مسلسل جنگ رہی۔

ان واقعات کے بعد مصنف نے خسرو اول کی شخصیت کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے اور اس کے عدل و انصاف کے متعلق متعدد حکایتیں نقل کی ہیں۔

خسرو اول نے ایران کے پایہ تخت "طیفون" کو بہت وسعت دی اور اس کے نواح میں نئے شہر آباد کیے اور محلات تعمیر کرائے۔ اسی سلسلے میں مصنف نے مشہور طاق کسری یا ایوان کسری کے متعلق تفصیل سے لکھا ہے۔ یہ طاق خسرو کے محل میں دربار کا ہال کمرہ تھاجیل کا رتبہ ۳۰۰ × ۴۰ میٹر ہے۔ تمام عمارت میں صرف طاق کے بہت سے آئینے لگائے گئے ہیں۔ اس کے سامنے کا رخ ۱۲ گزا اونچا ہے۔ اس میں ایک دیوار ہے جس میں کوئی کھڑکی نہیں لیکن وہ برجستہ ستونوں اور محرابوں سے آراستہ ہے اور چھوٹی چھوٹی محرابیں چار منزلوں میں بنی ہوئی ہیں۔ طاق کسری کی ساخت ساسانی تمدن کے ابتدائی مراحج کا نمونہ ہے۔ وہ دیکھنے والوں کو اپنی مجموعی شکل یا جزئیات کی خوبصورتی سے اس قدر حیرت میں نہیں ڈالتی جتنا کہ اپنی جسامت اور طول و عرض سے یہی وہ

محل تھا جس میں شہنشاہ ایران اپنے دربار منعقد کیا کرتا تھا اور سلطنت کے معاملات پر احکام جاری کرتا تھا۔

مصنف نے خسرو اول کے عہد میں مرکزی حکومت کا نظم و نسق، بادشاہ کے درباریوں کی فہرست اور ان کے فرائض منصبی بیان کیے ہیں۔ ان کے علاوہ نجومیوں، طبیبوں، شاعروں اور خواجہ سراؤں کی جماعتوں کی تفصیل پیش کی جو ان کے علاوہ دربار کے آداب، امتیازات اور خطابات بھی مفصل طور پر بیان کیے ہیں۔

تعلیم و تربیت کے سلسلے میں مصنف نے بیان کیا ہے کہ ابتدائی تعلیم کے متعلق خاص اطلاعات حاصل نہیں عوام اکثر جاہل ہوتے تھے البتہ امراء اور نجبا کے بچوں کو تعلیم کا کچھ حصہ نوجوان شہزادوں کے ساتھ دربار میں ملتا تھا۔ اس تعلیم کا اعلیٰ افسر معلم اسواران تھا۔ ان کو عام نوشت و خواند کے علاوہ حساب، چوگاں بازی، شطرنج بازی، شمشواری اور شکار کی تعلیم دی جاتی تھی۔

طبی نظریہ اگرچہ زرتشتی تھا تاہم طب یونانی کا اثر ہر جگہ ظاہر تھا بالعموم علاج کے پانچ طریقے تھے (۱) کلام مقدس (۲) آتش (۳) نباتات (۴) نشتر (۵) خوشبودار دواؤں کی دھونی طبیبوں کی فیس کے متعلق بھی قواعد مقرر تھے جب چوتھی صدی میں سلطنت روم سے نسطوریوں کا اخراج ہوا تو وہ میسوپوٹیمیا اور ایران میں پھیل گئے جہاں عیسائیوں نے اپنے خاص مدارس قائم کیے جن میں یونانی طب پڑھائی جاتی تھی، سب سے مشہور طبیہ مدرسہ گندیساپور میں تھا جو ساسانیوں کے بعد بھی قائم رہا اور دور اسلامی کی ابتدائی صدیوں میں علم طب کا بڑا اہم مرکز تھا خسرو اول کے عہد کا مشہور طبیب شاہی طبیبوں کا رئیس اور اپنے عہد کا سب سے بڑا مفکر بُزْزُوئیہ ہے جس کی خود نوشت سوانح حیات کو ابن المقفع نے ”کلیلہ دہ منہ“ کے عربی ترجمہ کا مقدمہ قرار دیا ہے ”کلیلہ دہ منہ“ سنسکرت کے ایک مجموعہ حکایات موسوم بہ ”پنج تنتر“ کا ترجمہ ہے جو طبیب موصوف نے پہلوی زبان میں کیا تھا۔

اس باب کے آخر میں ایران کی عمومی زندگی اور معاشرتی زندگی کے حالات بُزْزُوئیہ کی زبان سے اس طرح آدا ہوئے ہیں۔

”ہمارا زمانہ جو کس سال اور ازکار رفتہ ہو چکا ہو اگرچہ ایک روشن پہلو دکھاتا ہو تاہم حقیقت میں وہ بے حد تاریک ہو اگرچہ خدا نے بادشاہ کو اقبال مندی اور کامیابی بخشی ہو اور بادشاہ خود بھی مال اندیش، توانا، عالی ہمت، متجسس، عادل، رحمدل، فیاض، صداقت پسند، دانا، نفیس، فرض شناس، جنگاں کش، عاقل، آمادۂ امداد، حلیم الطبع، معقول پسند، مہربان، ہمدرد، واقف کار، علم دوست، نیکی پسند، ظالم کش، بے خوف اور صاحب عزم، صمیم، ہرلیس کن، باین ہمہ ہمارا زمانہ ہر پہلو سے رو بہ تنزل ہو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ صداقت ختم ہو چکی ہے مفید چیزیں گم ہیں اور مضر موجود، اچھی بڑھ رہی ہیں اور بری سرسبز و روغ کو فروغ ہو اور قسماً بے رونق، علم کا درجہ پست ہو اور جہالت کا بلند..... غرض ایسا معلوم ہوتا ہو کہ دنیا مسرت کے نشہ میں یہ کہہ رہی ہو کہ میں نے نیکی کو مقید اور بدی کو آزاد کر دیا ہو۔“

باب نہم میں ساسانی سلطنت کے آخری شاندار عہد کا بیان ہو خسرو اول کا جانشین ہرمزد چہام جو ۴۵۷ء میں تخت نشین ہوا بعض باتوں میں اپنے باپ کا خلف الصدق تھا بلکہ اس کا عدل اپنے باپ کے عدل سے بڑھ کر تھا۔ اس کے عہد حکومت میں رومیوں کے ساتھ پھر جنگ کا سلسلہ جاری ہو گیا سپہ سالار بہرام چہم نے بناوٹ کی جس کے نتیجہ میں ہرمزد معزول ہوا اور خسرو دوم تخت نشین ہوا لیکن بہرام چہم نے اس کی اطاعت قبول کرنے سے بھی انکار کیا اور شاہی فوج کو شکست دے کر پایہ تخت میں داخل ہوا اور تاج شاہی سر پر رکھا خسرو دوم رومیوں کی مدد سے دوبارہ حملہ آور ہوا اور بہرام چہم کو شکست دے کر تخت حکومت واپس لیا۔ اس کی پرمعکہ زندہ گی نے ایرانیوں کے دل پر گہرا اثر چھوڑا۔ اسی عہد میں ایک دوسرے سپہ سالار کوستہم نے بناوٹ کی اور دس سال تک سرکش رہا۔ رومیوں کے ساتھ پھر لڑائی جاری ہو گئی۔

خسرو دوم کا باپ امیروں پر سخت گیری کرتا تھا لیکن غریبوں پر مہربان تھا اس کے خلاف خسرو دوم ایک طرف تو رعایا سے بزدل و روپیہ وصول کرتا تھا اور دوسری طرف امراء سے سخت بدگمان تھا اور اکثر امراء کو قتل کر دیا کرتا تھا۔ اس کی طبیعت کی سب سے نمایاں خصوصیت حرص و نور پرستی

تھی اور اپنی اڑتیس سال کی حکومت میں اس نے ہر ممکن طریقے سے بے اندازہ دولت جمع کر کے خزانے بھرے اس کے مشور خزانوں کے نام حسب ذیل میں۔ (۱) گنز دا آذر دورد (۲) گنز گاؤ (۳) گنج عروس (۴) گنج دیباے خسرو (۵) گنج انفراسیاب (۶) گنج سوختہ (۷) گنج خضر (۸) گنج شاد آذر دورد۔

مصنف نے اس کے عظیم الشان محلات کی تفصیل کے بعد اس کے بعض عجائبات شمار کیے ہیں (۱) قصر طیفون (۲) درفش کاویانی (۳) ملکہ شیریں (۴) دربار کے دو گویے سرکش اور بار بند (۵) غلام خوش آذر دورد (۶) گموزا شہدیز (۷) فیل سفید (۸) شطرنج (جس کے مہرے یا قوت اور زمر کے تھے) (۹) تاج (جس میں ایک سو بیس پونڈ خالص سونا لگا ہوا تھا اور جو مل کی چھت سے لٹکی ہوئی زنجیر سے بندھا رہتا تھا تاکہ بادشاہ کے سر کو تکلیف نہ پہنچے) (۱۰) تخت تاجدار (جو ہاتھی دانت اور ساگوں کی لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ اور جس کے پترے اور کھڑے سونے اور چاندی کے تھے۔ طول ۸۰ ہاتھ عرض ۱۳۰ ہاتھ اور لمبائی ۱۵ ہاتھ تھی) چار زر لفت کے قالین جو یا قوت اور موتیوں سے مرصع تھے اور جن میں سے ہر ایک سال کے ایک خاص موسم کی کیفیت پیش کرتا تھا اور اسی موسم کے ساتھ مخصوص تھا (۱۲) ایک بیش بہا قالین جس کا نام ”بہار خسرو“ تھا۔

خسرو دوم جنس لطیف کا بہت دلدادہ تھا اس کی ایک چہیتی یوی شیریں جسے ”گموزا حسن“ اور رشک اہ ”بیان کیا گیا ہے“ خرمک اس کے مزاج پر حاوی رہی خسرو شیریں اور فرادوس شیریں کے عشقیہ افسانے ساسانی سلطنت کے خاتمہ سے پہلے ہی وجود میں آگئے تھے جو بعد میں ایران کی عشقیہ شاعری کا ایک مقبول عام موضوع بنے۔

خسرو دوم اعلیٰ خوشنویں اور بہترین کھانوں کو بہت پسند کرتا تھا اس کا غلام خوش آذر دورد کی لطافت و خوبی کا دقیقہ شناس تھا۔ اسی طرح قیمتی برتن بھی بادشاہ بہت عزیز رکھتا تھا جن کے بہت سے نمونے آج روس اور یورپ کے عجائب خانوں میں موجود ہیں۔

خسرو دوم کے عہد حکومت میں ایرانی موسیقی بھی درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی۔ اس کے دو مشہور گویوں کے نام ”سرکش“ اور ”باربند“ دیے جاسکے ہیں۔ ان میں سے باربند نے اپنے کمال کی وجہ سے لازوال شہرت

ماصل کی ہے۔

عیسائیوں کے ساتھ خسرو دوم کا سلوک اچھا تھا اور اس نے عیسائیوں کو مذہبی آزادی سے رکھی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کا یہ عمل اس کی عیسائی ملکہ شیریں کے اثر کا نتیجہ تھا۔

اس باب کے آخر میں مصنف نے چند قدرتی حوادث کا ذکر کیا ہے ۶۲۲ء میں دجلہ اور فرات میں سخت طغیانی آئی اور کئی بند ٹوٹ گئے جن سے مزر و عذرمینوں کو سخت نقصان پہنچا۔ طغیانیوں کے شاہی محل میں دربار عام کے کمرے کا ایک حصہ گر گیا اور بعد میں ان واقعات کو ساسانیوں کے خاتمے اور اسلام کے غلبے کی خال قرار دیا گیا۔

باب وہم میں ساسانی خاندان کے خاتمہ کا بیان ہے۔ خسرو دوم باوجود اپنے عیوب کے ایک طاقتور بادشاہ تھا اس نے اپنے طویل عہد حکومت میں امر کی جاوہری کو قابو میں رکھا لیکن اس کی زبردستی اور رویوں کے ساتھ لڑائیوں میں ملک ناچار ہو گیا اور جنگی مصیبتوں سے سلطنت کو مہلک صدمہ پہنچا۔ خسرو دوم کی وفات کے بعد امر کی حرص و ہوا کا طوفان اٹھا اور شاہی خاندان کی طاقت یکے بعد دیگرے بہت سے جانشینوں کی عارضی اور چند روزہ حکومت کی وجہ سے برباد ہو گئی۔ چنانچہ ۶۲۸ء سے ۶۵۲ء تک کے تھوڑے عرصے میں شاہی خاندان کے بارہ ارکان نے تخت سلطنت کو آراستہ کیا۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ یزدگرد سوم تھا جو ۶۳۴ء میں تخت نشین ہوا۔ صحرائے عرب کے بادشاہ بنو ہاشم کے سینوں میں اسلامی تعلیمات کا جوش بھرا ہوا تھا اور جن کو حضرت عمر صلی علیہ وسلم نے بے مثال مدد کرنے سے ملکہ کیسے کیا تھا بے پناہ جاننا زمی کے ساتھ ایران پر حملہ آور ہوئے اور ایک قلیل عرصہ میں ان جوشیلے حملہ آوروں نے ساسانیوں کے صدیوں کے پرانے اور کامل نظام سلطنت کو نیست و نابود کر دیا۔

یزدگرد سوم کے عہد کا سب سے طاقتور امیر رستم تھا۔ وہ مدبر و سیاست اور فن سپہ سالاری کا بھی ماہر تھا۔ عربوں کے خطرے کو پورے طور پر سمجھنے کے تمام فوجوں کی سپہ سالاری اپنے ہاتھ میں لی اور نئے دشمن کو روکنے کی مگر مگر کمیشن کی حضرت عمرؓ نے سبقت کی اور ۶۳۶ء میں بڑی فوج

حضرت سعد بن ابی وقاص کی سپہ سالاری میں قادیسیہ کے میدان میں ایرانیوں کے مقابلہ پر آئی۔ رستم لڑائی میں مارا گیا اور ایرانیوں کو شکست ہوئی۔ دوسرے ہی سال ایران کا پایہ تخت طیسفون عربوں کے قبضے میں آیا اور یزدگرد دسوم وہاں سے بھاگ گیا۔ تمام خزانے اور بے شمار قیمتی سامان فاختین کے ہاتھ آیا۔ سلسلہ میں نہادند کے مقام پر ایک اور زبردست لڑائی ہوئی جس میں ایرانیوں کو پھر شکست ہوئی۔ اس کے بعد خوزستان، آذربائیجان، ارمنستان، اصفہان اور فارس کے صوبے یکے بعد دیگرے فتح ہوئے۔ یزدگرد نے خراسان میں پناہ لی لیکن اس کے خاتمے کے دن قریب تھے چنانچہ اسی فراری کی حالت میں ۶۵۱ء میں وہ قتل کر دیا گیا اور اس پر ساسانی خاندان کا خاتمہ ہوا۔

خاتمہ میں مصنف نے رومی مورخ امتیان کی زبان سے ایرانی امرا کی حالت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

”ایرانی عموماً چہرے اور سانپوں کے رنگ کے ہوتے تھے۔ ان کی نگاہیں تند، بھنبیں گول نیم دائرے کی شکل کی ہوتی تھیں۔ حد درجے کے محتاط اور بدگمان ہوتے تھے۔ دشمن کے ملک میں زہر اور جادو کے خوف سے باغوں میں کسی پھل کو ہاتھ نہیں لگاتے تھے قیمتی جواہرات، سونے کے کڑے اور طوق پہنتے تھے اور ہر وقت تلوار حایل کیے رہتے تھے۔ شیخی باز، تندخو، دہشت انگیز، حیلہ ساز اور بے رحم ہوتے تھے۔ البتہ میدان جنگ میں دلیری اور بہادری سے لڑتے تھے۔ جنگ کے علاوہ اپنے اوقات اسلحہ جنگ اور شکار کی مشق اور لطیف عیاشی میں مصروف کرتے تھے۔ باوجود دیگر عیوب کے بہت مہمان نواز اور عالی حوصلہ ہوتے تھے۔ کئی مرتبہ جلاوطن یونانیوں اور مغلوں بادشاہوں نے ایرانیوں کی مہمان نوازی سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

عرب مصنفین نے بھی ساسانیوں کی شاندار سلطنت کی دل سے تعریف کی ہے۔

ابلی ایران نے صدیوں تک ملل اسلامیہ کی ذہنی رہنمائی کی ہے اگرچہ ان کی اخلاقی اور سیاسی

حاکم ساسانی سلطنت کے خاتمے کے بعد کمزور ہو گئی تھی۔ خلافت عباسیہ کی سیاسی روایات ایرانوں کی وراثت تھی اور زوال خلافت کے بعد ایران میں جو سب سے پہلے نئی سلطنتیں وجود میں آئیں ان کی تعمیر ان ہی پرانی روایات کی بنیاد پر ہوئی اور سامانیوں کا شاندار عہد ساسانی عظمت ہی کا انعکاس تھا ضمیمہ اول انتقال اوستا پر جو جس میں اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ ساسانی عہد کے آخری زمانے سے پہلے زرتشتیوں کے پاس کوئی مذہبی کتاب نہیں تھی۔

ضمیمہ دوم حکومت کے اعلیٰ عہدہ داروں کی فہرست کے متعلق ہے۔

کتاب کے آخر میں اضافات ہیں جن کے بعد جناب مترجم کی طرف سے ”اسماء الفاظ اصطلاحات اور دیگر مطالب کی چار فہرستیں ہیں اور ان کے بعد ساسانی سلطنت کا نقشہ ہے۔

کتاب میں مختلف چوالیس تصویریں ہیں جن میں سے بعض کی تفصیل مصنف نے اپنے اپنے مقام پر دی ہے تاہم کتاب میں مصنف کے حواشی کے علاوہ جناب مترجم کی طرف سے بھی متعدد مفید حواشی دیے گئے ہیں۔

یہاں پر یہ بیان کرنا بے جا نہ ہوگا کہ اہل کتاب کی اہمیت کا اندازہ کرتے ہوئے سب سے پہلے طہران یونیورسٹی کے نامور پروفیسر آقائی رشید یاہی نے اس کا فارسی ترجمہ ۱۳۹۲ء میں شائع کیا ہے جو موجودہ اردو ترجمے کے سلسلے میں مفید ثابت ہوا ہوگا۔

آخر میں تاریخی دنیا کے لیے کتاب کی اہمیت کا پورا لحاظ کرتے ہوئے ترتیب مضامین کے سلسلے

میں ہیں جو اختلافاً مصنف سے ہیں ان کا اظہار بھی ضروری ہے جو اس کتاب میں ساسانی عہد کی سیاسی تاریخ نہ ہونے کے برابر ہے اور پڑھنے والا اس بات پر مجبور ہو جاتا ہے کہ اس عہد کے تمدنی حالات کو پورے طور پر سمجھنے کے لیے اس کتاب کے مطالعہ سے پہلے وہ اس عہد کی سیاسی تاریخ کا مطالعہ کسی دوسری کتاب سے کرے۔ اس لیے ہمارے خیال میں اس کا پہلا باب ”ساسانی عہد کی سیاسی تاریخ“ پر ہونا چاہیے تھا کیونکہ کسی عہد کے تمدنی حالات صرف اسی صورت میں باسانی سمجھ میں آسکتے ہیں کہ جب ان کے مطالعہ سے پیشتر اس عہد کی سیاسی تاریخ سے پوری واقفیت ہو جائے۔ اس کی کمی کی وجہ سے یہ کتاب ساسانی عہد پر ایک مستقل تصنیف نہیں قرار دی جاسکتی۔

دیا جو میں مصنف نے بیان کیا ہو ہم نے اپنی کتاب کو زیادہ دل پسند بنانے کے لیے یہ کیا ہو کہ تمدنی معلومات پر علیحدہ بحث قائم کرنے کے بجائے ان کو جا بجا ابواب کے اندر ایسی مناسب جگہوں پر رکھ دیا ہو جہاں وہ سیاسی واقعات یا حالات عمومی کی شرح کا کام دیں جو ان ابواب میں بیان کیے گئے ہیں۔ ہمارے خیال میں مضامین کی جو ترتیب مصنف نے کتاب کو دل پسند بنانے کے لیے اختیار کی ہو اسی ترتیب سے کتاب کی دل پسندی میں کمی ہو گئی ہو اور مندرجہ ذیل نقائص پیدا ہو گئے ہیں۔

(۱) ”متعلقہ مضامین کے ارتباط باجمی کا انقطاع“ جو ان کے مختلف ابواب میں بکھر جانے کی وجہ سے عمل میں آیا ہو بطور مثال نظام عدالت کے سلسلے میں قانون فوجداری کی تفصیل باب ششم میں ہو تو قانون دیوانی کی تفصیل باب ہفتم میں ساسانیوں کی سیاسی اور معاشرتی جماعت بندی کے کچھ حالات باب دوم میں اور کچھ باب ہفتم میں۔

(۲) ”غیر معمولی طوالت اس کی مثالیں بے شمار ہیں۔

(۳) ”تکرار بیان“ بطور مثال مرکزی حکومت کا نظم نسق، بادشاہ کے درباریوں کی فرست اور ان کے فرائض باب دوم میں تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں اور اس تفصیل کو معمولی اختلاف کے ساتھ باب ششم میں دہرایا گیا ہو اسی طرح فوجی تنظیمات کی تفصیل باب دوم میں ہو اور پھر باب پنجم اور باب ششم میں (۴) ”ما قابل برداشت ضخامت“ جو مذکورہ بالا نقائص کا نتیجہ ہو پوری کتاب کا غور سے مطالعہ کرنا

ایک صبر آزماکام ہو۔

پس ہمارے خیال میں اگر مذکورہ بالا نقائص کو دور کیا جائے اور ساسانی عہد کی مختصر سیاسی تاریخ کے اضافہ کے بعد اس عہد کی تمدنی معلومات کو علیحدہ مستقل عنوانات قائم کر کے بیان کیا جائے تو پوری کتاب کے تمام اہم مطالب اس سے نصف ضخامت میں آسکتے ہیں اور کتاب کی دل پسندی اور اہمیت میں حقیقی معنوں میں اضافہ ہو سکتا ہو۔

غلام سرور ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی

دیوان غالب اُردو کا ایک نایاب نسخہ

دیوان غالب اردو کا سب سے پرانا مطبوعہ نسخہ اب کو نسا ملتا ہے۔ یہ سوال خاصہ دلچسپ ہے۔ تذکرۃ الشعراء اردو میں مولوی کریم الدین صاحب کے بقول دیوان غالب اردو پہلی بار غالباً ۱۸۴۱ء میں چھپا تھا۔ مولوی کریم الدین صاحب فرماتے ہیں کہ یہ طبع سید الانبیا میں چھپا تھا۔ شیخ محمد اکرام صاحب نے "غالب نامہ" میں لکھا ہے کہ سید المطالع میں شائع ہوا "نامک رام صاحب کا" ذکر غالب "میں بیان ہے کہ "فخر المطالع سے شائع ہوا" اس طرح تاریخ طباعت میں بھی اختلاف ہے۔ جناب ساحل بلگرامی ذمہ دار غالب کی ایک رباعی "مطبوعہ نگار دسمبر ۱۹۴۱ء" کے ۱۸۴۱ء سے لے کر تذکرۃ الشعراء اردو کے ۱۸۴۱ء تک کے عرصے میں کسی وقت یہ نسخہ چھپا تھا۔ اس نسخہ کی کوئی کاپی اگر اس وقت کہیں ہوتی تو یہ سب شبہات آسانی سے مٹ سکتے تھے۔ ایک کے سوائے غالب پر سائے تحقیق کرنے والوں کو اس کا اقرار ہے کہ انھوں نے اس طبع اول کا کوئی نسخہ نہیں دیکھا۔ نہ غالباً دنیا کی کسی لائبریری میں اس کا پتہ چلتا ہے۔ صرف شیخ محمد اکرام صاحب مصنف غالب نامہ نے لکھا ہے کہ ان کو یہ نسخہ بھی ابو محمد صاحب کے کتب خانہ سے دستیاب ہو گیا۔ لکھتے ہیں "لیکن مجھے جس چیز کی سب سے زیادہ تلاش تھی وہ دیوان غالب کا پہلا مطبوعہ نسخہ ہے جو ۱۸۴۱ء میں دہلی میں چھپا۔ یہ مجھے انگلستان کی کسی لائبریری میں نہیں ملا اور جب میں ہندوستان آیا تو رامپور اس کی تلاش میں گیا۔ لیکن..... پہلا مطبوعہ منتخب دیوان نہ ملا لیکن یہاں سے مجھے یہ اطلاع مل گئی کہ مطبوعہ دیوان کا ایک نسخہ جس میں عام اولین سے نصف اشعار ہیں..... خان بہادر سید ابو محمد صاحب کے پاس ہے" سوال یہ ہے کہ کیا یہ طبع اول ہی کا نسخہ ہے؟ اس کے متعلق اکرام صاحب ہی نے غالب نامہ کے صفحہ ۶۸ پر لکھا ہے:-

"اس پر سے سرورق غائب ہے لیکن کتاب کی ظاہری صورت اشعار کی تعداد اور دوسری وجوہات کی بنا پر یقیناً کہا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ باختلاف خفیف اسی قلمی نسخہ کی نقل

جو سلسلہ ۱۲۰۰ء میں نواب ضیاء الدین نے مرتب کیا اور جو سلسلہ ۱۲۰۱ء میں سید المطالع دہلی میں چھپا، ان دوسری وجوہات کی تشریح بھی اکرام صاحب نے اسی صفحہ پر کر دی ہے فرماتے ہیں ”اس مطبوعہ نسخہ میں مروجہ دیوان اردو سے بہت کم شعر ہیں۔ درباری دور کے اشعار نہیں اور اشعار کی تعداد قریباً اتنی ہے جو اس دیوان اردو میں تھی جس کا خاتمہ ۱۲۰۵ء یعنی سلسلہ ۱۲۰۰ء میں نواب ضیاء الدین نے لکھا مروجہ دیوان اردو میں فقط غزلیات کے اشعار ۴۸۸ ہیں قطعات و قصائد وغیرہ کے اس پر مستزاد جب نواب ضیاء الدین نے سلسلہ ۱۲۰۰ء میں دیوان غالب اشاعت کے لیے مرتب کیا اور وہ خاتمہ لکھا جو آثار الصنادید میں چھپ گیا ہے تو اشعار کی تعداد ۱۰۷۲ تھی معلوم ہوتا ہے یہ مجموعہ مرتب ہونے کے چار برس بعد تک نہ چھپ سکا اور جب شائع ہوا تو اس میں چند اشعار کی کمی بیشی ہوئی اور جس طرح غالب نے سلسلہ ۱۲۰۱ء میں متداول اردو دیوان سے نواب ضیاء الدین کا خاتمہ حذف کر دیا تھا اولین مطبوعہ نسخہ میں بھی اسے شائع نہ کیا۔ یہ نسخہ سید المطالع دہلی میں سلسلہ ۱۲۰۰ء میں طبع ہوا اور غدر سے پہلے ایک دفعہ اور کانپور میں چھپا۔“

قارئین ملاحظہ فرمائیں گے کہ ان وجوہ میں سے کوئی ایک بھی ایسی قطعی دلیل نہیں جو خان بہادر ابو محمد صاحب کے نسخہ کو بلا شک و شبہ پہلے اولین کا نسخہ ثابت کرے۔ لے دے کہ صرف ایک دلیل ہے کہ اس میں متداول نسخہ سے کم اشعار ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ یہ نہیں بتایا گیا کہ اس نسخہ میں کل کتنے اشعار ہیں گو یہ اقبال کیا ہے کہ اس میں ”اختلاف کیفیت“ ہے پھر سب سے عجیب بات یہ ہے کہ نواب ضیاء الدین کا لکھا ہوا خاتمہ اس میں شامل نہیں ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ خاتمہ محض اسی طبع اول کے لیے لکھا گیا تھا اسی خاتمہ سے پتہ چلتا ہے کہ طبع اول میں کتنے اشعار دیوان میں تھے۔ خاتمہ ایسا اچھا کہ آثار الصنادید میں جگہ پائے لیکن جس مقصد اور جس جگہ کے لیے لکھا گیا تھا وہیں نہ چھپے۔ نواب ضیاء الدین حیات تھے۔ دیوان غالب انہی کی خواہش کو کشش اور ترتیب سے آرائش طبع سے مرصع ہوا تھا کیسی طرح سمجھ میں

نہیں آتا کہ طبع اول ہی سے یہ خاتمہ حذف کر دیا گیا ہو جبکہ اور جتنے بھی اندر سے پہلے کے اڈیشنوں اور قلمی نسخوں کا پتہ چلتا ہے ان سب میں یہ تقریظ زینت کتاب ہے اور ام صاحب نے جو توضیح اس کے حذف کی فرمائی ہے وہ نہایت دور از کار اور غیر قابل یقین ہے۔ سلسلہ میں دیوان کا حجم ڈیوڑھا ہو چکا تھا۔ پہلی طباعت کو جس کے لیے اصل میں خاتمہ لکھا گیا تھا ۲۲،۲۰ سال گزر چکے تھے اور اب اتنی مدت بعد اس کا اندراج یقیناً غیر مناسب تھا۔ مثلاً خاتمہ میں فقرہ ”کہ“ ایزد و بزرگ را ہزاراں سپاہ کہ دریں زماں کہ ۱۲۵۷ھ مقدسہ ہجری.... رسیدہ“ بھلا یہ مضمون ۱۲۷۸ھ میں طباعت کے لیے کہاں موزوں رہا تھا۔ پھر یہ کہنا کہ جس وجہ سے سلسلہ میں اس کا طبع کو نا غالب نے مناسب نہیں سمجھا۔ اسی وجہ سے طبع اول کے وقت سلسلہ میں بھی شامل دیوان نہ کیا ہو گا۔ دلیل ناقص نہیں تو اور کیا ہے۔ اصل میں اگر بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو کوئی دلیل قوی یا ضعیف ایسی نہیں جس کی بنا پر خان بہادر ابو محمد صاحب کے نسخے کو طبع اول کا نسخہ سمجھا جائے۔ صرف یہ بات کہ اس میں متداولہ دیوان سے اشعار کی تعداد بہت کم ہے کوئی ثبوت نہیں۔ یہ تو اکرام صاحب کو بھی تسلیم ہے کہ متداولہ دیوان کے چھپنے سے پہلے ہی ایک سے زائد بار یہ دیوان چھپ چکا تھا اور ان سب اڈیشنوں میں اشعار کی تعداد بہت کم تھی۔ پھر کیا یہ ممکن نہیں کہ خان بہادر صاحب کا نسخہ کسی بعد کی طباعت (لیکن متداولہ دیوان سے قبل) کا نسخہ ہو۔ ان شکوک کے ساتھ اگر ان حقائق کو بھی پیش نظر رکھا جائے کہ ۱۸۴۲ء کے مطبوعہ نسخے کا سراغ کسی اور کام کرنے والے کو آج تک نہ مل سکا تو ہمارے نزدیک یہ فیصلہ کرنے میں زیادہ غلطی کا امکان نہیں کہ دیوان غالب اور طبع ۱۸۴۲ء اب ناپید ہے۔

اب آئیے دیکھیں طبع ثانی کے متعلق اہل علم حضرات کیا فرماتے ہیں۔

پہلے شیخ محمد اکرام صاحب کی تحقیق ہی کو لے لیجئے۔ آپ غالب نامہ میں فرماتے ہیں ”اولین مطبوعہ نسخہ..... سید المطلب دہلی میں ۱۸۴۲ء میں طبع ہوا اور غدر سے پہلے ایک دفعہ اور کانپور میں چھپا۔ گویا اکرام صاحب کے نزدیک دوسرا اڈیشن وہ ہے جو غدر سے پہلے کانپور میں چھپا۔ اکرام صاحب اس کی تاریخ طباعت اور مطبع کا نام تحریر نہیں فرماتے لیکن صبا کہ آئندہ ملاحظہ میں آئے گا کانپور میں

دیوانِ غدر سے قبل نہیں بعد میں چھپا تھا۔

ذکر غالب میں مالک رام صاحب ایم۔ اے پہلے ادیشن کے متعلق فرماتے ہیں ”۱۲۵۴ھ (۱۸۳۸ء) میں فخر المطالع سے شائع ہوا۔ یہ ادیشن ہماری نظر سے نہیں گزرا مگر اس کے آخر میں نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر کی جو تقریظ تھی وہ آثار الصنادید (مرسید) میں موجود ہے ہمیں اس میں صرف یہ کلام ہے کہ ۱۲۵۴ھ کسی طرح ۱۲۵۳-۵۴ء کے مطابق نہیں ہوتا۔ مالک رام صاحب نے وقت کی طنائیں کھینچ دی ہیں۔ بات اصل میں یہ تھی کہ ۱۲۵۵ھ میں تقریظ لکھی گئی تھی لیکن طباعت و اشاعت چار سال بعد یعنی ۱۲۵۷-۵۸ھ میں غالباً ہوئی۔ مالک رام صاحب آگے فرماتے ہیں: ”دوسرا ادیشن ۱۲۶۱ھ (۱۸۵۵ء) میں شائع ہوا۔ اس کے آخر میں بھی تقریظ ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ اس نسخہ میں کل ۹۲ اشعار ہیں۔ اس نسخے کی ترتیب متداول نسخوں سے مختلف ہے۔ غالباً پہلے ادیشن میں بھی ایسی ہی ہوگی۔ آغاز میں قطعات ہیں پھر ایک مثنوی اور قصیدے ہیں قصیدوں کے بعد غزلیات ہیں اور سب سے آخر میں رباعیاں۔ آخر میں نیز خشاں کی فارسی کی تقریظ ہے اور شروع میں مرزا کا اپنا فارسی کا دیباچہ ہے۔ گویا مالک رام صاحب کے نزدیک دوسرا ادیشن ۱۲۵۵ھ یعنی قبل غدر چھپا۔ اس میں ۱۱۷۹۲ اشعار تھے اور ترتیب خلاف معمول تھی۔ افسوس یہ ہے کہ مالک رام صاحب مقام اشاعت اور مطبع کا کچھ ذکر نہیں کرتے۔

غلام رسول صاحب تہرنے اپنی کتاب ”غالب میں ان تفصیل کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ ان کی محلِ معلومات (اردو دیوان ۱۲۵۵ھ سے پیشتر ایک سے زیادہ مرتبہ چھپ چکا تھا۔ صفحہ ۲۹۶) غالب کے ایک خط پر منحصر ہے جو انہوں نے غالباً ۱۲۶۲ھ میں سید بدر الدین صاحب کو لکھا۔ فرماتے ہیں: ”وہ اس عرصے میں دلی اور کانپور دو جگہ چھپا گیا اور اب تیسری جگہ آگرہ میں چھپ رہا ہے۔ اس عرصے کا تعین نہیں کیا گیا ہے لیکن قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ماضی قریب یعنی بعد از غدر کے زمانے سے مراد ہے جو آئندہ سطور سے اور ظاہر ہو جائے گا۔ گویا تہر صاحب غدر سے قبل کے مطلوبہ نسخوں سے مطلع نہیں ہیں۔

حضرت ساحل بلگرامی نے اپنے مضمون غالب کی ایک رباعی ”دنگار دسمبر ۱۹۴۱ء“ میں
 ضمناً اس مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی ہو فرماتے ہیں اس وقت میرے پیش نظر تقریباً تمام اہم مطبوعہ نسخوں کے
 علاوہ چند قلمی نسخے..... موجود ہیں..... اس وقت غالب کے دیوان کا قدیم ترین نسخہ میرے سامنے
 ہو اگرچہ وہ شعبان ۱۲۵۷ھ مطابق اکتوبر ۱۸۴۱ء میں سید المطالع کے چھپے ہوئے نسخے کی قلمی نقل ہو لیکن
 اپنی قدامت کی وجہ سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ اس نسخے کے بعد کا دقلمی نسخہ جو ۱۸۵۷ء میں خود مرزا
 نے اپنی پوری نگرانی میں کتابت کرا کے نواب یوسف علی خاں بہادر مرحوم دانی ریاست راسپور کی
 خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس کے بعد یہی نسخہ مطبع احمدی میں ۱۲۶۷ھ مطابق سنہ ۱۸۷۲ء میں طبع ہوا جس
 کے خاتمے کی عبارت حسب ذیل ہے:-

”و ادکا طالب غالب گزارش کرتا ہو کہ یہ دیوان اردو تیسری بار چھپا گیا ہے.....“

آخر میں غالب کے نام کی مٹہر کے بعد کی عبارت سے پایا جاتا ہو کہ یہ نسخہ ۲۰ محرم ۱۲۶۷ھ میں طبع
 ہوا۔ اسی سال وہ پھر مطبع نظامی کا پتھر میں چھپا گیا جس کا خاتمہ اس عبارت پر ہوا: ”دیوان بلاغت نشان
 جناب نواب اسد اللہ خاں غالب کا دہلی میں چھپا لیکن بسبب سہولت بیان کے بعض مقام میں تغیر و
 تبدل ہوا اس لیے جناب محمد لطف بیکراں محمد حسین صاحب دہلوی نے بعد نظر ثانی اور تصحیح جناب
 مصنف کا ایک نسخہ میرے پاس بھیجا میں نے بافضال ایزدی مطابق اس نسخے کے شہزادی الحجہ ۱۲۶۷ھ ہجری
 مطبع کا پتھر میں صحت تام اور درستی کمال سے چھپا پایا گو یا ساحل بلگرامی صاحب کے نزدیک مطبوعہ نسخوں
 کی ترتیب یہ ہو کہ پہلی بار ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۴۱ء میں سید المطالع دہلی میں چھپا پھر محرم ۱۲۶۷ھ مطابق
 جولائی ۱۸۷۲ء میں مطبع احمدی دہلی میں چھپا اور پھر اسی سال لیکن گیارہ ماہ بعد مطبع نظامی کا پتھر میں
 چھپا۔ بالفاظ دیگر قبل غدر صرف ایک بار چھپا اور پھر غدر کے بعد ایک ہی سال میں دوبار دلی اور کانپور
 سے شائع ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ غلام رسول صاحب تہرجن ایک سے زائد مرتبہ کا ذکر فرماتے
 ہیں وہ اصل میں بعد از غدر مطبع احمدی دہلی اور مطبع نظامی کا پتھر کی اشاعتوں کی طرف اشارہ ہو
 مطبع نظامی کا پتھر کے خاتمے کی عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہو کہ کانپور میں اس سے قبل اور کبھی

نہیں چھپا تھا۔ بالفاظ دیگر محمد اکرام صاحب جو فرماتے ہیں کہ ”غدر سے پہلے ایک دفعہ اور کانپور میں چھپا
 وہ غلط ہے۔ گویا اکرام صاحب کے حساب سے اب غدر سے پہلے صرف دہی سید المطالع والا ڈیشن رہ
 جاتا ہے اور یہی بیان سائل صاحب بلگرامی کا معلوم ہوتا ہے لیکن بلگرامی صاحب ہی نے جو عبارت مطبع
 احمدی (۱۸۸۵ء) والے دیوان کے خاتمہ سے نقل کی ہے اور جو وہ غالب کی لکھی ہوئی ہے اس سے صاف
 ظاہر ہوتا ہے کہ دیوان اس سے قبل ایک سے زائد مرتبہ چھپ چکا تھا۔ سوال یہ ہے کہ ۱۸۴۲ء (پہلا ڈیشن)
 کے بعد اور غدر یا ۱۸۸۵ء غدر کے بعد پہلا ڈیشن) تک اور کتنی بار غالب کا اردو دیوان چھپا اور کب کب؟
 جیسا اوپر عرض کیا جا چکا ہے شیخ محمد اکرام صاحب، سائل صاحب بلگرامی اور غلام رسول صاحب
 تھر کی تحقیق کے مطابق تو اس درمیان میں اردو دیوان ایک بار بھی نہیں چھپا۔ ڈاکٹر سید عبد اللطیف صاحب
 نے خیال ظاہر کیا ہے کہ ۱۸۵۵ء کے قریب اردو دیوان منتخب ہوا۔ یہ ۱۸۴۲ء اور ۱۸۶۱ء کے درمیان کا
 زمانہ ہے شک ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کو طبع اول (۱۸۴۲ء) کا علم غالباً نہیں ہے اور وہ ۱۸۵۵ء کو پہلا
 انتخاب کا سال خیال فرماتے ہیں۔ بہر حال اس کی بھی مطابقت کے متعلق وہ بالکل خاموش ہیں اور یہ
 پتہ نہیں چلتا کہ یہ انتخاب ۱۸۵۵ء سے قبل چھپا بھی یا نہیں اس کے برخلاف مالک رام صاحب
 نے صریحاً بیان فرمایا ہے کہ دوسرا ڈیشن ۱۸۵۵ء میں چھپا۔ اس کی تفصیل بھی دی ہے لیکن برہمنی سے
 مطبع کا نام نہیں لکھا۔ کانپور کی چونکہ کوئی تصریح نہیں ہے اس لیے خیال ہوتا ہے کہ یہ بھی دہلی ہی میں چھپا
 ہو گا۔ مالک رام صاحب نے اس طرح اس کا بیان فرمایا ہے کہ گویا یہ نسخہ بذات خود انھوں نے خوب
 دیکھا ہے۔ میں اس میں شک نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن ایک بات بے شک عجیب ہے کہ بقول مالک رام صاحب
 اس میں ۱۷۹۲ء شعر ہیں گویا متداول نسخہ سے بھی زیادہ! اور ترتیب بھی اس کی ایسی ہے کہ کسی اور نسخے کی
 نہیں۔ نہ اس سے قبل کے نسخے کی نہ بعد کے متعدد نسخوں کی۔ بہر حال یہ مالک رام صاحب کا دوسرا
 ڈیشن مطبوعہ ۱۸۵۵ء محققین کی صف میں صرف مالک رام صاحب ہی یقین اور دوثق کے ساتھ
 ۱۸۴۲ء کے بعد اور غدر سے پہلے کے کسی مطبوعہ نسخہ کی خبر دیتے ہیں۔

لیکن ان محققین کے علاوہ خود مرزا نے مطبع احمدی دہلی والے نسخے کے خاتمے پر بالترتیب لکھ دیا

ہو کہ "غالب گذارش کرتا ہے کہ یہ دیوان اردو تیسری بار چھاپا گیا، اگرچہ اس نسخہ (۱۸۷۱ء) سے قبل دو بار چھپ چکا تھا۔ کانپور میں مطبع احمدی دہلی میں چھپنے کے گیا رہ ماہ بعد چھپا۔ اس لیے مرزا غالب یقیناً کانپور کے علاوہ بلکہ اس سے قبل کی دو اشاعتوں کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ اس طرح تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کا مطلب ۱۸۷۲ء والے اور مالک رام صاحب کے ۱۸۵۵ء والے نسخوں سے ہے۔ گویا ۱۸۷۲ء کا پہلا اور (اگر ایسا ہے تو) ۱۸۵۵ء کا دوسرا ایڈیشن ہوا۔ کاش یہ مسئلہ یوں آسانی سے حل ہو جاتا لیکن اس ناقابل الحکا حقیقت کا کیا جائے کہ ۱۸۷۲ء میں بھی دیوان غالب اردو دہلی میں یقیناً چھپا تھا۔ اس وقت میرے پاس ۱۸۷۲ء کے مطبوعہ دیوان کا ایک نسخہ بہ تمام و کمال موجود ہے۔ اس کا سرورق اور خاتمہ بالکل محفوظ ہیں۔ سرورق پر صاف چھپا ہوا ہے کہ یہ نسخہ خود مرزا غالب کی تصحیح اور مقابلہ کے بعد "در مطبع دارالسلام دہلی واقع حوض قاضی مبینہ اقل العباد عنایت حسین در مادہ می ۱۸۷۲ء" ہاتھام نواز الدین احمد کھنوی علیہ انطباع پوشیدہ یہ نسخہ ۹ بج ۶ بج ساؤز پر ہے۔ کل ۹۸ صفحے ہیں۔ شروع میں غالب کا فارسی کا دیباچہ ہے۔ پھر ۸۰ غزلیات کا انتخاب ہے جس میں کل ۱۰۵۸ شعر ہیں۔ ان میں ۶۵ غزلیں ایسی ہیں جن میں تین یا تین سے کم اشعار درج دیوان میں ہیں۔ اس کے بعد تین قصیدے ۶۱ اشعار کے ہیں۔ پھر ۲۱ اشعار کے چار قطعے ہیں اور پھر ۲۰ شعردس رباعیوں کے ہیں۔ گویا کل ۱۱۶۰ شعر ہوئے۔ خاتمے پر نواب ضیاء الدین صاحب بہادر کی معروف تقریظ ہے۔ تعداد اشعار کے متعلق اس کا یہ فقرہ مجتبہ نقل کیا جاتا ہے: "جملگی اشعار شعری شاعر غزل و قصیدہ و قطعہ و رباعی یک ہزار و یک صد و اند" یک صد کے بعد دوا عطف سے صاف ظاہر ہے کہ تعداد کا آخری لفظ چھپنے سے رہ گیا۔ چونکہ اس نسخے میں اشعار کی کل تعداد ۱۱۶۰ ہے۔ اس لیے غالباً چھوٹا ہوا لفظ "شصت" ہو گا۔

تعب اور سخت تعجب تو یہ ہے کہ اس ۱۸۷۲ء والے نسخے کی کسی نے آج تک اطلاع نہیں کی۔ بہر حال اب اس علم کے بعد دیوان غالب اردو کی اولین طباعتوں کے متعلق نئے زاویوں سے بحث کرنی ہوگی۔ میں درخواست کروں گا کہ اہل شرق حضرات حسب ذیل امکانات کو مد نظر رکھتے۔

ہوئے اس مسئلے پر مزید تحقیق فرمائیں:-

۲۔ غالب کے اردو دیوان کے طبع اول کا پتہ مولوی کریم الدین صاحب کے تذکرۃ الشعراء اردو سے چلتا ہے جو ۱۸۴۹ء میں دہلی سے شائع ہوا۔ میرے پاس جو دیوان کا نسخہ ۱۸۴۷ء کے وسط میں چھپ چکا تھا۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مولوی کریم الدین صاحب دہلی میں رہتے ہوئے اس ۱۸۴۷ء کی اشاعت سے کیونکر لاعلم رہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تذکرۃ الشعراء اردو میں جہان سن طباعت کا حوالہ دیا جودہاں اصل میں ۱۸۴۷ء ہوا اور کتابت کی غلطی سے ۱۸۴۳ء معلوم ہوتا ہو۔ یہ واضح رہے کہ ۱۸۴۳ء بہر حال غلط تاریخ ہے۔ یہ بھی خیال رہے کہ ۱۸۴۳-۱۸۴۲ء کا مطبوعہ نسخہ کہیں ملتا نہیں۔

ب۔ اگر یہ ماننا ضروری ہی ہے کہ ۱۸۴۳ء میں دیوان اردو چھپا تھا اور وہی پہلا ادیشن ہو گا تو اب وہ ناہید ہے، تو یہ ۱۸۴۷ء کا ادیشن یقیناً اور بلا شک و شبہ دوسرا ادیشن ہے۔ نہ کہ ۱۸۵۵ء کا وہ عجیب ادیشن جس کا ذکر مالک رام صاحب نے بطور طبع ثانی کیا ہے۔

ج۔ اگر ۱۸۴۳ء کے مطبوعہ نسخہ کو پہلا ادیشن اور ۱۸۴۷ء کے مطبوعہ نسخہ کو دوسرا ادیشن مانا جائے تو پھر مالک رام صاحب کا ۱۸۵۵ء کا ادیشن کہاں گیا؟ غالب نے خود تصریح کر دی ہے کہ قبل از غدر اردو دیوان دوبارہ نہ کہ تین بار چھپ چکا تھا گویا مالک رام صاحب والے تیسرے ادیشن سے انکار ہے۔ یا اگر یہ ادیشن بھی واقعی موجود ہے پھر ۱۸۴۳ء والے ادیشن سے انکار۔ اس صورت میں ۱۸۴۷ء کا نسخہ پہلا ادیشن ہو گا اور ۱۸۵۵ء کا نسخہ دوسرا ادیشن۔ مرزا غالب کو اپنی تصانیف اور خصوصاً دیوان کی طباعت میں غیر معمولی بلکہ ضرورت سے بھی زیادہ اہتمام اور دخل رہتا تھا۔ یہ فرض کر لینا نہایت خلاف قیاس ہے کہ مرزا غالب کو اس معاملہ میں سہو ہوا اور وہ تین کے بجائے دو اشاعتوں کا حوالہ دے گئے۔

بہر حال غالب پر معلومہ لٹریچر کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت دیوان غالب اردو کا قدیم ترین مطبوعہ نسخہ اپنی صحیح مکمل اور غیر مشتبہ حالت میں صرف وہ ہے جو مطبع دار اسلام دہلی میں ۱۸۴۷ء میں چھپا اور جس کی ملکیت کا فخر مجھ کو حاصل ہے۔ مجھے تو قوی شبہ ہے کہ یہی پہلا ادیشن بھی ہے۔ غالب کا فارسی کا دیوان

”میخانہ آرزو سب سے پہلے ۱۲۳۵ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ غالب کی تمام تصانیف میں سب سے پہلے یہی کتاب مرتب ہوئی اور اسی کو وہ اصل میں ایہ نام رکھتے تھے جس کے چھپنے کے وہ بے انتہا مشتاق تھے لیکن اس کے چھپنے کی ذمت بھی ۱۲۳۵ء میں اُسکی جبکہ نواب ضیاء الدین تیر نے اس کو تصحیح کے بعد مطبع دارالاسلام دہلی میں چھپوایا۔ اردو کا دیوان فارسی دیوان سے تین سال بعد ۱۲۳۸ء میں مرتب ہوا تھا پھر اس کی ایسی کیا جلدی تھی کہ فارسی دیوان سے بھی پہلے چھاپ دیا گیا۔ یہ خلاف قیاس جو صحیح یہی معلوم ہوتا ہے کہ فارسی دیوان کے دو سال بعد اسی مطبع دارالاسلام دہلی میں ۱۲۴۰ء میں پہلی بار نواب ضیاء الدین تیر ہی نے طبع کرایا جس میں دیا چہ و تقریظ سب شامل ہے۔ مالک رام صاحب ایم اے نے ذکر غالب میں دیوان غالب اردو کی طباعت کے متعلق از صفحہ ۴۸ تا صفحہ ۶۹ مفصل بحث کی ہو اور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ پہلی بار دیوان ۱۲۳۰-۱۲۳۱ء میں فخر الحسن میں چھپا۔ دوسری بار ۱۲۵۵ء میں چھپا تیسری بار ۱۲۷۱ء میں مطبع احمدی دہلی میں چھپا۔ چوتھی بار ۱۲۷۱ء میں مطبع نظامی کانپور میں چھپا اور شاید پانچویں بار ۱۲۷۶ء میں مطبع مفید خلائق آگرہ میں چھپا۔ اس کے بعد مالک رام صاحب ایم اے نہایت قطعیت کے ساتھ فرماتے ہیں کہ:-

”غالب کی زندگی میں اردو دیوان کا اور کوئی ادیشن شائع نہیں ہوا“

پھر ۱۲۷۶ء کے مطبوعہ نسخے کے متعلق کیا حکم ہے؟

سید اسد علی انوری فرید آبادی

شہریت کی تعلیم

(یہ مقالہ انجمن اتحاد جامعہ طبعیہ اسلامیہ دہلی کے اسٹڈی سرکل میں پڑھا گیا)

دوستو! آج ہم سب یہاں اس لیے اکٹھے ہوئے ہیں کہ تعلیم کے ایک بڑے مقصد کی جانچ پڑتال کریں جسے عام طور سے ان لفظوں میں ظاہر کیا جاتا ہے کہ تعلیم کا مقصد فرد کو ایک اچھا شہری بنانا، اس موضوع پر بحث کرنے میں آسانی ہوگی اگر ہم اسے چند خاص حصوں میں تقسیم کر لیں اور پھر ہر ایک حصے سے الگ الگ بحث کریں۔ یہ حصے حسب ذیل ہیں۔

شہریت کا تصور انسان کے ذہن میں کیسے پیدا ہوا؟ اس کی نشوونما کیونکر ہوئی؟ شہریت کا صحیح مفہوم کیا ہے؟ اس کے لیے کس قسم کی تعلیم ہونی چاہیے؟ تعلیمی ادارے شہریت کی تعلیم کس طرح دے سکتے ہیں؟ ابتدائی انسان ہر طرح آزاد تھا اس کی نظر و حرکت پر اگر کوئی قوت پابندی عاید کرتی تھی تو وہ تھا اس کا طبعی ماحول۔ وہ اپنی ضرورتوں کو جس طرح چاہتا پورا کر لیتا تھا جب اسے بھوک لگتی وہ کسی جانور کو مار کر یا کسی درخت سے پھل پتیاں توڑ کر اپنا پیٹ بھر لیتا تھا جب وہ تھک جاتا تو جہاں چاہتا لیٹ جاتا اور سو جاتا۔ غرض ساری دنیا اس کی تھی لیکن اس کا یہ حق بہت عرصے تک بلا شریک غیر سے قائم نہیں رہ سکا۔ جوں جوں انسانی نسل میں اضافہ ہوتا گیا انسان کو اس بات کا احساس تیز سے تیز تر ہوتا گیا کہ دنیا کی چیزوں کے استعمال میں دوسروں کو شامل کرنا ناگزیر ہو۔ دراصل یہ ہی وہ احساس ہے جو ابتدا میں اجتماعی زندگی کا سبب بنا۔ اجتماعی زندگی کی نشوونما کے لیے انسان کو اپنا اوپر کچھ پابندیاں لگانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہ تھا شہریت کا پہلا تصور جو انسان کے ذہن میں پیدا ہوا۔ انسان نے عمداً و تجربے سے سیکھا کہ اس کے ہر حق کے ساتھ ایک فرض بھی وابستہ ہو گیا کہ شروع میں جن ذمہ داریوں کا بوجھ انسان کے کندھوں پر پڑا۔ وہ کسی بیرونی طاقت یا شخصیت نے اس پر بردستی۔۔۔ عاید نہیں کی تھیں بلکہ اس نے خود انھیں ضروری سمجھ کر اپنے ذمہ لیا تھا لیکن

جامعت کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ شہریت کا رنگ روپ بھی بدلتا گیا۔ رفتہ رفتہ پوری جماعت کی باگ ڈور فرد واحد کے ہاتھ میں آئی جو سب سے طاقتور اور ذہین ہو اب اس نے ساری جماعت کو اپنے حکم کے مطابق چلنے پر مجبور کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ انسان جو آزاد پیدا ہوا تھا اور شروع میں کچھ عرصے تک آزاد رہا بھی۔ رفتہ رفتہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑ گیا۔ اجتماعی زندگی نے نئی نئی مشکلیں اختیار کیں کبھی پروہتی نظام قائم ہوا تو کبھی جاگیر داری کبھی امپریلزم نے زور پکڑا تو کبھی فاشیزم نے۔ یہ سارے کے سارے نظام کسی نہ کسی شکل میں آج بھی موجود ہیں۔ اس وقت بھی دنیا کے بعض حصوں میں غلامی کی رسم جاری ہے۔ جہاں آقا کے نزدیک غلام کی قدر و قیمت ایک زر خرید مویشی سے زیادہ نہیں ہے۔ اب بھی کہیں کہیں جاگیر داری اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ پہنچے جائے ہوئے ہے۔ امپریلزم مختلف بھیسوں میں دنیا کے بیشتر حصے کو دن رات کھلے بندوں لوٹ رہی ہے اور فاشیزم امپریلزم کی مد مقابل بن کر انسانیت کو تباہ و برباد کرنے میں اپنے حریف سے بازی لے جانے کی جان توڑ کوشش کر رہی ہے۔

ساتھ ہی ہر نظام اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ تدبیر ضرور کرتا ہے۔ وہ افراد کے لیے خاص راستے بھی تجویز کرتا ہے اور اپنی قوت کے بل بوتے انھیں ان راستوں پر چلنے کے لیے مجبور کرتا ہے۔ اس کے نزدیک "شہریت" نام جو ان بتائے ہوئے راستوں پر چلنے کی صفت کا کسی نظام کی نظر میں اچھے شہری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اس نظام کو سب سے اچھا سمجھے اور اس کی بقا کے لیے ہر قسم کی جدوجہد کرے گویا کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ تمام افراد کو ایک ہی سانچے میں ڈھال کر ایک نمونے کا بنا دیا جائے اور اس طرح بڑی حد تک انفرادیت کو ختم کر دیا جائے۔ غرض شخصی آزادی اور شہریت دو متضاد چیزیں ہیں لیکن یہ بہت مضحکہ خیز اور نامعقول بات۔ وہ ریاستیں جو آج ایک خاص قسم کے انسان ڈھالنے کا کام بہت اہمک سے کر رہی ہیں۔ ان کے بڑے بڑے نامور فرزند جن کے نام آج بھی ان کی قومیں عزت و احترام کے ساتھ لیتی ہیں جن کے یوم پیدائش اور یوم وفات کو قومی تیوہار کا درجہ حاصل ہے اس ٹائپ سے بالکل مختلف تھے جس کے پیدا کرنے کی آج جدوجہد

کی جارہی ہو۔ اگر کسی شہری میں آزادی رائے اور آزادی عمل کی جھلک نظر آتی ہو تو اسے ریاست کچلنے کی کوشش کرتی ہوگی کہ یہ وہ خوبیاں ہیں جو کہ اس ریاست کے گوشہ نشین نامور فرزندوں کی شخصیت کا بہت نمایاں حصہ تھیں۔ امریکہ والے ابراہم لنکن کا نام بہت عزت و احترام کے ساتھ لیتے ہیں۔ ان کے ہاں لنکن کی شان میں قصیدوں کے دیوان کے دیوان بھرے پڑے ہیں لیکن وہاں آج ان لوگوں کو بلا تکلف جیل میں ٹھونس دیا جاتا ہے جن میں لنکن جیسے خیالات ابھرتے نظر آتے ہیں۔ تمام مغربی ممالک حضرت عیسیٰ کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ لیکن وہ اگر آج زندہ ہوتے اور اپنے اصول کے مطابق لڑائی میں شریک ہونے کے خلاف آواز بلند کرتے تو ان کی جو گت نبی اس کا اندازہ آپ بخوبی لگا سکتے ہیں یا تو انہیں کسی کال کو ٹھری میں بند کر دیا گیا ہوتا جہاں ان کی آواز سننے والا بحران کی ذات اور ان کے خدا کے اور کوئی تیسرا نہ ہوتا یا پھر سرے سے ان کا حساب ہی بے باقی کر دیا گیا ہوتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس قسم کی شہریت بحیثیت ایک آئیڈیل کے بہت ناقض چیز ہے کیونکہ اس سے تخلیق کے سارے سوتے بند ہو جاتے ہیں اور ذہنی طور پر انسان محض غلام بن کر رہ جاتا ہے۔ ذہنی غلامی کبھی بڑے آدمی پیدا نہیں کر سکتی بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اس کی وجہ سے تو معمولی انسان بھی اپنی صلاحیتوں کے مطابق ترقی نہیں کر پاتے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہر قسم کی شہریت انسان کی ترقی کو روکتی ہے اور شہریت کی تعلیم لازمی طور پر گھٹیا اور پست قسم کے انسان پیدا کرتی ہے؟ نہیں یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اصل میں شہریت کا تعلق جیسا کہ میں نے شروع میں بتایا ہے سماجی نظام سے ہے اگر کسی سماج میں ہمیشہ بڑھنے اور ترقی کرنے کے بیج موجود ہیں اگر وہ سمجھتا ہے کہ عوام کی ترقی اس کے لیے مضر ہونے کے بجائے مفید ہے تو وہ اپنے افراد کی فردیت کو بجائے دبا کر ختم کرنے کے ابھارنے کی کوشش کرے گا۔ اسے اچھی طرح پھلنے پھولنے کے موقع دے گا۔ وہ ان قوتوں کی سرکوبی کرے گا جو عوام کو ترقی کرنے سے روکتی ہیں جو انہیں آگے نہیں بڑھنے دیتیں۔ وہ ان پابندیوں کی تعداد کم سے کم کرے گا جن کا ماننا اور جن کے مطابق چلنا ہر شہری کے لیے ضروری ہے۔ یہ پابندیاں ایسی ہوں گی جو اس کی نشوونما میں رکاوٹ

ڈالنے کے بجائے معاذت کریں گی۔ اسے میں دو ایک مثالوں سے واضح کروں گا۔ سڑک کے ایک طرف چلنے کی پابندی نہ صرف دوسروں کے لیے مفید ہے بلکہ اس شخص کے لیے بھی مفید ہے جو اس پابندی کے مطابق عمل کرتا ہے۔ اس طرح نہ صرف موٹر بس اور ٹرانگوں کو پیدل چلنے والوں کی وجہ سے رکاوٹ نہیں ہوتی بلکہ پیدل چلنے والا بھی سڑک کے حادثوں سے محفوظ رہتا ہے۔ اس طرح ہر شخص کو کام کرنے پر مجبور کرنا نہ صرف ریاست کے لیے مفید ہے بلکہ ان لوگوں کے لیے بھی جو دوسروں کی محنت سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور خود عیش سے زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کو بھی انفرادی خوبیاں اجاگر کرنے کا موقع ہو گا۔ ایسے ترقی پسند سماج میں اجتماعی زندگی کی خاطر انفرادی امتیازات کو فنا کرنے کے بجائے صحیح سمتوں میں ابھارا جائے گا۔ اگر شہریت کی تعلیم اس قسم کے سماج کو پیش نظر رکھتے ہوئے دی جائے تو انفرادی کلچر کی بہترین چیزوں کو قائم رکھنا ناممکن نہیں ہے لہذا شہریت کی تعلیم کے معاملہ میں بہت سمجھ بوجھ اور ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ اگر اس میں دورانہدیشی کو جگہ نہ دی جائے تو یہ فرد کو موجودہ نظام حکومت کا محض آلہ کار بنائے گی اور بس۔ اس لیے یہ بات بہت اہم ہے کہ ہم شہریت کے تنگ آئیڈیل کے خطرات سے آگاہ رہیں۔

ادھر کی بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شہریت کی تعلیم کے مختلف مقصد ہو سکتے ہیں موجودہ نظام کو قائم رکھنا اور اسے تقویت پہنچانا یا اسے برباد کر کے دوسرے نظام کی داغ بیل ڈالنا دوسرے لفظوں میں افراد کو ایک آئیڈیل سماج کی تشکیل کے لیے تیار کرنا۔ جہاں تعلیم قدامت پسند ریاست کے ہاتھ میں ہوتی ہے وہاں تقریباً ہمیشہ اس کا مقصد موجودہ نظام کو تقویت پہنچانا ہوتا ہے اور اس صورت میں تعلیم ایک پیچھے لے جانے والی طاقت کا کام کرتی ہے۔ قدامت پسند ریاستیں شہریت کے نام سے جمہور میں جو باتیں پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں ان میں سے اکثر اچھی نہیں ہوتیں کسی شہری میں حب وطن کی خوبی کو بہت سراہا جاتا ہے لیکن یہ حب وطن افراد میں جس شدت کے ساتھ پیدا کی جاتی ہے وہ اچھی ہونے کے بجائے بہت بُری چیز ہے۔ شہری اپنے وطن کے مقابلے میں دوسرے دیول کو ذلیل سمجھنے لگتا ہے اور کسی حد تک انہیں حقارت اور نفرت کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے۔ اس کا جو خفاں

نتیجہ ہو سکتا ہو اس کا ایک دل بلا دینے والا سین آج ہم اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہے ہیں فاسٹ نظام حکومت میں ایک اچھے شہری کی سب سے بڑی خوبی یہ بھی جاتی ہو کہ وہ اپنے تمدن اور تہذیب کو سب سے اچھا سمجھے اور یہی نہیں بلکہ وہ یہ بھی سمجھے کہ دنیا کے ادھر کی ملک کو اپنے تمدن اور تہذیب کو قائم رکھنے کا کوئی حق نہیں ہو اور اسی لیے تمام دنیا والوں کو اسی کے رنگ میں رنگ جانا چاہیئے۔ اسی بات کا بیڑا جرمنی اور اس کے ساتھیوں نے اٹھایا ہو کہ وہ گوے اور بارود کے زور سے تمام دنیا کو مذہب بنائے چھوڑیں گے۔ ہندوستان کی قومی تحریک میں بھی اس رجحان کی ایک جہلک دکھائی دیتی ہو۔ قومی جھنڈے کے گیت میں تمام دنیا کو حقینے کی اُمنگ کا اظہار ہوتا ہو۔ "سکل دسویں یہ لہو، تپ ہوئے پر ن پر ن ہمارا یعنی جب ہمارا ترنگا جھنڈا تمام دنیا پر لہرائے گا تب ہی ہمارا مد پورا ہو گا۔" تب قسم کی شہریت کی تعلیم نہ صرف دوسرے ملکوں کو ظلم و استبداد کا شکار بنانے کی طرف مائل کرتی ہو بلکہ وہ اپنے ملک میں بھی تشدد اور نا انصافی برقرار رکھنے میں مدد دیتی ہو کیا آپ کو معلوم نہیں کہ جب کبھی کسی بڑے کارخانے یا تعلیمی ادارے میں ہڑتال ہوتی ہو تو ہم میں سے اکثر شہریت کی ہمدردیوں کا رخ کس طرف ہوتا ہو؟ ہم میں سے ایسے کتنے لوگ ہیں جن کی ہمدردی صحیح معنوں میں مظلوموں کے ساتھ ہوتی ہو یوں زبانی ہمدردی تو تقریباً سب ہی دکھاتے ہیں لیکن عملی طور پر ان کی مدد کرنے والے بہت ہی کم لوگ ہوتے ہیں۔ آخر اس سنگدلی اور بے حسی کی اصل وجہ کیا ہو؟ دراصل بات یہ ہو کہ ہماری شہریت کی تعلیم ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہو کہ ملک کا قانون اور دستور اس قسم کی سماجی نا انصافیوں کو جائز قرار دیتا ہو۔ دستور چاہتا ہو کہ ضبط اور امن بہر صورت قائم رہے۔ کیونکہ اس کے بغیر اقتدار رکھنے والی طاقت کا جو خطرے میں پڑ جائے گا۔ روس کو چھوڑ کر باقی تمام ملکوں میں مدرسہ طلباء کو بزدلی کا سبق دیتا ہے وہ سکھاتا ہو کہ موجودہ سماجی نظام کی بنیاد عدل و انصاف پر قائم ہو۔ بھلا ایسے مدرسوں کے طلباء سے آپ کیا توقع کر سکتے ہیں؟

اب تک ہم نے اس بات سے بحث کی ہو کہ موجودہ نظام کو تقویت پہنچانے والی شہریت کی تعلیم کس قسم ہوتی ہو اور اس میں کیا غرایم ہیں۔ اب ہم شہریت کی تعلیم کے دوسرے مقصد کو لیں گے

یعنی پرانے نظام کو ختم کر کے ایک ایسا نظام قائم کرنا جس کا انحصار انصاف اور انسانی مساوات کے اصول پر ہو۔ یہ ان لوگوں کا نظریہ ہے جن میں موجودہ نظام کا سخت رد عمل ہوا ہے اور جنہیں انقلاب کے سوا نجات کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہاں ہمیں یہ بات اچھی طرح سمجھنی چاہیے کہ ایک انقلابی کے نزدیک شہریت کا تصور اسی قدر تنگ ہو سکتا ہے جس قدر کہ قانون اور دستور کے حامی کا کسی قائم شدہ نظام سے بغاوت اور دشمنی کے دو مختلف سبب ہو سکتے ہیں مصیبت زدہ لوگوں کے ساتھ ہمدردی یا غرض حال لوگوں کے ساتھ نفرت بعض انقلابیوں کی جدوجہد اتنی عوام کو خوش حال بنانے کے لیے نہیں ہوتی جتنی کہ ان لوگوں سے انتقام لینے کی خواہش سے جو موجودہ صورت حال کے ذمہ دار ہیں۔ یہ اپنی جگہ کوئی پسندیدہ جذبہ نہیں۔ تنگ نظر اور متعصب انقلابی، رجعت پسند کی دنیا نو سیت کو رفتہ رفتہ اختیار کر لیتا ہے جو عقل اور اُپچ کے سرچشموں کو ہر صورت میں ابھرنے سے روکتی ہے۔ ہاں یہ بات تو ہمیں تسلیم کرنا پڑے گی کہ نفسیاتی امتیاز سے یہ لازمی بات ہے کہ اگر ہمیں ایک چیز سے محبت ہے تو اس کی متضاد چیز سے نفرت ہوگی لیکن ہم ان میں سے کس کو پہلے رکھیں اور زیادہ زور دیں۔ اس سے ہمارے عمل میں بہت بڑا فرق واقع ہو جاتا ہے تاہم اس میں شک نہیں کہ انقلاب کا حامی قانون اور دستور کے حامی کے مقابلے میں بہتر تعلیم دے سکتا ہے۔ قدامت پسندی میں اعلیٰ قسم کے ذہنی عمل کی گنجائش کم ہے۔ برعکس اس کے انقلاب کے حامی کو کسی حد تک ہر وقت تخیل سے کام لینا پڑتا ہے تاکہ وہ موجودہ چیزوں سے بہتر کوئی دوسری چیز پیش نہ کر سکے۔ اس کے لیے یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ وہ زندگی کی اعلیٰ قدروں سے واقف ہو اور انہیں کوئی سمجھ کر موجودہ سلج کو پرکھنے کی صلاحیت رکھتا ہو ورنہ ان لوگوں کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا جو موجودہ نظام کے مظالم کے شکار رہنے ہوئے ہیں۔ یادہ لوگوں کی تکلیف دور نہ کرنے کے لیے بہانے تلاش نہیں کر سکتا۔ بہر حال قدامت پسند تعلیم کے مقابلے میں انقلاب پسند تعلیم میں عقل، اُپچ اور ہمدردی سبھی کے لیے زیادہ جگہ رہتی ہے۔

باد جو اس کے کہ شہریت کی تعلیم میں خطرے ہیں تاہم اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا۔

جاسکتا کیونکہ سماج کی کڑیوں کو مضبوط رکھنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ مہذب زندگی کی آسانیاں اور سہولتیں باہمی اشتراک عمل پر منحصر ہیں اور صنعت و حرفت کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی ضرورتیں اور بھی بڑھتی جائے گی۔ قومی مرکزیت کا احساس اب تقریباً سب ہی ملکوں میں زور پکڑ رہا ہے لیکن دنیا کی موجودہ جنگ کی ہولناک تباہیوں نے شدت کے ساتھ اب اس کا احساس پیدا کر دیا ہے کہ محض قومی مرکزیت سے بھی کام نہیں چلے گا جب تک بین الاقوامی مرکزیت کو قائم نہ کیا جائے اس کے بغیر ہماری سائنٹفک تہذیب زندہ نہیں رہ سکتی بلکہ اس کو خودکشی کرنی پڑے گی۔ جیسا کہ آج ہم دیکھ رہے ہیں اس لیے تمام دنیا کی ایک ریاست یا تمام ملکوں کے ایک قومی دفاق (فیڈریشن) کی ضرورت ہوگی۔

یہ تو ماننا پڑے گا کہ شروع میں کچھ عرصے تک اس قسم کی شہریت کی تعلیم میں بھی کچھ خرابیاں ضرور رہیں گی جو انفرادی زندگی کی راہ میں رکاوٹ ڈالیں گی۔ لیکن اگر اس کے بغیر ساری دنیا کی تہذیب و تمدن کے برباد ہو جانے کا اندیشہ ہے تو ان عارضی خرابیوں کو برداشت کرنا چاہیے۔ آج کل کی ٹولیاں پرانی قوموں کے مقابلہ میں اقتصادی اور سیاسی لحاظ سے زیادہ قریبی رشتہ رکھتی ہیں اور اگر انھیں زندہ رہنا اور پھلنا پھولنا ہے تو ان کے افراد میں قومی شہریت کے احساس کے ساتھ ساتھ بین الاقوامی شہریت کا احساس تیز سے تیز ہونا چاہیے۔ دنیا کی ریاست کی وفاداری قومی وفاداری کے بدترین نتیجے یعنی جنگ کے امکانات کو بالکل ختم کر دے گی اس لیے اب تعلیم کا سب سے بڑا کام انفرادی بین الاقوامی شہریت کا احساس پیدا کرنا اور بڑھانا ہے۔ اب ہمارا کام بحیثیت استاد کے یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے بچوں اور نوجوانوں کو اس ہونے والی دنیا کی ریاست کا شہری بنائیں یعنی ان میں وہ ذہنی اور عملی خوبیاں پیدا کریں جو اس ریاست کے قیام میں مدد دیں گی۔ ہم اپنے طلباء میں یہ احساس بیدار کریں کہ تمام دنیا کے بسنے والے ایک ہی انسانی نسل سے تعلق رکھتے ہیں ان میں بحیثیت انسان ہلکے کوئی فرق نہیں وہ تمام لوگ جو محنت اور ایمانداری سے روزی کماتے ہیں قابلِ عزت ہیں۔ ہمیں ان کی سبوا کرنی چاہیے۔ ان کے دکھ درد میں کام آنا چاہیے۔ ان میں ان کی موجودہ پستی اور تباہی کا احساس

پیدا کرنا چاہیے اور اسے دور کرنے کی تدابیر بتانی چاہئیں۔ اس قسم کی تعلیم تمام دنیا کی ایک جمہوری ریاست قائم کرنے میں مدد دے گی۔ جبکہ ساری دنیا ایک اور صرف ایک ہی اقتصادی اور سیاسی جامعہ ہو جائے گی اس وقت انفرادی نشوونما کے لیے بھی صحیح معنوں میں مواقع ہوں گے اس وقت تعلیمی میدان میں ریاست اور بچے کے مناد ایک ہی ہوں گے۔ اس وقت جارحانہ قسم کی قومیت کی تعلیم دینا غیر ضروری ہوگا۔ پھر یونیورسٹی ٹریننگ کو ریاضیات پڑھانے کی کوئی ضرورت نہ رہے گی۔ پھر ہمارے تعلیمی اداروں میں بچوں کو یہ بتانے اور یقین دلانے کی کوئی وجہ نہ ہوگی کہ انگریزوں کی حکومت یا مسلمانوں کی سلطنت انصاف اور اخلاق کے اعلیٰ اصولوں پر مبنی تھی۔ یا یہ کہ ہندو راج "رام راج" تھا جہاں گائے اور شیر ایک گھاٹ اپنی پیٹتے تھے۔ ہندوؤں کا قدیم کلچر بہت ہی ترقی یافتہ تھا۔ یہاں تک کہ اس زمانہ میں ہندوستانیوں نے وہ تمام چیزیں ایجاد کر لی تھیں جنہیں آج جدید سائنس کے کوشموں میں شمار کیا جاتا ہے وغیرہ غرض اس وقت انسانی ذہن ہر قسم کے تعصبات و توہمات سے پاک ہو جائے گا۔

شہریت کی تعلیم کا صحیح مفہوم سمجھ لینے کے بعد اب میں مختصر طور پر یہ بتاؤں گا کہ اچھے شہری کس طرح تیار کئے جائیں۔ شہریت کی تعلیم گھر سے شروع ہوتی ہے۔ جب بچہ بہت چھوٹا ہوتا ہے اس وقت ہی سے والدین اور گھر کے دوسرے لوگ اس میں کچھ ایسی عادتیں پیدا کر دیتے ہیں جو شہریت کے لحاظ سے مفید یا مضر ہوتی ہیں۔ اگر گھر میں بچے کو بہت زیادہ لاڈ پیار کیا جاتا ہے اور اس کی ہر ضد کو پورا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو رفتہ رفتہ بچے میں اپنی ضرورت اور خواہش کو مقدم سمجھنے کا رجحان ترقی کرتا ہے یقینی طور پر شہریت کی تعلیم کی یہ بہت بُری ابتداء ایسا بچہ بڑا ہونے پر بھی خود غرضی کی طرف مائل ہوگا اور اسے دوسروں کو نقصان پہنچا کر خود فائدہ اٹھانے میں ذرا مائل نہ ہوگا۔ برعکس اس کے اگر گھر میں اس پر بہت بے جا دباؤ ڈالا گیا تو یہ بھی شہریت کی تعلیم کے حق میں بُرا ہے کیونکہ اس صورت میں اس میں خود اعتمادی کے بجائے احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس کا نتیجہ آگے چل کر یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی سمجھ بوجھ سے کوئی کام ہی نہ کر سکے اور ہر معاملے میں دوسروں کا دست نگر رہے لہذا شہریت کے لیے وہی گھر اچھا ہے جہاں بچے کو شروع سے علمائے بات سکھائی جاتی ہے کہ ہر حق کے ساتھ ایک فرض بھی وابستہ ہے جہاں اسے

دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر کھیلنے کا موقع دیا جاتا ہے اور جہاں اسے ہر بات میں دوسروں کا بھی خیال رکھنے کی ضرورت سے آگاہ کیا جاتا ہے۔

لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے بہت کم گھرایے ہیں جو صحیح تربیت کا فرض انجام دیتے ہیں اس لیے شہریت کی تعلیم کا فرض کلیتہً مدرسے کے ذمہ آتا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ گھر اس بڑے کام میں مدرسہ کا ہاتھ نہیں بٹاتا بلکہ اکثر گھر اس رکاوٹ ڈالتا ہے۔ اس صورت میں مدرسہ کا کام بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ لہذا مدرسے کو بڑی ہمت اور مستقل مزاجی سے اس بڑے فرض کو انجام دینا چاہیے۔ اسے چاہیے کہ وہ مدرسے کی زندگی میں ایسے زیادہ سے زیادہ موقعے فراہم کرے جن میں بچے ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کرنا سیکھیں۔ اپنی نجی ضرورتوں کو باری باری سے پورا کریں۔ مدرسے کے سامان کو ذمہ داری سے استعمال کریں۔ اس قسم کی سماجی خوبیاں بچوں کو کھوٹی چھوٹی ذمہ داریاں دینے سے پیدا کی جاسکتی ہیں۔ مدرسہ اور جامعہ کا انتظام کرنے کے لیے بچوں کی خود اختیاری حکومت قائم کی جاسکتی ہے۔ آگے چل کر جب یہی بچے بڑے ہوں گے تو انھیں سماج سیداکے بڑے کام سونپے جاسکتے ہیں مثلاً دیہات سدھار، تعلیم، بلقان، فرسٹ ایڈ میلوں اور حادثوں میں عوام کی امداد کرنا وغیرہ۔ ان میں سے بعض کام گرمیوں کی بڑی تعطیلات میں منظم طور پر کیے جاسکتے ہیں۔ ہمارے طلباء میں ان کاموں کے ذریعہ یہ احساس ضرور ہو جائے گا کہ دنیا کے کام مل جل کر کرنے سے بخوبی چلائے جاسکتے ہیں۔ وہ اس بات کی اہمیت سمجھ جائیں گے کہ جو چیزیں عوام کے استعمال کے لیے ہیں انھیں بہت سیلفے اور ذمہ داری سے برتنا چاہیے۔ اور کسی چیز پر اپنے حق کی خاطر دوسروں کے حقوق نظر انداز نہیں کرنے چاہییں۔

اگر ہم اپنے موجودہ تعلیمی ادارہ کو اس کسوٹی سے جانچیں تو ہمیں بڑی مایوسی اور مذمت ہوتی ہے۔ اچھے شہری ہماری موجودہ تعلیمی فضا میں پیدا نہیں ہو سکتے۔ اسے آپ تعلیمی فضا کہیں گے یا تخریبی فضا جس کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں۔ اٹھتی ہوئی امنگوں اور بڑھتے ہوئے حوصلوں کو کچلنے والا فوجی ضبط ذہنیت پست کرنے والی اور اخلاق بگاڑنے والی تعلیمی رعایتیں۔ بلا سمجھے بوجھ رٹنے کے لیے کتابوں کا ایک ڈھیر اور سب سے بڑا امتحان کا ہوا جو مہینوں رات کی نیند حرام کر دیتا ہے۔ اچھے شہری پیدا

کرنے کے لیے تعلیمی نفاذ کو ان ہر آدمیوں سے پاک کرنا پڑے گا۔ ہمارے نئے مدرسے میں جرمانے، بیت یا مدرسے سے اخراج کا خوف دلا کر ضبط پیدا نہیں کیا جائے گا۔ بلکہ اس کی بنیاد طلباء اور اساتذہ کے باہمی خوشگوار تعلقات پر قائم کی جائے گی۔ وہاں افراد ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں گے اور ایک دوسرے کے ہمدرد ہوں گے۔ وہاں و فتنہ کے ملزموں کی طرح طلباء کی نگرانی نہیں کی جائے گی بلکہ وہ خود اپنے نگراں ہوں گے۔ وہاں جاسوسی سب سے بڑا گناہ اور اخلاقی گناہ سمجھا جائے گا۔ طلباء خود اپنی بنیادی ہوائی انجمنوں اور اپنے چنے ہوئے نمائندوں کے ذریعہ ضبط قائم رکھیں گے۔ مدرسے کا ہر رکن انجمن کے سامنے اپنے کردار کے لیے جواب دہ ہوگا۔ اس طرح رفتہ رفتہ ہر فرد ضبط نفس کا عملی سبق سیکھے گا۔ پھر وہ نہ صرف اپنے مدرسے کی چار دیواری کے اندر پھیلے مانس کی طرح رہے گا بلکہ باہر بھی۔ پھر وہ تکلیف دہ اور شرمناک نظارہ جس سے ہمیں سنیا اور ریلوے اسٹیشن کے ٹکٹ گھر پر ریل گاڑی کے تھڑکاس ڈبے میں آئے دن دو چار ہونا پڑتا ہے جہاں انسانوں کا مجمع ہوتا ہے کے اعتبار سے مویشیوں کے گھلے سے مشابہ نظر آتا ہے کبھی دکھائی نہ دے گا۔

اگر ہر قسمی سے ہمارے تعلیمی ادارے یہ کام کرنا چاہیں۔ شاید ان کے منتظمین آج کے فرسودہ ساج کو قائم رکھنے کے لیے تعلیمی اصول اور طریقے نہ بدلیں تو پھر ہمارا فرض کیا ہے؟ اگر ہم ان شہری خویوں کی قدر کرتے ہیں جن کا ذکر کیا گیا ہے تو پھر ہمارا پہلا کام یہ ہونا چاہیے کہ ہم انہیں اپنی شخصیت میں سمولیں اس کے بعد ہمیں چاہیے کہ ہم ان خویوں کو عوام تک پہنچانے کی کوشش کریں۔ ایک چراغ سے ہزار چراغ روشن کیے جاسکتے ہیں۔ اس لیے ہمیں فرصت کے اوقات میں آرام چھوڑ کر عوام تک پہنچنا ہوگا ان کے ساتھ مل کر ان کے دکھ درد میں شریک ہو کر ان کے دلوں میں گھر کرنا ہوگا۔ ان کے لیے کلب رات کے مدرسے، کتب خانے، بڑھائی گھر وغیرہ قائم کرنے ہوں گے۔ اس کے لیے سرمایے سے زیادہ جوش اور نیک نیتی سے کام کرنے والے رضا کاروں کی ضرورت ہے دنیا کے بعض ممالک کے طلباء نے بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ کیا ہندوستان کے طلباء آج ایک منظم جماعت بنانے کی کوشش کر رہے ہیں اور دھرم دین گے اور اس میدان میں اپنے قدم بڑھائیں گے؟ میرے نزدیک آپ شہری اور سماجی احساس کو پرکھنے کے لیے سب سے بڑی اور صحیح کسوٹی یہی ہے کیا آپ اس امتحان کے لیے تیار ہیں؟

سلامت اللہ

مارکسیت

سیاسی بحثوں میں اکثر ہمارے کان لفظ مارکسیت سے آشنا ہوتے رہتے ہیں خصوصاً انجمن طبقہ اس نظریہ زندگی کو ہر سیاسی، سماجی، ذہنی اور ارتقائی کش مکش کا واحد حل سمجھتا ہے لیکن اس لفظ کے جتنے نام لیا ہیں شاید اتنے ہی اس کے معنی بھی تراش لیے گئے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ مارکسیت ایک اقتصادی نظام ہے تو دوسرا اس کو ہر زاویہ نگاہ میں انقلاب سے تعبیر کرتا ہے۔ عامیانہ تشریح یہ ہے کہ اس نظریہ کا بانی یعنی کارل مارکس اشتراکیت کا باوائے آدم تھا اور اس کی پیشین گوئیوں پر عمل پیرا ہو کر لینن نے روس میں انقلاب برپا کیا لیکن شاید ان تمام حضرات کے تعجب کی انتہا نہ رہے جب ان کو یہ معلوم ہو کہ یہ تمام تشریحات محض فردی ہیں اور خود نظریہ مارکسیت مارکس ایجاد کردہ نہیں ہے۔ مارکسیت کو زمان و مکان میں نہیں گھیرا جاسکتا۔ اس کا قیام مارکس سے بہت پہلے موجود تھا مارکسیت ایک فلسفہ ہو لیکن وہ دیگر فلسفوں سے مختلف ہے۔ دیگر فلسفے ایک حد پر جا کر ختم ہو جاتے ہیں لیکن مارکسیت آگے قدم بڑھاتا ہے۔ دوسرے فلسفے مزعومات اور اعتقادات کے گورکھ دہندہ ہیں جبکہ مارکسیت تاریخ کی مادی تشریح کا نام ہے بعض حضرات اس کو تاریخ کی اقتصادی تشریح سمجھتے ہیں لیکن ایسا کرنے سے مارکسیت محض روٹی اور کپڑے کے مسائل میں محدود ہو جائے گا۔ مارکسیت کا دائرہ بہت وسیع ہے اقتصادی نظریات، سیاسی اصول اور عمل کا پروگرام تو محض اس کی شاخیں ہیں چونکہ مارکسیت زندگی کا فلسفہ ہے اس لیے وہ زندگی کے تمام مسائل کا راز دار ہے۔

مارکسیت ایک مادی فلسفہ ہے لیکن مارکی مادیت عمومی مادیت سے بہت مختلف ہے یہ تو مارکسیت کا دل مارکس کی ایجاد کردہ ہے اور نہ کسی ایک فرد نے اس کو بنایا۔ کارل مارکس کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے پندرہویں صدی سے انیسویں صدی عیسوی تک کے تمام سائنسی خیالات، انسانی تجربات، افکار اور خیالات کو اکٹھا کیا،

یورپ میں پندرہویں اور سولہویں صدی میں زبردست ذہنی ہجراں تھا اور خیالات میں سخت انتشار۔ پرانا نظام چولہ بدل رہا تھا بلکہ قدیم سماج کے لطن سے ایک نیا بچہ پیدا ہو رہا تھا۔ انسانی طبیعتوں میں تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ پرانی تہذیب اپنی انادیت کھو چکی تھی۔ تصوف اور مابعد الطبیعات انسانی ذہن کو پاپا رکھنے کی ناکام کوششیں کرتے کرتے تھک چکے تھے چنانچہ ایسے نظام کی ضرورت تھی جو سماجی جمود اور ذہنی سکرات کو ختم کر دے۔ جب ہم اٹھارویں صدی عیسوی کے سیاسی انقلابات پڑھتے ہیں ہمیں کبھی بھی پندرہویں اور سولہویں صدی کا پس منظر نہ بھولنا چاہیے۔

جب ہم کہتے ہیں کہ مارکسیت ایک فلسفہ ہے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا فلسفہ بذات خود کیا شے ہے؟ اس کے جواب میں اس قدر اختلاف رائے ہے کہ شاید ہی دو فلسفی متفق ہوں لیکن اگر ہم فلسفہ کی تاریخ پر غور کریں تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ کائنات کی مادی تشریح کا نام فلسفہ ہے اگر ہم قدیم ترین فلسفہ کا مطالعہ کریں تو کیا مشرق اور کیا مغرب ہم یہی پائیں گے کہ اس کی بنیاد عقلیت پر تھی وہ انسان کے ماحول اور اس کے تعلقات کا تجربہ کرنا چاہتی تھی لیکن علوم کی کمی اور عقول کی تنگی کے باعث قدیم انسان کی یہ کوشش رائیگاں گئی آج کل یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مذہب انسان میں فطرتاً موجود ہے اور اعتقاد ایک لادبی امر ہے لیکن انسان کی قدیم تاریخ اس کی شاہد ہے کہ انسان کی فطرت میں اعتقاد نہ تھا۔ اس کو اسباب و علل معلوم کرنے کا شوق تھا اور وہ فطرتاً غیر مقلد تھا۔ اعتقاد کا قیام انسانی ذہن میں اس وقت ہوا جب وہ تنگ نظری اور کم علمی کی دہرے سے کائنات کا تجربہ نہ کر سکا لیکن ناکامی کا اعتراف اس کی غیرت کے خلاف تھا چنانچہ اس نے اپنی اس نام نہاد ناکامی کو مفروضات کے سلسلے سے دالہ کر دیا۔

سائنسی طریقہ فکر کے سبب مارکسیت ظہور میں آیا خیال کے معنی نہیں کہ کسی شے کو فرض کر لیا جائے اگر کسی شے کو تجربہ کے لیے مفروضات کی ضرورت ہے تو وہ تجربہ زیادہ قابل قدر نہیں ہو سکتی اور نہ اس کے نتائج محکم ہوں گے۔ سائنس دان مفروضات اسی وقت ماننے لگا جب وہ اس کو تجرباتی جستجو۔

کی کسوٹی پر پرکھ لے۔ زمانہ جدید کے سائنسی خیالات نے کلاسیکی فلسفہ کو ختم کر دیا جو ہزار بارہ سو سال سے یورپ پر چھایا ہوا تھا۔ اس کے باوجود بھی سائنسی خیالات اور عقلیت پر اسی وقت پورا پورا بھروسہ کیا جائے گا جب ان کو تجربہ کی بنا پر آزمایا جائے۔ بعض سائنسی مفکر بھی مفروضات اور مابعد الطبیعیات کے چکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں کیونکہ کائنات کے تجربہ میں علوم اور سائنسی آلات کی کمی کی وجہ سے انھیں اب تک نامکامی ہو رہی ہے۔ ماکس سے قبل جدید فلسفہ اسی الجھاوے میں پڑا تھا۔ مفکرین پرانے مفروضات ترک کر کے نئے نئے مفروضات کے چکروں میں بھٹس جاتے تھے مثال کے طور پر کائنات کو لے لیجئے۔ اس کے فلسفہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ حد درجہ کا مسترد کن تھا لیکن لطف یہ کہ پرانے مابعد الطبیعیاتی عقاید مسترد کر کے اس نے نئے ایجاد کر دیے۔

ماکس نے قدیم فلسفہ کو ختم کر دیا۔ اس نے کہا کہ "خیالات" حقیقت ہیں۔ قدیم فلسفی خیالات کی حقیقت سے انکار کرتے تھے۔ ماکس پہلا مادی تھا جس نے خیالات میں داخلی حقیقت کو دریافت کیا۔ اس نے کہا جب ایک باریخی خیالات پیدا ہو جائیں اور انسانی ذہن میں ان کا تسلسل قائم ہو جائے تو وہ اتنے ہی اصل ہوں گے جیسے کوئی بھی طبعی شے۔ چنانچہ اس کے مطابق "خیالات" طبعی اور مادی ہوتے ہیں ایک اور سوال تھا جس کا جواب ماکس نے دیا "مادہ یا خیال" پہلے کس کا وجود تھا؟ اس کا تعلق انسانی خیالات اور ارتقاء سے ہوگی۔ اس سے مطابق نوع انسان کی تاریخ فلسفہ کی تاریخ ہے۔ چنانچہ اس کے بموجب خیال ہمیشہ سے قائم تھا اور مادہ ان ہی خیالات کا ایک سلسلہ تھا۔ یا بالفاظ دیگر ایک وسیلہ لیکن ماکس نے اس سے اختلاف کیا۔ اس نے یہ سوال اٹھایا کہ "خیالات وجود ہی میں کیونکر آئے؟" اس نے کہا کہ اگر بقول نگل نوع انسانی کی تاریخ فلسفہ کی تاریخ ہے تو اس کا راز خیال میں مضمر ہوگا جو فلسفہ کا ایک ذریعہ ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ جوں ہی خیال پیدا ہو جائے گا انسانی کردار اور ارتقاء بھی اسی خیال کے زیر اثر رہیں گے جس کے معنی یہ ہوئے کہ انسان ایک خیالی جال میں پھنسا رہے گا اور اس کی تمام حرکات اور عادات، کردار اور ارتقاء سب قائم شدہ خیال کے ماتحت ہوں گے۔ پھر انسان کبھی بھی خیال کی جبریت سے باہر نہیں آ سکتا۔ لیکن تاریخ میں ایسا نہیں

ہوا۔ ان خیالات کی جبریت سے انسان ہمیشہ جدوجہد کرتا رہا ہے۔ دنیا کا ارتقاء ہی اس جبریت سے گزرنے کے باعث ہوا مگر نئی نشئی بخش جواب نہیں دیا اور نہ اس نے یہ بتلایا کہ خیال پیدا کیونکر ہوا۔

سائنسی علوم مثلاً بشریات اور علم آثار قدیمہ کے ذریعہ مارکس نے سماج کی ابتدا کی جستجو شروع کی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ انسان کے خیالات اس کے زمانہ کے طریق پیداوار کے مطابق قائم ہوتے ہیں۔ معاش کی جستجو میں انسان جو طریقہ اختیار کرتا ہو وہ اس کے خیالات کی بھی عکس کشی کرتے ہیں یعنی یہ کہ مادہ پہلے اور خیال بعد میں۔ اس نتیجے نے مسائل زندگی کی بہت سی پیچیدہ گتھیوں کو سلجھا دیا۔ یہ صحیح ہے کہ بہت سے موجودہ فلسفی اور سائنسدان مارکس کی اس تشریح کے قائل نہیں ہیں لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ انسان کے خیالات اس کے ماحول کا آمینہ ہیں۔ اس کے ثبوت میں نہ صرف تاریخ پیش کی جاسکتی ہے بلکہ ہر زمانہ کا سماجی ماحول بھی ہم دیکھتے ہیں کہ بیسویں صدی میں بھی بعض قومیں قدیم تہذیب کو سینے سے لگائے ہیں جبکہ ان کی ہمسایہ قومیں تہذیب نو کا گوارہ ہیں اگر ایک قوم میں جاگیر کی نظام موجود ہو تو دوسری میں سرمایہ داری اور تیسری اشتراکی۔ مارکس کی اس تحقیق کے بعد فلسفہ کے بہت سے مسائل حل ہو گئے اور انسان پہلی بار ایک خیالی غلام کے بجائے تاریخ کے اصلی رنگ روپ میں نظر آیا وہ اپنی ماہیت سے واقف ہوا۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد مارکس نے فلسفہ کی بالکل نئی تعریف کی۔ اس کا قول ہے کہ فلسفہ دنیا کی تشریح ہی نہیں کرتا جو بلکہ اس کو بدل بھی سکتا ہے۔ مارکس سے قبل فلسفی نے دنیا کو جوں کا توں مان لیا اور یہ سوال نہیں اٹھایا کہ یہ چیزیں کیسے پیدا ہوئیں اور اپنی موجودہ شکل میں کیونکر آئیں۔ جس شکل میں کائنات ان کے سامنے موجود تھی اور جو جو حرکتیں اشیاء میں ہوتی رہتی تھیں انھوں نے ان کو تسلیم کر لیا اور ان حرکتوں اور عمل کی تبدیلیوں ہی پر تجربے کرتے رہے کسی نے بھی اس عمل کی وجہ دریافت نہ کی۔ وہ یہی سمجھتے رہے کہ اشیاء کے عقب میں کوئی پوشیدہ قوت موجود ہے جو اپنے اشاروں سے دنیا میں تبدیلیاں کرتی رہتی ہے ہر مشاہدہ کی جو کبھی خیالی بنیاد پر قائم تھی۔ مارکس نے ان تصورات کو مسترد کر دیا۔ بقول اس کے

انسان کائنات کی تشریح کر سکتا ہو کیونکہ کائنات کے بنانے میں اس کا ہاتھ ہو۔

فلسفہ کا کام دنیا کی تشریح کو ناہی نہیں بلکہ اس کو تبدیل بھی کر دینا ہو اگر یہ مان لیا جائے کہ انسان دنیا بنا سکتا ہو تو ہم کو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہمارے پیشرو اور قدما نے اس دنیا کو بنایا تھا جس میں ہم رہتے ہیں۔ یہ نظریہ مذہبی خیالات و افکار کی جڑ کاٹ دیتا ہو اور اعتقاد کو کالعدم کر دیتا ہو۔ مگر اس سے قبل تصوراتی فلسفہ نے مذہبی خیالات رد کر کے تقدیریت قائم کر رکھی تھی جس کے بموجب انسان اپنے ماحول کا شکار تھا۔ اس کو اپنے ماحول پر قدرت تھی اور نہ وہ اس کو بدل ہی سکتا تھا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ انسان ایک بہت بڑے خیالی جیل خانے میں بند ہو جس میں ہر کام کسی فیضی قوت کے اشاروں پر ہوتا ہو اور بے چارہ انسان کٹھنپلی کی طرح ناجائز رہتا ہو۔ مگر اس نے اس کہنہ خیالی کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ سائنسی علوم سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہو کہ انسان کے خیالات، اعتقادات، کردار اور ارتقاء سب زندگی کے ماحول سے تشکیل پاتے ہیں لیکن ان کے ساتھ ساتھ انسان اس ماحول پر رد عمل کرتا ہو اور ان کو اپنے موافق بناتا ہو اس کے حرکات اس کے ماحول سے اس قدر وابستہ ہیں جس قدر اس کا وجود چنانچہ وہ اپنے ماحول ہی کا بنانے والا نہیں ہو بلکہ تاریخ کا بنانے والا بھی ہو۔

تاریخ کی مادی تشریح کے ذریعہ مگر اس نے انسانی ارتقاء کی تاریخ از سر نو لکھی اس سے پہلے تاریخ چند غیر معتبر واقعات کا مجموعہ تھی۔ لوگوں کو تاریخی واقعات پر اتنا ہی ایمان تھا جیسے خدا پر یا مذہب پر کبھی ان واقعات کی حجاز میں نہیں کی گئی۔ اکثر سینہ بہ سینہ صحیح یا غلط واقعات چلے آتے تھے لیکن کوئی ان پر اعتراض نہیں کرتا تھا۔ چونکہ کوئی مورخ ایک واقعہ کو لکھ گیا ہو اس لئے اس پر ایمان رکھنا ان کا فرض ہو جاتا تھا تا مگر مذہبی رزمیہ نظمیں اس کے ثبوت میں موجود ہیں۔ مگر اس نے تاریخ کو سائنس کا رتبہ دیا جس طرح سے کہ طبعی دنیا کا کوئی امر بغیر سبب کے رونما نہیں ہو سکتا اسی طرح تاریخی واقعات بھی گزشتہ واقعات کے مروجہ منبت ہیں۔ تاریخ کے اس بنیادی اصول پر تہذیب و تمدن کا نشو و نما ہوا اور انسانی ارتقائی منازل پہنچا لیکن عمل اور رد عمل کے بغیر انسان ہرگز ارتقائی منازل پر نہیں پہنچ سکتا۔ اس نے جب ایک نظام قائم کیا تو اس میں یہ بھی اہلیت تھی کہ وہ اس نظام کو تبدیل بھی

کر سکے مثلاً اس نے جب جاگیرِ نظام کی بنیاد ڈالی تو اسی کو اکھاڑ بھی پھینکا۔ یہ ہی جذبات کا اصول جس کو مارکس نے دنیا کے سامنے پیش کیا وہ کتنا ہر کہ ہر شے میں اس کے عمل اور رد عمل کی قوتیں موجود رہتی ہیں۔

مارکس نے اپنے عہد کے سرمایہ داری نظام کو جدلیاتی کسوٹی پر پرکھا۔ اس نے ثابت کیا کہ اس کے عہد کا نظام تمدن، آرٹ اور انسانی کردار سب ہی سرمایہ داری طریقہ پیداوار کا آئینہ ہیں اس عہد سے قبل انسانی ذہنیت، خیالات، علوم و فنون اور انسانی قدریں سب ہی جاگیرِ سماج کے محور پر گھومتی تھیں لیکن جس وقت جاگیرِ سماج کے نقائص عیاں ہو گئے۔ پوشیدہ جراثیم اُبھر گئے اور کمزور نظام اپنی افادیت کھو چکا تو سرمایہ داری نے اس کو ایک ہی دھکے میں گرا دیا اور روز افزوں انسانی ضروریات کے مطابق ایک نیا نظام قائم کیا۔ لیکن سرمایہ داری نظام میں بھی اس کے رد عمل کی قوت پوشیدہ تھی جب تک یہ نظام بنی نوع انسان کی ترقی کی شاہراہ بنا رہا زیادہ سے زیادہ لوگ اس پر کامزن رہے لیکن جب اس شاہراہ کی ملکیت سمٹ کر صرف پانچ فیصدی لوگوں کے ہاتھوں میں آ گئی تو یہ نظام بھی تاریخ کی پکلی میں پیس ڈالا گیا اور اشتراکیت کا قیام ہوا۔ مارکسیت کے بموجب اشتراکیت بھی انسانی ترقی کی آخری منزل نہیں ہے۔ یہاں ایک غلط فہمی کے ازالہ کی سخت ضرورت ہے بہت سے اشتراکی اور مارکس کی کتابوں کو ملوٹے کی طرح رٹنے والے حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ مارکسیت کے معنی ہیں ایک اشتراکی نظام جس میں اشتیاق کی ذاتی ملکیت ختم کر کے اجتماعی ملکیت قائم کر دی جائے لیکن ایسے حضرات کنویں کے مینڈک کی طرح مارکسیت کو روٹی اور کپڑے ہی کے سوال خیر ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ مارکسیت کا دائرہ بہت وسیع ہے وہ تو ہم پرستی اور ہمیر پرستی، اعتقاد و تنگ نظری قومیت، استبدادیت اور ریاست کا قاطع ہے۔ وہ محض ایک اقتصادی یا سیاسی اصول ہی نہیں ہے اس کی ہمہ گیری میں زندگی کا ہر پہلو اور معاشرت کا ہر شعبہ، کائنات کی تمام اشیاء تاریخ، سائنس اور علوم و فنون سب ہی داخل ہیں لیکن مارکسیت چند سخت اصولوں کا مجموعہ نہیں ہے نئے نئے انکشافات کے بعد سائنسی تجربات ہونے پر، تجرباتی آلات کی ترقی سے اور علوم و فنون کی افزائش کے بعد

مارکیٹ میں ترمیم ہو سکتی ہے۔ مارکس نے نہ تو پیغمبری کا دعویٰ کیا اور نہ اس نے اپنی پیش گوئیاں کو اٹل ہی سمجھا۔ تاریخ کے مطالعہ، سماج کے حالات اور سائنسی خیالات کی روشنی میں مظاہر قدرت کی تحقیق و تدقیق کرنے کے بعد مارکس اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ تاریخ میں ہم آہنگی ہے اور دنیا میں تبدیلیاں ایک خاص اصول پر ہوتی ہیں چنانچہ اس نے جو پیشین گوئی کی وہ یہ تھی کہ آئندہ زمانے میں سرمایہ داری کے شکست کھانے اور اشتراکیت کے قائم ہونے کا بہت امکان ہے۔ اس نے یہ بھی نہیں کہا کہ یہ تبدیلی حتمی طور پر واقع ہوگی جیسی وہ سمجھتا ہے۔ خاص فاشیزم کے متعلق مارکس کچھ نہ کہہ سکا کیونکہ انیسویں صدی سرمایہ داری میں اس کا امکان نہ تھا۔ بیسویں صدی میں سرمایہ دار نے تاریخ اور سائنس سے بہت کچھ سیکھا اور اپنی سادہ کچھ دن اور قائم رکھنے کی غرض سے فاشیزم کو عروج دیا۔ ایک دوسری مثال لیجیے۔ مارکس کے زمانہ میں علم طبیعیات ہنوز ابتدائی منازل میں تھا۔ اس وقت یہ خیال کیا جاتا تھا کہ کائنات میں مادہ بہت سے طبعی یا مادی قوتوں کی شکل میں موجود ہے۔ مارکس کا بھی یہی خیال تھا لیکن زمانہ حال کی تحقیقات نے اس نظریہ کو مسترد کر دیا ہے۔ جدید سائنس کے مطابق کائنات میں مادہ برقیوں اور پروٹوں کی شکل میں موجود ہے چنانچہ اگر ہم مارکس کے کہنے پر سختی سے پابند رہیں تو ہم غیر سائنسی ہو جائیں گے جو مارکیٹ کے متضاد ہے۔

فرض کیا جائے ایک مارکسی خیالات کا انسان ایسے سماج میں منتقل کر دیا جاتا جس میں ہنوز قدیم نظام قائم ہے یہاں مارکیٹ کا اطلاق ہو سکتا ہے اور وہ شخص اپنے مارکسی خیالات اور تشریحات کو کہہ سکتا ہے۔ ایسا شخص غیر فرقہ دارانہ سماج کا نظریہ رکھتے ہوئے اپنا ماحول بنائے گا اور کوشش کریگا کہ سماج جلد سے جلد درمیانی منازل طے کر کے اشتعالیت قبول کرے۔ خود مارکس نے کمیونسٹ مینیسٹر میں کہا ہے کہ سماج کی نشو و نما بتلاتی ہے کہ سرمایہ داری جلد ختم ہو جائے گی اور دنیا اشتعالیت کی طرف مائل ہوگی لیکن اپنے زمانے کی سیاسی تحریکوں میں مارکس نے ہمیشہ جاگیریت کے خلاف سرمایہ داری کا ساتھ دیا اور کوشش کی کہ جلد سے جلد جاگیریت ختم ہو کر ایک بہتر نظام قائم ہو۔ وہ مانتا تھا کہ سرمایہ داری نظام بھی بنی نوع انسان کے مسائل حل نہیں کر سکتا لیکن جاگیریت کے مقابل میں

وہ ضرور انقلابی اور مفید تھا۔

مارکس نے یورپ کی سرمایہ داری حکومتوں کا مطالعہ کر کے اشتراکیت کی پیشیں گوئی کی تھی لیکن مارکس کے زمانہ میں یورپی قومیں ہندوستان اور چین کے متعلق بہت کم جانتی تھیں۔ چنانچہ یہ کہنا کہ جو کچھ مارکس نے جرمنی، فرانس اور انگلستان کے لیے کہا اور جن جن تبدیلیوں کی پیشیں گوئی کی وہ بجنسہ ہندوستان اور چین پر بھی صادق آتی ہیں اور ان ملکوں میں بھی سیاسی اور اقتصادی تبدیلیاں بالکل مغربی مالک کے اصولوں پر ہوں گی سخت نادانی ہے۔ مارکس نے کبھی اپنے قول کو آخری فیصلہ نہیں کہا۔ اس نے یہ بھی نہیں کہا کہ انسانی ترقی شتالیست اور غیر فرقہ دارانہ ریاست قائم ہو جانے پر بند ہو جائے گی۔

ارکسیت اعتقاد نہیں ہے۔ مارکس کے بعد دنیا میں سائنس کو کافی ترقی ہو چکی ہے اور ہمیں چاہیے کہ مارکس کے ہر قول کو جدید سائنسی تجربات کی روشنی میں دیکھ کر اختیار کریں۔

علی امام ایم اے

برما

پانچ سال پہلے تک ہندوستان کا سب سے بڑا صوبہ اور اب بذات خود ایک ملک یعنی برما یا برما آسام اور بنگال کے مشرق میں چین کے جنوب اور سیام کے مغرب میں واقع ہوا اس کا رقبہ ۲۴۳۰۴۹۲ مربع میل ہو یہی جواب رقبہ کے اعتبار سے ہندوستان کا سب سے بڑا صوبہ ہو پہلے دوسرے نمبر پر تھا کیونکہ اس کا رقبہ ۸۷۱۱۵ مربع میل ہوا اس کے شمال سے جنوب کی طرف پہاڑوں کے سلسلے ہیں اور اسی رخ پر دریا بہتے ہیں۔ اس کا ساحل ہندوستان کے مقابلے میں زیادہ دھڑلے دار ہو اس لیے یہاں بندرگاہیں اچھی بن سکتی ہیں۔ پہاڑوں کے درمیان میدانی علاقے ہیں جن میں ہو کر یہاں کے دریا بہہ رہے ہیں۔ برما میں مغرب کی طرف پٹکوی اور ارکان یوما کے سلسلے ہیں۔ بیج میں پٹکویا اور مشرق میں شان اور تناسرم کی پہاڑیاں ہیں۔ شمالی حصہ بالکل پہاڑوں سے گھرا ہوا ہو جنوب میں کافی چوڑا ڈیلٹا دریاؤں کی لائی ہوئی مٹی سے بن گیا ہو۔ یہاں کے بڑے دریا ارادوی، شانگ، سالوین اور چندون ہیں۔ ان میں ارادوی سب سے بڑا ہو اور اس میں تقریباً نو سو میل تک چھوٹے چھوٹے جہاز اور اسٹیمر چل سکتے ہیں۔ ارادوی کا معاون چندون بھی کشتی رانی کے لیے موزوں ہو۔ عام طور پر یہاں کی زمین پتھر ٹیلی ہو۔ البتہ دریاؤں کی وادیاں بہت ہی زرخیز ہیں ملک میں بارش کا اوسط چالیس انچ کے قریب ہو مگر اکیاب کے علاقے میں ۲۰۰ انچ، ڈیلٹائی حصے میں ۱۰۰ انچ اور وسطی حصے میں ۳۰ سے ۴۰ انچ تک بارش ہوتی ہو شمالی اور وسطی میدانوں کے علاقے میں بنگال کی طرح سخت گرمی ہوتی ہو جنوبی میدانوں میں گرمی اور بڑھ جاتی ہو۔ البتہ پہاڑوں پر درجہ حرارت کچھ کم رہتا ہو۔ زرخیز زمین، گرم آب و ہوا، اور کثرت بارش کی وجہ سے یہاں جنگلوں کی بہت سی ہو اور سوائے ان میدانی علاقوں کے جہاں جنگل کاٹ کر صاف کر لیے گئے ہیں ہر جگہ جنگل ہی جنگل نظر آتے ہیں جن میں ساگون بہت ہو تا ہو ریلوں، جہازوں اور اسی قسم کے دوسرے اعلیٰ کاموں میں

یہ لکڑی استعمال کی جاتی ہے یہ لکڑی بڑی پائدار اور مضبوط ہوتی ہے نہ اس میں دیمک لگتی ہے اور نہ اس پر پانی کا اثر ہوتا ہے جنگلوں سے بڑے بڑے ٹھکے کاٹ کر ہاتھیوں کی مدد سے دریاؤں میں لاکر ڈال دیے جاتے ہیں جو بہتے بہتے رنگون تک آ جلتے ہیں جہاں ان کو چیر کر تختے بنائے جاتے ہیں اور بڑی مقدار میں باہر بھیجے جاتے ہیں جنگل کی دوسری پیداواریں ربو، بانس اور ساکھو کی لکڑی جو شمالی کوہستان میں شمتوت کے درخت کافی ہیں جن پر لکیشم کے کیڑے پائے جاتے ہیں ہنٹ-۳۹ میں یہاں سے تقریباً ۴۲ لاکھ ٹن ساگون حاصل کیا گیا اس کے علاوہ دوسری لکڑیوں کی مقدار ۴ لاکھ ٹن رہی اور لکڑی کے کٹنے کی مقدار ۱۱ لاکھ ٹن تھی۔

یہاں کی خاص فصل دھان ہے برما کا تقریباً ۱۶ لاکھ ایکڑ رقبہ پانی سے سیراب ہو سکتا ہے اور اس میں ۱۴ لاکھ ایکڑ کے قریب دھان کی کاشت میں جو کل رقبہ کاشت کے ۶۹ فی صدی حصہ پر دھان کی کاشت ہوتی ہے دھان صاف کر کے چاول کی شکل میں بڑی مقدار میں باہر بھیجا جاتا ہے دھان کے علاوہ دوسری خاص فصلوں میں پھل، گنا، تمباکو، مٹر، چائے، جوار اور باجرہ شامل ہیں معدنیات میں مٹی کا تیل بہت اہم ہے۔ دریائے ارادوی کے کناروں پر مٹی کے تیل کے چشمے ہیں جہاں سے تیل پائپ اور کشتیوں کے ذریعہ رنگون لاکر صاف کیا جاتا ہے اور یہیں صاف مٹی کا تیل، پیٹرول، موم، بتیاں اور دوسری چیزیں تیار ہوتی ہیں ۳۹ میں یہاں سے ۱۶ ملین گیلن پیٹرول حاصل کیا گیا تھا۔ ٹین اور دلفرم مرگوبی اور ٹوائے کے اضلاع میں پایا جاتا ہے۔ دلفرم بڑی قیمتی اور کارآمد شے ہے موٹروں، ہوائی جہازوں اور دوسری مشینوں میں استعمال کیا جاتا ہے ۳۹ میں ۴۲ لاکھ ٹن دلفرم یہاں سے نکالی گئی تھی۔ ان کے علاوہ سونا چاندی، سیسہ، جست اور سُرخ پتھر بھی یہاں پایا جاتا ہے۔

رنگون برما کا پایہ تخت ہے۔ اور دریائے ارادوی کی ایک شاخ پر واقع ہے یہ بڑا اچھا بند گاہ ہے۔ یہاں تیل صاف کرنے، لکڑی چیرنے اور سگرٹ بنانے کے متعدد کارخانے ہیں۔ یہاں ایک یونیورسٹی اور ہائی کورٹ ہے یہاں کا سونے کا پگڈا بہت مشہور ہے ۳۹ میں چھابونی اور شرکی

آبادی چار لاکھ سے کچھ زیادہ تھی۔ اس میں بندرگاہ کا علاقہ شامل نہیں تھا اب اس پر دشمن کا قبضہ ہو گیا
ہو اور فوجوں نے اس کو خالی کرتے وقت تباہ کن پالیسی کے تحت سارے شہر کی کارآمد چیزوں کو
تباہ کر دیا ہے۔ برما کے دوسرے ساحلی بندرگاہ مولمین (۶۵.۵۰۶) لین (۶۵.۶۶۲) اکیاب

(۳۸.۰۹۴) ٹوائے (۲۹.۰۱۸) اور مرگونی (۲۰.۳۰۵) ہیں۔ اندر دنی بندرگاہوں میں پر دم
(۲۸.۲۹۵) نہزادہ (۲۸.۴۵۲) اور مانڈلے (۱۳.۴۵۰) قابل ذکر ہیں۔ رنگون کے بعد مانڈلے
ہی برما کا بڑا شہر ہے۔ پہلے برما کا صدر مقام بھی تھا۔ یہاں لکڑی پر خوبصورت نقاشی بڑی اچھی کی جاتی
ہو۔ یہاں سونے کا ایک بگڑا بھی ہے۔ بھامو (۲۷.۸۲۷) ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ مگر اس کی اہمیت اس
سے زیادہ ہے کہ چین سے ایک راستہ اس شہر سے ہو کر گزرتا ہے اور برما اور چین کی اندرونی تجارت
اسی راستہ سے ہوتی تھی مگر چین کے ساحلی علاقے کھل جانے کے بعد اس کا سارا سلسلہ بیرونی دنیا
سے منقطع ہو گیا اور برما رڈ کی اہمیت بڑھ گئی۔ اب پھر رنگون پر جاپان کا قبضہ ہو جانے سے برما رڈ
بیکار ہو گئی ہے۔ یہ دوسری سڑک مانڈلے اور لاشیو سے ہوتی ہوئی گزرتی ہے اور چنگنگ کو ملاتی ہے
اور اسی لیے چین کو آسام کی جانب سے لانے کی کوشش کی جا رہی ہے، سے میو (۲۱.۰۷۱) سومگوما
میں حکومت کا صدر مقام رہتا ہے۔ تیل کے چشموں کے علاقوں میں چاک (۱۲.۸۳۰) اور نیاں یا نگ
(۱۱.۰۹۸) اور چاندی اور سیسہ کی کانوں کے قریب نمٹو یا نگھی (۱۲.۷۸۰) مشہور مقامات ہیں۔ رنگون
مانڈلے، مے میو اور منگا ڈن میں فوجی چھاؤنیاں ہیں۔ یہاں ۳۱ بڑے شہر اور قصبے ہیں۔ برما میں
۲۰۵ میل انہی ریل کی لائن ہے۔ پہلے یہ ریل ایک کمپنی کی ملکیت تھی مگر ۱۹۴۷ء میں اس کو حکومت ہند
نے خرید لیا اور اب یہ حکومت برما کی ملکیت ہے۔ برما میں ۷۷۷ کارخانے ہیں جن میں سے آدھے
دھان صاف کرنے والے ہیں۔ ۱۷ کے قریب لکڑی چیرنے والے اور بقیہ مختلف قسم کے ہیں۔ ۱۹۴۷ء
میں مجوزہ بجٹ کے مطابق یہاں کی آمدنی مجموعی ۲۶ کروڑ ۷۷ لاکھ روپیہ تھی۔ آمدنی کی بڑی مددیں
کوڈرگیری چنگلی، مالگڈاری جنگلات اور محاصل آمدنی ہیں۔ بیکاری کے معاملے میں برما اب تک
ہندوستان سے متعلق ہے۔ اور ریزرو بینک آف انڈیا کا ایک مقامی دفتر رنگون میں ہے۔ اس کے علاقے

اکثر شہروں میں امپریل بینک کی شاخیں بھی موجود ہیں

برما ایک پُرانا ملک ہوا اور یہاں وقتاً فوقتاً مختلف قومیں اور خاندان حکومت کرتے رہے ہیں۔ گیارہویں اور تیرہویں صدی کے درمیان برما کی حکومت اپنے پورے عروج پر تھی اور اس کی نشانیاں آج بھی باگن کے علاقے میں موجود ہیں۔ یہ شہر اور یہ سلطنت قبلی خان کے عہد میں ایک صینی حملے سے ختم ہو گئی اس کے بعد کوئی طاقتور سلطنت نہ قائم ہو سکی اور وسطی برما کا بڑا حصہ شان خاندان کے زیر اقتدار آ گیا۔ سولہویں صدی میں پھر ایک برمی شہزادے نے عروج حاصل کرنا شروع کیا اس کا دارالخلافہ پیگو تھا۔ مگر کچھ عرصے کے بعد ایک نئے خاندان نے آوا میں قوت حاصل کر کے پیگو کو بھی اپنا ماتحت کر لیا اٹھارہویں صدی میں یہاں کی مختلف ریاستوں میں اکثر لڑائیاں ہوتی رہیں جن میں انگریز اور فرانسیسی بھی ان کے ساتھ تھے۔ انگریزوں نے ہمیشہ برمیوں کا ساتھ دیا اور فرانسیسی پیگو والوں کے ساتھ رہے۔

۱۷۸۲ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے برما کے بعض مقامات مثلاً سیمر پور و مڈر آوا میں اپنے تجارتی کارخانے قائم کیے اور کمپنی کے گماشتے اور ایجنٹ یہاں رہا کرتے تھے ۱۷۸۵ء میں برمی فوجوں کے پانچ ہزار سپاہیوں نے چٹاگانگ کے انگریزی علاقے پر حملہ کر دیا اور وجہ یہ بتائی کہ وہ ان ڈاکوؤں کی تلاش میں آئے ہیں جنہوں نے برما سے جہاگ کر یہاں پناہ لی جو اس وقت تو خیر بات رفع دفع ہو گئی مگر ۱۸۲۱ء میں برمی باشندوں نے آسام کی ایک ریاست پر حملہ کر دیا یہ رئیس انگریزوں کا دوست تھا اس بنا پر ۱۸۲۲ء میں رنگون پر حملہ کیا گیا اور یہ بہت آسانی سے لے لیا گیا اس کے بعد کچھ اور علاقہ فتح کر لیا گیا۔ مگر دو سال تک لڑائیوں کا سلسلہ جاری رہا آخر ۱۸۲۳ء میں صلح ہو گئی اور تنازعہ سرما ارکان، مرگوی اور ٹوائے وغیرہ کا علاقہ انگریزوں کے حوالے کرنا پڑا اور ایک کروڑ دہیہ بطور تادان ادا کرنے کا وعدہ کیا گیا جس کا ایک چوتھائی حصہ اسی وقت داخل کیا گیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک حالات اچھے رہے مگر بعد میں تعلقات خراب ہونے لگے۔ انگریزی سفیر کو پہلے برمی پائے سخت سے رنگون آنا پڑا اور پھر رنگون بھی چھوڑنا پڑا۔ برمیوں نے انگریزی جہازوں اور ملاحوں پر حملے شروع کیے اور ۱۸۲۵ء میں برما کی دوسری لڑائی ہوئی اور جنوبی برما کا سارا علاقہ انگریزوں کو مل گیا۔ البتہ شمال میں ایک

آزاد بری ریاست قائم رہی جس کا حاکم مہی با تھا مگر اس کے مظالم سے تنگ آکر ۱۸۵۷ء میں اس کے خلاف جنگ کی گئی اور اس کے دارالسلطنت مانڈے پر قبضہ کر لیا گیا۔ اب گویا پورا برما انگریزوں کی عمل داری میں آگیا۔ دوسرے سال ریاستہائے شان کو بھی برما میں شامل کر لیا گیا۔ یہ ریاستیں کئی چھوٹی بڑی ریاستوں کا مجموعہ ہیں اور ان کے مقامی رئیس ہیں جو اندرونی معاملات میں آزاد ہیں ۱۸۵۷ء میں ان سب کا ایک فیڈریشن قائم کر دیا گیا جو اور ایک کونسل عام انتظامات کی ذمہ دار ہو جس کے ممبر بڑے رئیس بذات خود اور چھوٹے رئیسوں کے نائبین ہوں۔ چیف کمنڈر ان کا گراں ہو۔ ان کے جنوب میں کومنی کی ریاستیں ہیں جو پہلے پانچ تھیں مگر اب تین رہ گئی ہیں۔ ان سے بھی ایک متحدہ دفاق بنانے کے لیے کہا گیا مگر یہ اس کے لیے تیار نہیں ہوئے۔ یہاں پر برطانوی برما کا کوئی قانون نافذ نہیں ہو۔ ان کے اپنے قوانین بالکل الگ ہیں۔ البتہ ایک پولیٹیکل ایجنٹ یہاں رہتا ہے۔ ۱۸۶۲ء میں برما کو چیف کمنڈری کا درجہ دیا گیا اور ۱۸۶۷ء میں یہاں لفٹنٹ گورنر مقرر ہونے لگا اور ۱۹۲۳ء میں اس کو پورے صوبے داری اختیارات مل گئے۔

۱۹۱۹ء میں جب ہندوستان کو اصلاحات دی گئیں تو اس میں جان بوجھ کر برما کو شامل نہیں کیا گیا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ برما اپنی مقامی خصوصیات کے لحاظ سے ہندوستان سے کچھ زیادہ مشابہت نہیں رکھتا۔ اس لیے یہاں کے مسائل پر خاص طور سے علیحدہ غور کرنے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اس کام کے لیے برما ریفرنڈم کمیٹی قائم ہوئی جس نے ۱۹۲۲ء میں سفارش کی کہ برما کو وہ تمام اختیارات دیے جائیں جو ہندوستانی صوبوں کو ۱۹۱۹ء میں حاصل ہو چکے ہیں چنانچہ ۱۹۲۳ء سے یہ پورے اختیارات والا ایک صوبہ بنا دیا گیا۔ اس کے بعد جب ہندوستان کو مزید اصلاحات دینے کے لیے کانفرنسیں اور کمیٹیاں ہوئیں تو برما کی مقامی خصوصیات کی بنا پر اس کو ہندوستان سے علیحدہ کر دینے کا خیال ظاہر کیا گیا۔ اور برطانیہ نے بھی اس کو تسلیم کر لیا اور ۱۹۳۵ء کے قانون میں برما کو ہندوستان میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ اس کو ہندوستان کے مائل اصلاحات الگ دی گئیں چنانچہ جب یکم اپریل ۱۹۴۷ء کو اس نئے قانون کا نفاذ ہوا تو برما ہندوستان سے الگ ہو گیا اب

یہاں حکومت برطانیہ کا مانیدہ گورنر جو جس کا تعلق براہ راست سکریٹری آف اسٹیٹ سے ہو یہاں دو قانون ساز مجلسیں ہیں ایک سینٹ کلائی جو جس کے ۲۶ ارکان ہیں جن میں سے آدھے منتخبہ اور آدھے نامزد شدہ ہیں۔ دوسری دارالعوام جو جس کے ۱۲۲ ممبر ہیں جو سب منتخب ہوتے ہیں۔ ہندوستانی مفادات کی دیکھ بھال کے لیے یہاں ایک ہندوستانی ایجنٹ رہتا ہے۔

یوں تو براہ دہڑے حصوں میں منقسم ہوا ایک شمالی اور دوسرا جنوبی لیکن خاص براہ اس حصے کو کہا جاتا ہے جو پہلے وسط براہ کہلاتا تھا۔ یہ تقریباً آٹھ انتظامی اضلاع پر مشتمل ہے۔ پانڈے، پردوم، پاگن اور آداجیے شہر اس خطے میں ہیں۔ براہ کی اصل تہذیب و تمدن کا گوارہ یہی خطہ رہا ہے۔ دراصل برہمن قوم مختلف قوموں اور قبیلوں کے اتحاد سے بنی ہے مثلاً نسلی اعتبار سے ان کا بڑا حصہ متبی نسل سے تعلق رکھتا ہے ان کی زبان تبت چینی حلقہ سے متعلق ہے اور خط و خال میں یہ منگولی نسل سے زیادہ قریب ہیں گویا مختلف قومیں اور قبیلے پہاڑوں پہاڑیوں اور تنگ دروں سے ہوتے ہوئے خاص براہ میں آکر آباد ہوئے اور متحد ہو کر ایک قوم بن گئے اور یہ قوم عرصہ تک ہندوستان اور چین کے درمیان ایک درمیانی طاقتور قوم کی طرح زندگی گزارتی رہی اور اس لیے یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے کہ جب ان میں نسلی اور قومی عصبیت کے جذبات پیدا ہونا شروع ہوئے تو ان کا آغاز بھی یہیں سے ہوا جنہوں نے بڑے بڑے خطرناک صورت اختیار کر لی جس کا اظہار علانیہ طور پر ۱۹۲۳ء میں ہوا۔ قومی خصوصیات کی وجہ سے دوسری قوموں سے عداوت تو پہلے ہی پیدا ہو چکی تھی مگر ابتدا میں یہ تعمیری کاموں تک محدود رہی مثلاً دسی مال خریدنے کا شوق اور دسی مصنوعات کی سرپرستی کی گئی مگر بعد میں ہندوستانیوں اور چینیوں کے خلاف ایک عام جذبہ نفرت پیدا ہونے لگا اور اس خاص زمانے میں ان جذبات کے پیدا ہونے کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اس وقت براہ میں بڑی کساد بازاری پھیلی ہوئی تھی اور معاشی ابتری نے حالات بہت نازک کر دیے تھے چاول جو یہاں کی عام پیداوار ہے اس کی قیمت براہ گریہی تھی مثلاً ۱۹۲۴ء میں دھان کی ایک کشتی کی قیمت ۱۹۳ روپیہ تھی تو ۱۹۳۰ء میں ۱۳۸ روپیہ ہو گئی اور ۱۹۳۱ء میں صرف ۷۷ روپیہ رہ گئی۔ اس کی وجہ سے بہت سے کاشتکار تباہ ہو گئے

اور رعیت چھوڑ کر مختلف قسم کی محنت مزدوری کرنے لگے مگر یہاں ان کو غیر مہارت رکھنے والے ہندوستانی مزدوروں سے مقابلہ کرنا پڑا اور یہ ان کے دشمن ہو گئے، چنانچہ ۱۹۳۱ء میں رنگون میں برمیوں اور ہندوستانیوں کے درمیان جھگڑا ہوا اور نہ صرف آپس میں مزدوروں میں تصادم ہوا بلکہ بہت سے ہندوستانی کاشتکاروں اور مالکان زمین پر بھی حملے کیے گئے اور اس کی وجہ سے بہت سے ہندوستانی ہندوستان واپس آ گئے۔ جنوری ۱۹۳۱ء میں برمیوں اور چینیوں کے درمیان لڑائی شروع ہو گئی جس کی وجہ سے کچھ چینی چین واپس چلے گئے۔

اسی قومی مصیبت اور غریب لکیوں کے خلاف جذبہ نفرت نے یکایک ۲۲ دسمبر ۱۹۳۱ء کو ایک اور خطرناک شکل اختیار کر لی یعنی برمی حکومت کے خلاف ایک سازش کی گئی۔ اس کا مقصد موجودہ حکومت کا تختہ الٹ کر اس کے بجائے ایک جنگلی سردار کو تخت پہ بٹھانا تھا۔ اس کا خاص مرکز تھراو دی تھا کیونکہ یہی یہاں کے سیاستیں کا مسکن تھا مگر بہت جلد اس کے اثرات چار پانچ ضلعوں تک پھیل گئے۔ اور حکومت کو اس فتنے کے دبانے کے لیے فوج استعمال کرنا پڑی گویا یہ ہنگامہ جلد ختم ہو گیا مگر مئی ۱۹۳۱ء تک اس کی دبی ہوئی چنگاریاں ادھر ادھر بھڑکتی رہیں۔ گزشتہ سال پھر رنگون میں برمیوں اور ہندوستانیوں کے درمیان تصادم ہو گیا جس میں ہندوستانیوں کا کافی نقصان ہوا۔

۱۹۳۱ء میں برما کی کل آبادی ۴۹۷,۴۶۴,۴۶۴ تھی جو مندرجہ ذیل بڑے بڑے مذاہب

میں منقسم تھی۔

۳۸۴,۸۴۳	۱۲۳,۴۸۰	۳۷	برہم
۵۲۲	۷۶۳,۲۴۳	۳۳	جنگلی
۴۰۰	۵۸۴,۸۳۹	۳۹	مسلمان
۳۰۹	۵۷۳,۷۰۰	۳۳	ہندو
۲۰۳	۳,۳۱,۱۰۶	۱۰۶	عیسائی
۰	۴۹,۳۱۹	۱۹	دیگر

ملکی لحاظ سے وہاں کی آبادی کی تقسیم یہ ہے۔

برمی	۹۰۰۹۲۲۱۴	ہندوستانی	۱۰۰۱۷۸۲۵
چینی	۱۰۹۳۵۹۴	ہندی برمی	۱۰۸۲۱۶۶
یورپین اور ہندوستانی عیسائی			
	۳۰۰۸۵۱		

برما میں چونکہ مختلف نسلیں اور قومیں آباد ہیں اور چونکہ یہ کئی ملکوں کے درمیان آباد ہے اس لیے یہاں زبانیں بھی طرح طرح کی بولی جاتی ہیں۔ پہاڑی قبیلوں کی بولیاں الگ الگ ہیں لیکن مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کل آبادی کا چھ حصہ برمی یا اس کی ذیلی زبانیں بولتا ہے زبان کے اعتبار سے آبادی اس طرح منقسم ہے

برمی اور اس کی ذیلی زبانیں	۹۷۰۴۷۱۳۳	۶۶۰۵ فی صدی
دوسری بڑی زبانیں بشمول چینی	۳۷۰۸۹۰۸۲۸	" ۲۵۰۹
ہندوستانی زبانیں	۱۰۰۷۹۰۸۲۰	" ۷۰۴
انگریزی	۲۶۰۸۶۶	" ۰۶۲
دیگر زبانیں	۳۰۸۵۰	"

ہندوستانی زبانوں میں ۲ لاکھ کے قریب باشندے ہندوستانی اردو اور ہندی بولنے والے ہیں۔
پیشوں کے اعتبار سے آبادی کی تقسیم مندرجہ ذیل ہے۔

زراعت	۶۶۰۵ فی صدی	پرورش مویشی	۲۰۳ فی صدی
جنگل و معدنیات	" ۱۰۴	صنعت	" ۱۰۷
نقل و حمل	" ۳۰۶	تجارت	" ۹۰۰
فوج اور نظم حکومت	" ۱۰۲	آزاد اور متفرق پیشے	" ۵۰۳

یہاں ایک یونیورسٹی جو اوراس سے متعلق انجینئرنگ کالج اور طبی کالج جو مانڈے میں ایک انٹر کالج جو اس کے علاوہ ایک اسکول آف آرٹس، ایک جنگلاتی اسکول اور دس تجارتی اسکول ہیں

۳۱-۳۰ء میں جملہ تعلیمی اداروں اور ان کے طلباء کی تعداد حسب ذیل تھی۔

ادارے	تعداد	طالب علم	طالبات
اعلیٰ ادارے	۳	۱۰۴۱۴	۱۷۸
دوسرے درجے کے ادارے	۴۴۶۴	۱۰۴۶۰۶۴۷	۷۴۸۴۹
پرائمری مدرسے	۴۹۹۵	۱۰۶۵۶۴۹	۱۰۳۶۵۵۰
کل سرکاری مدرسے	۷۵۶۷	۲۳۲۹۶۳	۲۱۳۴۳۸
غیر سرکاری مدرسے	۱۷۹۵۷	۱۰۸۶۵۷۷	۶۲۸۹
کل مدرسے	۲۵۵۲۴	۵۱۸۵۴۰	۲۱۹۷۲۷

۳۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے کل خواندہ اشخاص کی تعداد ۴۶ لاکھ تھی جس میں ۱۰ لاکھ عورتیں شامل تھیں۔ خواندگی کے لحاظ سے اس وقت برما ہندوستان کی تمام ریاستوں اور صوبوں سے آگے بڑھا ہوا تھا۔ ذیل کے اعداد سے یہ فرق بخوبی واضح ہو جائے گا۔ یہ کسی زبان میں خواندہ اشخاص کی تعداد کا اوسط فی ہزار ہے۔

مقام	خواندہ اشخاص	مرد	عورت
برما	۳۶۸	۵۶۰	۱۶۵
برما (علامہ ریاستہائے برما)	۳۹۷	۶۰۰	۱۸۲
کوچین	۳۳۷	۴۶۰	۲۲۰
ٹرانسکوورا	۲۸۹	۴۰۸	۱۶۸
بڑدہ	۲۰۹	۳۳۰	۷۹
بنگال	۱۱۰	۱۸۰	۳۲
مدراس	۱۰۸	۱۸۸	۳۰
حیدر	۱۰۶	۱۷۴	۳۳

مقام	خواندہ اشخاص	مرد	عورت
بمبئی	۱۰۲	۱۶۷	۲۹
آسام	۹۱	۱۵۲	۲۳
بنجاب	۵۹	۹۵	۱۵
یوپی	۵۵	۹۴	۱۱

بظاہر یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ برماجیا وسیع صوبہ کیونکہ اس وقت وہ صوبہ ہی تھا جہاں بہت سے وحشی قبیلے آباد ہوں جس کے اکثر حصے پہاڑی ہوں، جہاں ریل اور سڑکیں بہت کم ہوں۔ جہاں کے اکثر حصوں میں تہذیب و تمدن کی نشاںیں تک پہنچی ہوں وہ خواندگی میں اتنی متنا حیثیت رکھتا ہو۔ دراصل اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں غیر سرکاری مدرسوں کی تعداد بہت کافی ہے اور یہ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ یہاں خواندگی کا اوسط اتنا بڑھا ہوا ہے یہ مدرسے اصل میں بدھ مت کی چھوٹی چھوٹی خانقاہیں ہیں جن کو ”ہیون گی گیا نگ“ کہا جاتا ہے۔ تقریباً ہر گاؤں میں ایسا مدرسہ موجود ہے۔ جہاں سرمنڈا کرا اور پیلا لباس پہن کر ہر برہم لڑکے کو جانا پڑتا ہے جو ان مدرسوں میں معمولی طریقہ پر لکھنا پڑھنا اور تھوڑی بہت ریاضی سکھائی جاتی ہے۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ بدھ مذہب میں ایسے لڑکے بہت کم ملتے ہیں جو معمولی نوشت و خواندہ سے واقف نہ ہوں۔

برہمنوں کا لباس سادہ ہوتا ہے۔ سر پر ایک لٹھی پگڑی، ایک ڈھیلی سی صدری اور کمرے ایک لنگی بندی رہتی ہے جو ٹخنوں تک آتی ہے۔ ان کی عورتوں کا لباس بھی مردوں کی طرح ہوتا ہے البتہ سر پر پگڑی نہیں ہوتی اور لنگی کا سرآمد سامنے کی طرف کرتے ہیں اور یہ ایک جانب الٹا لپتی ہیں۔ برہمن عورتیں ہنس کھ اور خوش مزاج ہوتی ہیں اور ایک خوش وضع اور خوش قطع برہمن خاتون دنیا کی تمام دوسری عورتوں سے کسی طرح پیچھے نہیں ہے۔ برہمن عورتیں بڑی حد تک آزادانہ اور کھلی ہوا میں زندگی بسر کرتی ہیں۔ وہ اپنے گھر کے معاملات میں تو بالکل خود مختار ہوتی ہیں مگر اپنے شوہروں کے بیرونی کاروبار میں بھی بڑی حد تک ذیل ہوتی ہیں۔ برہمنوں میں روئی اور ریشم کا کاتنا اور بننا اور چٹ ساری

گھر بے صنعتوں میں داخل ہیں اور ان میں زیادہ تر عورتیں نمایاں ہیں۔ چھوٹی موٹی تجارت اور ہانچوں
اشیائے خوردنی کا لین دین ان کے ہی ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ یہاں تجارت میں ایک ہزار مردوں کے
مقابلے میں کمانے والی عورتوں کا اوسط ۱۰۹ ہے۔ کچھ عورتیں کشتیاں بھی چلاتی ہیں۔

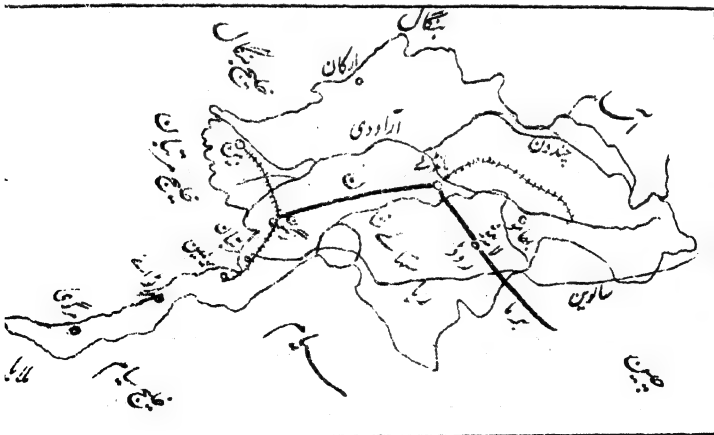
برمی، شان اور مون لوگوں میں شادی کی تقریبات عام طور پر لمبی چلتی ہیں۔ ان کے یہاں
شادی کی کوئی خاص رسم نہیں ہوتی اور صرف لڑکے اور لڑکی کی رضامندی سے شادی ہو جاتی
ہے۔ بسا اوقات بڑے بوڑھوں کی رضامندی تک حاصل نہیں کی جاتی اور نہ ان کو شادی میں شریک
کیا جاتا ہے۔ امرا کے طبقہ میں البتہ شادی کے موقعوں پر لوگوں کو جمع کیا جاتا ہے۔ پٹنہ پور کے نجومی،
قاضی یا پنڈت کے فرائض انجام دیتا ہے اور تبرک پانی چھڑک کر نئے جوڑے کو آشیر باد دیتا ہے جیسے
شادی میں آسانی ہو ویسے ہی طلاق کے معاملے میں بھی بڑی آسانی ہے۔ اس میں صرف دیہات
کے پنچ کی منظوری ضروری ہوتی ہے اور اس کے بعد فریقین علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ طلاق سے عورت
کے رتبے پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ شادی پر اس کا نام نہیں بدلا جاتا اس لیے طلاق کے بعد ایسا کوئی
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ نہ شادی کی انگوٹھی یا کوئی اور خاص نشانی ایسی استعمال کرتی ہے جو طلاق
کے بعد اس کو ترک کرنا پڑے۔ برما میں زیادہ تر ایک ہی شادی کا رواج ہے اور اس کی بڑی وجہ غالباً
یہاں کی عورتوں کی معاشی آزادی ہے۔ امرا میں البتہ ایک عورت بطور چھوٹی بیوی کے رکھی جاتی
ہے مگر ایسی عورتوں کی تعداد کبھی دو سے متجاوز نہیں ہوتی۔ برمی حکومت کے عہد کی یادگار ہے جب
بادشاہوں کے یہاں حرموں اور لونڈیوں کا عام رواج تھا اور بڑے بڑے امرا بھی ان کی نقل کیا
کرتے تھے۔ کاجن لوگوں میں دو سے زیادہ شادیاں ایک ساتھ نہیں کی جاتیں۔ چونکہ متونی جہاڑوں
کی بیواؤں سے شادی کرنے کو اچھا سمجھا جاتا ہے اس لیے یہ لوگ ان کی عورتوں سے شادیاں کر لیتے
ہیں بعض قوموں میں بے اولادگی کی صورت میں دوسری شادی کی اجازت ہے۔

براہ کے پہاڑی علاقوں میں طرح طرح کے قبیلے آباد ہیں جن کے رسوم و رواج، عادات و
اطوار ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ ان قبیلوں کی اکثریت کے یہاں "نلاڈپ" یا کنوارپوں

کے مکان ہوتے ہیں جو اکثر والدین کے گھر کے سامنے ہی ہوتے ہیں۔ یہاں لڑکیاں رات کو کنواریوں سے ملتی ہیں اور اس کو کوئی معیوب بات خیال نہیں کرتے۔ اکثر قبیلوں میں شادی سے پہلے منی تعلقات قائم کرنے کی اجازت ہوا اور اولاد پیدا ہونے کے بعد یا تو فریقین آپس میں شادی کر لیتے ہیں یا عورت کو اس کا تالوان جو عموماً ایک بھینس یا گائے ہوتی ہوا دیا جاتا ہے، پہاڑی علاقوں میں اکثر یہ دستور سا ہو گیا ہے کہ شام کو بازار یا ہاٹ سے لوٹتے وقت لڑکیاں اپنی رضامندی سے لڑکے کے گانوں چلی جاتی ہیں اور لڑکے کے گانوں والے اس امر کی اطلاع لڑکی والوں تک پہنچاتے ہیں۔ اگر ان کو یہ بات پسند آگئی تو وہ خاموش رہتے ہیں ورنہ اسی وقت لڑکے کے گانوں پہنچنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن اگر اس فنما میں لڑکی نے اپنے شوہر کے گھر انڈا بچا کر دونوں نے مل کر ساتھ کھا لیا ہے تو پھر یہ تعلقات ٹوٹ نہیں سکتے بہر حال برائیاں ایسے قبیلے آباد ہیں جن کی عادات، طور و طریق، معاشرت، وضع قطع، لباس اور عقاید ہمارے یہاں کی جنگلی اقوام سے ملتے جلتے ہیں اور جن کو ابھی تک موجودہ تہذیب و تمدن کی ہوائیں لگی ہیں۔

محمد احمد سبزواری ایم۔ اے۔

نقشہ برائے



(مئے کہنے)

غزل لکھنوی

(نام منور خاں تخلص فاضل تلمیذ معتمدی لکھنؤ میں فقیر محمد خاں گویا کے احاطہ میں رہتے تھے۔ ان کی تمام زندگی گمنامی میں بسر ہوئی۔ اتفاق کی بات ہو کہ ان کے فرزند میاں جمہور خاں نے جو نل کنبور پریس میں ملازم تھے ایک بار مالک مطبع سے اپنے والد مرحوم (فاضل) کی شاعری کا ذکر کیا۔ مالک مطبع کو انوس ہوا کہ ایسے بالکال شاعر کا کلام ضائع ہو رہا ہے چنانچہ ان کے شوق اور تلاش سے جوئے فاضل کے کلام کا بہت سا حصہ ڈھونڈ نکالا جو لائی سنہ ۱۸۸۷ء میں زیر مطبع سے آراستہ ہوا فاضل کے کلام پر قدامت کا رنگ غالب ہے۔ مترک الفاظ کی کثرت ہے۔ تمام دیوان کی ورق گردانی کے بعد یہ چند اشعار اس قابل نظر آئے کہ انھیں اہل ذوق کے سامنے پیش کیا جائے،

نکلانہ دلخ دل سہارا تو کوئی کام	نہ وہ چراغ دیر نہ شمع حرم ہوا
بندے کو اپنے سب کچھ دیتا جو بے طلب ہے	درگاہ کبریا میں مانگے کوئی دعا کیسا
کیا کیا یہاں نہ شکلیں بنیں اور بگڑ گئیں	ہستی بھی اک ننو نہ ہو موج حباب کا
ہر ایک گل کو تمسنا ہوئی کہ جام بنے	بچن میں لے کے جو وہ شیشہ شراب آیا
دل کی دل ہی میں رہی اپنی تمنا کیا کیا	دفعہ بعد دم چند تھا کرتا کیا کیا
ہر طرح بند گئے عشق میں مجبوری ہو	نہ کیا میں نے گنہ تو بھی گنہگار ہوا
بزم میں داغ و نفتاب رخ جاناں ہوگا	کوئی بیخود کوئی ششدر کوئی حیراں ہوگا
کیا احتیاج خانہ بدوشوں کو قصر کی	جا بیٹھے جس جگہ وہی اپنا مکاں ہوا
لے چل اے وحشت فلک کو بھی پیچے	اس قفس میں اب تو گھبراتے ہیں ہم
جس لوہ برق کم ناہیں ہم	ہو جو ہستی ہی تو کیا ہیں ہم
مثال آئینہ بے جا نہیں یہ حیرانی	کوئی تو سامنے میرے ہو جو دو چار ہوں میں

پرسشِ حشر سے فارغ ہیں جو دیوانے ہیں
کیا تہی بادۂ انصاف سے پیمانے ہیں؟
ان دنوں اپنے تصرف میں وہ پیمانے ہیں
کس قدر ہم بے بقا ہیں کتنے بے بنیاد ہیں
جو لوگ بیٹھے ہیں آرام سے سفینوں میں
تائے چٹک رہے ہیں یہ صبح بہار میں
تو جس چین میں پانود ہرے لالہ زار ہو
شاید اسی غبار سے پیدا سوار ہو
ماشوق ترے پوچھیں گے اسی کو تو جہاں ہو
ہو اس میں بھی اک نفع اگر جی کا زباں ہو
فائدہ اک یہ ہوا دیکھا تجھے۔

کسی کی کچھ نہیں ملتی ہو جب تقدیر پھرتی ہو
یا رکھا آتا ہو گیا کہ بہار آتی ہو
کیا بتاؤں جو کہے کوئی اکھاں دیکھا ہو
مخروم نہیں بار کے دیدار سے کوئی
ڈوبے کو آشنا بھی دیکھتے ہیں دور سے
پر غضب ہو اشک یوں گہر بنے اور ٹوٹ جائے
ہاتھ جس گل کو لگاؤں میں وہ اختر ہو جائے
واقع نہیں ہیں اپنے وہ انجام کار سے
دو دنوں جہاں کو چومک دیا اک شہر سے

مرسلہ حبیب کیفوی

بتلا رنج مکافات میں فسر زانے ہیں
دور سے بھی رکھا نرم میں ہم کو محسوس
مردمہ جن کی ہیں خیرات کے ساغر فاق
جو شر کو دفعہ ایک دم ہمیں یہ بھی نہیں
غریق بحر ہلا کی ہو کیسا خبر ان کو
افشاں نہیں جو سنبل مشکین یار میں
کلبک چین میں کب میں یہ نگیں خواہیاں
خاک بدن میں اپنی تو کر اس کی جستجو
کچھ قید نہیں کعبہ ہو یا دیر معشاں ہو
ہرگز نہیں سودائے محبت میں خسار
دیر میں ہر چند سو نقصان تھے
نگاہ یار ہم سے آج بے تعصیب رہتی ہو
کم گلستاں جو نہیں اس کا سر لافاں
گو کہ ہر جا تجھے اسے جان جہاں دیکھا ہو
ہر خاک کے ذرہ میں ہو خورشید کا جلوہ
بحر دنیا میں نہیں کوئی مصیبت کا شریک
غم نہیں اس کا کوئی شوگ بنے اور ٹوٹ جائے
اس گلستاں میں نہیں مجھ سا کوئی سوختہ بخت
چلتے ہیں راستے میں جو بچ کر غبار سے
یہ عشق جو دہ آتش سوزاں کہ جس نے آہ

جامِ صباۓ

کچھ اہو و لعب میں ڈھونڈتے ہیں اس کو (۱) کچھ عیش و طرب میں ڈھونڈتے ہیں اس کو
 ملتا ہے مگر کبھی کبھی وہ امن سے جو پردہ شب میں ڈھونڈتے ہیں اس کو
 روپوش جب آفتاب ہو جاتا ہے (۲) جب طاری جہاں پہ خواب ہو جاتا ہے
 آتا ہے وہ میرے پاس چپکے چپکے ہنس دیتا ہے بے نقاب ہو جاتا ہے
 جب عشق کی آگ نور ہو جاتی ہے (۳) سب کلفت زیت دور ہو جاتی ہے
 ہو جاتا ہے اضطراب پر کیف اثر جاں غرق سے طہور ہو جاتی ہے
 مردانِ خدا ہیں پیکرِ انِ سلیم (۴) منزل کو رواں دواں ہیں بیگانیم
 بھج جائے گی آگ اور پھٹ جائیگا نیل اے پیر و سنتِ براہیم کلیہ مسلم
 رہ تیغ بدست زندگانی ہے یہی (۵) باطل کو پھینا ڈکامانی ہے یہی
 حق، تجھ کو اگر گلے لگا لے ہنس کر کوئین سے بڑھ کے شادمانی ہے یہی
 پہنچا ہے کس اوج پہ ستار امیرا (۶) ہے حکم قضا و قدر ایشا امیرا
 میں خوش ہوں کہ تو بھی مجھ کو پا کر خوش ہو میں تیرا ہوں اور تو سہارا میرا
 دنیا میں بلند حق کی آواز کریں! (۷) پیدا ہر دل میں ذوق پرواز کریں!
 انسانِ نالاں ہے اہرن کے ہاتھوں آ! پرچمِ حق کو پھر سہرا فرما کریں!
 ہوں گے کوئی اور آہ بھرنے والے (۸) ڈر کر سگ اہرن سے مرنے والے
 ہم ڈر کے یہاں نہیں رہیں گے یارب! ڈرتے ہیں کسی سے؟ تجھ سے ڈرنے والے!

اثرِ صباۓ

دل کا مرثیہ

وہ دل، وہ بجز غم کا شناسنا در کہ ہر گیا
 واکو کے مجھ پہ رازِ حیاتِ گستا
 تارِ یکیاں میں وسعتِ عالم پہ چینین
 افسردہ ہی خیال تو جذباتِ مردہ ہیں
 بخشا تھا جس نے سوزِ براہیم روح کو
 میں جن کی دستوں میں بھٹکتا چلے کبھی
 جس کی نوا کو کون کون کھاں تک بکے گئے
 ادھام کی سبہ نے سجدے کیے جے
 کس آس پہ اٹھائے پھروں جامِ زندگی
 وہ کاروانِ شوق کا رہبر کہ ہر گیا
 میرا رسول، میرا پیسہ کہ ہر گیا
 وہ ماہ و آفتاب کا ہمسر کہ ہر گیا
 احساس کی جبین کا وہ زیور کہ ہر گیا
 بت خانہ جنوں کا وہ آذر کہ ہر گیا
 وہ دشت کیا ہوا، وہ سمندر کہ ہر گیا
 وہ انگلیں فروشِ سخنور کہ ہر گیا
 وہ صفِ شکن یقین کا خنجر کہ ہر گیا
 اس جام سے وہ بادۂ احمد کہ ہر گیا

سونا پڑا ہوا ہی جہانِ طلبِ ندیم
 وہ خضر کیا ہوا وہ سکندر کہ ہر گیا

احمد ندیم قاسمی

”بانگِ سحر“

- شعر میں قیمتی اوقات کو کھولیتا ہوں ۱ | بادۂ عشق میں جذبات بھگو لیتا ہوں
 راہ چلتے ہوئے ظلمات میں کھا کر ٹھوکر دو گھڑی کے لیے تقدیر کو رو لیتا ہوں
 غنیمت ہوں تند ہواؤں سے چبک جاتا ہوں ۲ | چلتے چلتے رہ توحید میں رُک جاتا ہوں
 زندگی پنجمہ ماحول سے چیخ اٹھتی ہو جب دل و جاں سے تری درگاہ میں جھک جاتا ہوں
 چاک در چاک گریبان کو سینے نہ دیا ۳ | ساغر عیش کا ایک گھونٹ بھی پینے نہ دیا
 شاید انجام کو کھل جاتے طلسمات حیات لیکن اس وقت تک احساس نے جینے نہ دیا
 شورشِ عشق نے موجوں سے ابھارا مجھ کو ۴ | دورِ ساحل سے محبت نے پکارا مجھ کو
 مجھ سے جذبات کی پیکار کا انجام نہ پوچھ سو گیا لے کے سمندر کا کنارہ مجھ کو
 کیا کہوں! تلخیِ احساس نے جینے نہ دیا ۵ | چاکِ دل شدتِ آس نے سینے نہ دیا
 بادۂ حسن کا بخشا تھا جو تو نے ساغر زندگی بھر غمِ افلاس نے پینے نہ دیا
 فکرِ فردا میں دل و جان کو کھولوں لے دوست ۶ | کشتِ نغمہ غمِ ہستی میں ڈبولوں لے دوست
 چھوڑ کر نالہ تازہ کو ٹھہر کر اک بار کیوں نہ پھوٹی ہوئی تقدیر کیڑوں اے دوست
 تری درگاہ میں آتا ہوں میں گانے کیلئے ۷ | قصہٴ دردِ عالم تجھ کو سنانے کے لیے
 قلمِ زلیست کے ساحل پہ کھڑا رہتا ہوں اپنی روٹی ہوئی تقدیر منانے کے لیے
 زندگی ہو مری سوتوں کو جگانے کے لیے ۸ | اک نئے عہد کی تعمیر اٹھانے کے لیے
 ہمنوا ہو مرے گیتوں سے اگر ساز ترا جادو داں ہوں مے نجات زمانے کے لیے

فضل حسین کیفِ اسرایلی

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

اقبال کا مطالعہ - از سید نذیر نیازی صاحب جہم ۶۲ صفحات تقطیع ۱۸x۲۲، لکھائی چھپائی

اچھی، کاغذ نفیس قیمت غیر، شائع کردہ کتاب خانہ پنجاب ۲۶ بیرون لوہاری گیٹ لاہور۔

ڈاکٹر اقبال مرحوم کی زندگی اور شاعری پر پہلے چند سال میں متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ادبی رسالوں کے خاص نمبر بھی نکل چکے ہیں لیکن ہم کہہ نہیں سکتے کہ اس موضوع پر جو کچھ لکھا جاسکتا ہے لکھا جا چکا۔ اس لیے کہ اقبال کی جامع شخصیت کے بہت سے گوشے اور ان کی ہمہ گیر شاعری کے بہت سے پہلو ایسے ہیں جن کو اب تک کسی نے ہاتھ بھی نہیں لگایا اور جن پہلوؤں پر اب تک تبصرہ کیا گیا جو ان میں بھی بہت کچھ گنجائش باقی جو سید نذیر نیازی صاحب کی یہ کتاب اقبالیات میں ایک قابل قدر اضافہ جو مصنف اقبال کے ہم وطن ہیں ان کے تعلقات مرحوم سے عزیزانہ تھے اور انھیں برسوں مرحوم کی صحبت میں رہنے کا شرف حاصل ہوا جو اس کے علاوہ نیازی صاحب تاریخ اسلام اور علوم فلسفہ میں اچھی نظر رکھتے ہیں غرض ان میں وہ سب صفات موجود ہیں جو اقبال کی شاعری کے گہرے مطالب کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے درکار ہیں۔

یہ کتاب چار مضامین پر مشتمل ہے پہلے کا عنوان وہی جو جو پوری کتاب کا جو یعنی اقبال کا مطالعہ اس میں شاعری کے مفہوم سے بڑی خوبی سے بحث کی گئی جو اور یہ ثابت کیا گیا جو کہ اعلیٰ درجے کی شاعری محض اظہار جذبات کا ذریعہ نہیں بلکہ زندگی کی تغیر ہے اس میں اور فلسفہ میں جو فرق جو وہ موضوع کے لحاظ سے نہیں بلکہ طرز ادا کے لحاظ سے ہے۔ پھر یہ دکھایا گیا جو کہ اقبال کی شاعری اس معیار پر پوری اترتی جو اور زندگی کی ایک مکمل تفسیر اسلام کے نقطہ نظر سے پیش کرتی ہے۔ دوسرے مضمون کا عنوان جو اقبال اور حکمائے فرنگ اور اس میں اس عام غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی گئی جو کہ اقبال کے خیالات

نیتیں، برگزین اور دوسرے مغربی فلاسفہ سے ماخوذ ہیں۔ تیسرا مضمون "اقبال کی عظمت فکر" سب سے زیادہ دقیق اور جامع ہے اور اس میں اقبال کے مابعد الطبعی اور عمرانی نظریات کی تحلیل کر کے ان کے پورے نظام فکر کا ایک خاکہ پیش کیا گیا ہے جو مصنف کے نزدیک مراسر اسلامی تعلیمات پر مبنی ہے جو تھے مضمون "اقبال کی آخری علالت" میں پڑھنے والے کو جو مجرد تصورات اور مسائل پر غور کرتے کرتے ٹھک گیا ہے۔ پیر مشرق کی آخر عمر کی جیتی جاگتی تصویر دکھائی جاتی ہے۔ مصنف کے قلم نے اس تصویر میں اصلیت کا رنگ بھرنے میں کمال کر دیا ہے جو محبت اور عقیدت انھیں اقبال سے جو وہ سادگی اور اثر میں ڈوبے ہوئے الفاظ کے ذریعے پڑھنے والے کے دل میں منتقل ہو جاتی ہے اور اسے یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ خود اس آخری علالت میں اقبال کی تیمارداری اور خدمت کر رہا ہے۔ جب ان کی طبیعت سنبھلتی ہے تو امید موموم سے خوش ہو جاتا ہے۔ جب ذرا گرتی ہے تو وقت موعود کے ڈر سے گھبراتا ہے اور آخر ایک روز نقصائے الہی کے آگے سر جھکا کر دل پر پتھر رکھ کر ملت اسلامی کی اس بے بہا دولت کو سپرد خاک کر دیتا ہے۔

خدا کرے زمانہ نیازی صاحب کو اس کا موقع دے کہ اقبال کی ایک مکمل سیرت ان کے کلام اور ان کی تعلیمات پر ایک مفصل تبصرہ لکھ سکیں۔ اس وقت اقبال کے قدر دانوں کے لیے یہ مختصر کتاب اقبال کا مطالعہ بہت نفیسیت ہے۔ (ع۔ ح)

و تائیل : مترجمہ مجنون گو رکھپوری، ملنے کا پتہ ایوان اشاعت گو رکھپور قیمت مجلد عہر صفحات ۱۹۸، ساؤنڈنگ پتھ، کاغذ، کتابت و طباعت متوسط۔

تخلیق آدم کے ساتھ ساتھ خدا ایک ایسی ہستی کو بھی وجود میں لایا اور اس کو نسل آدم پر مسلط کر کے دونوں کو جنگ کرنے کے لیے دنیا میں بھیج دیا جس پر اگر انسان غالب آجائے تو اس کا درجہ قدوسیوں سے بھی بلند ہو جاتا ہے اور اگر بد قسمتی سے انسان مغلوب ہو جائے تو وہ دائرۂ بندگی سے خارج ہو کر انسانیت کے درجہ سے بھی گرجاتا ہے۔ اور ساتھ ہی انسان کے اندر ایک ایسا جذبہ بھی رکھا اس جذبہ کو اس کے حریف ہستی کا آلہ کار کرنا جائے خواہ کچھ جبر سے کسی ایک حالت میں

سکون نہیں لینے دیتا اور غالباً ہی اس کے ارتقائی مداخلے کا باعث بھی ہے۔

زیر نظر کتاب انگریزی کے مشہور شاعر لارڈ بائرن کی ایک تمثیل کا ترجمہ ہے جسے جنوں گو کہ پوری نے اردو کا جامہ پہنایا ہے جس میں مصنف نے اسی حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض اُن حقائق پر بھی روشنی ڈالی ہے جو انسان کے لیے کشمکش کا باعث بنے ہوئے ہیں تمثیل کا تعلق آدم کی اولین اولاد سے ہے۔ قابل اپنی زندگی کو ایک بار سمجھتا ہے اور اس کے ذہن میں موت کا ڈر اُٹنا تحلیل جاگزیں ہے اور اس کی حقیقت معلوم کرنے کا شوق اسی وجہ سے اس کی روح اُسودگی و سکون کی منشا بنی۔ عزائیل قابل کو فوق الارض کا نجات کے حقائق کے علم کا شوق دلا کر فضا سے بیٹھ کر سیر کراتا ہے جہاں وہ لاتعداد اجرام سماوی دیکھتا ہے جو کرۂ ارض سے کہیں زیادہ بڑے اور حیرت انگیز ہیں۔ قابل عزائیل سے ان کے متعلق سوالات کرتا ہے وہ بہم اشارات میں جوابات دیتا ہے جو اب اس سے قابل کو جو علم حاصل ہوتا اس سے اپنی فنا اور بے مائی کا احساس ہوتا ہے اور عظیم اس کی بے چینی میں اضافہ کا باعث ہوتا ہے جس کا نتیجہ آخر میں بائبل کے قتل کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

مصنف نے علم ہیئت کے جدید نظریات، تحقیقات اور انکشافات بھی بیان کیے ہیں۔ ترجمہ اچھا ہے اور اس پر ترجمہ کا گمان نہیں ہوتا۔

تعلیم جدیدہ۔ مقالہ جناب محمد صدیق مبین صاحب صدیق۔ ملنے کا پتہ انجمن اسلامی تاریخ و تمدن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ قیمت ۳۰ صفحات، ۴۰، ساؤنڈنگ کاغذ کتابت و طباعت معمولی۔

زیر نظر سالانہ مقالہ ہے جو بھٹی کی ایک مجلس میں محمد صدیق مبین صاحب صدیق نے پڑھا تھا جس میں فاضل مقرر نے یورپین موزیم و محققین کی شہادتوں کی روشنی میں ایسی علوم و فنون کے ثانوی اور اعلیٰ تعلیمی مراکز کے اعداد و پیش کرنے کے بعد علم کی تعریف، اہمیت اور عظمت کی آیات قرآنی کی روشنی میں وضاحت کی ہے اور تعلیم جدید کے نقصانات پر نقادانہ نظر ڈال کر بیان کیا ہے کہ اس سے دینی حالت اور دینار کو جو صدمہ پہنچا سو پہنچا لیکن اس سے دنیا میں خوشحالی بھی میر نہ آسکی۔ آخر میں مذہب کیا ہے کہ تمام علوم و فنون کا سرچشمہ قرآن حکیم ہے کیونکہ کوئی آدمی، اجتماعی اور روحانی مسئلہ ایسا نہیں جس کا

حل قرآن نے پیش نہ کیا ہوا استدلال میں آیات قرآنی پیش کی ہیں اسلوب بیان مولویانہ ہے۔

نورس : از مسعود اختر جمال، ناشر مکتبہ ادبستان پانڈے حویلی بنارس، قیمت قسم اول سے ر
قسم دوم مجلد عم غیر مجلد عم، صفحات ۱۴۴، سائز ۲۰×۳۰، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ۔

موجودہ سماجی جابرانہ نظام کی فرسودگی کے خلاف بغاوت اور امیری و غریبی کی کش مکش نے

ادب کا رخ بدل کر رکھ دیا اور یہ مسلم ہو کہ ادب ماحول سے اور ماحول ادب سے لازمی طور پر متاثر
ہوتے ہیں۔ اس انقلابی کش مکش نے شاعروں اور ادیبوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا کیا ہے جو انقلاب کو

کو اپنا نصب العین بنا کر اپنے قلم کی طاقت سے موجودہ سماجی نظام کو بدل کر اس کی تعمیر نئے نظام پر کرنا
چاہتے ہیں۔ زیر نظر کتاب مسعود اختر صاحب جمال کی نظموں کا مجموعہ ہے جو انقلابی نصب العین کے

علمبردار ہیں اور ان کی نظمیں اس نصب العین کی آئینہ دار ساتھ ہی مجموعہ میں رومانی نظمیں، مناظر
فطرت کی نقاشی اور غزلیں بھی شامل ہیں جو الگ الگ عنوانات کے تحت دی گئیں ہیں، جذب

ناہام، آسمان، نبی دنیا، ایک خواب اور صبح بنارس اچھی نظمیں ہیں۔ غزلیں بھی دلی تاثرات کی حامل
ہیں۔ اشار میں معنی آفرینی کے باوجود روانی کافی ہے۔ امید ہے کہ یہ نوجوان شاعر آئندہ اور ترقی کرے گا

مرقع شہادت : از مولانا ضیاء القادری صاحب بدایونی، ملنے کا پتہ نظامی پریس بدایوں
قیمت ۶۰ صفحات ۲۶۴، سائز ۲۰×۱۰، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

عالم اسلام کے لیے خصوصاً اور انسانیت کیلئے عموماً واقعہ کربلا ایک دردناک حادثہ اور درس
عبرت ہے اور حضرت حسینؑ کی صداقت، استقلال اور پامردی انسانیت کے لیے فخر کا باعث ہے

اس کے برعکس آپ کے دشمنوں کی شقاوت قلبی اور سفاکی باعث ننگ، جسے دنیا فراموش نہیں کر سکتی۔
مرقع شہادت اسی دردناک واقعہ کی ایک تصویر ہے جس کو مولانا ضیاء القادری نے شاہنامہ

اسلام کے طرز میں پیش کیا ہے۔ ابتدا میں پس منظر کے طور پر حضرت علیؑ اور حضرت خاتونِ جنت کی
شادی حضرت حسنؑ کی پیدائش ان کے محاسن اخلاق اور شہادت کا مجملہ خاکہ کھینچا ہے جو مرقع کے ابتدا

نقوش کا کام دیتا ہے اس کے بعد اہل موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور واقعات شہادت کی مکمل نقاشی کی ہے۔

ہر مصنف اپنے طبع زاد موضوع میں آزاد ہوتا ہے لیکن جب موضوع تاریخی اہمیت رکھتا ہو اور اس میں عقیدت مندانہ عنصر بھی شامل ہو تو مصنف مقید ہو جاتا ہے اور گونا گوں مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ ضیا صاحب اس حیثیت سے قابل ستائش ہیں کہ تاریخی واقعات کی صحت میں شاعرانہ مبالغہ آمیزی سے فرق نہیں آنے دیا اور افراط و تفریط سے حتی الامکان دامن بچا گئے اور غالباً اسی وجہ سے اکثر اشعار میں آمد کے بجائے آورد پائی جاتی ہے کہیں کہیں شاعرانہ رنگ آمیزی بھی ہے باوجود اس کے اشعار اثر سے خالی نہیں۔ ضرورت بھی اسی کی تھی کہ واقعات شہادت تاریخی صحت کے ساتھ ساتھ اشعار میں بیان کر دیے جاتے کیونکہ مرثیہ گو حضرات نے مرثیوں میں شاعرانہ حیثیت سے کسی پہلو کو تشنہ نہیں چھوڑا اور اس میں مزید اضافہ سے حاصل بھی کیا ہوتا۔

کربلا :- از منشی پریم چند صاحب آنجنابانی، ناشر لاہیت رائے اینڈ سنز تاجران کتب لاہور قیمت علیہ سائز ۳۰x۲۲، صفحات ۲۱۴، کاغذ کتابت و طباعت خاصی۔

منشی پریم چند صاحب کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں اور نہ ہی اردو ادب میں ان کا پایہ محتاج بیان ہے۔ زیر نظر کتاب منشی صاحب کا ایک ڈرامہ ہے جو اسلامی تاریخ کے سب سے اہم اور دردناک حادثہ واقعہ کربلا سے تعلق رکھتا ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے جس میں منشی صاحب نے واقعہ کربلا کے تاریخی واقعات پیش کیے ہیں اور مسلمانوں کی زندگی اور اسلامی تعلیمات و معاشرت کی جملہ دکھانے کی کوشش بھی کی ہے۔ ایک بات خاص طور پر قابل ذکر ہے اس ڈرامہ میں ہندو مسلم اتحاد اور حق و انصاف کی حمایت کا بلا تفریق مذہب و ملت سبق دیا ہے۔ یہ کوشش اپنی جگہ پر کتنی ہی مستحسن ہو لیکن ایک ایسے تاریخی واقعہ میں اس قسم کا پیوند جس کی صحت میں تردد ہر کہاں تک زیب دیتا ہے اور اس کو کس حد تک جائز قرار دیا جاسکتا ہے اس کے علاوہ اس ڈرامے میں کئی تاریخی و تمدنی غلطیاں ہیں۔ بعض جگہ ایسے واقعات بیان کیے گئے ہیں جو تعلیمات اسلامی کے قطعاً خلاف ہیں اور جن کی توقع حضرت حسینؑ اور ان کے رفقاء سے ہرگز نہیں کی جاسکتی۔ دوسرے یہ کہ کردار نگاری میں بھی توازن قائم نہیں رہا ہے اسی قسم کی متعدد خامیاں ڈرامہ میں پائی جاتی ہیں جس سے پتہ چلتا

ہو کہ یہ ڈرامہ ان کی ابتدائی تصنیف ہو اور غالباً منشی صاحب کو بھی ان غایمیں کا احساس تھا اس لیے انہوں نے اس کو شائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا بہتر تھا کہ اب بھی شائع نہ کیا جائے کیونکہ یہ تصنیف منشی صاحب کی شخصیت کے شایان شان نہیں۔

ٹائٹل کی کمائیاں :- مترجمہ یزداں جالندھری، پبلشرز، نرائن دت، سہگل اینڈ سنز، تاجران کتب لاہور قیمت ۵۰ روپے، سائز ۱۱×۷، کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

یزداں جالندھری صاحب اس سے پہلے بھی ٹائٹل کے افسانوں کا ایک انتخاب ”گناہ گشت“ کے نام سے شائع کر چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی دوسری کڑی ہے مترجم نے ٹائٹل کا نیل لے لیا جو اور ماحول ہندوستانی ہی رکھا جو درجہ پرانے روسی اور ہندوستان کے سماجی نظام میں کم فرق ہو اس لیے اس میں انھیں خاطر خواہ آسانی اور کامیابی بھی ہوئی ہو۔ افسانے نامہ کسی نہ کسی عجیب اصول یا اخلاقی نکتے کے حامل ہیں۔ زبان کی پاکیزگی اور سلاست نے ترجمہ کو بالکل اپنا دیا جو بہتر ہو اگر مترجم ٹائٹل کی دیگر تصانیف بھی اسی طرح اردو میں پیش کر دیں۔

حکومت الہی :- مولفہ ابوالحسن محمد سجاد مرحوم، ملنے کا پتہ مکتبہ سیفیہ مونگیر (بہار) سائز ۱۱×۷ صفحات ۱۳۶، کاغذ کتابت و طباعت اچھی، قیمت درج نہیں۔

مولانا سجاد مرحوم ایک بڑی اعلیٰ سیاسی دماغ رکھنے والی شخصیت تھی زمانہ کے سیاسی اختلال نے جیسا کہ ہر صاحب تدبیر کی کو ایک ایسے سیاسی نظام پر فکر کرنے کی دعوت دی جو جس سے انتشار تمدن عالم دور ہو کر امن و امان، فلاح و بہبود کی صورت اختیار کر سکے۔ اسی طرح حضرت علامہ ابوالحسن نے بھی اس میدان سیاست میں ایک سیاسی نظام مرتب کرنا چاہا تھا۔ مولانا کے نزدیک تمام دنیاوی دستور نظام قابل پذیرائی نہیں کیونکہ وہ انسانوں کے بنائے ہوئے ہیں اور اس لیے نامکمل، کمزور اور ناقابل عمل ہوتے ہیں اسی حالت میں صرف نظام الہی ہی تمام انسانوں کے لیے قابل قبول اور قابل عمل ہو سکتا ہو۔ وہ نظام الہی کیا ہو یہ مولانا صفحہ ۱۷۵ پر نوٹ لاسکے اور داعی اجل کو انہوں نے لبیک کہا۔ زیر نظر کتاب میں صرف تمہیدی ہی جو جس میں مندرجہ بالا امور سے بحث کی گئی ہو مولانا نے جو نوٹس چھوڑے ہیں شاید اس سے اس نظام الہی کا رتھ مرتب ہو سکے جو انہوں نے اخذ کیا تھا اس وقت ہی اس پر تنقید کی جاسکتی ہو۔ (دم رع ح)

مسلمانوں کا تاریکی مستقبل

ہم مسلمانوں میں خوش فہمی، رجائیت اور خوش عقیدگی اس قدر داخل ہو چکی ہے کہ ہم نے بہت عرصہ سے صحیح صحیح واقعات کا انطباق اپنے اوپر کرنا اور ان سے فیض نکالنا چھوڑ دیا ہے کبھی کوئی ناخوشگوار نتیجہ نکالنے کے لیے ہماری رو میں دل و دماغ دیتا رہیں رہے ہیں۔ ہمارے شاعر ہمارے منکوحہ پر لیدر اور رہنما کچھ اس خوش عقیدگی سے اس قدر مانوس رہے ہیں کہ کبھی ہم نے حالات کا صحیح صحیح اندازہ کر کے صحیح فیصلہ نکالنے کی کوشش ادا نہیں کی۔ حالی نے مسدس لکھا اور اس میں مسلمانوں کی ابتری اور زبوں حالی کا جو صحیح صحیح نقشہ کھینچا اس سے مسلمان اور مسلمانوں کے رہنما چنچ اٹھے کہ اس سے مسلمان ناامید اور مایوس ہو جائیں گے اس لیے کوئی امید افزا چیز بھی ہونی چاہیے چنانچہ بے چارے حالی کو ایک ضمیمہ لکھ کر اور شامل کرنا پڑا جس میں آئینہ کو روشن دکھایا گیا اسی طرح شبلی، اقبال وغیرہ جتنے مسلمان ادیب و شعرا ہوئے انھوں نے بھی اس خوش فہمی کو برقرار رکھا خوش فہمی بھی حقیقت سے گریز کا ایک طریقہ ہوا کرتی ہے جو جب انسان اپنی موجودہ حالت کو سدھار نہیں سکتا تو آئینہ کے خود ساختہ خوشگوار خواب ہی دیکھ کر جی کو کسی نہ کسی طرح بہالایا کرتا ہے موجودہ باتوں میں ذرا سی بھی کوئی اچھی اور مفید مطلب چیز ہوتی ہے ان کو بے انتہا وسعت دیتا ہے یہی حال قوم کا بھی ہے جس قوم میں جمود، تعطل، بے حسی اور بے عملی ہو وہ اپنی بے بسی کو آئینہ ہی کے خواب دیکھ کر بہلاتی رہتی ہے اپنے معمولی افراد کو بطل اعظم قرار دیتی ہے اپنی معمولی تحریکوں کو آئینہ کی تعمیر کی بنیادیں قرار دیتی ہے اور تلاش میں رہتی ہے کہ کون سی ایسی معمولی اور حقیر چیز نظر آجائے جسے بڑھا کر اپنے تعطل کو چھپانے کی خاطر اسے معراج پر چڑھا دیا جائے یہ حالت قوم کے افراد اور تحریکوں کی قدر کرنا نہیں بلکہ اپنی بے عملی پر پردہ ڈھانکنا ہے یہ خوشگوار دہشتیں خواب جس طرح ایک فرد کو تباہ کر کے رکھ دیتے ہیں اسی طرح آخر کار ایک قوم کو بھی زوال کی انتہائی حدود تک پہنچا دیتے ہیں تاریخ سے اس قسم کی لاتعداد مثالیں مل سکتی ہیں۔ یونان، روم، مصر، بابل سب معراج پر پہنچ کر اسی خوش فہمی

میں مبتلا ہو کر آخر کار انقلاب و زوال کا شکار ہوتے گئے۔

مسلمانوں میں یہ خوش فہمی کہاں سے آئی اور اس کے کیا اسباب و نتائج ہوئے اس کا تلاش کرنا کچھ زیادہ دقت طلب امر نہیں ہے یہ خوش فہمی یا غلط فہمی دراصل ان عاملوں کی پیدا کردہ ہے جنہوں نے قرآن و حدیث سے آیتیں اور حدیثیں تلاش کر کے مسلمانوں کو قُربِ قیامت اور ان کی سب سے برتری و بہتری کا خوف و لالچ دلاتے رہے اور اس طرح اپنی بے عملی اور عدم صلاحیت کا جواز پیش کرتے رہے۔ قرآن و حدیث کی ان آیتوں پر کبھی زور نہیں دیا جن سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ خدا کبھی اس قوم کی حالت نہیں بدلتا جس میں خود اپنی حالت بدلنے کی صلاحیت نہ ہو، بلکہ اس کے بجائے قوم کو خدا کے وعدے یا دلاتے رہے اور اس طرح ان کو بے عمل، بے حس اور بے حرکت رہنے پر قانع رکھا۔ مسلمانوں کو دیا ابتدا ہی سے یہ باور کرایا گیا کہ ان کی تقدیر ہی میں افضل ترین قوم ہونا مقصود ہے اس لیے اگر ان کی موجودہ حالت خراب سی تب بھی خدا ان کو اس حالت میں کبھی نہ رکھے گا بلکہ چونکہ یہ قوم خدا کی پسندیدہ ترین قوم ہے اس لیے ان کے دن ضرور پھیر دے گا۔ انھیں کسی قسم کا خوف، ہراس اور انوس نہ کرنا چاہیے۔ خدا سے ناامید ہونا کفر ہے۔ اس قسم کی تلقین اور اس قسم کی ہدایت نے عام مسلمانوں کو بظاہر مطمئن یعنی بے خبر اور قانع کر دیا انھیں اپنا زوال و زوال نہ نظر آیا انھیں اپنی پستی محض چند روزہ نظر آئی۔ انھیں یہ قوی امید بندھ گئی کہ خدا خود بخود غیب سے ایسے سامان ظہور میں لائے گا جس سے مسلمانوں کی حالت سدھر جائے گی اور دنیا کی اقوام میں وہ پھر سر بلند ہو سکیں گے۔ جہاں علمائے انھیں یہ تعلیم ان کی زبوں حالی کو چھپانے کیلئے دی تھی وہاں انھیں یہ بھی چاہیے تھا کہ وہ ناامیدی کو مٹانے کے ساتھ ساتھ دوسری طرف عمل کی بھی تعلیم دیتے۔ علما، خطیب اور شاعروں کو چاہیے تھا کہ اس امید اور وعدہ فردا جس کا وہ ہر موقع پر نام لیا کرتے تھے اس کو عملی شکل میں لانے کی بھی تدبیریں بتاتے لیکن یہ کام چونکہ مشکل تھا اس لیے ان سے نہ ہو سکا اور یوں بھی تھا کہ انھیں معلوم بھی نہ تھا کہ یہ دوسرا حصہ کس طرح عمل میں لایا جاسکتا ہے ہی بے عملی کا سب سے آسان جواز یہ ہے کہ بغیر کسی قسم کی سعی کیے کسی کام کو خدا کے حوالے کر دیا جائے۔ ہمارے دینی اور دنیوی رہنما عرصہ سے یہی کرتے رہے ہیں اور خدا کی آٹھ لے کر خدا کی اس برگزیدہ اور پسندیدہ قوم

کو دھوکے دیتے رہے ہیں چنانچہ اس قسم کی تلقین کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج ہم اس جگہ ہیں کہ ہمیں معلوم بھی نہیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ ہمارا نصب العین کیا ہو دنیا میں ہماری کیا پوزیشن ہونا چاہیے اور خدا نے ہمیں کس لیے بنایا تھا۔ ہماری حالت ایسی گولگو کی ہو کہ ہر رہنما کی طرف آنکھ اٹھاتے ہیں لیکن اسے بھی راستہ سے دور پاتے ہیں اور پھر ہر جہاں طرف خالی نظر ڈال کر متوحش ہو جاتے ہیں۔

اس زوال و کجیت کی وجہ محض یہ غلط راہبری ہی نہیں بلکہ چند نقائص اور بھی ہیں۔ علمائے کبھی جبر و اختیار کے مسئلہ کو حل نہیں کیا۔ یہ مسئلہ ہمیشہ مبہم اور غیر واضح ہی رہا کہ انسان اپنے افعال میں مختار ہے یا نہیں تعلقات دنیوی میں خدا اور بندے کے حدود کیا ہیں کیا خدا ہمارے تمام افعال کا مالک ہو یا ہمیں بھی کچھ اپنے ماحول کو درست کرنے کا اختیار ہو اس مسئلہ کے حل نہ ہونے کی وجہ سے ہماری قومیں کبھی کیسواور ایک طرف نہ نہیں ہونے پائیں حضرت عمرؓ کے زمانہ سے لے کر اب تک یہ مسئلہ زیر بحث ہو۔ قرآن شریف میں کہیں اختیار کی تلقین معلوم ہوتی ہے اور کہیں محض صبر و شکر کی اور بظاہر اس متضاد راہ عمل نے متضاد آثار کے گروہ پیدا کر دیے۔ زوال و کجیستی کے زمانے میں "تعزین تشاء و تذلل من تشاء" کا دور حالانکہ محض صبر کی تلقین کے لیے متالیسکن اسے جمود و تعطل پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا اور کرا یا گیا۔ ہمارے دینی رہنماؤں نے کثیر "لیس لانا انسان الا ما سمی" کی طرف زور دیا اور زیادہ تر وعدہ خداوندی اور نزول مہدی کی طرف اشارہ اور ہدایت کر کے خانہ بھرتے رہے۔ دوسرا بنیادی نقص تاریخی ہو۔ خلفائے عباسیہ کا دور اسلامی تاریخ کا اعلیٰ ترین دور ہے اس زمانہ میں اسلام گویا اپنے معراج پر تھا۔ تمام اسلامی شعائر اپنے انتہائے کمال پر تھے یہ وہ زریں عہد تھا کہ اسلامی تاریخ اپنے نقطہ عروج پر پہنچی ہوئی تھی جاسکتی ہو اس عروج پر پہنچ کر اسلامی مفکرین و مدبرین یہ یقین نہ کر سکے کہ اب ہم کس رخ اپنی ترقی کو بڑھا سکتے ہیں ان کی افواج زمانے کی بہترین فوجیں تھیں اس لیے مزید عسکری ترقیوں کا خیال ان کے نزدیک بے سود ہو گیا۔ ان کی تہذیب اعلیٰ ترین تھی اس لیے مزید تمدنی و تہذیبی اصلاح ان کے لیے محض ایک اصطلاح بے مفہوم تھی۔ ان کا اخلاق زمانہ میں سب سے برتر تھا اس لیے مزید اخلاقی جلال ان کے فہم سے دور تھی۔ ان کا علم دینی و دنیوی

اپنے دور کی معراج پر پہنچ چکا تھا اس لیے مزید وسعت کی گنجائش اس میں ان کو نظر نہ آئی۔ علمی فضا میں یہ جذبہ ہی بہت کچھ مذہب کی وجہ سے بھی ہوئی۔ علمائے مذہب نے مزید علم کی موٹنگا فیاں شیطانی کار فرمایاں گردان کر اس سمت میں علم کو ایک حد سے زیادہ بڑھنے نہ دیا گویا وہی مذہب جو اسلام کی ترقی کا سبب بنا تھا۔ علوم میں ترقیاں ہوئی تھیں اسی ایک حد پر پہنچ کر اس کے لیے زنجیر پابن گیا۔ غرض کہ خالص اسلام اپنی اس انتہا کو پہنچ کر سیاسی و اقتصادی طور پر ایک ایسی منزل پر پہنچ گیا جہاں اس کے لیے مزید ترقی ناممکن تھی چنانچہ زوال و کسبت کے آثار شروع ہو گئے آخر کار تاتاریوں نے اس شمع کو گل کر دیا اس حمد زریں کے بعد جتنے مسلمانوں نے سیاسی حکومتیں قائم کیں انھیں ہم تماستہ اسلامی نہیں کہہ سکتے بلکہ وہ زیادہ تر ذاتی کارنامے تھے جو شہنشاہیت قائم کرنے کیلئے سامراجی حوصلوں کی بنا پر کیے گئے اور یہ سامراجی ذاتی کارنامے بھی محض چند مخصوص مہبتوں کی ذات سے قائم رہ کر انھیں وجہ سے معدوم ہو گئے جن کی وجہ سے دیگر اسلامی حکومتیں برباد ہو گئیں تھیں۔ عسکری اور علمی فضا میں محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ آپس کے مذہبی مناقشات، بحری کارناموں کی طرف کم توجہی اور اقتصادی قوت کا محض چند افراد میں محصور ہو کر رہ جانا یہ ایسی بنیادی کمزوریاں تھیں جن کے باعث آخر کار یہ شاندار عمارت روز بروز کمزور اور رکھوڑی ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ جب ہم بیسویں صدی کی ابتدا میں آکر آنکھیں کھولتے ہیں اور اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہیں تو پاتے ہیں کہ ہندوستان جو ایک دو صدی پیشتر مغلیہ خاندان کی عظمتوں کا مرکز بنا ہوا تھا ۱۷۰۰ء میں اپنی آخری چمک دکھانے کے بعد اب پدم سلطان بود کے تغلات میں لغو زلن و دنیاوی ترقیوں سے بدگمان ہو اور صرف قرآن کو اپنی دنیوی اور دینی ترقیوں کا حال سمجھتے ہوئے بھی اسے جزدان میں بند رکھتا ہے یا بغیر سمجھے پڑھتا ہے۔ دنیائے اسلام کی آخری خلافت یعنی خلافت عثمانیہ ترکی ایک مرد بیمار سمجھی جا رہی ہے اور اس میں ایسا گھٹن لگ گیا ہے جس کی وجہ سے تمام کرگن یورپ اسے نوچ لینے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔ ہندوستان کا مسلمان ترکی کو ایک ایسی قوت سمجھتے ہوئے ہے جو قائل اور بے پناہ ہے۔ ایران روس و فرنگ کی نظروں میں ایک لقمہ تر نظر آ رہا ہے۔ افغانستان فرنگ کی سیاست کا شکار ہو چکا اور مصر میں فرنگی ریشہ دو انیاں یہودیوں کی

طرح سے خون پینے پڑ گئی ہیں بلکہ انھوں نے اپنے چنگل میں خدیو مصر کو جکڑ لیا ہے۔

بیسویں صدی کی ابتدا سے لے کر اب تک کے حالات کا جائزہ لیجئے تمام واقعات کے اثرات اسلامی ممالک پر جو کچھ مترتب ہوئے ہیں تو حالت اور بھی افسوسناک نظر آئے گی۔ سترہویں صدی میں پہلی جنگ عظیم ہوتی ہو کر گسٹاں یورپ اپنے اپنے مفاد کی خاطر ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے تھے۔ ترکی کی سلطنت جو اس وقت تک غنیمت کمی جاسکتی تھی ٹکڑے ٹکڑے کر دی گئی۔ مصر، عرب، فلسطین، ایران اور افریقہ کے اسلامی خطوں میں غرض کہ ہر جگہ سیاسی چالیں چلی گئیں۔ وہ نام نہاد اتحاد جو کافی حد تک مسلمانوں کے دلوں کو جوکے ہوئے تھا۔ وطنیت کے نظریوں خود غرضی کی چالوں اور فریب کی ترکیبوں سے ختم کر دیا گیا۔ مصر ترکی کا دشمن ہو گیا۔ عرب ترکی کے خلاف ہو گئے۔ ایران ترکی سے پہلے ہی بدظن تھا۔ عراق کو بھی اس اتحاد سے الگ کر دیا گیا۔ مغربی مدبرین کی سیاسی چالیں کامیاب ہوئیں اور اسلامی اتحاد وفاق کی منزلوں میں پہنچ گیا۔ جمال الدین افغانی نے اگر کچھ بیداری پیدا کرنی چاہی تو وہ سختی سے دبا دی گئی کیونکہ سیاست محض ایک شخص کا کام نہیں ہو کر تا جب تک تمام قوم کے افراد میں اس کی صلاحیت پیدا نہ ہو جائے۔ اسلامی ممالک کے سلطان اپنی اپنی خود غرضی کے طلسمی پھندوں میں گرفتار عقل کے دشمن ہو رہے تھے چنانچہ جنگ کے اختتام پر جب ہم اسلامی ممالک پر نظر ڈالتے ہیں تو ہر ملک حسد، بے رنج اور اپنی حیات کے لیے غیروں کا محتاج نظر آتا ہے۔ جو ترکی محض ایشیائے کوچک میں محدود کر دیا گیا اس کی مغربی، مشرقی اور جنوبی وسعتیں تباہ کر ختم کر دی گئیں۔ ایران تو ہمیشہ سے ایک ناکارہ سیاسی ملک رہا جو اس کی حالت جیسے پہلے، اب گفنتہ بہتھی تقریباً ویسی ہی باقی رہی نام نہاد و ترقیاں محض دل خوش کن باتیں تھیں جس طرح وہ پہلے روس و برطانیہ کے رحم و کرم پر تھا ویسے ہی وہ بعد کو بھی رہا۔ عرب و عراق بظاہر آزاد ہو گئے لیکن مندوب کا طوق گئے میں پڑا۔ فلسطین سے جو معاہدے کیے گئے تھے ان کا پورا کرنا تو درکنار یہودیوں کو داخل کر کے ان کی آزادی اور زندگی بھی ختم کر دینے کی کوشش کی گئی۔ مصر فلسطین کے زمانہ سے جیسا اپنا بندہ بنایا آ رہا تھا ویسا اب بھی رہا۔ اسی طرح افریقہ کے دیگر اسلامی ممالک بھی غیروں کے چنگل میں گرفتار رہے۔

زمانہ ایک کر دٹ اور لیتا ہوا جرمنی میں ہٹلر اور آٹلی میں موسولینی دو آمر پیدا ہوتے ہیں پہلی جنگ عظیم

میں جرمی بے حد کھل دیا گیا تھا چنانچہ وہاں غم و غصہ کے شعلے بھڑکتے رہے اور آخر کار تاریخی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ایک ہنسل وہاں پیدا ہو گیا۔ اٹلی کو جنگ عظیم میں بطور حلیف کے لوٹ کھسوٹ میں مال کم ملا تھا اس لیے وہاں بھی بے چینی تھی جس سے موسلینی نے فائدہ اٹھایا اور اطالویوں کو اس قدر مضبوط کر دیا کہ وہ حبشہ کو لے کر دوسرے ملکوں پر ڈور سے ڈال سکیں۔ جرمی اگر اپنی پست حالی کو دور کر کے اپنی حالت سدھار کر مطمئن ہو جاتا تو کوئی ایسا شکایت کا موقع نہ تھا لیکن اس نے حوصلہ مندی کا حربہ نہ ثبوت دیا یعنی اپنی طاقت کے زعم میں دوسرے ممالک کی آزادی و زندگی چھین کر ان پر مظالم شروع کر دیے یہ ظاہر ہے کہ اسے کوئی برداشت نہ کر سکے گا۔ جاپان الگ دہن آندھ پھیلائے چین اور جزائر ہند و ہندوستان کو ہڑپ کر جانے کی نگر میں ہے۔ غرضکہ ظلم و خود غرضی اور فساد کے ہر طرف مظاہرے ہیں جس کے پاس ذرا سی بھی طاقت ہو وہ کمزور کو ختم کر دینا چاہتا ہے اور کر رہا ہے ہر طرف بربریت اور بے ہمتی آشکارا ہے ابھی تک تو بھیڑیے مار رہے ہیں اس لیے بعض بھیڑیں بچ گئی ہیں جب بھیڑیوں کی جنگ ختم ہوگی تو پھر ایک بھی بھیڑ سلامت نہ رہے گی۔

شیطانیت کے اس فتنہ و فساد کے پر آشوب دور میں ذرا اسلامی ممالک کی حالتوں پر نظر ڈالیے مسلمان ترکوں کی طرف سے بڑے خوش عقیدہ رہے ہیں اور ترکی ان کے نزدیک ایک ایسا ملک ہے جو آہنی اور ناقابل تسخیر قوت رکھتا ہے یہ بھی ایک ایمانی غلط فہمی ہے تو تک دول یورپ کے مقابلہ میں محض ایک تیسرے درجہ کی طاقت ہے یا معمولی دوسرے درجہ کی یہ تو ہر ایک کو معلوم ہے کہ وہ زمانے اب نہیں رہے جبکہ ذاتی شجاعت اور فطری بہادری جنگ کے نتائج کو طوا کرتی تھی فتح و شکست اب ہوں، ہوائی جہازوں اور ٹینکوں سے طے ہوتی ہے ہم، ہوائی جہاز اور ٹینک بنانے کے لیے ظاہری کہ لوہا، کولہ اور تیل کی ضرورت ہے جن ممالک میں یہ معدنیات زیادہ ہوں گی وہی ملک اب طاقتور کہا جائے گا۔ ترکی میں معدنیات بے حد کم ہیں ساتھ ہی اس کا مالیہ بھی کمزور ہے ایسی صورت میں وہ اپنے آپ کو اتنا مسلح نہیں کر سکتا جتنا کہ وہ ممالک جن کے پاس کہ یہ ذخائر موجود ہیں۔ غصہ سے ترکی نے بیرونی قرضہ بھی لینا ترک کر دیا ہے۔ غرضکہ ترک اپنی ذاتی شجاعت پر جس قدر چاہے بھروسہ کرے

اور ایک ایک فرد اپنے وطن پر قربان ہو جائے لیکن اس کے پاس نہ سرمایہ زیادہ ہو نہ معدنیات کے ذخائر اس لیے اگر اس کی کسی مضبوط طاقت سے جنگ چھڑ گئی تو نتیجہ زیادہ عرصہ تک ملتوی نہ رہے گا۔ آج کل ترکی اپنی غیر جانبداری جو کچھ قائم رکھ سکے جو وہ اس کی اپنی جائے وقوع کی بدولت ہر بحر اسود کا دربان ہونے کی حیثیت سے روس، برطانیہ اور جرمنی سب اس کی دوستی کے عرصہ سے متمنی رہے ہیں ترکی کی سیاست اس معنی میں دانشمندانہ ہے کہ تینوں کا توازن قائم رکھے ہوئے ہو اور اسی میں اس کی سلامتی مضمر جو غرض کہ ترکی کی حالت کو بحیثیت مجموعی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ موجودہ خلفشار میں اس کی ہستی اس کے اپنے اختیار میں ہو اور یہ امید تو کسی حالت میں نہیں کر سکتے کہ اسلامی دنیا کی تعمیر کا دار مدار صرف اسی کی ذات پر ہے۔

ایران کی حالت جیسا کہ میں پیشتر تحریر کر چکا ہوں زیادہ ناگفتہ بہ رہی جو شاہانِ قاجار کی فضول خرچیاں اور بدانتظامیاں تو سب کو معلوم ہیں خیال تھا کہ رضا شاہ پہلوی ایران کی حالت بالکل درست کر دیں گے لیکن تھوڑی بہت جو کچھ اصلاحات انھوں نے کیں وہ زمانے کے حالات دیکھتے ہوئے بہت ناکافی تھیں۔ عمال کی تقرری کا وہی طریقہ رہا کہ رشوت لے کر آسامی دی جاتی تعلیم کی طرف بہت دیر میں توجہ کی گئی۔ فوجی قوت کو مستحکم اور جدید بنانے کی بہت کم کوشش کی گئی۔ خارجی پالیسی اندرونی خرابی کی وجہ سے دوسروں کے رحم و کرم پر رہی چنانچہ آخر کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرنگی اور روسی سیاست کا شکار ہو گیا اور جب کسی زبردست طاقت کو فرصت ملے گی اس کی ہستی تاحتمر ختم کر دی جائے گی۔

مصر کی حالت بھی نہر سوئز کی وجہ سے بہت مستقیم رہی جو خدیو اسماعیل نے جو فضول خرچیاں کی تھیں اور قرضہ لیا تھا اس کی وجہ سے مصر جس مصیبت میں پھنسا اس سے ابھی تک نہیں نکل سکا نہ غلغلہ پاشا کی عمر فرنگی طاقتوں کو دور رکھنے میں ختم ہو گئی۔ ۱۹۵۲ء میں مولینی کی فطائیت کے ڈر سے نام نہان آزادی جو دی گئی اس کی شرائط کسی سے پوشیدہ نہیں۔ نہر سوئز کی وجہ سے برطانوی فوجیں اب بھی وہاں براجم رہی ہیں اور مصر کی آزادی برائے نام کہی جاسکتی ہو۔

عراق، شام، فلسطین، عرب اور شمالی افریقہ کے ساحلی ممالک یعنی طرابلس، الجزائر اور مراکش

وغیر غلام زیادہ اور آزاد کم ہیں۔ عراق نیم آزاد ہے اور اپنی خارجی پالیسی میں دوسروں کا پابند۔ شام کو بھی خوش کرنے اور رکھنے کے لیے اسے نیم آزادی کا درجہ دیدیا گیا ہے۔ فلسطین میں بھی گوگو کا عالم ہے۔ ابن سعود عرب میں باطنی تو انگریزوں کے مخالف ہیں لیکن کمزوری کے باعث بظاہر ان کے حلیف بنے ہوئے ہیں اور آج کل سیاست ظاہری میں بہت کچھ کام کرتی ہے۔ شمالی افریقہ کے ممالک بھی دوسروں کے پابند ہیں اور باوجود اسلامی اور قومی جوش ہونے کے بھی بے زری اور بے اسلحہ ہونے کی وجہ سے تقریباً غلام بنے ہوئے ہیں۔ افغانستان بھی ایک چھوٹا آزاد ملک ہے لیکن اس کی خارجی پالیسی اس کی اپنی نہیں ہے۔ سامان اور ذخائر کی کمی اسے بھی دوسروں کا ممنون و پابند بنائے ہوئے ہے۔ چین، جزائر ہند چینی ترکستان اور جنوبی افریقہ کے مسلمان کوئی اپنی سیاسی اہمیت نہیں رکھتے ان کی زندگی تاجرانہ یا محکومانہ ہے۔

یہ ہے ایک مختصر سا خاکہ تمام ممالک اسلامیہ کی حالت کا جس سے ہم اخذ کر سکتے ہیں کہ ہم مسلمانوں کی حیثیت دنیا کے دیگر ممالک کے مقابلہ میں کیا رہ گئی ہے؟ گزشتہ زمانہ میں ان کی حالت چاہے جیسی رہی ہو لیکن موجودہ حیثیت بالکل ان بھڑوں کی طرح ہے جو کسی دزدے کے دہن میں جانے کے لیے وقف ہو چکی ہوں اور فی الحال خود دزدوں کی آپس کی جنگ اور عید الفرجی کے باعث اپنی زندگی کے دن کسی نہ کسی طرح پورے کر رہی ہوں۔

ذرا اس تباہ حالی اس بدبختی پر پھر سے غور کر لیجیے کہ وہ کیا اسباب تھے جن کی بدولت دنیا کی اقوام کے مقابلہ میں عالم اسلام کی یوں تہی پلید ہو رہی ہے؟ اسباب زیادہ غور طلب نہیں ہیں۔ اول تو یہی ہے کہ مسلمان دنیا کے بجائے باوجود اقلیتی الدین کے حکم کے بددیوباروں کی زیادہ غلو کرتے رہے۔ دین کے حاملین نے دنیاوی امور خصوصاً دنیاوی علوم کے حصول میں پابندیاں لگا دیں یہ کہہ کر کہ سب کچھ قرآن میں موجود ہے اس سے زیادہ جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے بجائے وہ داخلی علوم کو اہمیت دیتے رہے۔ تصوف، فلسفہ، عشق اور علم الکلام وغیرہ۔ علوم دنیوی ہیست و کیمیا وغیرہ کی طرف جو کچھ توجہ ہوئی وہ بہت کم تھی اور اس میں زیادہ اہمک مذہبی پابندیوں کی وجہ سے نہیں دیا گیا نیز ان کی

زیادہ ہمت افزائی بھی نہیں کی گئی۔ خدائی رموز جاننے کا طریقہ کچھ اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس کے برخلاف دوسری قومیں باوجود کم مہذب ہونے کے دنیاوی علوم میں ترقی کرتی گئیں۔ کانوں سے کوئلہ نکالا گیا انجن ایجاد کیا گیا، بجلی دریافت کی گئی، مٹی کا تیل نکالا گیا وغیرہ وغیرہ چنانچہ دنیاوی امور میں دیگر قومیں ترقی کر گئیں اور مسلمان تصوف و عشق اور جنت و دوزخ کی بحثوں میں الجھے رہ گئے۔ دوسری وجہ مسلمانوں میں اختلاف اور زوال آنے کی آپس کی خانہ جنگی ہے جس کی اصل بنا مذہبی ہے یعنی شیعہ و سنی کی جنگ۔ فتنہ کے جھگڑے اور اُس وقت سے دنیاوی حکومت کے لیے آپس میں ان دونوں کے جھگڑے جس کے اگسانے میں منافقین اور دیگر عقیدے کے لوگوں کا کم حصہ نہیں تھا، صدیوں جاری رہے آپس کے اس تفرقہ نے مسلمانوں کو کھوکھلا کر نہیں تو کم از کم بے حد کمزور و ضرور کر دیا پھر شیعہ سنی کے علاوہ دوسرے فرقے بھی اسلام میں پیدا ہوتے گئے جنہوں نے اس کی بنیادوں کو اور بھی ضعیف کر دیا باطنیوں کا فرقہ اس کی بدترین مثال ہے۔ اس آپس کے تفرقہ کی وجہ سے انھیں اس امر کا خیال ہی نہیں رہا کہ اچھے اسلام کے دیگر مخالفین سے بھی نہرو آزاہونا ہو چنانچہ وہ وحدت خیال و عمل جو مسلمانوں کو آپس میں متحد کیے ہوئے تھے کمزور ہوتی گئی تنظیم و انتظام میں رخنہ آیا اور آخر کار رفتہ رفتہ ان کے اپنے فتنے کیے ہوئے ممالک بھی ان کے ہاتھوں سے بکھل گئے۔ اسپین و سلسلی وغیرہ کو کون یا د نہیں کرتا؟ آپس کا اختلاف جہاں انتظامی امور میں اختلاف پیدا کر دیتا ہے وہاں وہ تمام خرابیاں بھی پیدا کر دیتا ہے جو کبھی ایک ذات سے وابستہ ہوتی ہیں۔ خلفائے راشدین کے بعد سے جمہوریت باوجود اسلامی تعلیم ہونے کے ہیں کسی دور میں دکھائی نہیں دیتی۔ اُمیہ، عباسیہ، فاطمی، عثمانی جتنے خلفا ہوئے سب میں خلافت پدر سے پسرو کو تو لویض ہوتی رہی کبھی عام مسلمانوں کو دعوت نہیں دی گئی کہ وہ اپنے خلیفہ کا انتخاب کریں۔ گویا خلافت کیا رہ گئی شہنشاہیت تھی جو تمام آمرانہ حکومتوں کے ساتھ جلوہ آرا ہو گئی تھی شہنشاہیت میں یہ ضروری نہیں ہوتا کہ ہر جانشین صاحب فہم و ادراک بھی ہو چنانچہ جب تک ایسے خلفا سمجھدار اور پرہیزگار رہے سلطنت جوں کی توں قائم رہی لیکن جو خلیفہ نا سمجھ ہوا اور بد قسمتی سے اسے وزیر بھی صاحب تدبیر میسر نہیں آیا وہ عیش و عشرت میں پڑ کر تباہ ہوا اور اپنی قوم کو مبرا دیکھا۔ تاتاریوں نے

جب بغداد تباہ کیا تو وہ خلفائے ہنوعباسیہ کی عیش پرستیوں کی صحیح سزا تھی جو انھیں ملی تیسری بہت بڑی وجہ مسلمانوں کی کمزوری کی تصوف کا تباہ کن فلسفہ تھا کسی قوم کی تعلیم سے اس کا حال مستقبل بنتا ہے ہمیں اس کی وجہ ابھی صحیح نہیں معلوم ہو سکی کہ تصوف کہاں سے اور کیوں کمزوریوں میں در آیا لیکن جب سے اسلام ایران میں پہنچا ہمیں تصوف ہر دور میں بہت نمایاں دکھائی دیتا ہے اخلاقی تعلیم کی بنیاد تصوف کے مقولوں پر رکھی گئی۔ تصوف ایک طرف تو علم کی خاطر فنا فی اللہ ہونا سکھا تا ہے دوسری طرف عشق یعنی محبت اول تو مسلمان کے لیے فنا فی اللہ ہونے کی ضرورت ہی نہیں حقیقت کو داخلی طور پر جاننے کی ضرورت پیغمبر کے بعد باقی نہیں رہتی جو کچھ حقیقت تھی اسے پیغمبر نے معلوم کر کے ہمارے لیے اخلاقی اصول بنا دیے خود قرآن اسی لیے اتر کر اخلاقی تربیت و داخلی علمی کارڈنیں جو کچھ روح انسان میں پیدا ہوئی ہیں سکون پذیر ہو جائیں پھر بھی صوفیاء حضرات نے فنا فی اللہ کا درس قناعت و توکل کی صورت میں دینا شروع کیا۔ حقیقت مصنوعی باتوں میں ڈھونڈی جانے لگی اس سے ایک طرف تو مسلمان متوکل ہو کر دوسروں کا محکوم ہو گیا دوسری طرف عشق کی بدعت مسلمانوں میں ایسی پھیلی کہ جس نے اخلاق اور ایمان دونوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ عشرت اور فحاشی دونوں کے لیے عشق مجازی کے پردہ میں ایک جواز قائم ہو گیا جس نے صدیوں مسلمانوں کو صراطِ مستقیم سے دور گم کردہ راہ رکھا اور بعض جگہ اب بھی اس مصنوعی حقیقت سے مسلمانوں کو چھٹکارا نصیب نہیں ہوا ہے جب قوم ان نیم حقیقی باتوں یا منغیانہ حقیقتوں میں پڑی ہو تو نہ فرد مضبوط رہتا ہے نہ قوم۔ ایک جھوٹا زعم پیدا ہو جاتا ہے جو شعلہ حیات کو مشتعل رکھتا ہے چنانچہ مسلمان اپنے زعم میں دنیا کی دیگر اقوام کو اپنے سے کمتر ذلیل، کمزور اور بزدل سمجھتے رہے۔ انھوں نے فنِ حرب کو ایک محدود و ترقی سے زیادہ کچھ وسعت نہیں دی۔ تیر و تلوار توڑے دار بند و ق سے لڑنے اور سینہ دیمبرہ اور قلب قائم کرنے کے علاوہ فنِ حرب میں انھوں نے کوئی جدت نہیں کی۔ انسان جب اپنے کو گرد و پیش سے مضبوط پاتا ہے تو وہ مطمئن ہو کر آرام یعنی عشرت کرنے لگتا ہے اور وہیں سے اس کی کمزوری شروع ہو جاتی ہے اور رنگ زیب کا یہ اصول کس قدر صحیح تھا کہ فوجوں کو مستعد رکھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ انھیں

مشغول رکھا جائے! حکومت فوج سے قائم رہتی ہو اور فوج کو مضبوط رکھنے کے لیے صرف یہ ضروری نہیں ہو کہ انھیں تنخواہیں دقت پر ملتی رہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہو کہ وہ اپنی شق اصلی یا مصنوعی جنگوں میں کرتی رہیں ساتھ ہی فن حرب کے متعلق ماہرین حرب نئے نئے آلات کے ساتھ ساتھ نئی نئی چالیں بھی سوچتے رہیں۔ مسلمانوں نے عشرت و اطمینان میں یہی چیز باقاعدہ نہیں کی چنانچہ دوسری قوموں نے فن حرب کو ایک منظم علم فن کی طرح ترقی دے کر دنیاؤسی طریقہ سے لڑنے والوں پر فتح حاصل کی۔ ہندوستان میں فرنگی فتوحات بہت کچھ اسی فن کی برتری کا نتیجہ تھیں۔

یہ ہو ایک مختصر سی فہرست ان اسباب کی جن کی بدولت دولت اسلام میں گھٹن لگتا گیا۔ بنیادیں کمزور ہوتی گئیں اور آخر کار ساری عمارت منہدم ہو گئی اور اب یہ حالت ہو گئی ہو کہ اسلامی ممالک تو باقی ہیں لیکن ان کی سیاست، ان کی آزادی اور ان کی زندگی ان کے اپنے بس کی نہیں ہے۔ مسلمان زندہ اور باقی ہیں اور غالباً ان کی آبادی پچھلے قرونوں سے کہیں زیادہ ہو لیکن وہ شعلہ گرم جو ان کے سینوں کو پیشتر روشن اور گرم کیے ہوئے تھا اب سرد ہو گیا ہو خیال و عمل کی دو وحدت جو گزشتہ جنگ عظیم تک نام نہاد خلافت کے سلسلے سے باقی تھی وہ ختم ہو گئی یا کر دی گئی۔ مسلمان اب بھی زندہ ہیں لیکن سب سے بڑی کمزوری ان میں اب یہ ہو کہ وہ افسردہ شعلہ جو ان کے سینوں میں بھبتا سا معلوم ہوتا ہے اسے صحیح طور اکسانے اور اس سے کام لینے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ ہمارا وجود اب بھی مگر گرم عمل ہو سکتا ہے لیکن صحیح راستہ نظر نہیں آتا۔ ہمارا سیاسی، معاشی، علمی یا تعلیمی کسی قسم کا صحیح نصب العین ہی نہیں جو جسے سامنے رکھ کر ہم کسی طرف کام نہ ہو سکیں۔ صحیح نصب العین کے لیے یہ ضروری ہو کہ وہ محض خیالی نہ ہو۔ لائق عمل ہو مفید ہو اور اتنا مفید کہ افراد اسے ضروری سمجھ کر اس کی طرف خود بخود بغیر کسی پردہ پگندے کے مائل ہو جائیں۔ مشرق سے لے کر مغرب تک سارے اسلامی ممالک پر نظر دوڑا جائے۔ بیشتر ممالک میں تو کوئی سیاسی بیداری یا سیاسی نصب العین ہی نہیں جو بعض جگہ نصب العین ہو تو صحیح نہیں اور اس لیے وہ مقبول نہیں جب تک جمیع مسلمانوں کا ایک متحدہ اور صحیح نصب العین نہ ہو گا اسلامی سیاست اور مسلمان کہیں بھی لائق اہمیت نہ ہو سکیں گے۔ صحیح نصب العین اور صحیح ہدایت خود

بخود قلوب کو کھینچتی ہو۔ افسوس کہ ہمارے یہاں نہ وہ ہے نہ یہ۔

دوسری کمزوری جو موجودہ اسلامی ممالک اور اسلامی سیاست میں رخنہ انداز ہو رہی ہے وہ مالی کمزوری ہے جو یہ صحیح ہے کہ اسلام نے دنیاوی مال و اسباب کو زیادہ وقت نہیں دی لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اسے سراسر نظر انداز کر دیا جائے۔ دنیا دنیاوی امشیا سے زیر ہو سکتی ہے البتہ یہ صحیح ہے کہ دنیا ہی مقصود حیات نہ ہو جائے، ایمان کی برتری اور اولیت قائم رہے لیکن مسلمانوں نے درویشی توکل، استغنا اور فقر کی تعلیمات کی بدولت معاشی بہتری کی طرف بہت کم توجہ کی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان قوم دیگر اقوام کے مقابلہ میں بہت بے مایہ اور غریب ہو گئی ہے جیسا کہ میں نے عرض کیا دنیا کا کام دنیا کی چیزوں سے چلتا ہے کوئی سیاسی یا معاشی نصب العین کیسا ہی مفید، کتنا اہم اور کتنا ہی شدید ضروری کیوں نہ ہو نہیں چلایا جاسکتا جب تک کہ اس کی مالی حالت مضبوط نہ ہو اس میں حسبِ نشتا کامیابی اس وقت ہو سکتی ہے جبکہ سیاسی نصب العین کی تنظیم اور نشرو اشاعت منظم طور پر ہو سکے اور یہ آج کل اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ معاشی حالت اس ادارہ یا انجمن کی مستحکم ہو یہ صحیح ہے کہ ”شک خود ہو“ لیکن مشک کی خوشبو دوزخ تک نہیں پہنچ سکتی۔ پرانے زمانے میں یہی کام ایچ پی او، سینا مبروں اور وعظین کے ذریعہ ہوا کرتا تھا لیکن آج کل جبکہ زمان و مکان پر کافی حد تک عبور حاصل ہو چکا ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ کسی سیاسی نصب العین کو جلد تر، تامل تر اور خوب تر عوام الناس تک پہنچایا جائے ساتھ ہی اس ادارہ کا مالیہ مستحکم بنیادوں پر قائم ہو اور ادارہ کا مالیہ اسی وقت مستحکم ہو سکتا ہے جب قوم کے پاس کافی سے زیادہ زر ہو و غربت سے نہ صرف یہ کہ سیاسی عمل خوب نہیں ہو سکتا بلکہ اس کا اثر فرد کے اخلاق پر بھی پڑتا ہے جو نفیاتی بلے بسی اور کمتری کا احساس، ایمان کا متزلزل ہونا، جرائم کا اختیار کر لینا اور صحت کا تباہ کر لینا یہ سب غربت کے معائب ہیں جو ہر غریب قوم میں پیدا ہو جاتے ہیں مسلمان ہمیشہ سے غریب رہے ہیں اور اتنے غریب رہے ہیں کہ غربت کو انہوں نے اپنی زندگی کا ایک جز سمجھ لیا ہے اور اس سے یہ قوم اتنی مانوس ہو گئی ہے کہ انھیں اپنی غربت کا احساس بھی نہیں رہا ہے یہ وہی صوفیانہ قناعت کی تعلیم ہے جس نے ایمان و اخلاق کو کوئی پر رکھنے کے لیے اس قسم کی تلقین کو جائز رکھا اور اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں نے

اپنے نفس کا تزکیہ بہت کچھ اس سے کیا لیکن تزکیہ نفس ہر عام شخص کے بس کی بات نہیں ایک عامی کا اخلاق غربت میں ضرور بگڑ جاتا ہے۔ موجودہ زمانہ اس امر کا مقتضی ہے کہ اب خمیر کا مزید تزکیہ نہ کیا جائے بلکہ بقدر ضرورت ضرور معاش حاصل کی جائے اور اس کے بعد قوم کی خاطر دافر سرمایہ حاصل کیا جائے مسلمان اپنے اندر اتنی استطاعت ضرور پیدا کرے کہ کسی غیر قوم کا پابند و دست نگر نہ رہے لیکن یہ امر ضرور ملحوظ رہے کہ دنیا مقصد حیات نہ بنالی جائے بلکہ اگر صدیق کی طرح کل نہیں تو عمر کی طرح ضرور ہر وقت ہر فرد اپنی قوم کے لیے اپنے تمام اثاثے کا نصف دیدینے کے لیے تیار رہے۔

تیسری اور آخری اہم کمزوری موجودہ دور کے مسلمانوں میں ان کی اخلاقی کمزوری ہے۔ آپس کا نفاق اور منافقت حد سے زیادہ ہے۔ یہ نفاق و منافقت کچھ تو اقتصاد دی وجہ سے ہوتی ہے اور کچھ ذاتی بغض و عناد، حسد و رشک کی وجہ سے۔ وجہ کچھ ہوں نتیجہ بے علی اور بعلی ہو کوئی تحریک کوئی پروگرام اور کوئی نصب العین عمل پذیر نہیں ہو سکتا جب تک کہ آپس میں کجبتی، یکدلی اور اتحاد نہ ہو۔ یگانگت کا احساس ہی کسی کو مضبوط کر دیتا ہے۔ برادرانہ اخوت اور بھائی چارہ اگر پیدا ہو جائے تو کوئی عمل ایسا نہیں جو انجام پذیر نہ ہو سکے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب حسد و خود غرضی کا بیج دل سے نکال دیا جائے۔ قوم کی خاطر جب کوئی کام کیا جائے اس میں جہاں خودی اور خود غرضی شامل ہو گئی وہیں سے وہ کام ناکام میاب ہونا شروع ہو جائے گا۔ آج مغربی تعلیم کے زیر اثر مذہب کو ایک ذاتی اور نجی چیز سمجھا جانے لگا ہے یہ اسلام کے خلاف ایک زبردست اور سخت پروپیگنڈہ ہے۔ ممکن ہے دوسرے مذہب ذاتی اور نجی ہوں لیکن اسلام تمام ملی اور جماعتی مذہب ہے۔ یہ وضع ہی اس لیے کیا گیا ہے کہ جماعتوں میں یکدلی کجبتی اور اخوت پیدا ہو اور وہ کسی کام کو متفقہ طور پر انجام دے سکیں لیکن مغربی تعلیم میں تفریق کا پیغام دے رہی ہے یہ سمجھا کر کہ مذہب تو محض ایک انفرادی اور شخصی عقیدہ ہے اس انفرادیت نے جہاں مذہب کی رسیاں ڈھیلی کر دی ہیں وہاں افراد میں ایک انانیت پیدا کر کے جماعتی اور ملی بھائی چارہ کو دوسرے سے نیست و نابود کر رکھا ہے کوئی مخالفت اسلام نہ اس سے زیادہ کڑوا نہیں ہو سکتا۔ اسلام تو جماعت، قوم اور پوری سوسائٹی کو متحد و منظم کرنے والا مذہب ہے۔

لیکن اب اسے بالکل اس کی اسپرٹ کے خلاف ذاتی، انفرادی اور نجی عقیدہ کے طور پر نامزد کیا جا رہا ہے۔ مسلمانوں کو تمام اقوام سے زیادہ اس غلط تعلیم سے نقصان پہنچے گا کیونکہ مسلمانوں میں ہمیشہ مذہب اسلام ہی ایک جوڑنے اور متحد کرنے کی چیز رہا ہے یہی مذہب ہے جس نے انھیں مشترکہ محاذ پر لا کر کھڑا کیا ہے اس عقیدہ کے علاوہ دوسری قوموں کی طرح وطن، نسل، رنگ یا مذہب وغیرہ نہیں کسی امر میں متحد کرنے والی شے نہیں رہی ہے۔ اسی کی بدولت چین و مراکش کے مسلمان ایک دوسرے کو اپنا بھائی سمجھتے رہے ہیں لیکن اب مغربی تعلیم کے زیر اثر انفرادیت کی روح پھونکی جا رہی ہے جو یقیناً اسلام کی جڑ کاٹنے کے لیے نہایت کاری حربہ ثابت ہوگی۔ نہ صرف یہ کہ اس سے مسلمان غیر متحد ہو کر علیحدہ علیحدہ دوسروں کا شکار ہو جائیں گے بلکہ ان میں ایک من حیثیت قوم احساس کمتری پیدا ہو جائے گا جو انھیں اپنے آپ کو ایک برگزیدہ قوم سمجھنے کے بجائے دوسروں کی طرح ایک معمولی قوم سمجھنے پر مجبور کر دے گا۔ اس کے اثرات ابھی سے شروع ہو چکے ہیں اور اتنا مل ہو کہ دس میں سال کے اندر ہی مسلمانوں میں وہ احساس کمتری پیدا ہو جائے گا جس کی کوئی مثال نہ دنیا ہی اچھا ہے۔

آخر میں لامحالہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا کوئی ایسی صورت یا صورتیں ہیں جن سے مسلمان قوم کا دوبارہ احیا ہو سکے وہ پھر اپنی خوابیاں دور کر کے اپنی حالت سدھار سکیں اور پھر اقوام عالم کے مقابلہ میں وہ سر بلند و ممتاز ہو سکیں؟ جواب یہ ہے کہ اگر قوم میں اپنی حالت سدھارنے کا احساس ہو تو کیا کچھ نہیں ہو سکتا لیکن اگر اس میں احساس نہیں تو سوالات و جوابات دو نوعیت ہیں۔

سید مرزا حسین

موجودہ جنگ کا ایک رخ

اس مضمون اور اگلے مضمون میں بحث طلب مسئلے ہیں اور ہر ایک نے اپنا اپنا خیال پیش کیا

ہو اگر کوئی صاحب ان کا جواب لکھنا چاہیں تو رسالے کے صفحات ان کے لیے حاضر ہیں۔ (مدیر)

موجودہ جنگ کی بابت بہت سی طبیعتیں الجھن میں پڑی ہیں۔ سادہ لوح انسان یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ جنگ کیوں شروع ہوئی؟ جرمنی کو اس درجہ مسلح ہونے کا موقع کیوں دیا گیا کہ اس کو تمام دنیا کے خلاف برسرِ پیکار ہونے کی ہمت ہو گئی؟ انگلستان اور فرانس کیوں مسلح نہ ہوئے؟ چکوسلاویہ جرمنی کے نذر کیوں کر دیا گیا۔ پولینڈ پر حملہ ہوا تو دل متحدہ نے صرف ریڈیو کے ذریعہ سے لفظی جنگ کرنے پر کیوں اکتفا کیا؟ انگلستان نے فرانس کو خطرہ کی اہمیت کے مطابق مدد کیوں نہ دی؟ روس جرمنی میں اتحاد ہو کر کیوں ڈٹ گیا؟ ہندوستان میں دو سال قبل وہ سب کچھ کیوں نہ ہوا جس کیلئے سر اسٹیفورڈ کرسٹ تشریف لائے؟

اگر یہ عرض کیا جائے کہ یہ تمام امور جو واقع ہوئے ان کی صرف ایک وجہ ہے تو ناظرین باور نہ کریں گے لیکن مفکرِ طبیعتیں سمجھتی ہیں کہ عظیم الشان واقعات جو غیسم جلدوں میں نہیں سکتے اخلاقی اعتبار سے ان کی وجہ چند لفظوں میں بیان کی جاسکتی ہے مثلاً اخلاقی نقطہ نظر سے دور حاضر کی کشمکش کی یہ وجہ ہے کہ دنیا نے دوا می اور حقیقی قد و در کو پس پشت ڈال کر انفرادی اور فوری مفاد کو اپنے ہر عمل کا محرک بنا لیا ہے اس زمانہ میں خواہ فرد ہو یا جماعت یا قوم سب ذاتی مفاد کو سنسنہ رکھ کر عمل کرتے ہیں کسی کو اس سے بحث نہیں کہ کسی خاص عمل کا اجتماعی طور پر کیا اثر ہوگا جب محض انفرادی مفاد ہی دنیا کا مطلق نظر ہوگا تو ضرور مختلف مفاد آپس میں ٹکرائیں گے یہی انفرادی مفاد کا تصادم بہت سے گھروں میں طلاق و بچوں کی بربادی کی صورت میں نمودار ہوتا ہے جماعتوں میں پہنچ کر اکثر ہڑتال اور لالچی چارج کا باعث بن جاتا ہے اور اس کے جراثیم جب

قوموں میں سمرایت کر کے اس کے مفاد کو نگرا تے ہیں تو جنگ کی صورت اختیار کر لیتا ہوں
 یہاں ہمارا مقصد موجودہ کش مکش پر انفرادی مفاد کی روشنی میں نظر ڈالنا ہے۔ یہ تو ظاہر ہی
 کہ دنیا میں سینکڑوں ملک ہیں جن میں مختلف قومیں آباد ہیں لیکن یہ حقیقت اکثر نظر انداز کر دی
 جاتی ہے کہ ہر ملک کی پالیسی اور پوزیشن میں ذرا سی تبدیلی بھی دوسرے ممالک پر اتنا انداز ہو کر پڑتی ہے
 مثلاً اگر جرمنی اور اٹلی فوجی معاہدہ کرتے ہیں تو روس اور فرانس کے لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ آپس
 میں فوراً اتحاد عمل کریں۔ ہمیں چونکہ مختلف ممالک کے سیاسی عمل سے کما حقہ واقفیت نہیں ہوتی
 اس لیے حکومتوں کی ہنگامی دوستیاں اور دشمنیاں اچنبھے میں ڈال دیتی ہیں۔

اس سلسلہ میں پہلے روس اور جرمنی کی کی سیاست پر نظر ڈالی جانی ہے لیکن کی موت
 کے بعد روسی اشتراکیت نے مذہب کی شکل اختیار کر لی یعنی لینن کو پیغمبر بلکہ خدا کا رتبہ دیا گیا
 کامریڈ اسٹالین ان کے دنیاوی خلیفہ مقرر ہوئے اور کمیونسٹ انٹرنیشنل نے کلیسا کی جگہ لی کلیسا
 کی معرفت خلیفہ کی روحانی حکومت دنیا کے ہر اس شخص پر ہو گئی جو اشتراکیت میں ایمان رکھتا تھا
 ایسا تعلق کوئی عجیب امر نہیں تھا ہر نئے مذہبی دور میں یہی ہوتا ہے کہ پیر دان مذہب دنیا کے کسی گوشہ
 میں کیوں نہ ہوں خلیفہ کو مدد دیتے ہیں اور ان کی بہبودی پر نظر رکھتے ہیں لیکن بعض خلیفہ اپنی کوتاہ
 نظری کے سبب سے اپنے مذہبی اصولوں کو پس پشت ڈال کر کسی خاص ملک، قوم، فرقہ یا اپنے
 ذاتی اور ہنگامی مفاد کو اپنا مطمح نظر بنا لیتے ہیں جس کی وجہ سے خلیفہ اور پیر دان کے زاویہ نظر میں
 اختلاف پیدا ہو جاتا ہے جو کسی نئی اخوت کے لیے بہت مضر ثابت ہوتا ہے۔ اشتراک کی خلیفہ کامریڈ اسٹالین
 نے بھی یہی کیا کہ اشتراکیت کے ہمہ گیر اصولوں کو ترک کر دیا اور وقتی ضرورت کے ماتحت ہنگامی
 فوید کو مد نظر رکھتے ہوئے غلط اصول وضع کر لیے جن کے ذریعہ مخالف عناصر سے اشتراک عمل
 شروع کر دیا مثلاً سویت روس کی سیاسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے کامریڈ اسٹالین نے چینی
 اشتراکیوں کو شن کیا مئی شک کے سپرد کر دیا جنہوں نے اپنے مفاد کی خاطر لاکھوں بہادر چینی
 اشتراکیوں کو قتل کر دیا یہی نہیں بلکہ روسی مفاد کی خاطر کامریڈ اسٹالین نے جرمنی کی جمہوری

پارٹی کے خلاف ہر ہٹلر کو مدد دی ۱۹۲۹ء میں جرمن کمیونسٹ پارٹی کو ماسکو کا یہ حکم تھا کہ جرمن اسمبلی میں ہر ہٹلر کی پارٹی سے تعاون کرے اور جب ٹرٹسکی نے اس تحریک کے خلاف آواز اٹھائی تو کامریڈ اٹالین نے کہا ”ہٹلر تو سوڈے کے ابال کی طرح جلد ہی بیٹھ جائے گا پھر میدان ہمارا ہی ہو“ کامریڈ رول نے ۴ اراکتوں پر ۱۹۳۱ء کو جرمن اسمبلی میں تقریر کرتے ہوئے کہا ”ایک مرتبہ نازی فطرت میں آجائیں پھر ہم کمیونسٹ ان سب نازیوں کی صفائی اچھی طرح کر دیں گے ہم فسطائیوں سے ہراساں نہیں ہیں یہ کسی دوسری پارٹی کی بہ نسبت جلد ہی ختم ہو جائیں گے“ ماسکو ظاہر تو یہ کر دیا تھا کہ وہ ہر ہٹلر کو برسرِ اقتدار لاکر جرمنی میں پروتساری انقلاب کی رفتار تیز کرنا چاہتا ہے لیکن دراصل واقعہ یہ تھا کہ اس زمانہ میں جرمن جمہوری پارٹی فرانس کے ورغلانے میں پوری طرح آپہنچ تھی اور جرمنی کے روس پر حملہ کرنے کے امکانات پیدا ہو گئے تھے ماسکو یہ چاہتا تھا کہ ہر ہٹلر برسرِ اقتدار آجائے پھر اس اسٹریٹجی سے صلح کر لیں گے کیونکہ یہ بھی مجلسِ اقوام کے خلاف ہے۔ یہ بھی معاہدہ وارسا کے ٹکڑے ٹکڑے کرنا چاہتا ہے۔ یہ بھی جرمن کی جمہوری پارٹی کو فنا کرنا چاہتا ہے چنانچہ جرمن جمہوری پارٹی کو کچلنے میں ماسکو نے ہر ہٹلر کی خوب مدد کی۔ اس احسان کا جواب اس نے یہ دیا کہ ۲۱ مارچ ۱۹۳۳ء کو دورانِ تقریر میں کہا ”ہم روس سے دوستانہ تعلقات بڑھانے کے لیے تیار ہیں“ اور اس خیال کے بموجب مئی ۱۹۳۳ء میں روس سے ایک دوستانہ معاہدہ کر لیا جس کی ایک دفعہ یہ بھی کہ ایک دوسرے سے آپس میں تعاون کریں گے اور اگر کسی تیسری طاقت نے حملہ کیا تو وہ غیر جانبدار رہیں گے۔ نہ صرف یہی بلکہ کچھ عرصہ بعد جرمنی نے روس کے ساتھ ایک تجارتی معاہدہ کر لیا جس کی روسے روس کو قرضہ دیا گیا مثل مشورہ کہ منہ کھائے اور آنکھ لجائے ماسکو نے اس احسان کا یہ جواب دیا کہ جب نازی پارٹی نے برسرِ اقتدار آنے کے بعد نسلی تفریق کی بنا پر یہودیوں کو قتل اور جلاوطن کرنا شروع کیا اور دنیا نے فسطائیت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی تو سویٹ پولیس نہ صرف خاموش رہا بلکہ کامریڈ اٹالین نے ماسکو میں تقریر کرتے ہوئے کہا ”ہم جرمنی میں فسطائی پارٹی کے برسرِ اقتدار آ جانے سے مسرور تو نہیں ہیں

لیکن یہاں فطائیت زیر بحث نہیں ہو کیونکہ دیکھیے اٹلی فطائیت سلطنت ہو لیکن اس سے ہمارے خوشگوار تعلقات ہیں۔ یہ سیاست ۱۹۳۵ء تک برابر جاری رہی۔ اپریل ۱۹۳۵ء میں کمیونسٹ انٹرنیشنل کمیٹی نے اعلان کیا "نازی ڈکٹیٹر شپ سے یہ فائدہ ہوگا کہ عوام کا جمہوریت پر سے اعتبار جاتا رہے گا اور ان پر سوشل ڈیموکریٹ کا اثر بھی کم ہو جائے گا یا ہونے سے جرمنی میں پروتاری انقلاب پیدا کرنے والے حالات بڑی تیزی سے پیدا ہو جائیں گے۔

جب انگلستان اور فرانس نے لفظی پردوں کی آڑ میں جرمنی اور روس کو ہم آغوش ہوتے دیکھا تو خوف زدہ ہو گئے۔ انھوں نے سوچا کہ اگر روسی خام اجناس اور مزدور اور جرمنی کی تنظیمی قابلیت اور آلات سب ایک لڑی میں منسلک ہو گئے تو مصیبت کا سامنا ہو جائیگا۔ یہ سوچ کر انگلستان اور فرانس نے ایک نئی پالیسی کی طرح ڈالی اب دول متحدہ نے جرمنی کو سونا دینا شروع کیا اور اس کو اسلحہ بنانے اور صلح ہونے کی اجازت دیدی۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ رائن لینڈ آسٹریا اور میل ہضم کرنے کی بھی اجازت مل گئی۔ اس رشوت کا یہ اثر ہوا کہ ملٹر دول متحدہ کے ساتھ ہو گیا اور کل کا دوست (سویٹ روس) مورد عتاب بن گیا۔

اب پھر روس کے لیے خطرہ پیدا ہو گیا۔ اس خطرے کو دور کرنے کی یہ تدبیر سوچی گئی کہ بین الاقوامی لیگ میں داخل ہو کر نئی دوستیاں پیدا کی جائیں اور نئی دشمنیاں کرائی جائیں اس خیال کے ماتحت بہت سے سیاسی ڈانچے کھیل کر روس بین الاقوامی لیگ میں شامل ہو گیا جس کو کل تک روسی سیاستداں ہستیاں ڈاکوؤں کی انجمن کہتی تھیں اور کامریڈ اسٹالین فرماتے تھے کہ لیگ تو پیروں کی طرف سے مڑنی شروع ہو گئی ہو۔ روس کی خوش قسمتی کہ اس دوران میں جرمنی کی طاقت کافی بڑھ گئی اور ظاہر ہو کہ جب کسی کی طاقت زیادہ ہو جاتی ہو تو اس کی خواہشات اور مطالبات وسیع ہو جاتے ہیں چنانچہ طاقت بڑھ جانے پر جرمنی کے مطالبات اتنے بڑھے کہ انگلستان اور فرانس خوف زدہ ہو گئے اور کامریڈ لٹوینوف فرانس کو جرمنی سے توڑ لینے میں کامیاب ہو گئے نہ صرف یہی بلکہ روسی مدبرین کی کوششیں یہاں

تک کامیاب ہوئیں کہ روس، فرانس اور چیکو میں ایک دوستانہ معاہدہ ہو گیا تاکہ اگر جرمنی ذرا بھی سر اٹھائے تو تین طرف سے زد و کوب کیا جاسکے مگر مفاد کا جادو دیکھیے کہ اس زمانہ میں سرمایہ فرانس اور اشتراکی روس اپنے اقدار کے فرق کو بھول گئے بلکہ ماسکو نے اپنے قومی اور ملکی مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سیاسی نظریہ پیش کیا ”کیونسٹ پارٹیوں کا فرض ہے کہ سرمایہ دار ملکوں کی جمہوری پارٹیوں سے اشتراک عمل کریں اور فسطائی طاقتوں کے خلاف جمہوری حکومتوں کی طاقت بڑھائیں“ اسی سلسلے میں بیک وقت پیرس اور ماسکو سے یہ اعلان ہوا ”موسیواٹالین فرانس کے ملکی تحفظ کی اہمیت کو سمجھتے ہیں اور انہیں اس کا بھی خیال ہے کہ فرانس کو سامان حرب میں بھی اضافہ کرنا چاہیے تاکہ اپنی حفاظت کر سکے“ ماسکو کے اس اعلان کے یہ معنی تھے کہ فرانس میں جماعتی جدوجہد بند کی جائے اور وہاں کیونسٹ اور سوشلسٹ پارٹیوں کو چاہیے کہ موسیواٹالین کی برجوازی حکومت سے تعاون کریں۔ سرمایہ دار حکومت کا فوجی بجٹ پاس کر دیا۔ سامان حرب بنانے کے کارخانوں میں ہڑتال نہ ہونے دیں اور مزدور جماعت اجرت بڑھانے کا مطالبہ نہ کرے اسی زمانہ میں فرانس کے نوجوانوں کیونسٹ سبھا کے روسی نمائندے نے ماسکو کے اشارہ پر یہ اعلان جاری کیا ”اگر اس زمانہ میں کیونسٹ نوجوانوں نے فرانس میں انقلاب کرنے کی کوشش کی تو غدار ٹرائے جائیں گے“ یعنی روس نے سچی اور شفاف اشتراکی سیاست کے برعکس ایک نئی سیاست کی طرح ڈالی۔ اس اشتراکیت سوز سیاست کو باوقار بنانے کے لیے سات سال کے التوا کے بعد ۱۹۳۵ء میں کیونسٹ انٹرنیشنل کا اجلاس بلایا گیا لیکن اس امر کا پہلے انتظام کر لیا گیا کہ نمائندے جی حضور قسم کے ہوں جو کامریڈ اٹالین کی ہر تجویز پر ہاتھ اٹھا دیں چنانچہ جب اس اجلاس میں کامریڈ اٹالین کی نئی سیاست کی تائید میں تجویز پیش کی گئی تو بدل و جان منظور کر لی گئی۔ اگر کسی ملک کے زیادہ باشندے حق پرست، بااہل اور مجاہد نہ ہوں تو وہاں جمہوریت بالکل ایک دھوکا ہو کر رہ جاتی ہے چنانچہ جو سیاست چند لیڈروں کی کوتاہ نظری کا نتیجہ تھی اس کو کیونسٹ انٹرنیشنل کی طرف سے اشتراکی جمہوریت

کافیصلہ بنا کر پیش کیا گیا اور تمام دنیا کے کیونسٹوں کو اس نئی پالیسی پر کاربند ہونے کی ہدایت کی گئی یہی وہ زمانہ تھا جبکہ ماسکو کے اشارے پر ایک مشہور اخباری نمائندے مسٹر ہوڈوڈ کا مرٹڈ اسٹالین سے ملاقات کرنے پہنچے اور انھوں نے دوران ملاقات میں کامرٹڈ اسٹالین سے یہ سوال کیا "کیا واقعی روس انقلاب عالم کے تحمیل اور انقلابی جدوجہد سے دست بردار ہو رہا ہے؟ جس کے جواب میں کامرٹڈ اسٹالین نے فرمایا "ہمارا نہ کبھی انقلاب پیدا کرنے کا نفا تھا اور نہ ہم کسی ملک میں انقلابی سازش کرتے ہیں یہ دنیا کو عجیب مضحکہ خیز مغالطہ ہو گیا ہے کہ ہم اشتراکی انقلاب کرنے کے لیے ملک در ملک جدوجہد کرتے پھرتے ہیں" مسٹر ہوڈوڈ کی اس ملاقات کا حال دنیا کے تمام اخبارات میں شائع ہوا تھا تاکہ بر جوازی جمہوریتوں کے ساتھ تعاون کی پالیسی کا اعلان زیادہ واضح ہو جائے چنانچہ جب اسپین میں جنرل فرانکو نے بغاوت کی تو کامرٹڈ اسٹالین نے اسپین کی اشتراکی حکومت کی ذرا بھی مدد نہ کی روس کی اس مجرمانہ غیر جانبداری کی تہ میں یہ راز تھا کہ سویت روس سرمایہ دار حکومتوں کو یقین دلادے کہ وہ کہیں بھی اشتراکی انقلاب پیدا کرنا نہیں چاہتا بلکہ دل و جان سے بر جوازی جمہوری رویا کے ساتھ ہو لیکن جب یہ خطرہ بہت نمایاں ہو گیا کہ فرانکو کی فتح فسطائیت کی زیادہ طاقتور بنا دے گی تو اس آخری وقت پر روس مدد کرنے نکلا لیکن اُس وقت بھی ماسکو کی نیاز مندی کا یہ حال تھا کہ جارحانہ کارروائی کرنے سے پہلے کامرٹڈ اسٹالین نے سرمایہ دار جمہوریتوں کو یقین دلایا کہ اگر روس کو اسپین میں فتح ہوئی تو وہاں جمہوری قہم کی حکومت قائم کی جائے گی جو انفرادی ملکیت کو تسلیم کرے گی جب اسپین کے پر دلتاری طبقہ کو یہ معلوم ہوا کہ انفرادی ملکیت کو برقرار رکھا جائے گا تو وہ بد دل ہو کر کنارہ کش ہو گیا۔ اشتراکی جدوجہد موم کی طرح پھل گئی اور ہٹلر اور موسولینی کے ایک اور تھی جنرل فرانکو برسرِ اقتدار آگئے۔ اس سیاسی تبدیلی نے فسطائیت کا زور اور زیادہ کمزور کیا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ فرانس اور روس قریب تو آگئے لیکن سادہ لوح انسان کو یہ معلوم کر کے حیرت ہو گئی کہ باوجود فسطائیت سے برگشتہ ہونے کے روس اطالوی بحری اور ہوائی بیڑے کو حبشہ کے خلاف تیل دے رہا تھا اور اسپین میں اطالوی بمباروں کے لیے باکو سے تیل آ رہا تھا نہ صرف یہی بلکہ جب روم میں سیریلٹی

کا قتل ہوا اور تمام دنیا نے مسولینی کو اس کا ذمہ دار ٹھہرایا تو روسی سفیر نے علانیہ طور پر مسولینی کے ساتھ کھانا کھایا جس سے یہ اظہار مقصود تھا کہ ساری دنیا تمھاری ذرا سی خالی کارروائی پر چرچا پا ہو رہی ہو لیکن ہماری محبت دیکھو کہ اس پر بھی تمھارا دامن الفت نہیں چھوڑتے اس زمانہ میں نہ صرف اٹلی سے تعلقات بڑھے ہوئے تھے بلکہ روس کی کئی سربراہان اور دہشتیاں جرمن حکومت سے رابطہ پیدا کرنے میں مصروف تھیں۔ فرانس میں بھی فسطائیت طاقتور ہو رہی تھی اور فرانسیسی جمہوری حکومت تیسری بار بل تک نہ لاتی تھی۔ یہ منافقت موجودہ زمانہ کی سیاست کا جزو لاینفک ہے اس منافقت سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ وقت ضرورت سیاسی قلابازی کھائی جاتی ہے جیسا کہ فرانس میں آج کل ہو رہا ہے اگرچہ بظاہر روس اور فرانس میں دوستی ہو گئی تھی لیکن اپنا اپنا انفرادی مفاد مد نظر رکھتے ہوئے انگلستان اور فرانس یہ چاہتے تھے کہ سیاسی گتھی کچے اس طرح الجھے کہ جرمنی اور روس میں جھڑ جائے اور یہ دونوں لڑ کر کمزور ہو جائیں تاکہ فرانس اور انگلستان نسبتاً زیادہ طاقتور ہو جائیں اور روس کی دلی تمنا یہ تھی کہ کسی سیاسی الجھن کی وجہ سے جرمنی اور فرانس برسرِ پیکار ہو جائیں تاکہ جنگ کے بعد روسیورپ میں نسبتاً سب سے زیادہ طاقتور ہو جائے چنانچہ جب چیکو کا معاملہ پیش آیا تو انگلستان، فرانس اور روس نے اپنا اپنا پہلو بچایا اور چیکو سے معاہدہ ہونے کے باوجود اس کی مدد کو نہ پہنچے وہ یہ تھا کہ اگر روس اس معاملہ میں جرمنی سے لڑا تو وہ لیتا تو وہ تنہا چھوڑ دیا جاتا یا اگر انگلستان اور فرانس چیکو سے اپنا وعدہ ایفا کرنے پر آتے تو روس کو یہی توجیہ نکال کر خاموش رہتا یہ تینوں دلی تھے اور ایک دوسرے کے پوشیدہ ارادوں کو خوب پہچانتے تھے۔

آپس کی یہ غیر اعتمادی اور رقابت جرمنی کے لیے بہت مفید ثابت ہو رہی تھی یہ آپس کا رقیبانہ اور انفرادی مفاد کا جذبہ تھا کہ جرمنی کو ایک جھوٹا سا جرمنی مفت ہاتھ لگ گیا۔ اب ہر ہٹلر بہت دلیر ہو گئے تھے انھوں نے نہ صرف اپنے مقبوضات واپس مانگے بلکہ یورپ میں ہاتھ پیر پھیلانے شروع کر دیے اب جرمنی کی طاقت اتنی بڑھ گئی کہ برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر چمبرلین ان سے ملنے برلن گئے جس سے ہر ہٹلر کو یقین ہو گیا کہ اتحادی کمزور ہیں۔ جب کسی ایک فریق کو دوسرے

کی کمزوری کا یقین ہو جاتا تو اس کے مطالبات اتنے بڑھ جاتے ہیں کہ دوسرے فریق کو سولے لڑائی کے کوئی چارہ نہیں رہتا۔ یہی شکل یورپ میں پیدا ہو گئی تھی۔ ہر مظلوم کو دل متحدہ کی کمزوری کا یقین ہو گیا اس لیے جرمنی کے مطالبات اس قدر بڑھ گئے کہ اگر دول متحدہ ان کو مان لیتے تو وہ شکست ماننے کے برابر ہوتا۔ ان حالات میں صاف دکھائی دینے لگا کہ یورپ میدان جنگ بن کر رہی رہے گا۔

جنگ کے امکانات نے ہر سلطنت کو نئی دوستیاں پیدا کرنے پر آمادہ کر دیا تھا۔ چنانچہ انگلستان اور جرمنی دونوں نے روس کی طرف توجہ کی اور اس کی دوستی کے خواہشمند ہو گئے۔ انگلستان نے محکمہ خارجہ کے ایک غیر معروف شخص کو اسکو گفٹ و شنید کے لیے روانہ کیا لیکن بیکار روس کا خواب کہ سرمایہ دار حکومتیں لڑا کر فنا ہوں وہاں اشتراکی انقلاب ہوں اور روس خود نسبتاً طاقتور ہو جائے تیس سال میں پہلی مرتبہ پورا ہوتا معلوم ہو رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس خواہش کے ماتحت روس کو نئی ایسا سیاسی اقدام کیوں کرتا جس سے سرمایہ دار ملکوں کی جنگ رک جاتی دوسری بات یہ تھی کہ آخر وہ اپنے طاقتور جہاں سے جرمنی سے کیوں بگاڑتا اور کیوں جنگ کی آگ میں کودتا۔ تیسرے یہ کہ جغرافیہ حالات بھی کچھ ایسے ہیں کہ انگلستان روس کو فوراً ہی کوئی فوجی مدد نہیں پہنچا سکتا تھا۔ چوتھے یہ کہ ابھی تک انگلستان کو شاید یہ خیال کہ جرمنی بجائے مغرب کا رخ کرنے کے مشرق کی سمت بڑھے گا۔ چنانچہ انگریزی و فدا بھی انگلستان کے عوام کا منہ بند کرنے کے لیے اسکو میں خانہ پرہی کر رہا تھا کہ جرمنی کے وزیر خارجہ ہوائی جہاز میں اسکو پہنچے اور پولینڈ و رومانیہ کا نصف نصف اور بالٹک کی ریاستوں اور فنلینڈ کی قربانی چڑھا کر برلن واپس پہلے آئے۔ روس اور جرمنی کے اس نئے معاہدے میں یہ صاف طور پر درج تھا کہ دونوں ملک مشترکہ مسائل پر باہم مشورہ سے کام کریں گے۔ ظاہر ہے کہ پولینڈ سے بڑھ کر روس اور جرمنی کے درمیان کوئی نام مشترکہ مسئلہ ہو سکتا تھا۔ پولینڈ پر حملہ ہونے سے ۴۸ گھنٹے پہلے جرمنی حکومت کی پریس ایجنسی نے اعلان کیا کہ روس اور جرمنی میں جو معاہدہ ہوا اس پر عمل شروع ہو گیا ہے۔ خاص طور پر معاہدہ کے اس حصہ پر جو پولینڈ

سے متعلق جو جرمنی اور روس معاہدہ کے نتائج کی پوری ذمہ داری لینے کے لیے تیار ہیں۔ ۶ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو تقریر کرتے ہوئے کہا کہ پولینڈ کا مسئلہ دونوں ملکوں میں پہلے ہی طے ہو گیا تھا روسی پریس میں ہر ہٹلر کی یہ تقریر شائع ہوئی لیکن حکومت کی طرف سے اس کی کوئی تردید نہیں ہوئی۔ ان سب واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ پولینڈ اور دیگر معاملات میں روس معصوم نہ تھا۔

جب پولینڈ کی مدد کو کوئی نہ آیا اور انگلستان اور فرانس نے مغرب میں کوئی محاذ قائم نہیں کیا تو ہر ہٹلر اور کامریڈ اسٹالین کے دل اور بھی بڑھ گئے۔ ادھر کامریڈ اسٹالین نے اسٹوینیہ، لٹویہ، لتھونیا پر پُر امن طریقہ سے قبضہ جمایا۔ ادھر جرمنی نے بلجیم، ہالینڈ اور فرانس کو ختم کر دیا۔ فرانس کیوں ایک تخت گر پڑا اس کی سیاسی، اخلاقی اور فوجی وجوہات سب کو معلوم ہیں یہاں اس کے بیان کی چنداں ضرورت نہیں۔

فرانس کی شکست کے بعد سے جو موجودہ جنگ کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ فرانس کی شکست اور وہاں فسطائی رجحانات کے مدبروں کے برسرِ اقتدار آجانے سے یورپ کا فوجی توازن بالکل مختلف ہو گیا۔ اس شکست سے نہ صرف جرمنی کا مغربی محاذ محفوظ ہو گیا اس کا دشمن فرانس ختم ہو گیا بلکہ مجنولان کا تمام سامان جنگ اور غلہ کا ذخیرہ بھی جرمنی کے ہاتھ آ یا یہی نہیں بلکہ فرانس کی تمام صنعت و حرفت فسطائی طاقتوں کی مدد کرنے لگی۔ انگلستان کو بھی بلجیم میں ایسا زخم لگا کہ جرمنی کو اس جزیرہ سے کچھ عرصے کے لیے کوئی خوف نہ رہا۔ مختصر یہ کہ فرانس کی شکست سے وہ حالات بدل گئے جن کی وجہ سے جرمنی نے روس سے معاہدہ کیا تھا۔ جب جرمنی کو اپنے مغربی محاذ سے کوئی خطرہ نہیں رہا تو ہر ہٹلر نے روس کی دوستی سے بھی بے نیازی حاصل کر لی۔ روس کی شومی اعمال کہ ایک طرف فرانس جرمنی کے زیر اثر آ گیا دوسری طرف فنلینڈ نے دیگر بالٹک ریاستوں کی طرح اطاعت قبول نہیں کی بلکہ انگلستان اور امریکہ کی شہ پاکر روس کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ فنلینڈ کی جنگ نے روس کے فوجی وقار کو خاک میں ملا دیا اور جب روس کو فتح ہوئی بھی تو جرمن ماہرین آلات اور فوجی ماہرین کی مدد سے روس کی اس درجہ محتاجی نے ہر ہٹلر کو اس پر بالکل

۱۷۰۰ء کو دیا کہ روس سے نئے مطالبات کیے جائیں۔ چنانچہ ۱۳ نومبر ۱۷۹۴ء کو روسی وزیر خارجہ کامیڈ مولوٹوف کو برلن بلا لیا گیا اور ان سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ روس کو چاہیے کہ نئے فسطائی نظام میں داخل ہو جائے اور ترکی، ایران و ہندوستان پر حملہ کرے۔ ظاہر ہے کہ آزاد و خود مختار طاقت ہونے کی حیثیت سے روس اس مطالبہ کو نہیں مان سکتا تھا چنانچہ وزیر خارجہ نے انکار کر دیا اور باقی گفتگو اقتصادی معاملات تک محدود رہی لیکن چونکہ ہر مٹلر اب کافی طاقتور ہو چکا تھا اس لیے جرمن کے اقتصادی مطالبات بھی اس قسم کے تھے کہ ان کا تسلیم کرنا اقتصادی آزادی کو خیر باد کہنا تھا۔ کامیڈ مولوٹوف ان اقتصادی مطالبات کا بھی امید افزا جواب نہ دے سکے۔ اس ملاقات سے روسی وزیر خارجہ کو یہ محسوس ہو گیا کہ فاتح فرانس کا نیا دار روس پر ہو گا چنانچہ کامیڈ مولوٹوف کے ماسکو واپس پہنچتے ہی ادھر روس میں باقاعدہ جنگ کی تیاری شروع ہوئی اور دھر مٹلر نے روسی حملہ کی تمہید کے طور پر بلقان کی ریاستوں سے غیر فسطائی اور اشتراکیت پسند اثرات کو ختم کرنے کی ٹھانی تاکہ روس کو یورپ میں کسی سمت سے مدد نہ پہنچ سکے۔

فسطائی طاقتوں کے بلقان میں اقدام سے روس کو یقین ہو گیا کہ حملہ ہونے والا ہے چنانچہ اپنا محاذ منظم کرنے کے لیے روس نے رومانیہ کے علاقہ بسر اربا پر قبضہ کر لیا۔ شاہ کمرول نے چونکہ کوئی مدافعت نہیں کی اس لیے رومانیہ کی رعایا نے بغاوت کر دی اور اپنے غصہ کا اظہار اس طرح کیا کہ شاہ کمرول کو تخت سے اتار کر ان کے کم سن لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا۔ جنھوں نے روس کے خلاف جرمن مدد حاصل کرنے کی خاطر اپنا تمام ملک ہر مٹلر کے سپرد کر دیا۔ ہر مٹلر کی اس فتنے نے جرمنی کو بلغاریہ اور یوگوسلاویہ سے قریب تر کر دیا۔ ان دونوں ریاستوں میں حکومتی طبقہ تو فسطائی تھا لیکن رعایا کی بڑی تعداد کمیونسٹ تھی۔ ہر مٹلر نے حسب دستور سیر و سیاحت کے بہانے بلغاریہ میں جرمن داخل کرنے شروع کر دیے اور وہ اس قدر زیادہ تعداد میں پہنچے کہ شاہ بورس کو فسطائی نظام میں داخل ہوتے ہی بن پڑی۔ بلغاریہ کی اس نئی دوستی پر روس بہت چراغ پا ہوا اور ماسکو نے شاہ بورس کو غم و غصہ کا ایک نوٹ روانہ کیا۔ بلغاریہ کے بعد یوگو کا نمبر آیا۔ جرمنی نے

اس حکومت سے بھی مطالبہ کیا کہ یوگوا اقتصادی نظام میں جرمنی کے زیر اثر ہونا چاہیے اور ریاست کو فوراً نئے فطائی نظام میں داخل ہو جانا چاہیے ہر ٹکڑے دباؤ سے یوگو کے حکومتی طبقہ نے یہ مطالبات مان لیے لیکن رعایا نے انی اس لیے بادشاہ پال کو برطرف کرنے کے بعد اس کے لڑکے شہزادہ پیٹر کو تخت پر بٹھا دیا۔ روس نے فوراً اس نئی حکومت سے دوستانہ معاہدہ کرنے کا ارادہ کیا اور برطانیہ نے بھی فی الفور مدد دینے کا وعدہ کیا لیکن جب تک معاہدہ ہوا اور مدد پہنچے یوگو ختم ہو چکا تھا اور ہر ٹکڑا روس پر یہ بھی الزام لگاتے ہیں کہ ماسکو کی سازشوں سے یوگو میں بغاوت ہوئی بہت ممکن ہو کہ یہ درست ہو یوگو کے بعد ہر ٹکڑا نے یونان کی طرف توجہ کی جہاں ان کے دوست مسولینی کو شکست پر شکست ہو رہی تھی۔ یونانی اگرچہ جان توڑ کر لڑے لیکن جرمن دباؤ کو نہ روک سکے اور حکومت کو جزیرہ کریٹ بھاگ جانا پڑا بلقان کی فتح کے یہ معنی تھے کہ نئی ۱۹۴۱ء کے پہلے ہفتہ میں روس کو چھوڑ کر تمام یورپ فطائی جنگل میں آچکا تھا۔

بلقان کی فتح کے بعد سے موجودہ جنگ کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ یہاں واقعات کا تسلسل قابل غور جو ۲۰ مئی ۱۹۴۱ء کو بلقان کی ریاستیں ہر ٹکڑے کے زیر نگین آتی ہیں۔ ۶ مئی ۱۹۴۱ء کو کامریڈاٹا لین سویت روس کے وزیر اعظم کا عمدہ سنبھالتے ہیں۔ ۱۲ مئی ۱۹۴۱ء کو ہر جس صلح کی شرطیں لے کر انگلستان پہنچتے ہیں۔ ۲۰ جون ۱۹۴۱ء کو ہر ٹکڑا اور مسولینی میں ملاقات ہوتی ہے اور ۲۲ جون کو جرمن فوجیں روسی سرحد میں گھس جاتی ہیں۔

ہر ٹکڑا کا یہ کہنا کہ روس اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا غلط ہے بلکہ دراصل واقعہ یہ ہو کہ جرمنی نے روس کے سامنے فطائی نظام میں شرکت کا مطالبہ رکھ کر اسے مجبور کر دیا کہ وہ مدافعت جنگ کی تیاری شروع کر دے۔ ماسکو کا یہ کہنا کہ ان پر اچانک حملہ ہوا، ابعد از قیاس جو نومبر ۱۹۴۱ء میں جب کامریڈ موروٹو برلن سے واپس ہوئے اسی وقت سے ماسکو کو اس کا علم تھا کہ جرمنی حملہ کرے گا۔ ۶ مئی کو کامریڈاٹا لین کے قلمدان وزارت سنبھالنے کے صاف یہ معنی تھے کہ ان کو ہونے والے حملہ کا پورا پورا علم اور یقین تھا (جرمن فوجیں جس تیزی سے روس میں گھسیں اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ انھوں نے اچانک حملہ کر دیا تھا بلکہ

اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ ۲۰ برس کی مدت میں سویت روس میں بجائے فوج کو طاقتور بنانے کے روسی خفیہ کو طاقتور بنایا جا رہا تھا اور بجائے مضبوط اور مفید ہتھیار ایجاد کرنے کے روسی حکومتی طبقہ تجربہ کار سیاسی اور فوجی کارکنوں کو قتل اور جلاوطن کرنے کے نئے طریقے سوچتا رہتا تھا ۱۲ مئی ۱۹۴۱ء کو جرمن جو نثرانط صلح لے کر انگلستان پہنچے اس کی بابت سیاسی نظر رکھنے والے رائے رکھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ ہمیں کامشن اتھانا کا میا بن نہیں رہا جتنا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔ ۲۳ جون ۱۹۴۱ء کو ہرٹزل اور ان کے دوست مسلینی میں ملاقات ہوئی جس میں شاید فاتح فرانس نے شکست خوردہ حبش کو روس پر حملہ کے فیصلہ سے آگاہ کیا اس ملاقات کے کچھ ہی دن کے بعد یعنی ۲۲ جون ۱۹۴۱ء کو جرمن فوجیں نئی روسی سرحد میں اس طرح گھسٹی چلی گئیں کہ جیسے کھن میں چہرے ہی۔ روس کے حملے کے بعد انگلستان اسی پوزیشن میں آگیا جس میں کہ پہلے روس تھا یعنی کہ انگلستان کے دو دشمن جرمنی اور روس آپس میں لڑ کر ختم ہونے لگے اور انگلستان امریکہ کی مدد سے اسی نسبت سے زیادہ تیزی سے طاقتور ہونے لگا روس اور جرمنی کی جنگ کی وجہ سے سویت روس میں جو تباہی ہوئی اس سے سب واقف ہیں اور یہ بھی کسی سے چھپا ہوا نہیں کہ کامریڈ لینن امریکہ میں اور کامریڈ جنکی انگلستان میں گولگولہ کر گئے اگرچہ جمہوریتوں سے التجا کر رہے ہیں کہ نیا محاذ قائم کر دو ورنہ ہم ختم ہوئے لیکن اس وقت تک جمہوریتوں کو ایسا کرنا فرین مصلحت معلوم نہیں ہو رہا ہے شاید ابھی تک روس میں دم باقی ہے اور سرمایہ دار جمہوریتوں کو یہ خیال ہے کہ ہینوٹ کمیونسٹ روس آٹانہ و نہیں ہو کہ وہ جنگ کے بعد بلاچون چرا امریکہ اور انگلستان کا تجویز کردہ نیا بر جوازی نظام قبول کرے گا گمان ہے کہ جہاں تک کمیونزم کا تعلق ہے وہ جنگ ختم ہوگئی فسطائی فتح اس کے امکانات روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں، کی شکل میں تو کمیونزم ایک طویل مدت کے لیے ختم ہو ہی جائے گا لیکن جیسا کہ خیال ہے کہ جمہوریتوں کو فتح ہوگی اس شکل میں بھی کمیونزم ایک عرصہ دراز کیلئے خاموش ہو جائے گا جنگ کے بعد امریکہ اور انگلستان تباہ حال سویت روس کو اقتصادی دباؤ ڈال کر اس پر مجبور کریں گے کہ وہ موجودہ اشتراکی نظام کو ختم کرے اور جمہوریتوں کے نئے اقتصادی نظام میں شامل ہو جائے اور جس قسم کے مدبر روس میں آج کل برسر اقتدار ہیں ان سے یہ امید رکھنا کہ وہ کسی اصول کی خاطر قربانی پیش کریں گے لاعمل ہے شاید آئندہ واقعات اس امر کی تائید کریں کہ جہاں تک کمیونزم کا تعلق ہے جنگ ختم ہوگئی۔

ایم ایم جہر میرٹھی

سوئٹ روس کی خارجی پالیسی

جرمنی دسویں جنگ سے پہلے بعض لوگوں کا خیال ہو کہ سوئٹ روس کی خارجی پالیسی دیگر سرمایہ داری اور سامراجی ریاستوں سے مختلف نہیں ہو۔ لہذا دنیا کے آزاد ممالکوں کو اس سے ہمدردی ظاہر نہ کرنا چاہیے۔ خاص کر فن لینڈ پر حملہ کے وقت دنیا کے تمام سرمایہ دار اخبارات اور سیاستدان حضرات روس کو برہم ظالم اور خونخوار بھیڑیا کہہ کر پکارتے تھے۔ اگر یہ ثابت کر دیا جائے کہ سوئٹ روس کا ایک بھی عمل سوئٹ جمہوریت کے منافی تھا تو یہ اعتراضات تسلیم کیے جاسکتے ہیں کسی چیز کے تجربے کیلئے ہبک ہبک کر مبہم اصولوں میں غوطہ زنی کرنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا سوئٹ روس سامراجی ریاست ہو سکتی ہو؟

کسی ریاست کی پالیسی خواہ وہ سیاسی، اقتصادی یا فوجی ہو اس ریاست کے چند بڑے افراد کے خلوص یا بدیتی پر مبنی نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی بنیاد سماجی کیفیت اور داخلی ضروریات پر قائم ہوتی ہو۔ خارجی ضروریات ہی ایک ریاست کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ دوسرے ملکوں پر اقتدار حاصل کرے اس کو ملوکیت کہتے ہیں۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد ملوکیت پرستی اور ملوکیت کی ارادوں کے لیے ملک گیری بھی لازمی نہ رہی ہماری آنکھوں کے سامنے دنیا کی ایک بہت بڑی ملوکیت پرست ریاست موجود ہو۔ یعنی امریکہ لیکن اس نے کسی دوسرے ملک پر قبضہ نہیں کیا۔ جدید ملوکیت کی بنیاد اب بجائے سیاست کے اقتصادیات پر قائم ہو۔ توپ بندوق یا زمانہ متوسط کی آہنی تلوار کی جگہ سونے کی زنجیروں نے لے لی ہو جن میں دوسرے مالک کو جکڑا جاتا ہو۔ اس نظام میں ایک ڈکٹیٹر اپنی من مانی بھی نہیں کر سکتا۔ وہ اس سرمایہ دار طبقہ کا نمائندہ ہو جو سونے کی زنجیروں کا مالک ہو اس کو اسی طبقہ کے اسٹاروں پر چلنا پڑتا ہو۔ اندرون طبقہ چاہے اختلاف رائے ہو مثلاً سہل و غیرہ کے درمیان جرمینی چھڑ کر بھاگ جائے لیکن بیرونی پالیسی سرمایہ دارانہ رہتی ہو۔ اگر ایک فورڈ

کمپنی کا مالک جو دوسرا بینک آف لندن کا حصہ دار تیسرا اسکوٹلینڈی کا مالک ہے تو چوتھا آئریا
ٹائٹا کے کارخانوں کا سا جے دار جب ملک کا اقتصادی ارتقار نقطہ کمال تک پہنچ جاتا ہے اور اپنے
ملک کے حدود میں اس کے فروغ کی تمام گنجائشیں ختم ہو جاتی ہیں تو وہ ملک دوسروں کی آزادی میں
رضخہ اندازیاں شروع کرتا ہے۔ یہ فعل بھی اس ملک کی اقتصادی اور سماجی نوعیت پر مبنی ہے جس ملک میں
سامان استعمال کے لیے نہیں بلکہ فائدہ کے لیے بنایا جائے گا وہ ضرور ایک نہ ایک روز دوسرے
ملکوں پر اقتدار چل کرنے کی کوشش کرے گا خواہ فوج سے خواہ روپیہ سے۔

جدید ملکیت کی بنیاد روپے کی برآمد یا نکاسی پر ہے جو جب ملک کا سرمایہ دار طبقہ اپنے ملک
میں زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا تو دوسرے ممالک میں روپیہ لگاتا ہے اور وہیہ لگانے کا یہ مطلب نہیں
ہو کہ بہت سا روپیہ یا سونا جازیم بھر کر دوسرے ملک میں بھیجا جاتا بلکہ اس کے مختلف طریقے ہیں
مثلاً قدر زاید کی برآمد یعنی اسکیں اور قرضہ وغیرہ چونکہ جدید ملکیت سرمایہ داری ہی کا نتیجہ ہے اس لیے
بے حد ترقی پذیر سرمایہ داری ریاستیں ہی ملکی پالیسی اختیار کر سکتی ہیں۔

سویٹ اقتصادیات سرمایہ دارانہ نہیں ہیں۔ اس کی اقتصادیات کا ضروری اور اہم اصول
پیداوار کے ذرائع (مثلاً فیکٹری، کانیں، زمین اور سرمایہ) کی ذاتی اور انفرادی ملکیت کا فقدان ہے
یہ اشتراکیت کا سنگ بنیاد ہے پیداوار کی انفرادی ملکیت ختم ہو جانے پر پیداوار اور اس کی تقسیم
کی نوعیت ہی بدل جاتی ہے نفع گیری کے بجائے استعمال اس کا فرض اولین خیال کیا جاتا ہے یہ صحیح
ہو کہ اشتراکی نظام میں بھی سرمایہ جمع ہوتا ہے اور جس کے جمع ہونے بغیر صنعت و حرفت کی ترقی ہی ممکن
نہیں ہے لیکن یہ جمع شدہ سرمایہ اجتماعی محنت کا نتیجہ ہوتا ہے نفع گیری اور لوٹ کھسوٹ کا نہیں۔

کیا سویٹ روس کے لیے وسعت ملکی کی ضرورت ہے؟ صحیح ہو کہ وہاں کی آبادی بہت ہے لیکن
اس کے پاس زمین بھی کافی ہے روس دنیا کا چھٹا حصہ ہے اگر وہاں کی آبادی دس گنا بڑھ جائے تب
بھی روس گنجان نہیں کہا جاسکتا اس کے علاوہ اور کوئی بھی سبب نہیں جو سویٹ کو ملک گیری کی لہری
اختیار کرنے پر مجبور کرے۔ اس کے پاس اتنا فالتو سرمایہ بھی نہیں جو دوسرے ملکوں میں لگائے کسی

پہلے سے بھی وہ قدیم یا جدید ملوکیت بدست نہیں کہا جاسکتا۔

اب آئیے دورِ حاضرہ کے چند واقعات پر نظر ڈالیں۔ اگر سویت روس ملوکیت پسند نہیں ہو تو کیا وجہ ہو جو اس نے پولینڈ، فن لینڈ اور بیلارابیہ پر حملہ کیا۔ اگر بین الاقوامی حالت سے ہٹ کر اس کی وجہ معلوم کی جائے تو ہم ناکامیاب رہیں گے۔ اس لیے ہمیں تاریخ و ہرانا پڑے گی گزشتہ پندرہ سال سے سویت روس امن قائم رکھنے کے لیے چلا رہا تھا۔ مجلسِ اقوام میں کئی سال تک مسٹر لٹوینافٹ امن و امان کے لیے ہر امکان کی کوشش کرتے رہے۔ بار بار فاشی طاقتوں کی عیارانہ چالوں اور جاہل منصوبوں سے جمہوری ریاستوں کو متنبہ کرتے رہے۔ متحدہ محاذ کے لیے سعی بلیغ کرتے رہے۔ فرانس سے جرمنی کے خلاف معاہدہ کیا۔ عالمگیر ہتھیار بندی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی، لیکن جمہور پرستوں کے کانوں پر جوں بھی نہ رنگی۔ تمام نام نہاد جمہوری اور فاشی طاقتوں نے عالمگیر سلو بندی میں تخفیف کے بجائے اضافہ کیا۔ مجلسِ اقوام کی کمیٹیاں نہیں اور نوٹ گئیں کیونکہ اسکو ڈائیکٹر ٹری کے جنگی اسلحہ خانہ میں انگریزی، امریکی اور فرانسیسی سرمایہ داروں کا سا جھانکا۔ زیکو سلاواکیہ جرمنوں کے ہاتھ میں آ جانے کے بعد بھی انگریزی بمباروں نے اسکو ڈاپر بمباری نہیں کی کیونکہ ہٹلر نے انگریز سرمایہ داروں کو یقین دلایا تھا کہ ان کے حصوں کا نرخ بڑھا دیا جائے گا۔

اپنی قومی شان کو خطرہ میں ڈال کر بھی سویت روس نے جنگ ٹالنے اور امن و امان قائم رکھنے کی کوشش کی۔ اس نے جرمنی سے دب کر برسٹنوسک کی صلح منظور کر لی تھی۔ جاپانی عسکری حوصلوں کے آگے جھک کر جنگ رفع دفع کی تھی یہ سب آخر کیوں؟ محض دنیا میں امن قائم رکھنے کے لیے اور ہر طرف گھرے ہوئے فاشی اور نیم فاشی ریاستوں سے اپنے ملک کو بچانے کی خاطر انقلاب دشمن ملکوں کی توپوں کے دھانوں کے سامنے اس نے عالمگیر انقلاب کا خواب دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا اور اپنے اس ملک کو بچانے کی ٹھان لی جہاں خون کی ندیاں بہہ کر ابھی ابھی دنیا کا ایک بہترین نظام قائم ہوا تھا۔

۱۹۳۹ء شروع ہوتے ہی اسے جنگ کا زبردست خطرہ محسوس ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر یہ

جنگ چھڑ گئی تو دنیا کی تمام سرمایہ دار اور فاشی طاقتیں مل کر سویٹ یونین کو تباہ کرنے کی فکریں کریں گی اسے معلوم تھا کہ ۳ ستمبر ۱۹۳۹ء سے ایک ہفتہ قبل انگلستان کے وزیر داخلہ مٹر پرنس نے جرمنی کو ایک کروڑ پونڈ قرض دینے کا وعدہ کیا تھا تاہم وہ اپنی صنعتیں بڑھا سکے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کثیر رقم سویٹ روس پر حملہ کی تیاری کے لیے دی جا رہی تھی۔ سویٹ کے لیڈر نہ تو پاگل تھے اور نہ جذباتی جبکہ دنیا کی تمام طاقتیں مل کر بین الاقوامی اخلاق کو پاش پاش کر رہی تھیں۔ سویٹ یونین کا محض جذباتی یا اصولی طور پر اس کا قایم رکھنا ایک بے معنی شے تھی۔

اعتراض کیا جاتا ہے کہ روس و جرمن معاہدہ موجودہ جنگ کا پیش خیمہ تھا۔ اس نے جرمنی کی سی دراز کر دی۔ جرمنی کو روس کی طرف سے اطمینان ہو گیا کہ اسے دو محاذوں پر جنگ نہیں کرنا پڑے گی چنانچہ اس نے پولینڈ پر حملہ کر دیا اور مجبوراً فرانس و انگلستان کو اعلان جنگ کرنا پڑا۔ روس و جرمن معاہدہ کے تدبیر کا اگر ذکر کیا جائے تو ایک الگ مضمون کی ضرورت ہوگی۔ اس سے روس کو جو کچھ فائدہ ہوا وہ مختصر یہ تھا۔ اول۔ روس کو اطمینان ہو گیا کہ سرمایہ داری طاقتیں اب متحد نہیں ہو سکتیں۔ دوم۔ ہٹلر کی کتاب "میری جدوجہد" کا وہ خواب کہ وہ یوکرین پر حملہ کئے گا اور دنیا کا کل سرمایہ دار طبقہ اس کی پشت پناہی پر موجود ہو گا شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ سوم۔ متوسطیورپ کی ریاستیں ایک زمانہ کے لیے ہٹلر کی زد سے بچ گئیں۔ چارم۔ انگلستان اور فرانس سے لڑ کر جرمنی کا فی کمرہ ہو جائے گا اور روس کو آسانی سے شکست نہ دے سکے گا۔ پنجم۔ روس کو متحمل جائے گا کہ وہ جنگی تیاری کر کے جرمنی کا ڈٹ کر مقابلہ کر سکے۔ ششم۔ روس اور اشتراکیت کے خلاف جرمنی کا آٹھ سال کا پروپیگنڈا ختم ہو جائے گا۔ تھوڑی دیر کے لیے اسٹالن کی اس بصیرت افروز پالیسی پر دھیان نہ بھی دیں اور روس و جرمن معاہدہ ہی کو موجودہ جنگ کی جڑ سمجھیں پھر بھی سویٹ روس حق بجانب نظر آئے گا۔ یہ پولینڈ کے قضیہ سے ثابت ہوگا۔

جب ہٹلر اور فاشی طاقتوں کی دہکیاں محض دہکیاں نہ رہیں بلکہ ان پر عمل بھی شروع ہو گیا اور دنیا کے سامنے جوش، آسٹریا، اسپین اور زکیوسلاوا کی بربادی کا نقشہ چھڑ گیا تو ۱۹۳۹ء کے

شروع ہوتے ہی روسیوں کے سامنے جرمنوں کے جارحانہ منصوبے سوالیہ جملہ بن کر کھڑے ہو گئے، ہٹلر جمہوری طاقتوں کا اس قدر دشمن نہ تھا جس قدر سویت روس کا۔ وہ آپ کو اشتراکیت کا دشمن کہہ کر فخر کرتا تھا بقول اس کے کیونسٹ تہذیب و تمدن کی ذیل تلچٹ ہیں۔ جرمنی میں اس نے اشتراکیوں کی طاقت توڑ دی۔ انھیں ہزاروں کی تعداد میں موت کے گھاٹ اتارا مزدوروں کی انجمنیں اپنے سیاہ وردی والے غنڈوں سے برباد کرانیں۔ فرانکو کی حمایت میں اسپین میں جمہوریت پسند عوام پر گولے برسائے۔ رائساک کی آتشزدگی پر ہزاروں کیونسٹوں کو گولی سے اڑا دیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ رائساک میں خود ہٹلر نے آگ لگوائی تھی تاکہ وہ اس بہانے سے کیونسٹوں کا صفایا بول دے۔ دنیا جانتی ہے کہ اشتراکیت کا سب سے بڑا دشمن فاشی نظام ہے۔ روس خاموش نہ تھا۔ دنیا کی الٹ پلیٹ دیکھ کر اسے خوشی نہ ہوتی تھی وہ جانتا تھا کہ ہٹلر کے کیا منصوبے ہیں اور محوری ریاستیں کس طرح اس کے چاروں طرف جال پھیلا رہی ہیں۔ اسپین میں انگلستان، فرانس اور امریکہ کی عدم مداخلت اور میونخ معاہدہ اس کا بین ثبوت تھا کہ سرمایہ داری طاقتوں میں ملی جنگ تھی۔ اور ہٹلر نے پولینڈ سے مطالبات شروع کر دیے۔ انگلستان اور فرانس کی جمہوری ریاستیں اس کے لیے بھی تیار نہیں فرانس کی حکومت نے ایک "یلو" کتاب شائع کی جو جس میں جنگ سے قبل فرانس و جرمنی کی سرکاری خط و کتابت اور دیگر اہم مودات شائع کر دیے ہیں۔ اس کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فرانسیسی حکومت پولینڈ کے معاملہ میں وہ کر سکتی تھی۔

انگلستان کی حکومت کا رویہ ظاہر تھا۔ پولینڈ کو اس کے تحفظ کی ضمانت دے سکتے تھے کہ بعد بھی پس پر وہ جرمنی سے سمجھوتہ کی ساٹھ گانڈھ بوری تھی یہ روس اور انگلستان کی گفت و شنید سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ جب انگلستان کے جمہوری اور فاشی دشمن عوام نے دیکھ لیا کہ ان کی حکومت فاشی طاقتوں سے سیل جول رکھنا چاہتی ہے تو انھوں نے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور کھلے بندوں حکومت کو برا کتنا شروع کیا۔ مزدوروں کے جلسے اور سیر پارٹی کی کانفرنسیں ہوئیں اور گورنمنٹ کو متنبہ کیا گیا کہ اگر اس نے پولینڈ کے معاملہ میں غفلت سے کام لیا اور جرمنی کے ارادوں کے آگے

سرجھکا دیا تو بین الاقوامی جمہوریت خاک میں مل جائے گی۔ پارلیان کا چناؤ بھی ہونے والا تھا۔ حکومتی حلقوں میں سسنی پھیل گئی اور انہوں نے فوراً اعلان کر دیا کہ پولینڈ کے تحفظ کا ضامن انگلستان بنتا ہو رہا ہے اس خبر پر خوشی کا اظہار کیا لیکن انگلستان کے آئندہ عمل پر عین نگاہیں جمائے رہا۔ وہ سمجھتا تھا کہ عوام کی رائے سے مجبور ہو کر حکومت نے پولینڈ کو ضمانت دے دی ہو لیکن اس ضمانت میں اخلاص نظر نہیں آتا۔ انگریزی حکومت کے ارادوں کو جانچنے کی غرض سے گفت و شنید شروع کی اور یہ تجویز پیش کی کہ پولینڈ کے تحفظ کے لیے روس کی امداد طلب کی جائے۔ نہ صرف روس بلکہ شخص جانتا ہو کہ پولینڈ میں اگر کوئی جنگی کمک پہنچا سکتا تھا تو وہ روس تھا کیونکہ اس کی سرحد پولینڈ سے ملی ہوئی ہو۔ انگریزی فوجیں کہیں بھی آسکتی تھیں۔ اس سلسلے میں پارلیان میں ایک دلچسپ قسمہ پیش آیا جس وقت وزیر اعظم مسٹر چیمبرلین نے رائے عام سے مجبور ہو کر یہ اعلان کیا کہ انگریزی حکومت پولینڈ کو اس کے تحفظ کی ضمانت دیتی ہو تو مسٹر لڈ جارج نے کھڑے ہو کر پوچھا "ضمانت دیتے وقت کیا جنگی کمانڈروں سے پوچھ لیا گیا تھا آیا انگلستان پولینڈ میں کمک پہنچا سکتا ہو؟ اگر اس سوال کا جواب اثبات میں ہو اور کمانڈروں نے بھی حامی بھری ہے تو ایسے کمانڈروں کو فوراً نکال دینا چاہیے۔ پولینڈ انگلستان سے قریب قریب ایک ہزار میل دور ہو بیچ میں سمندر اور کئی ریاستیں ہیں۔ خاص کر جرمنی اس کا دروازہ روکے کھڑا ہو۔ بالٹک سمندر سے کمک نہیں پہنچ سکتی کیونکہ جرمنی آباد و زکنتیوں کے ذریعہ تمام جہاز ڈبو سکتا ہو۔ سو سو روس پولینڈ کا ہمسایہ ہو اس کے جہاز بھی بالٹک سمندر میں موجود تھے۔ اس کی فوج بھی چند گھنٹوں کی اطلاع پر پولینڈ میں داخل ہو سکتی ہو اس کے ہوائی جہاز وارسا کے اڈوں سے اڑ کر برلن پر بمباری کر سکتے تھے۔ چنانچہ روس کی امداد کے بغیر پولینڈ کو ضمانت دے دینا حماقت تھی۔ پھر بھی روس نے دوستی کا ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس نے انگلستان اور فرانس سے کہا کہ وہ پولینڈ کے تحفظ کو صرف کاغذی ضمانت نہیں دیکھنا چاہتا اس پر عمل ہونا چاہیے۔ انگریزی مشن ماسکو بھیجنے اور گفت و شنید کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا لیکن یہ مشن کئی ماہ کے بعد سمندر کے راستہ مسٹر اسٹرننگ کی سرکردگی میں پہنچا۔ انگریزی حکومت اب بھی پس و پیش کر رہی تھی اور کمیونسٹ حکومت کے ساتھ معاہدہ کرتے ہوئے گھبراہٹ ہی تھی چنانچہ

فوج کے ایک معمولی انفرسٹراسٹرنگ بھیجے گئے جو نہ تو عوام کے نمایندہ تھے اور نہ ان کو اسے اختیار
تھے کہ وہ معاہدہ کر سکتے۔ قریب تین ماہ تک ماسکو میں گفت و شنید ہوتی رہی لیکن کوئی معاہدہ نہ
ہو سکا۔ تمام دنیا کی آنکھیں اس کانفرنس کی طرف لگی ہوئی تھیں ان کے استعجاب اور انوس کی کوئی
انتہاء وہی جب انھیں معلوم ہوا کہ انگلستان معاہدہ کی راہ میں روڑے اٹھا رہا ہو۔ ماسکو کی کانفرنس
برخاست ہو گئی۔ اس کا اصل سبب یہ تھا کہ سویٹ روس کا کہنا یہ تھا کہ پولینڈ پر حملہ ہونے کی صورت
میں صرف وہی ملک پہنچا سکتا جو چنانچہ روسی فوجوں کو پولینڈ میں داخل ہونے کی اجازت ملنی چاہیے
انگلستان اور اس کے بل بوتے پر پولینڈ کہتا تھا کہ روسی فوجیں پولینڈ میں نہ داخل ہوں معمولی عقل
کا انسان بھی سمجھ سکتا ہے کہ اگر کسی ملک پر حملہ ہو تو ہماریہ جب تک اپنی فوجیں اس ملک میں نہ لائے وہ
کیونکر مدد کر سکتا ہو۔ لڑائی ریڈیو اور برقی الفاظ سے تو نہیں لڑی جاتی۔ دوسرے یہ کہ سویٹ روس کا
مطالبہ تھا کہ پولینڈ کے ساتھ ہی ساتھ تمام بالٹک ریاستوں کی ضمانت دے دی جائے کیونکہ اسے خطہ
تھا ممکن ہے کہ جرمنی ٹھوٹا، اسٹونیا، لٹویا، ایلٹو، انیا سے ہو کر روس پر حملہ کرے۔ اسی حالت میں اپنی سرحد مضبوط
کر لینا سیاسی عقلمندی ہے۔ روس یہ تمام مطالبات جرمنی کے خلاف طلب کر رہا تھا۔ پھر بھی انگریزی حکومت
نے انھیں ٹھکرا دیا۔ لندن ٹائمز کے فوجی نامہ نگار نے اسی زمانہ میں لکھا کہ اگر پولینڈ کو بچانا ہو تو روس
کی تمام شرطیں منظور کر لینی چاہئیں لیکن انگریزی سیاستدان پھر بھی نہیں مانتے تھے۔ ماسکو کی کانفرنس
ختم کر دی گئی۔ روس کو اب زبردست خطرہ محسوس ہونے لگا۔ پولینڈ کے ذریعہ کسی وقت بھی اس پر حملہ
ہو سکتا تھا۔ ہٹلر کے منصوبے اٹھیں آئیں میں کیا سویٹ اس وقت بھی خاموش رہتا یہاں تک کہ جرمنی
اس پر حملہ کر دیتا اور تمام جمہوری ریاستیں بالواسطہ یا بلاواسطہ اس کا ساتھ دیتیں؛ چنانچہ سویٹ روس
نے اس وقت جو کچھ کیا اپنے بچاؤ کے لیے کیا۔ اس روشنی میں دیکھنے کے بعد روس و جرمن معاہدہ ایک
سیاسی تدبیر نظر آئے گا۔ کچھ دن کے لیے جرمنی کا حملہ رک گیا۔ اس دوران میں روس نے جنگی تیاری
شروع کر دی۔

یکم ستمبر ۱۹۳۹ء کو ہٹلر نے پولینڈ پر حملہ کر دیا۔ دو ہفتہ کے اندر پولی حکومت کے پیر اکھر کے حکومت

معہ سیاست دانوں کے کہیں بھاگ گئی۔ ہر طرف اترتی اور بے سروسا نی پھیل گئی۔ اس کے شہر میں بڑی طرح برباد کیے گئے کہ ان کا نشان تک باقی نہ رہا صرف نام رہ گیا۔ دنیا پوچھ رہی تھی کہ انگلستان کی ضمانت کہاں گئی؟ لوگوں کو اب معلوم ہوا کہ سویٹ روس کی امداد کس قدر ضروری تھی۔ پولینڈ کی حکومت کے بھاگتے ہی تمام ملک درہم برہم ہو گیا۔ سویٹ روس کب برداشت کر سکتا تھا کہ کل کا کل ملک جرمنوں کے ہاتھ آئے۔ وہاں کے کارخانے جرمنی کے لیے اسلحہ بنائیں اور اس کا غلہ جرمن فوجوں میں بانٹا جائے۔ چنانچہ بدلتے ہوئے زمانے اور فاشی طاقتوں کے خطرناک عروج سے ڈر کر سویٹ نے اپنی فوجیں پولینڈ میں بھیج دیں جرمنی سویٹ سے قبل از وقت نہیں بگاڑنا چاہتا تھا چنانچہ دونوں نے مل کر آدھا آدھا پولینڈ تقسیم کر لیا۔ پولینڈ کی تقسیم پر دنیا کے نام نہاد بلند اخلاقوں کے حلقہ میں کھلبلی مچ گئی۔ ہر طرف سے روس کو گالیاں دی جاتے تھے اس کو بھی جرمنی کا مانجھے دار اور ریشمیائی بھینڈا کٹر پکارا جانے لگا۔ رفتہ رفتہ پولینڈ کی خبریں تمام دنیا میں پہنچیں۔ لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ جس حصہ پر نازیوں نے قبضہ کر لیا جو وہاں سوامنی کے ڈمیر اور تباہی کے کچھ باقی نہیں لیکن روسی فوج کا پولینڈ کے مزدوروں اور کسانوں نے استقبال کیا۔ روسی نظام اس حصہ میں بھی قائم کر دیا گیا۔ ہر کسان کو ایک گھائے اور چند ایک زرمین مل گئی۔

پولینڈ کے واقعات پر مٹی نظر ڈال لیجئے۔ بد قسمتی سے وہ جرمن خطرہ کو محسوس نہیں کرتا تھا۔ اور روس سے دوستانہ تعلقات رکھنے کا رد ادا نہ تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ عالمگیر سرمایہ داری روس کے خلاف تھی۔ ۱۹۳۳ء کو ایک سرمایہ دار حکومت جرمنوں کو شتم قتل کر رہی تھی کہ وہ روس پر حملہ کریں۔ لوکارنو کا معاہدہ روس کے خد ن کیا گیا تھا۔ دارسائی کی صلح کے تمام واقعات ایک ایک کر کے جرمنی نے نہیں بلکہ انگلستان، فرانس اور امریکہ نے پاش پاش کیے تھے۔ اس صلح کی ایک دفعہ کے بموجب جرمنی جنگی جہاز نہیں بنا سکتا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں مسٹر بالڈون نے جرمنی سے ایک بحری معاہدہ کیا اور اسے اجازت دے دی کہ وہ انگریزی بحری طاقت کا ۳۵ فیصدی بنا سکتا ہو۔ فاشی جرمنی میں صنعت و حرفت بڑھانے کے لیے ایک اور دوسری طاقتوں نے اسے قرض دیا جنگی قرض جرمنی

پر سے معاف کر دیا گیا۔ ہٹلر سے پہلے نہیں بلکہ اس کے اقتدار میں آنے کے بعد کوششیں ہو رہی تھیں کہ جرمنی کو انقلاب سے بچایا جائے اور فاشزم کو فروغ دے کر سویت روس کے مد مقابل کھڑا کر دیا جائے۔ میونخ کے معاہدہ میں نیکو سلاواکیہ کو بیچ کر دیا گیا۔ روس سب کچھ دیکھ رہا تھا وہ جانتا تھا کہ پولینڈ کے تحفظ کی ضمانت بیکار ہو۔ پولینڈ پر حملہ اور اس کی شکست کے بعد ایک نئے میونخ کی تیاری ہو رہی تھی۔ پولینڈ پہنچ کر فاشی فوراً سویت روس پر حملہ کر دیتی۔ ہٹلر وعدہ توڑنے میں ماہر ہو۔ روس جرمن معاہدہ بھی پھاڑ کر پھینک دیا جاتا۔ اگر مغربی جمہوری حکومتیں آسٹریا، نیکو سلاواکیہ اور پولینڈ کی تباہی کے بعد خاموش رہ سکتیں تھیں تو سویت پر حملہ کے وقت ان کا رویہ ظاہر تھا۔

لیکن کیا پولینڈ پر روسی حملہ فی الواقع کوئی حلقہ تھا؟ کہا جاتا ہے کہ پولینڈ ایک جمہوری ریاست تھی لیکن یہ غلط ہے۔ پولینڈ میں نہ جمہوریت تھی اور نہ قومی حکومت۔ ۵۰۰ فی صدی باشندے غیر پولینڈ کے تھے یعنی یوکرینی اور سفید روسی۔ بیس سال سے پولینڈ کی اقلیتوں کے ساتھ حکومت کا جو سلوک تھا وہ ہندوستان میں اچھوتوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ پولینڈ کا ملک وارسائی کی صلح کے بعد بنا ہے۔ اس کو ایک علیحدہ ملک بنانے کا راہ قدیم آسٹریا، سلوواکیہ کو توڑنا مقصود تھا اور بالٹو نیم اور مغربی حکومتوں کے درمیان ایک حد فاصل قائم کرنا مطلوب تھی۔ علیحدہ ملک بننے ہی غیر لبرل باشندوں میں ایک ربرڈ قومی تحریک شروع ہو گئی جس کا نشانہ پولینڈ سے علیحدگی اختیار کرنا اور سویت روس میں ضم ہو جانا تھا۔ ان کی یہ تمنا تھی بھی فطری کیونکہ نسلی اور تاریخی لحاظ سے یوکرین اور سفید روس سویت کی اولاد تھے سویت روس میں رہنے والے ہم قوم یوکرینی وغیرہ کی خوش حالی نے اور بھی تازیانہ کا کام کیا اور وہ سویت میں ضم ہو جانے کے لیے بے چین ہو گئے۔ اس کے باوجود سویت حکومت نے پولینڈ حکومت سے کوئی مطالبہ نہیں کیا اور نہ یوکرینیوں اور سفید روسیوں کے علاقے واپس کرنے کو کہا۔

جس وقت نازی فوج پولینڈ میں داخل ہونے لگی اور سویت کو خطرہ محسوس ہوا کہ پولینڈ فوج کر لینے کے بعد جرمنی اس پر بھی حملہ کر بیٹھے گا تو اس نے جنگی اور سرحدی تحفظات کی غرض سے سویت فوج پولینڈ میں بھیج دی جس نے نہ صرف سفید روسیوں اور یوکرینیوں کو آزاد کرایا بلکہ جرمنی کے بڑھتے ہوئے

دہارے کو روک دیا۔ چنانچہ پونینڈ پر روس کا حملہ صرف اپنے بچاؤ اور سفید روسیوں اور یوکرینیوں کے آزاد کرانے کے لیے کیا گیا تھا۔

آئیے اب ذرا فن لینڈ کے تفسیر پر نگاہ ڈالیں۔ لٹویا، اسٹونیاء اور لتھوانیاء نے تو روس سے معاہدہ کر لیا اور اس نے انھیں تحفظ کی ضمانت بھی دیدی تھی لیکن فن لینڈ کسی سمجھوتہ کے لیے تیار نہ تھا۔ یوگوسلاویہ کی جنگ شروع ہونے کے کئی ماہ ہو چکے تھے لیکن کہیں بھی فوجی لڑائی اور نبرد آزمائی شروع نہ ہوئی تھی۔ سوئیٹ کو نہ صرف جرمنی سے خطرہ تھا بلکہ مغربی جمہوری ریاستیں بھی اس کے خلاف تھیں۔ سرمایہ داروں میں مصالحت کی گفت و شنید ہو رہی تھی۔ مغربی محاذ پر جنگ بند کر کے ایک دوسرا محاذ قائم کرنے کی تجویزیں ہو رہی تھیں۔ فن لینڈ کے ذریعہ روس پر حملہ ہو سکتا تھا۔ مغربی ممالک باسانی سوئیڈن کے راستہ فن لینڈ اپنی فوجیں بھیج سکتے تھے۔ انگریزی جہازی اڈا بھی پٹاسمو میں چکا تھا۔ بین الاقوامی سیاست کا عجیب حال تھا۔ جنگ تو انگلستان، فرانس اور جرمنی کے درمیان تھی۔ لیکن سوئیٹ کے چاروں طرف جال پھیلایا جا رہا تھا۔ انگلستان کا دشمن تو جرمنی تھا۔ پھر کیا وجہ تھی کہ مغربی محاذ پر دشمن سے نبرد آزمائی کے بجائے پٹاسمو میں انگریزی جہازی اڈا بنایا گیا؟

فن لینڈ ایک غیر زیریں اور غریب ملک ہے۔ وہاں کی پیداوار دہاں کے باشندوں کے لیے بھی کافی نہیں لیکن ایک سال سے فن لینڈ کی حکومت اسلحہ بندی کر رہی تھی۔ قلعے بنائے جا رہے تھے۔ فوجیں تیار ہو رہی تھیں اور جدید ہتھیاروں کی مشق ہو رہی تھی۔ آخر یہ تیاری کس کے خلاف تھی؟ سوئیٹ روس ہی فن لینڈ پر حملہ کر سکتا تھا لیکن وہ اپنی نیک نیتی کا ثبوت دے چکا تھا۔ فوجی تیاریوں کی نوعیت بھی بچاؤ کی سی نہیں بلکہ حملہ کی سی تھی۔ چنانچہ جب سوئیٹ روس نے فن لینڈ سے معاہدہ کے لیے گفت و شنید شروع کی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اگر فن لینڈ سوئیٹ کی تجاویز منظور کر لیتا تو اسے اپنی آزادی سے دست بردار ہونا پڑتا۔ لیکن یہ غلط ہے۔ سوئیٹ روس کا مطالبہ تھا کہ فن لینڈ پٹاسمو کے ارد گرد کو بخر علاقہ اسے دیدے جس کے معاوضہ میں وہ اس قطعہ زمین کا تین گنا حصہ دینے کو تیار تھا۔ کیا اسی کو آزادی پر ڈاکہ ڈالنا کہتے ہیں؟ پٹاسمو کا محل وقوع نہایت مناسب تھا۔ وہاں سے روس پر باسانی حملہ ہو سکتا تھا اور

دوسرے ممالک کی فوجیں بغیر خطرے کے وہاں آسکتی ہیں اور ہوا بھی ایسا ہی۔ روس اور فنلینڈ کی جنگ میں مغربی جمہوری ریاستوں نے ہمیں اپنی فوجیں اتاری تھیں ۱۹۲۰ء میں بھی روس کے خلاف اتحادیوں کی مداخلت ہمیں سے شروع ہوئی تھی جرمینی کا جنرل لوڈنڈراف کتا تھا۔ فنلینڈ روس کا قتل ہو گیا اگرچہ اس کی کچی بل جائے تو میں روس کا دروازہ کھول سکتا ہوں۔ سویت حکومت کا فرض تھا کہ وہ اس کچی کو دشمن کے پاس نہ جانے دے لیکن فنلینڈ کی کچی فاشی طاقتوں کے ہاتھ بھیجے کو تیار تھا جب تمام کو ششیں بیکار ثابت ہوئیں تو سویت نے فنلینڈ پر حملہ کیا

سویت کے مطالبات کیا تھے؟ پٹامو کے بندرگاہ کے علاوہ وہ لینن گراڈ کے قریب کا علاقہ جو تقریباً ساڑھے پانچ ہزار مربع میل تھا طلب کر رہا تھا اور اس کے معاوضہ میں وہ اس کا بیس گنا زر خیز علاقہ جھیل لڈو کا کے پاس دینے کو تیار تھا۔ اس کے علاوہ روس چاہتا تھا کہ فنلینڈ تیس سال کے لیے جزیرہ مینگو اس کے ہاتھ میں دیرے اور جزیرہ آ لینڈ سے اپنی فوجیں ہٹالے۔ نقشہ کے دیکھنے سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ علاقے فنلینڈ کے لیے بالکل بیکار ہیں لیکن اگر یہاں دشمن کا قبضہ ہو گیا اور جس کی امید بھی تھی، اور کروناٹ کے بندرگاہ پر آبدوز جہازی اڈا بن گیا تو روس کے جنگی اور تجارتی جہاز بالٹک میں نہیں آسکتے۔ ان کو بہت آسانی سے ختم کیا جاسکتا ہے۔ جزیرہ آ لینڈ آجائے فنلینڈ کا دروازہ ہوا اور لینن گراڈ سے بہت نزدیک۔ آج کل کی بڑی توہین کروناٹ سے لینن گراڈ پر بمباری کر سکتی ہیں۔ ۱۹۳۹ء میں جب یہ جزیرہ فنلینڈ کے ہاتھ آیا تو مجلس اقوام نے یہاں فوج رکھنا اور جنگی قلعے بنانا ممنوع قرار دیدیا تھا۔ ۱۹۴۵ء میں فنلینڈ نے یہاں قلعہ بندی شروع کر دی سویت نے اس کی مخالفت کی لیکن بے سود فنلینڈ مجلس اقوام کے فیصلہ کو کالعدم کرنے پر تلا ہوا تھا اور مجلس اقوام خاموش تھی مغربی جمہوری ریاستیں بھی چشم پوشی کر رہی تھیں۔ سویت اس کو حملہ کا پیش خیمہ سمجھتا تھا وہ کب تک خاموش رہتا اس پر حملہ کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں چنانچہ اسے مجبوراً اپنے تحفظ کے لیے اس حملہ کا تدارک کرنا پڑا۔

روس و فنلینڈ گفت و شنید کی داستان بھی لطف سے خالی نہیں۔ فنلینڈ ایک آزاد ریاست تھی اور اسے پورا پورا اختیار تھا کہ دوس سے چاہے معاہدہ کرے لیکن گفت و شنید کی لمبی داستان اس کا

بین ثبوت ہو کہ فنلینڈ کے ارادوں اور خواہشات پر دوسروں کا قبضہ تھا۔ بہت کچھ لیت و لعل کے بغیر فنلینڈ کا سیاسی وفد اسکو پہنچا۔ سوپرٹ حکومت نے بعض تجاویز پیش کیں لیکن بجائے اسکو میں غور کرنے کے وفد فنلینڈ کے دارالخلافہ ہلسنکی واپس گیا تاکہ وہاں معمرین ریاست سے مشورہ کرے۔ اسکو واپس ہلسنکی کے درمیان زیادہ فاصلہ بھی نہیں پھر لاسنکی اور تارگی ریل وسائل بھی موجود تھی۔ ہوائی جہاز ۴۲ گھنٹے میں ہلسنکی جا کر واپس بھی آسکتا تھا لیکن فنلینڈ کا وفد ریل سے سفر کرتا اور اپنے دارالخلافہ سے کئی کئی روز بعد واپس آتا کہ از کم چھ بار اس وفد نے ہلسنکی کا چکر لگایا اور کئی مہینے روس کو گرفت و تشدید میں آکھائے رکھا۔ وفد کے اس قدر دیر میں آنے کا ایک ہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ فنلینڈ کی حکومت روسی تجاویز سننے کے بعد کئی اور حکومت کو مطلع کرتی ہوگی اور جب تک وہاں سے مشورہ نہ مل جائے اپنے وفد کو روکے رکھتی ہوگی۔ یہ تیسری طاقت کون تھی؟ جب یہ وفد آخری جوابات کا وعدہ کر کے آخری بار ہلسنکی پہنچا تو حکومت بدل چکی تھی اور گرفت و تشدید کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔

اس نئی حکومت کا وزیر اعظم مشر رائی تھا جو اخبار لندن ٹائمز کے قول کے بموجب لندن کے بینک کا ایک ڈائریکٹر تھا اور جس کی خدمات کے صلہ میں انگریزی حکومت نے اسے کے سی وی آر کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ یہ جھوٹے چھوٹے واقعات ایک ہلکے قصہ کی کڑی ہیں۔ ان کو لایا جائے تو کل راز عیاں ہو جاتا ہے۔ اخبارات کی سرخیوں کو پڑھنے والے پروپیگنڈے کے دھوکے میں آجاتے ہیں اور راز کی باتوں پر دھیان نہیں دیتے۔ مشر رائی کا حکومت میں آنا اس بات کا ثبوت تھا کہ روس و فنلینڈ کی گرفت و تشدید منقطع کرانے میں ایک تیسری طاقت کا ہاتھ تھا اس تیسری طاقت نے غریب فینی عوام کو ایک ایسے مضبوط حسیہ سے لڑا دیا جس کا دل غریب کی آواز داری پر بھرا تھا اور غریب کسانوں اور مزدوروں سے لڑنا نہیں چاہتا تھا۔

یہ جو روس فنلینڈ کا سیاسی پس منظر ہے کہ فنلینڈ کے لوگ دوسرے کے بھرکانے میں آگئے اور طاقت کو بیٹھے اس لیے دنیا کے تمام سوٹ و شنوں نے فنی سپاہیوں کی شجاعت کے گیت کا ناشر بن کر دیے۔ روسی فوجوں کو ناکارہ اور غیر تربیت یافتہ بتلایا جاتا تھا لیکن اہل واقعات اس کے باطل خلاف ہیں۔ جو لوگ فنی فوج کے کامدانیوں پر مسرور تھے۔ یہیں غور کرتے کہ فنلینڈ نے روس کا مقابلہ کس طرح کیا؟ موجودہ جنگ میں

روپیہ پانی کی طرح بہتا ہوا اخبارات کے ذریعہ یہی خبریں مشہور کی جاتی تھیں کہ فنی فوج جدید ترین اسلحات سے مسلح ہوا اور اس کی سرحد پر زبردست قلعے بنائے گئے ہیں۔ میزہیم لائن کا مقابلہ میزہ لائن سے کیا جاتا تھا دنیا جانتی ہو کہ جب فرانس نے میزہ لائن بنائی تھی تو فرانس کا دیوالہ کھل گیا تھا فنلینڈ جیسے غریب اور مفکر حال ملک کے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آیا کہ اس نے میزہیم لائن بنائی، فوج کو جدید ترین اسلحہ سے مسلح کیا اور ہوائی طاقت بھی قائم کر لی۔ اس نے کسی ملک سے قرض بھی نہیں لیا معلوم تو یہی ہوتا ہے کہ کسی تیسری طاقت نے خفیہ طور پر مدد پہنچائی فنلینڈ غریب تھا لیکن بین الاقوامی سرمایہ داری تو اس کی پشت پناہی کر رہی تھی۔ روس فنلینڈ کے اتنے دن تک نہرو آزمائی کی دوسری وجہ یہ تھی کہ روس غریب فنی عوام کو کمیرے کی طرح کاٹنا بھی نہ چاہتا تھا اس کا خیال تھا کہ چند چوٹیں کھانے کے بعد فنلینڈ صلح کرے گا لیکن اس کا خیال غلط نکلا فنلینڈ دوسروں کے لیے لڑ رہا تھا اس کی سرزمین پر انقلاب اور رد انقلاب کی طاقتوں کا فیصلہ کیا جا رہا تھا۔ روس نے محض چند دستہ فنی محاذ پر بھیجے جو جدید ترین اسلحات سے مسلح بھی نہ تھے۔ وہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ فنلینڈ جدید ہتھیاروں سے مسلح تھا اور نہ قلعے بنا رہا تھا کسی مادہ تک لڑائی ہوتی رہی لیکن جب روس کو معلوم ہو گیا کہ بین الاقوامی سرمایہ فنلینڈ کو جنگی محاذ بنانا چاہتا ہے تو جب اسے معلوم ہوا کہ اگر یہ جہازیں بیڑہ پٹا مو پہنچ گیا۔ فرانس کی بچاس ہزار فوج فنلینڈ کی امداد کے لیے روانہ ہو گئی اور امریکہ سے رسد پہنچنے لگی تو اس نے اپنی اہلی مسلح فوج بھیجی جس نے ایک ہفتہ کے اندر آدھے سے زیادہ فنلینڈ پر قبضہ کر لیا فنلینڈ اب خواب سے جوشکا اور سویت سے صلح کر لی۔ سویت نے یہاں بھی اپنی بنک بیتی کا ثبوت دیا۔ اول اسے اختیار تھا کہ صلح منظور ہی نہ کرتا اور تمام ملک فتح کر لیتا اور دوم یہ کہ صلح کی شرائط سخت ترین رکھتا لیکن سویت نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے جس قدر ملک جنگ کے دوران میں حاصل کر لیا تھا سب کا سب واپس کر دیا اور صرف پٹا مو، جزیرہ ہینگو اور آ لینڈ اور کروناٹ کے قریب تھوڑے سے علاقہ ہی پر اکتفا کیا اس سے صاف ظاہر ہے کہ روس کے ارادے قطعاً ملوکی نہ تھے وہ صرف اپنا تحفظ چاہتا تھا۔

(باقی آئندہ)

علی امام ایم اے

اشتراکیت اور خود مختاریت

اس میں شک نہیں کہ اٹھ جنگ نے بنی نوع انسان میں ایک بحران اور خطرناک صورت پیدا کر دی جو اور جمہور کی مکالیف اور مصائب میں خاصاً اضافہ کیا جو اس لڑائی کا رجعت پسندانہ امتیازی اثر دنیا کے تمام بورژوا طبقہ (صربیاہ داروں) پر یہ ہوا جو کہ ان کے غارت گری اور سفاکی کے باطل عقیدے کی جو نام نہاد قومیت اور ملیت کے ڈھونگ میں چھپا ہوا تھا بڑا حشر ہوا جس میں معلوم ہو کہ یہ تمام انقلاب، زلی و حکمی طور پر جمہور کے خیالات میں عام بیداری اور عام بے چینی پیدا ہونے سے ظہور میں آیا اور اس انقلاب کی اساس خیالات کی وہی عام بیداری جو ہمارا فرض ہو کہ ہم ان خیالات میں دست اور گمراہی پیدا کریں اور ان خیالات کو ایک شکل دیں۔ اس فرض کا صحیح اظہار اسی طرح ہو سکتا ہو کہ ہم لغزوں اور شہید مظاہروں سے عام دلوں میں جوش عمل اور جوش انقلاب پیدا کریں اس لیے ہمیں چاہیے کہ اس خسروانہ یا بورژوا نہ جنگ کو عام جمہوری لڑائی میں تبدیل کریں اور اپنے اصولی جدوجہد کو جو دوران جنگ میں انجام دیں اور ہمارے تمام جمہوری مظاہرے ہماری رہبری اسی خاص سمت میں کریں جہاں سے ہم ایک انقلاب پیدا کر سکیں جس میں معلوم کہ اس عالمگیر جنگ میں جو دنیا کی بڑی اور عظیم قوموں کے درمیان جاری ہو وہ کون سی انقلابی تحریک ہو جو دہنی ہوئی آگ کی مانند بھڑک اٹھے گی۔ اس انقلاب کا حشر خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن ہم کو چاہیے کہ ہم اپنے مقصد کے حصول کے لیے بغیر کسی گھبراہٹ اور جھجک کے اوالا العزیز اور علوجہتی کے ساتھ جدوجہد میں مصروف

ہے انقلاب روس کی سب سے بڑی شخصیت اور روس کے معمار عظیم لینن کی ایک مشہور تصنیف Socialism and War۔ یہ کتاب ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی۔ یہ مضمون اسی کتاب سے ماخوذ ہے اس کا انگریزی نام

(مستحکم)

Socialism + Self Determination ہے اور یہ اس کا اردو ترجمہ ہے۔

۱۹۱۵-۱۹۱۴ء

ہو جائیں جو ایک خاص نظام کے ماتحت انجام دی جائے۔

بائسل کے نظریے کا اعلان ہمارے ذہن کو فوراً انقلاب پیرس کی طرف منتقل کرتا ہے یعنی حکومتی

جنگ کو عام جمہوری جنگ میں تبدیل کرنا۔ نصف صدی پہلے پرولتاری طبقے (مزدور طبقہ) کی حالت

عام طور پر نہایت پست اور زبون تھی۔ اور اس وقت تک اشتراکی انقلاب کو کامیاب اور برے کار

لانے کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور وہ باہمی اتحاد اور باہمی یگانگت بھی پیدا نہیں ہوئی تھی جو انقلابی طاقت کو

فروغ بخشتی اور یہ ایک ٹوٹا ہوا امر ہے کہ پیرس میں کام کرنے والے مزدوروں کے ذہن و دماغ میں حکومت

کے جذبے کو نفوذ کر کے ان کے خیالات و جذبات کو گرا دیا گیا تھا اور اس طرح سے قومیت کے فکری

تصورات (دروایات) مٹا دیے گئے۔ حسین جال میں اس جماعت کو محصور کر لیا گیا تھا اور یہی وہ قابل نفوس

اور حقارت آمیز جذبہ جو جس سے کم ظرف اور چال باز بورژوا طبقہ نے مزدوروں کی جماعت کو مسخر کر لیا

تھا اس کمزوری یا حقیقت کا انکشاف مارکس کے زمانے میں ہوا۔ پیرس کے انقلابیوں نے ان لوگوں

کو جنہوں نے خود ان کی سرگرمیوں اور کوششوں کو ختم کرنا چاہا تھا۔ انقلاب کے رفع مونے پر معاف

کر دیا تھا۔ لیکن موجودہ دور کے ایک اشتراکی کے لیے یہ ناممکنات میں سے ہے کہ وہ ان شخصیتوں کو زندہ چھوڑ

جو انقلابی سرگرمیوں کی نغیہ یا علانیہ کاٹ کرنا چاہیں۔ ہم انہیں ہرگز معاف نہیں کر سکتے ہیں۔

خند قوں میں بھائی چارے کی مثال | ہر مغرب ملک کے بورژوا طبقے (سرمایہ دار طبقہ) کے اخبارات نے

مختلف مثالیں بطور اقتباس و استناد دوسرے محاربوں کے سپاہیوں کے بھائی چارہ کے

متعلق پیش کی ہیں کہ وہ خند قوں میں کام کرتے وقت بھی بھائی چارے کی عمدہ مثالیں قائم کرتے

ہیں۔ انگلستان اور جرمنی کے محاربوں اور عسکری ممدیادوں نے اس بھائی چارے کے خلاف سخت

اور شدید احکامات صادر کیے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حکومت اور بورژوا طبقہ اس اتحاد

باہمی کو کس قدر اہمیت دیتا ہے۔ اس وقت جبکہ مصلحت پرستی اور موقع شناسی مغربی یورپ میں صمرانی

اور جمہور پسند پارٹی کے لیڈروں میں سرایت کر چکی ہے اور جبکہ معاشرتی وطن پرستی کی تائید و حمایت تمام

معاشرتی اور جمہوری پریس کر رہے ہیں اور پرولتاریوں (مزدوروں) کے دوسری بین الاقوامی

مجلس کی ظاہری ہیئت اس سے متاثر معلوم ہو رہی ہو اس قسم کے بجائی چارے اور اتحاد باہمی کا اسکا ہوا اگر اس سلسلے میں منظم طور پر کام کیا گیا اور خصوصاً ان تمام اشتراکیت پسند اشتراکیوں کی طرف سے جو دوسرے خارجی ملکوں میں بستے ہیں تو ہم کس قدر جلد اس ریاکارانہ رجعت پسندانہ اور غلامانہ لڑائی کو ختم کر کے ایک بین الاقوامی انقلابی تحریک کو جنم دے سکیں گے۔

غیر آئینی جماعتوں کی اہمیت | دوسرے مصلحت پرستوں کی طرح تقریباً دنیا کے تمام متناز اور نمایاں نراچوں نے عمرانی وطن پرستی کے جذبہ کے ماتحت پلکھنوا اور کاشکی کی طرح اس لڑائی میں شرکت کی۔ اس لڑائی کا ایک مفید نتیجہ یہ ہو گا کہ مصلحت پرستی اور حکومت شکنی ختم ہو جائے گی۔ معاشرتی جمہوری جماعتوں کو اگر ذرا سا بھی قانونی امکان ملا تو وہ جمہور یا عوام کی تنظیم کرنے میں اور اشتراکیت کی تبلیغ و اشاعت میں ہرگز نہ چپکس گی اور انھیں چاہیے کہ ضابطہ پرستی سے میکا کلی طریقہ کار برتیں اور سرزبور ژوا یعنی سرمایہ دار طبقہ کو سب سے پہلے اپنی گولیوں کا نشانہ بنائیں۔ انجیل نے عام جمہوری جنگ کے متعلق بطور حوالہ لکھا ہے اور اس ضرورت پر زور دیا ہے کہ جب بورژوا طبقہ اپنا معاہدہ توڑ دے تو ہمیں بھی چاہیے کہ ہم قانونی طور پر اپنے معاہدے کو ختم کر دیں۔ اس تنازع نے اس چیز کو آشکارا کر دیا ہے کہ سرمایہ دار ہر ملک میں خواہ وہ جمہوری اور آزاد ملک ہی کیوں نہ ہو اپنے قانونی معاہدے توڑ رہے ہیں۔ ہمارے لیے یہ نامکن ہے کہ ہم جمہور کی رہبری ایک انقلاب کی جانب کر سکیں جب تک کہ ہم ایک غیر آئینی جماعت نہ بنالیں جو تبلیغ و اشاعت، بحث و مباحثہ اور تحلیل و تجزیہ کا اہم کام انجام دے اور اس طرح مختلف انقلابی ذرائع سے جدوجہد پیدا کر دے۔ مثال کے طور پر جرمنی کو لے لیجئے جہاں اشتراکیوں کی ہر ایماں دارانہ سرگرمی کا استعمال میکا کلی مصلحت پرستی اور ریاکارانہ کاشکی ازم کے مقابلے میں قانونی اعتبار سے کیا گیا۔ انگلستان میں ان لوگوں کو باشتیت قید کی سزا دی گئی جنھوں نے جنگ سے دور رہنے کی اپیل شائع کی تھی۔

ایک معاشرتی جمہوری جماعت کے رکن ہونے کا خیال نہایت موزوں اور مناسب ہے اور اس کے ساتھ غیر آئینی طریقوں کی نشر و اشاعت کی تردید کرنا اور قانونی پریس میں اس کا مضحکہ

اڑانا اشتراکیت سے دشمنی ہو اور اسے گمراہ کرنا ہو۔

بورژوازیہ یا خسروانہ جنگ میں اپنی خود کی حکومت کی شکست احسانِ نفع اس لڑائی کا انجام شخصی حکومت کا قیام چاہتے ہیں اور نعرے لگانے والے اور چیخ پکار جانے والے نہ کسی کی جیت چاہتے ہیں اور نہ کسی کی ہار۔ دراصل یہ لوگ ایک ہی نظریے کے ماتحت اور اسی نظریے کی روشنی میں آگے بڑھتے ہیں اور وہ عمرانی وطن پرستی کا نظریہ ہو۔ رجعت پسندانہ جنگ میں ایک انقلابی جماعت اپنی حکومت کی شکست کے لیے کوئی مدد نہیں کر سکتی ہو لیکن وہ اس تعلق کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی جو حکومت کی فوجی طاقت اور اس سنہرے موقع کے درمیان ہوتا ہو جو طاقت کو آسانی سے منقلب کر سکتی ہے لیکن صرف ایک سرمایہ دار جو سمجھتا ہو کہ یہ جنگ حکومتوں کی پیدا کردہ ہو اور اس کا اختتام د انجام بھی حکومتوں اور اقوام کے درمیان طو پائے گا اور جب کی یہ تمنا ہوتی ہو کہ انجام ایسا ہی ہو تو وہ تمام محاربی ملکوں کے اشتراکیوں کے ان خیالات کو جو وہ اپنی حکومت کی شکست کے سلسلے میں ظاہر کرتے ہیں مضحکہ انگیز اور نامعقول سمجھتا ہو۔ برخلاف اس کے ایسے خیالات کا اظہار ان مزدوروں کی دلی تمناؤں کے مطابق ہوتا ہو جو واقف کار جماعت کے رکن ہوتے ہیں اور وہ دل لگا کر ہمارے مقصد کے حصول کی خاطر ہماری سرگرمیوں میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے اور ان کی یہ مخلصانہ مدد بورژوازیہ یا خسروانہ جنگ کو عام جمہوری جنگ میں تبدیل کرنے کا باعث ہوگی۔

انگلستان، جرمنی اور روس کے اشتراکیوں کی جماعت کی طرف سے اگر لڑائی کے خلاف آواز بلند کی جائے اور لڑائی کی سخت مخالفت کی جائے تو بلاشبہ علی الترتیب ان حکومتوں کی فوجی طاقت پر اثر پڑے گا اور اس کی طاقت کمزور ہو جائے گی لیکن اس مخالفت کا سرمایہ اشتراکیوں کے ہی سر ہونا چاہیے۔ اشتراکیوں کو چاہیے کہ وہ عام جمہور کے سامنے اس مسئلہ کی نشر و اشاعت کریں اور جمہور کو واضح طور پر سمجھائیں کہ انھیں اس جاہلانہ حکومت سے انقلاب ہی کے توسل سے نجات مل سکتی ہو۔ ان حکومتوں کی مشکلات و مصائب کا اندازہ خاص طور سے اس جنگ سے کرنا چاہیے اور اپنا اصل مقصد حاصل کرنا چاہیے۔

امن پسندی اور امن کے نعرے | جمہور کا عام امن پسندی کا رجحان دراصل ایک ہنگامے کا پیش خیمہ ہوتا ہے اور یہی عام جمہوری رجعت پسندانہ جنگ کے خلاف عام احساس بیداری تمام عمرانی جمہور پسندوں کا اہم فرض ہے کہ وہ ایسے موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ وہ لوگ ہمیشہ اس قسم کی ہر تحریک کے اس سرگرم اور جوش انگیز حصے میں شرکت کریں گے اور ہر ان عام مظاہروں میں شامل ہوں گے جن کی اساس خیالات کی انھیں عام بیداری پر قائم ہوگی۔ وہ ایسا کر کے دوسروں کو دھوکہ ہرگز نہ دیں گے یعنی یہ کہ ایک انقلابی تحریک کے عدم وجود پر بلا کسی الحاق و اضافے کے یا بغیر کسی قوم اور ملک پر حملہ کیے اور بلا کسی قتل و غارت اور لوٹ مار کے یا موجودہ حکومتوں یا حکمران جماعتوں کے درمیان بغیر نفاق و افتراق کے بیچ بے ہوئے وہ امن و سکون قائم رکھ سکیں گے۔ اس قسم کی ریاکارانہ چال کی حیثیت عمارتی ملکوں اور ان کی خفیہ حکمت عملی کے ہاتھوں میں اور انقلاب کی مخالف کوششوں کے درمیان ایک کھلونے کی سی ہوگی کہ وہ رازدارانہ طور پر ان کی خفیہ چالوں اور کوششوں میں معاون ثابت ہوں گی۔ وہ شخص جو ایک مستقل سرحکم اور دیرپا عام جمہوری امن کا خواہاں ہے اسے چاہیے کہ حکومت اور سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف کھڑا ہو اور انقلاب میں مدد اور شرکت کرے۔

اقوام کا حق خود مختاریت | موجودہ جنگ میں بورژوا طبقہ کا سب سے بڑا فریب یہ ہے کہ اس نے اپنے قہرمان اور سفاکانہ مقصد کو ایک حسین نظریے کی آڑ میں چھپا رکھا ہے اور وہ قومی آزادی یا نیشنل لبرین کا نظریہ ہے۔ انگریزوں کا آزادی کا وعدہ بلجیم سے اور جرمنی کا وعدہ آزادی پولینڈ سے ہمارے سامنے مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ دراصل یہ لڑائی اکثریت پسند اقوام کے زور آدروں کے درمیان ہے اور اس کا مقصد ظلم و ستم کی گھائی کو زیادہ گہرا اور وسیع بنانا ہے۔

حامیان اشتراکیت اپنے اہم اور بلند ترین مقصد کو اس وقت تک حاصل نہیں کر سکتے ہیں جب تک کہ وہ ہر قومی مصیبت و ہلاکت کا مدافعانہ مقابلہ نہ کریں گے خواہ اس مشکل یا مصیبت کی شکل یا نوعیت کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اس لیے ان کو چاہیے کہ جائز طور پر وہ اس چیز کا مطالبہ کریں کہ تمام کمزور اور انحطاط پذیر ملکوں کے تمام عمرانی جمہور پسندوں (جو انفرادی حیثیت سے اقوام عظیم

کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں) کی طاقت اور حیثیت کا اعتراف کریں اور تمام کمزور و مغلوب قوموں کے حق مختاریت کا صحیح سیاسی معنوں میں تحفظ کریں یعنی انھیں سیاسی تقسیم کا حق تفویض کیا جائے۔ کسی بڑی اور ممتاز قوم کا اشتراک یا ایک بڑی قوم جو کئی نوآبادیات کی مالک ہو کر اس حق یا اصول کی حمایت اور حفاظت نہیں کرتی تو دراصل وہ جنگجو وطن پرست ہو۔

اس حق یا اصول کو سہرا بننے سے چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے قیام کی حمایت کرنا ہرگز مقصود نہیں ہو بلکہ برخلاف اس کے یہ اصول زیادہ بڑے دہڑک یعنی زیادہ وسیع اور عالمگیر اور عظیم حکومتوں اور حکومتی انجمنوں کے قیام و تشکیل میں ہماری مدد اور رہبری کرتا ہو یہ ایک منظر یا نوکھی شکل ہو جو جمہور اور معیشت کے ارتقاء یا نشوونما میں زیادہ مفید اور معین ثابت ہوگی۔

دوسری مغلوب اقوام کے اشتراکیوں کا فرض ہو کہ وہ مغلوب اور غالب دونوں اقوام کے مزدوروں کے (جس سے اتحاد تنظیمی مراد ہو) اتحاد کامل کے لیے جائز اور یقینی طور پر جدوجہد کریں اور سہمی بہیم کو دخل دیں۔ دو اقوام کے درمیان قانونی تقسیم کا تصور (بآؤر اور ریزر کا) قومی ثقافتی سوچ کا نام نہاد نظریہ، ایک رجعت پسندانہ خیال ہو۔

شہنشاہیت یا امپریل ازم کے خلاف ایک بین الاقوامی اشتراکی انقلاب کی تحریک کو بروئے کار لانا اور اس کو کامیاب بنانا اس وقت تک ناممکن ہو جب تک کہ ہم دوسری اقوام کے حق خود مختاری کا باضابطہ اعتراف نہ کریں۔ بقول مارکس و انگل "وہ فرد جو کسی دوسرے فرد پر ظلم و جبر روا رکھے گا آناً (زندہ) نہ چھوڑا جائے گا۔" اس طرح کوئی پروتاریہ جو دوسری قوم کے حقوق کے پامال کرنے کی ساز میں اپنی قوم کا ساتھ دے گا وہ سوشلسٹ یا اشتراکی کہلانے کا ہرگز مستحق نہ ہوگا۔ (ترجمہ)

احسان رشید صدیقی

سیاسی نصب العین اور ان کا اثر علی سیاست پر

سیاسیات اور دوصوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی اصول سیاسیات اور عملی سیاسیات۔ یہ ایک دوسرے سے کافی تعلق رکھتی ہیں۔ اصولی غور و فکر میں صرف ہوا میں محل نہیں بنائے جاتے۔ انسان ہمیشہ اپنے ماحول سے متاثر ہو کر نظریے قائم کرتا ہے اور سیاسی نظریے اس ماحول کا نتیجہ ہوتے ہیں جس میں کہ سیاسی مفکر نے اپنی زندگی بسر کی ہو۔ زمانہ قدیم سے آج تک ہم دیکھتے آئے ہیں کہ مفکرین نے بڑی بڑی شخصیات کے جذبات کو حرکت دی اور ان سے عظیم الشان کام انجام دلوائے۔

بعض وقت خیال کیا جاتا ہے کہ اصول سیاسیات بلحاظ سیاسی نتائج بے مقصد ہوتے ہیں۔ برک کتا کہ ”ملکوت کی فرسودگی کی حقیقی علامت یہ ہے کہ اس کے ارکان اصولی بحث میں پڑ جائیں“ مگر حقیقت میں حالات ایسے اتر نہیں۔ اکثر انقلابات جن کو سیاسی مفکرین کے قائم کردہ نصب العین کی بدولت فروغ ہوا آخر کار انسانیت کے لیے مفید ثابت ہوئے سیاسی مفکرین ہی کے سوچ بچار کا نتیجہ تھا کہ جمہوریت نے اس قدر ترقی کی کہ شخصی آزادی کا خیال لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوا اور بین الاقوامی انصاف کا زرین نقطہ نظر وجود میں آیا۔

سیاسی نظریے اس لیے بھی بہت بڑی اہمیت رکھتے ہیں کہ وہ گوشہ واقعات کے سمجھنے میں مدد دیتے ہیں اور آئندہ کے لیے رہنمائی کرتے ہیں کیونکہ مستقبل اب ویسا ہی ہو گیا کہ حال گزشتہ میں تھا یعنی ایک سطح یا اسید مگر کوئی نظریہ بھی پوری طرح عملی جامہ نہ پہن سکا جس طرح کہ کسی مفکر کے دماغ میں قائم کیا گیا تھا۔

تاریخ عالم پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے مختلف دور کی کسی سیاسی نظریے سے متاثر ہوتے رہے۔ آزادی ایتھنز اور اس کا نظم و ضبط روم کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ زمانہ وسطی میں وحدت انسانیت کو نصب العین قرار دیا گیا تھا مگر جب نشاۃ ثانیہ کا دور شروع ہوا تو علیحدہ خود مختار

ملکت ہر ایک ملک و قوم کی سیاسی خواہش ہو گئی۔ انھن میں آزادی کا مفہوم کچھ اور ہی تھا اور شہرلو کے ایک خاص حصہ تک محدود کر دیا گیا تھا۔ یہ امر تسلیم کر لیا گیا تھا کہ انسان کی ذہنی اور جسمانی ترقی بغیر حکومت کی مداخلت کے ہونی چاہیے۔ یہی نظریہ آج کل کے انفرادیت پسندوں کی رہنمائی کر رہا ہے۔ عہد وسطیٰ میں وحدت انسانیت کے نظریے کو مذہب کے ذریعہ عملی صورت نصیب ہوئی، متحد

سلطنت روم اسی کا نتیجہ تھی۔ نشاۃ ثانیہ اور اصلاح دین کی ہوا نے اس وحدت کو باقی نہ رکھا۔

لا تعذر اور خود مختار ملکیتیں اٹھ کھڑی ہوئیں اور جدید تخیل قومیت نے جنم لیا۔ کیا دلی اور بودن جیسے مفکرین نے اپنے سیاسی نظریوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ کیا دلی کی خواہش تھی کہ وہ اطالیہ کو ایک طاقتور معروف حال متفق اور خود مختار سلطنت دیکھے۔ اس کے خیالات نے ہم عصر زمانہ سے زیادہ آنے والے سیاست دانوں کی رہنمائی کی۔ وہ ایک بہت بڑا حقیقت ہیں تھا۔ اسی لیے اس کے بتائے ہوئے طریقے بہت مقبول ہوئے جب سے اس کی کتاب ”پرنس“ چھپی جو تب ہی سے اس کی پرستش کی جا رہی ہے۔ کیا دلی نے سیاست اور اخلاق میں تفریق کی اور حصول مطلب کے لیے ہر قسم کی کارروائی اختیار کرنے کو جائز قرار دیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس کا فلسفہ مدبروں میں بہت عام ہوا اور انھوں نے اس پر حرف بہ حرف عمل بھی کیا۔ سولہویں صدی میں یا دو مذہب کی مخالفت کے ”پرنس“ بادشاہوں کی درسی کتاب بنی رہی۔ سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں کیا دلی ہی کے عقاید یورپی سیاست پر چھائے ہوئے تھے۔ نیپولین، لوئی فلپ، بسمارک اور کوڑجی ہسٹیوں نے اس کی پیروی کی۔ آج کل بھی اسی کے مقرر کردہ قواعد کا دور دورہ ہو رہا ہے اور سولینی اس کے دل سے پیر رہیں۔

جب خود مختار ملکیتیں بڑھتی گئیں اور ان میں ربط پیدا ہوا تو بین الاقوامی قانون کی ضرورت محسوس کی گئی۔ اس خیال کو ولندیزی مفکر گروٹس نے پیش کیا۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ جنگ ایک فطری چیز ہے جس کو روکنا ناممکن ہے بلکہ ایسا ہوگا کہ اصول انسانیت کے مطابق گروٹس کے بعد سے آج تک یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ زور و زیادتی کے دور کو امن اور ضابطہ کی پابندی سے بدل دیا جائے۔ معاہدہ ورسائی کے بعد بین الاقوامی عدالت کو تشکیل دے کر اس مقصد کی طرف

ایک قدم اٹھایا گیا تھا مگر حالیہ جنگ نے ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔
 افلاطون نے اپنی کتاب جمہوریہ میں ایک عینی ملکیت کا نمونہ پیش کیا ہے۔ اس کا نیا
 ہے کہ ملکیت تین جماعتوں میں تقسیم ہونی چاہیے۔ فلسفی بادشاہ، نظم و نسق کے اہل اور عوام جن میں حکومت
 کے پیچیدہ معاملات سمجھنے کی اہلیت نہیں۔ حاکم جماعت کو بچپن ہی سے خاص تعلیم دی جانی چاہیے
 افلاطون کا کہنا ہے کہ فلسفہ حاکموں اور پروپیگنڈا عوام کے لیے ضروری ہے اسی کی بدولت غور و خیز
 سے گریز کیا جاسکتا ہے اور بہترین اشخاص کی آمریت قائم رہ سکتی ہے۔ یہ نہیں کہنا جاسکتا کہ افلاطون کے خیالات
 غیر عملی ہیں۔ وہ وطنیت پر بہت زور دیتا ہے اور اجتماعی خوش حالی کو انفرادی مفاد پر ترجیح دیتا ہے جو مزید
 براں وہ اس مسئلہ کی اہمیت سے منہ نہیں موڑتا کہ حکومت کی باگاہرین کے ہاتھوں میں ہونی چاہیے
 اور یہی وہ حقیقت ہے جس کو عمومیت اکثر نظر انداز کر جاتی ہے۔ افلاطون کا اثر کسی قدر جدید ہمہ گیر ملکیتوں
 میں بھی پایا جاتا ہے۔ جدیدہ اشخاص کی حکومت، معاشی خود کفالتی اور شہریوں کی زندگی حکومت کے زیر اثر
 دوڑوں کے لیے جملے نظر لیے ہیں۔

قومیت کا نظریہ جب سے پیدا ہوا تب ہی سے ملی سیاسیات پر اثر کرتا رہا ہے۔ مفکرین کے دماغ
 سے زیادہ اس نے عمل میں نشوونما پائی۔ زمانہ وسطیٰ میں اس کا وجود نہ تھا کیا اولیٰ ہی پہلا قوم پرست سمجھا
 جاتا ہے۔ اس نے قومیت کے جذبہ کو ابھارنے کی اولین کوشش کی۔ انگلستان نے سب سے
 پہلے اس کو قبول کیا اور جب انگریز فرانس پر اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں
 جون آف آرک کی قیادت میں قوم پرستی کا محاذ قائم ہوا اس کے بعد پولستان کی تقیم نے
 اور تقویت بخشی۔ انقلاب فرانس اور نپولین کی فتوحات نے یورپ کی ہر قوم کو قوم پرست بنا دیا سیاسی
 قائد، شعراء اور مقررین نے اس شعلہ کو اور بھڑکایا۔ اب قومیت نے سیاسی اصول کی صورت اختیار
 کی اور اس اصول کی بنیاد پڑی جس کے بموجب ہر ایک نیشنلٹی کے افراد ایک علیحدہ خود مختار ملکیت
 کی خواہش کرتے ہیں۔ اس تحریک کو دوبالانہ جاسکا اور جرمنی اور اطالیہ کا اتحادی کا نتیجہ تھا۔ بعض قوت
 قومیت کی پرستش مضرت رساں ہو جاتی ہے جب ایک قوم اپنی بڑائی کرنے لگے اور اپنے مفاد کی خاطر

جار مانہ کارروائی اختیار کرے تو اس کا لازمی نتیجہ جنگ ہوگا اور یہی بے جا قوم پرستی موجودہ جنگ کا باعث ہوئی۔

ملکیت کا تصوری نظریہ بھی ملی سیاسیات پر اثر کرتا رہا جو اس کے بموجب ملکیت کی پرورش کی جانا چاہیئے۔ ملکیت آزاد کار نہیں بلکہ نصب العین ہو۔ وہ کوئی غلطی نہیں کر سکتی۔ اس کے احکام کی بلاوجہ دچرا تعمیل ہونی چاہیئے۔ کانٹ نے اس نصب العین کو قائم کیا اور اس کے پیر و پیگل نے ہمارک کے تحت جرمی میں آہنی اور غنی و ورکلیئے زمین تیار کی۔ جدید فاسی جرمی اور فاشسٹ اٹلی بھی ملکیت کے اقتدار کو اسی حد تک سراہتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ ملکیت کی بہتری کے لیے شخصی آزادی، زندگی اور ملک کو قربان کر دینا چاہیئے۔ ان کا خیال ہے کہ افراد ملکیت کے لیے ہیں نہ کہ ملکیت افراد کے لیے۔

انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے شروع سے مختلف اقوام سے جمہوریت کو اپنا سیاسی نصب العین قرار دیا مگر ابھی تک اس کو پوری طرح حاصل نہیں کیا گیا ہے کبھی بھی معاشرہ اس طرح تشکیل نہیں دیا گیا کہ اس کے ہر فرد کو برتری کا برابر موقع ملے۔ زمانہ جنگ کے عارضی حالات کو چھوڑتے ہوئے ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ برطانیہ، فرانس اور امریکہ میں عوام کا اقتدار پایا جاتا ہے جمہوریت نہ صرف ایک طریقہ حکومت ہے بلکہ اس کا تعلق ایک ایسے معاشرہ سے ہے جس کی بنیادیں مساوات، اخوت اور حریت پر رکھی گئی ہوں۔ کیا انگلستان میں اس قسم کے حالات پائے جاتے ہیں؟ نہیں ہرگز نہیں۔ انگریزی طریقہ حکومت کو سیاسی جمہوریت کہا جاسکتا ہے اور وہ بھی ایسی جمہوریت جس کی باگ سرباہ داروں کے ہاتھ میں ہے جو یہ نہیں چاہتے کہ ہر فرد کو برابر برتری کا موقع ملے۔

یہی جمہوریت کی حد تک سوکھنا میں پائی جاتی ہے۔ وہاں جمہوریت کو واقعی میدان عمل میں پاتے ہیں جس کی مختلف وجوہات ہیں مثلاً بے حد جذبہ وطنیت، اعلیٰ تعلیم، سیاسی اتحاد اور سوشل قوم کی رد و اداری اور مصالحت پسندی۔ سترہویں کا حق ابداع اور استثنائہ جمہور، رائے عامہ کو حکومت میں نمایاں حصہ دیتے ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہاں غریبوں اور امیروں میں زیادہ گہری تفریق نہیں پائی جاتی جس کی وجہ سے معاشرہ کی بنیادیں متزلزل نہیں ہیں پس وہاں سیاسی

اور معاشی جمہوریت دونوں کا دور دورہ ہے جو ہر قوم کا نصب العین ہونا چاہئے۔

دنیا کے بڑے بڑے انقلاب بھی کسی نہ کسی سیاسی یا اقتصادی نصب العین کو حاصل کرنے کی کوشش کا نتیجہ تھے۔ انگریزی انقلاب کی یہ خصوصیت تھی کہ ان کو عینی صورت بعد میں دی گئی ”پہلے عمل اور قیاس آرائی“ کے اصول پر عمل کیا گیا۔ اسٹوارٹس بادشاہوں کی مطلق العنان اور ظالم حکومت تقضی انقلاب کی باعث ہوئی۔ ایک ایسی حکومت کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو علاوہ مستحکم ہونے کے مذاہب اور ساری جماعتوں سے بالاتر ہو کر آسمان نے موقع پا کر اپنی آمریت قائم کی۔ ہانس نے اپنی کتاب ”یوتھیاں“ لکھ کر اس کے دور کو جائز قرار دینے کی کوشش کی اسی طرح مشائخہ کے انقلاب کو لاگ نے بعد میں عینی صورت دی اور دستوری بادشاہت کے لیے اسپیل کی۔

امریکی اور فرانسیسی انقلابات بھی سیاسی نصب العین کے زیر اثر ہوئے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سیاسی مفکرین تاریخ انسانیت کو کہاں تک بدل سکتے ہیں۔ فطری حقوق کے نظریے ال اور مائٹسکیو نے امریکی سیاسی زندگی کو بہت کچھ متاثر کیا۔ انقلابیوں نے فطری حقوق کے نظریے کی بنا پر برطانوی پارلیمنٹ کے محمول مایہ کرنے کے حق کی مخالفت کی اور بادشاہ پر معاہدہ توڑنے کا الزام لگایا۔ نیا دستور تیار کرتے وقت امریکی مدبر اور سیاست دانوں نے مائٹسکیو کے تفریق اختیارات کے اصول کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔

فرانسیسی مفکرین وائٹیر اور ڈائمر و فنیلان اور ان کے مترجم روسو نے اپنی تحریروں کے ذریعہ دنیا کا سب سے بڑا انقلاب پیدا کیا۔ روسو چیخ اٹھا کہ انسان آزاد پیدا ہوا مگر اب ہر جگہ جکڑا ہوا ہے۔ حریت، مساوات اور اخوت انسان کے پیدا ہونے کے حقوق ہیں۔ روسو کو آج کل بھی اہمیت حاصل ہے۔ اس کا مشیت عمومی کا نظریہ پھر تازہ ہو گیا ہے جب سے انتخاب کرنے والوں سے اپیل کرنے کا طریقہ شروع ہوا ہے۔

نبولین کا عظیم الشان دور بھی انقلاب ہی کا نتیجہ تھا وہی انقلاب جو سیاسی مفکرین کی

تخریروں کی بدولت پروان چڑھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ نپولین ایک بار روس کی قبر پر گیا اور کہنے لگا: میرا خیال ہے کہ اگر یہ شخص پیدا ہی نہ ہوا ہوتا تو اچھا تھا۔ یہ کیوں؟ اس کے کسی ساتھی نے دریافت کیا۔ اس لیے کہ روسی فریسی انقلاب کا باعث ہوا۔ نپولین نے جواب دیا۔ یہ الفاظ سیاسی نصیحتیں اور علی سیاست کے تعلق کو صاف ظاہر کرتے ہیں۔

دور جدید میں بھی سیاسی نصب العین جو اہمیت رکھتے ہیں اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا حال میں سب سے بڑا نظریہ مجلس بین الاقوام کا تھا۔ عالمگیر حکمت کے زمانہ وسطی کے خیال کو دکن نے گزشتہ جنگ عظیم کے بعد علی جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ یہ اسکیم معاشی اور معاشرتی معاملات میں مفید ثابت ہوئی اور اس کو اپنے اصل مقصد یعنی اقوام کو آپس میں جنگ کرنے سے باز رکھنے میں ناکامی ہوئی۔ بین الاقوامیت کا تخیل چنپ نہ سکا اور قومیت کے جذبہ نے سیاسی مدبروں کا آئینہ بن کر دنیا کو موجودہ ہولناک جنگ میں جھونک دیا۔ اور مجلس بین الاقوام کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ عہد حاضر میں ہم یہ بھی دیکھ رہے ہیں کہ اشتالیٹ، فاشیت اور ناسیت نے دنیا میں کھلبلی مچا رکھی ہے۔ یہ بھی مفکرین کے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ روس کے بعد مارکس نے انقلاب کے جذبہ کو بہت سراہا۔ اس کے خیالات پر روس میں عمل کیا گیا۔ ملکیت کوئی چیز نہ رہی۔ سرمایہ داری کا خاتمہ کر دیا گیا۔ زمین اور قدرتی ذرائع تمام قوم کی ملک قرار دیے گئے اور یہ قبول کر لیا گیا کہ ہر شخص دولت عامہ کا مساوی حصہ دار ہو سکتا ہے۔ اسی طرح مذہب کو بھی خیر باد کہہ دیا گیا۔ اب روس میں چاروں طرف مارکس کا بول بالا ہے۔ ایک بار کسی سیاح نے ایک کارخانے کے مزدور سے دریافت کیا کہ اگر دشمن خراب ہو جائے تو وہ کیا کرے گا؟ جواب ملا: انتظامی مجلس کو اس کی اطلاع دیدی جاتی ہے اور جب تک دشمن چالو نہ ہو جائے ہم اس نے دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں مارکس کی کتاب کیپٹل لنگی ہوئی تھی، وہ کتاب پڑھتے رہتے ہیں۔ اشتالیٹ کا ایک اور نصب العین یہ ہے کہ وہ بین الاقوامی حیثیت حاصل کرے لیکن اس کی کوشش کرتا رہا مگر جب سے اسٹالین نے اقتدار حاصل کیا ہے اس پہلو کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ ممکن ہو لیکن جس کام میں گزشتہ جنگ عظیم کے بعد ناکام رہا۔ اسٹالین اس جنگ کے بعد کامیاب ہو جائے۔

فاشیت اور ناصیت نے کانٹ اور میگل کے معنی نظر لیے کو علی جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے جرمن اور اطالوی اپنے نصب العین کے نشہ میں چور ہیں۔ ناصیت جرمن قوم کا مذہب ہے، ہٹلر اس کا پیغمبر اور گورنگ اور گوئبلز اس کے بڑے پادری ہیں۔ یہی سے لٹوکوں کو قومیت اور نسل کی فوقیت کا سبق دیا جاتا ہے۔ سوچنے اور سمجھنے کا مادہ مفقود کر دیا گیا ہے اور تلقین کی جاتی ہے کہ قاید کے کہنے پر اعتقاد اعلیٰ کر دو اور اس کے احکام کی خاموشی سے تعمیل کرو۔ اس طرح قوم پر پورا قابو حاصل کر کے اس کی توجہ دوسری طرف منطقت کرادی جاتی ہے اور اکثر بین الاقوامی قضیے کھڑے کر دیے جاتے ہیں موجودہ جنگ بھی اسی کا نتیجہ ہے۔

عہد حاضر میں نصب العین کی جنگ بھی اقوام کے مابین بہت شد و مد سے ہو رہی ہے ہر ایک اپنے خیالات کو دوسروں پر مسلط کرنا چاہتا ہے یہ کوئی نئی چیز نہیں۔ سولہویں اور سترہویں صدی میں یہی مخالفت مذہب کے بھیس میں نمایاں ہوئی تھی یہ جنگ عیسائی فرقوں کیسٹوک اور پروٹسٹنٹ کے درمیان ہوئی تھی موجودہ جنگ سے قطع نظر ہم دیکھتے ہیں کہ یہ نصب العین کی جنگ اشتالیت اور اس کے مخالفین کے درمیان ہو رہی ہے یہ جنگ معاشی اور معاشرتی بنیادوں پر لڑی جا رہی ہے اور اس میں فوجی اور غیر فوجی سب شامل ہیں۔ بارکر کے الفاظ میں "ایک اجتماعی فلسفہ دوسرے اجتماعی فلسفہ سے دست و گریباں ہے"

دوسری طرف عمومیت اور فاشیت کے نصب العین آپس میں ٹکرا رہے ہیں۔ طریقہ حکومت کے متعلق ان کا تصور جدا ہے۔ عمومیت حکومت کے نصب العین سے زیادہ اس کے طریقہ حکومت کو اہمیت دیتی ہے اور جہاں تک یہ سوال درپیش ہے وہ فاشیت اور اشتالیت دونوں کی مخالفت ہے کیونکہ یہ بحث و مباحثہ کو ممنوع قرار دیتے ہیں اور صرف ایک پارٹی کو جائز سمجھتے ہیں مگر حکومت کے مقصد کے متعلق فاشیت اور اشتالیت تضاد خیالات رکھتے ہیں۔

عمومیت اور ہمہ گیر مملکت کے نصب العین کی ٹکرائی وجہ سے دنیا ایک اور غنی دور سے گزر رہی ہے یہ جنگ گزشتہ جنگ سے زیادہ ہولناک اور پریشان کن ہے کیونکہ بمباری کے ذریعہ شہریوں کو بے غل و غشا نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔ بارکر کہتا ہے "نصب العین کی جنگ بہت بڑی جنگ ہے اس لیے ہمیں کہہ ان کا نتیجہ جانی جنگ ہونا ہے بلکہ اس لیے کہ وہ داخلی توازن لگاؤ دیتی ہے پھر طاعی معقولیت اور غیر معقولیت کے درمیان ہونے لگتی ہے۔"

اور پھر قتل کو اپنے سارے حربے استعمال کرنے پڑتے ہیں آج کل جو تباہی اور بربادی ہو رہی ہے اس سے
آکر کر کی پیشین گوئی کی تصدیق ہوتی ہے۔

ایک اور اصولوں کی جنگ زردار اور بے زرا اقوام کے درمیان ہو رہی ہے مجلس اقوام مزید بڑھوں
کے خواہاں ہیں جہاں ان کی آبادی نقل وطن کر سکے، جہاں ان کو خام اشیاء حاصل ہو سکیں اور تیار شدہ
مال کے لیے منڈیاں ہوں۔ ان نصاب العین کو جاریہ حکمت علی کی بدولت ہی عمل میں لایا جاسکتا ہے اور
یہ تصور کی حد سے گزر چکے ہیں اور حالیہ جنگ کو اسی کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔

تفہم ہو ایسے نصاب العین پر جو آخر کار جنگ کے باعث بنتے ہیں پھر ہمیں آئندہ کے لیے کیا
نصاب العین قرار دینا چاہیے یہ بہت کٹھن سوال ہے مگر ہم آپ اور سب ایسی دنیا چاہتے ہیں کہ جہاں
شانقی ہو۔ مرنہ حالی ہو، انسانیت کے لیے ہر قسم کی مفید ترقی ہو۔ قوم پرستی کو چاہیے کہ وہ اپنی جگہ بین الاقوامیت
کو دے مجلس اقوام کا یہ مقصد حیات تھا مگر وہ کامیاب نہ ہو سکی اس لیے کہ اقوام نے اس کو اس جذبہ کے
تحت نہ چلایا جو حسن کے پیش نظر تھا۔ سامراج اور مجلس اقوام دو متضاد تصورات ہیں جن کا ایک ساتھ
قائم رہنا ناممکن ہے آئندہ کے لیے ایک بین الاقوامی قوت کی ضرورت ہے چاہے یہ مجلس اقوام ہو یا کوئی اور
ادارہ مگر اسی مجلس نہیں جو صرف قرار دادیں منظور کرتی رہے اور کوئی عملی قدم نہ اٹھائے یا دو بین الاقوامی
کے اشاروں پر کام کرتی رہے اس کے چند قواعد کو پیش نظر رکھنا پڑے گا پہلے عوام میں بین الاقوامی شعور
پیدا کرنا چاہیے اس کے بہترین ذرائع مدرسے، اخبارات، سینما اور پروپیگنڈا ہیں۔ دوسرے شعرات کو
بین الاقوامی قوت کے تحت دیدیا جائے اور آبرائی کے نقل وطن پر کسی قسم کی پابندی نہ ہو تیسرے
بین الاقوامی اہمیت رکھنے والے اڈے مثلاً نہر سوئز، جبل الطارق اور سنگا پورہ بین الاقوامی مجلس کے
زیر نگرانی ہوں اور چوتھے ایسے حالات پیدا کر دیے جائیں کہ تمام ممالک معاشرتی طور پر ایک دوسرے کے
محتاج رہیں تاکہ جنگ کی طرف زیادہ راغب نہ ہو سکیں۔ ہم اپنے اس مضمون کو اس امید پر ختم کرتے ہیں
کہ ایسا زمانہ جلد آئے گا اور دنیا کو آئے دن کی اذیتوں سے نجات دلائے گا۔

سید التفات حسین بی اے ڈائن

لے ہندا!

بدلیں گے اور ضرور جائے بھی رات دن
 پھر گونجنے لگیں گے محبت سے بام دور
 خود سرفروش آئیں گے نذر وفا لیے
 پھر تیری خاک پاک سے پیوٹے گی زندگی
 بے چارگی کو ملنے لگے گا ہر احتیاء
 کانٹوں میں زندگی کا تبسم ہو بے قرار
 بدلے گا پھر کسان کی قسمت کا فیصلہ
 پھر مفلسی کے ہاتھ میں تڑپیں گی بجلیاں
 ہر دل میں مضطرب ہوئی زندگی کی آگ

اے ہند تیرے ہوش میں آنے کی دیر ہو
 ذہن و زبان کو کام میں لانے کی دیر ہو
 محفل میں صرت شمع جلانے کی دیر ہو
 تجھ کو ترا فسانہ سنانے کی دیر ہو
 ایو سیوں کو زہر پلانے کی دیر ہو
 پیو لوں گا گرم خون بہانے کی دیر ہو
 موجودہ خرمیوں کو جملانے کی دیر ہو
 دولت کے سر پہ چوٹ لگانے کی دیر ہو
 اب میکدے کو عام بنانے کی دیر ہو

وہ مٹی بارج اور وہ جلیاؤں لا باغ!
 وہ سینہ سراج وہ پیو کے دل کے داغ!
 بزم اودھ کے آخری بجھتے ہوئے چراغ!
 دلی کے میکدے کے وہ کچلے ہوئے ایلغ!
 مل جائے گا ہمیں بھی کبھی اذن انتقام
 دنیا کو دل کے زخم دکھانے کی دیر ہو

در سائی کا وہ جبر دکھاتا ہوا فرانس!
 کمزور گردنوں کو جھکاتا ہوا فرانس!

بھرتا جو آج ٹھوکریں کھاتا ہوا فرانس!
 ہتکر کے آگے اشک بہاتا ہوا فرانس!
 کوئی تو سننے آئے گا اپنی بھی داستاں محفل میں صرف شور مچانے کی دیر ہو

وہ روس کا دیا روہ ذلت کی رگھنڈرا!
 وہ زار بعد زار تباہی کا شور و مثر!
 شاہی کاکر و فردہ لیٹروں کے زور پر!
 لیکن جنوں نے رکھ دیا سب بیس پاں کر!
 اے ہند! تیری محفل خاموش کی قسم تیرے بھی اب زبان ہلانے کی دیر ہو

فضل الدین انزائم لے

دعا

وہ ضو کہ امانت ہو مری خاک میں یارب!
 اُس ضو کو عطا کر تو ہم آغوشیِ جبریل
 ہر نفسِ تمسّیل کو آسودہ بنادے
 مدت سے گراں ہو مرے افکار کی زمیں
 نامحرم انجام میں امروز کے راہی
 تدبیر سے کمران کے خیالات کو تبدیل
 ہر سینہِ مردہ کو سکھا ذوقِ تب و تاب
 ہر دل میں جلائے مئے احساس کی تندیل
 اک دورِ نیا ہو مرے ہر خواب سے پیدا
 فردا کی محسوس ہو مرے اجمال کی تفصیل
 زندہ ہو مری لذتِ تجدید سے دنیا!
 ہر شعر سے پیدا ہوں ذوالِ اے سرِ انیس
 ہر نقشِ تمسّیل ہے حقیقت میں ادھورا
 میں چاہتا ہوں تجھ سے نقطِ فرصت تکمیل

فضل حسین کیف اسرائیلی

سیاح سے

یہ عمارات، یہ ایوان، یہ پتھر کے نقوش
یہ حسیں صبح، یہ ہر چیز میں نیچر کے نقوش
عہد ماضی کے ہیں شہ کار نہ دیکھ لے سیاح !
منظرِ دادی و گلزار نہ دیکھ اے سیاح !

آ اسی سرِ بفلکِ نقرئی ایوان کے قریب
ہاں اسی دلکشیِ سخنِ گلستاں کے قریب
ڈاؤری کو تری اک دوسرا عیناں دیدیں
تجھ کو تفریح کے کچھ اور بھی سامان دیدیں

یہ جو کھیتوں سے چلی آتی ہے شیریں آواز
دوہا بھی جس نے فضاؤں میں کیا ہے پرواز
بھوک اور پیاس کا تھرایا ہوا نفس ہے !
مضطرب روح کا گھبرایا ہوا سایہ ہے !

ہاتھ دریا سے ابھی جس نے یہاں جوٹے ہیں
جس نے کچھ پھول گلستاں سے ابھی توٹے ہیں
تجھ کو حیرت ہے کہ وہ آدمی مردہ کیوں ہے ؟
تو نے پوچھا ہے وہ دوشیزہ فسردہ کیوں ہے ؟

دیوتا اور شہنشاہ کے سایوں ہی میں
ان ہی ایوان و طرنگ و کے سایوں ہی میں
یہ عمارات، یہ نظائے پلے ہیں اے دوست !
کتنے انسان یہاں چنچ رہے ہیں اے دوست !

سلامِ مچھلی شہری

قطعات

ہر طرف سے اُٹھ رہی ہو موجِ نغمہ آفریں
ہر طرف سے آرہی ہو بھینی بھینی سی ہلک
آہ یہ ساعات رنگیں، اُف یہ لحا ت حسیں
میرے دل میں ہو رہی ہو مٹی مٹی سی چمک

چھوڑتا ہے جب کوئی سازِ خموشی ناگساں
دل پہنچ جاتا ہے چمپا کی ہنسکتی چھانڑ میں
یاد آتی ہے مجھے بھولی ہوئی اک داستاں
آخری راتوں کے تاروں کی سانی چھانڑ میں

مٹتا جاتا ہے سکونِ زندگانی کا سوال
موسمِ گل کو بھی ہیں بے چاند کی راتیں نصیب
بڑھتا جاتا ہے مہمِ تنہا جوانی کا خیال
ہوتا جاتا ہوں خوشی سے دور، کلفت سے قریب

ہو گیا ہنگامہ عالم سکوت دل نشیں
عشرتِ حالات میں گم تلخیِ آلام ہو
نہیں سی برسا رہی ہو کائناتِ سرگمیں
منتظر آنکھیں ہیں بسنولایا ہوا اک بام ہو

دستوں پر دل کی چھایا ہوا سی کانٹوں
منظروں سے دردِ غم لے کر بیٹھی ہو نظر
ایک ناکامِ محبت کی جوانی کیسا کموں
جس طرح ہوتی ہو سونی گرمیوں کی دوپہر

سحرِ رام پوری

غزل

دنیا کسے پا کے چھوڑتی ہو نامرد بنا کے چھوڑتی ہو
 کیا کیا ہیں کنوئیں جنہیں محبت انساں کو جھنکا کے چھوڑتی ہو
 خود موت نہ بگئے جن کو۔ دنیا ایسوں کو بھی کھا کے چھوڑتی ہو
 حیرت زدگانِ عشق چو نکے وہ آنکھ جگا کے چھوڑتی ہو
 پرچھائیں بھی چھوڑے ساتھ نہا اس موڑ پہ لا کے چھوڑتی ہو
 انسان کو کیا بتائیں وہ آنکھ کس گوں پہ لگا کے چھوڑتی ہو
 سننے ہیں کہ رفتہ رفتہ وہ اپنا دیوانہ بنا کے چھوڑتی ہو
 بیگانہ بھی ہو وہ نرگس شوخ اپنا بھی بنا کے چھوڑتی ہو
 بولے تھے جسے۔ نگاہ تیری وہ قصہ سنا کے چھوڑتی ہو
 جو کچھ بھی کہیں تری محبت انسان بنا کے چھوڑتی ہو
 اپنے سے ہر ایک کو محبت بیگانہ بنا کے چھوڑتی ہو
 غم سے نہیں بچنے دیتی دنیا یہ زہر پلا کے چھوڑتی ہو
 سو طرح بناتی ہو محبت سو طرح مٹا کے چھوڑتی ہو
 اے دوست اسید آج تیرا دہن شہرہ کے چھوڑتی ہو
 آماؤہ جو رجب ہو وہ آنکھ یہ نقش بٹھا کے چھوڑتی ہو

بجلی ہو فراق یا داس کی
 یعنی تڑپا کے چھوڑتی ہو

فراق گورکھپوری

(مئے کہنہ)

دہبی

(نشی شیو پر شاو دہبی تلید خواجہ ارشد علی خاں تعلق اودھ اخبار کے مہتمم تھے سنہ ۱۸۵۷ء میں ان کا مجموعہ کلام ہرقے اور نگار کے نام سے طبع ہوا۔ رنگ کلام کسی خصوصیت کا حامل نہیں۔ اس موقع سے جو اچھے اشعار مل سکے وہ یہ ہیں)

کیا ختم دور بادہ گلغام ہو گیا	لبریز میری عمر کا کیا جام ہو گیا
ہر ذرہ پر گرگان ہوا آفتاب کا	پر تو جوان کے عارض پر نور پر پڑا
ہر راہ رو کو ہوتا ہے دھوکا سراب کا	سیراب اس جہاں میں ہو کونسا غریب
سینہ سے میں لگائے ہوں شیشہ شراب کا	ہر خوف دل میں سنگِ ادٹ کا اسے
مجبور ہوں کہ چاہی عالم شباب کا	عشقِ بتاں سے باز نہ آؤں گا ہوا
بڑھ جائے اور لطف شبِ ماہتاب کا	ساقی جو تیرے ہاتھ سے ہو دور آفتاب
سب ہوا آنکھ سے پنہاں تو ہوا تو پیدا	تو نہاں تھا تو یہاں بیشِ نظر تھا سب کچھ
چار سو ہم کو نظر آتا ہے جسلوہ ان کا	دیکھنے والوں سے بیکار ہی پردہ ان کا
مشکل نظر آتا ہے سنبھلنا مے دل کا	ہر روز ترقی پہ ہے سودا مرے دل کا
کچھ اور نظر آتا ہے نقشا مرے دل کا	کس رنگت آتا ہے تصویرِ ترا سے شوخ
کعبہ کہیں ہو جائے کلیا مرے دل کا	جز یاد خدا ایسا نہ رہے یاد توں کی
میرے دل میں مثلِ جاں رہتے ہیں آپ	میری نظروں سے نہاں رہتے ہیں آپ
مجھ سے کیوں دامن کشاں رہتے ہیں آپ	رسمِ کعبے خاکِ رسی پر مری
اس راستہ میں لوٹے گئے کارواں بہت	ہے خوفناک منزلِ عشقِ بتاں بہت
جنسِ دغا دہر گراں ہو جہاں بہت	لائی ہو دیکھنا مری قیمت کہاں مجھے

ٹوٹی ہے صورتِ دل بے کس جو بار بار
 قید اس کی کچھ نہیں کعبہ ہوا بتخانہ ہو
 اس بھروسہ پہ گناہ کرتے ہیں تو جہی ہم زندہ
 وہ ہم اسیرِ نفس ہیں کہ مر کے چھوٹیں گے
 محو رہتا ہوں تصور میں رخ و ابرو کے
 جو مر چکے ترے کو چہ میں فردہ کے اٹھے
 رہا نہ عشق میں راحت طلب مزاج اپنا
 بتواتم کو سجدے کیلئے اس قدر
 جب تجھے دن بشر کے ہوتے تیر
 کون مڑتا ہو کون جیتا ہے
 ایک صورت پہ نہیں سارا زمانہ رہتا
 ایذا دہ ہجر کی ہے کہ زندہ رہے بشر
 کرتا ہے توبہ کوئی بھی فصل بہار میں
 رسوا کیا شراب کے دھبوں نے بارہا
 ہو گئی بے پوچھے ہم تر دامنوں کی مغفرت
 دشتِ عدم سے ٹھنچنے کے لایا یہاں مجھے
 احبابِ چل بے نہ لیا مجھ کو اپنے ساتھ
 دیکھنا نہ ایک رنگِ پرباغِ جہاں کبھی
 میں کیا ہوں جو تم سے دل لگاتا
 ہو جائے دہی اپنی شفاعت کا وسیلہ

تو بے شکستہ دل ہو مرے ہر گناہ سے
 ہر جگہ ہم کو خیالِ جلوہ جانا نہ ہو
 رحم کرتی ہو عطا اس کی خطا سے پہلے
 ہمیں ہو ایک خزاں آئے یا بہار آئے
 کامِ کعبہ سے نہ کچھ دیر کی تصویروں سے
 غبارِ دل نہ بنے گرچہ گرد ہو کے اٹھے
 جو ہم جہاں سے اٹھے اہلِ درد ہو کے اٹھے
 ہماری جہیں سنگِ در ہو گئی
 کام آہا نہیں ہنر کچھ بھی
 بے خبر! تجھ کو ہو خبر کچھ بھی
 شاد رہتا ہو اگر کوئی تو نا شاد کوئی
 حیران ہوں کہ بھول گئی کیا قصا مجھے
 بیٹھے بیٹھے اے نشہ میں سو جی یہ کیا مجھے
 سب لوگ جانتے تھے بڑا پارسا مجھے
 ابروئے جوششِ اشکِ ندامتِ ہو گئی
 لے جائے نگاہِ جوشِ جنوں اب کہاں مجھے
 سمجھا سمجھوں نے گردِ و پسِ کارواں مجھے
 آئی بہارِ گلِ کسمبھی خزاں کبھی
 اک بات ہو یہ بھی دل لگی کی
 ہم کو تو کوئی ایسی خطا بھی نہیں آتی

مرسلہ حبیبِ کیفوی

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

سیاسی کتابیں :-

ٹروٹسکی :- ساز و بنداز اتحاد سیٹھ، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۱۰۰، سائز ۲۰×۲۰، قیمت ۶ روپے
کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

کچھ عرصہ سے مکتبہ اردو لاہور سیاسی عام فہم مفید آسان اور ارزاں کتابیں چھپوا رہا ہے۔ یہ اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے۔ ٹروٹسکی نے انقلاب روس کے لیے جس پر سوز بیدار مغزی تدبیر اور سیاست سے کام لیا ہے وہ کبھی بھلا یا نہیں جاسکتا۔ اس کی زندگی ایک بہادر سورا کی نصیحت بخش ہمت افزا رومان کی حیثیت رکھتی ہے۔ اردو میں ٹروٹسکی اور اس کے مسلک پر دو ایک اچھی کتابیں اور بھی نکل چکی ہیں۔ یہ کتاب بھی اس موضوع پر اچھی لکھی گئی ہے۔ ٹروٹسکی کی زندگی کے حالات اور اس کے پیغام کو مشروح اور مدلل لیکن آسان زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ دلچسپی آخر تک قائم رہتی ہے۔

جو اہر لال نہرو :- ازگوپال متل صاحب، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۶۶، سائز ۲۰×۲۰، قیمت ۶ روپے
کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

جو اہر لال نہرو پر یہ مختصر کتاب بھی دلچسپ ہے۔ حالانکہ بیشتر مواد ان کی اپنی کتابوں سے ماخوذ ہے۔ پھر بھی متل صاحب نے محض ان ہی حالات پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ پنڈت جی کی سیاست پر ہلکا لیکن پُر مغز تبصرہ بھی ساتھ ساتھ کرتے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت یقیناً بڑھ جاتی ہے۔

گاندھی :- ازگوپال متل صاحب، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۶۶، سائز ۲۰×۲۰، قیمت ۶ روپے
کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

گاندھی جی کی اپنی سوانح عمری تلاش حق میں بہت کچھ ہے لیکن وہ صرف سلسلہ کے حالات

تک ہی زیر نظر کتابچہ میں زمانہ حال تک کے واقعات لکھنے کی کوشش کی گئی ہو حالانکہ یہ کتاب بہت مختصر ہے مگر بھی گاندھی جی کی زندگی کے خط و خال واضح ہو جاتے ہیں ساتھ ہی ان کی سیاست پر ہلکا سا تبصرہ گاندھی جی کے متعلق بہت سی باتوں کو اجاگر کرتا ہے۔

فاسزم :- از مہر لڈلا کی مترجمہ باری، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۶۲، سائز ۱۲×۳۰، قیمت ۱۰/- کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

پروفیسر لاسکی نے اس مختصر کتابچہ میں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ صرف ایک یورپی انقلاب ہی ہٹلر کو تباہ کر سکتا ہے۔ یورپ کے عوام کو چاہیے کہ وہ بغاوت کریں، انگلستان انہیں اس کام کے لیے امید دلائے اور ان کی رہبری کرے۔ اپنا انگریزی نقطہ نظر ثابت کرنے کے لیے لاسکی نے یورپ کے واقعات کا حسب منشا اچھا احاطہ کیا ہے ترجمہ بھی برا نہیں ہے موجودہ جنگ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو ضرور اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

ادبی کتابیں :-

نغمہ زندگی :- از سید فضل احمد کریم نقوی، ملنے کے پتے دفتر انجمن ترقی اردو دہلی و فضلی برادران لمیٹڈ کنٹ ہاؤس مشن روڈ ایکشن کلکتہ۔ صفحات ۱۸۴، سائز ۱۲×۲۲، قیمت جلد چرمی علیحدہ پارچہ و لاتی چرم، کاغذ و طباعت نہایت نفیس۔

خیال تھا کہ اب غزل کے دن پورے ہو گئے اور دلی کے رنگ میں کہنے والا غزل گو اب کوئی پیدا نہ ہوگا لیکن نقوی صاحب کی غزلوں کا یہ مجموعہ دیکھ کر طبیعت کو خوش ہونا پڑا۔ وہی دلی کی صاف ستھری اور نکھری ہوئی زبان ہے روانی فطری معلوم ہوتی ہے اور دل و دانشنا غائب کا سہل متعین اور واضح کی سی روانی اور کلام میں ہلکی سی شستہ جوانی، اس جینے نے نقوی صاحب کا کلام قابل مطالعہ بنادیا یہ نقوی کا لطف سخن دوستو! خدا داد ہے اکتسابی نہیں ہے

زبان پختہ اور اسادانہ رنگ لیے ہوئے ہے روزمرہ پر عبور معلوم ہوتا ہے ساتھ ہی محض محاورہ بندی یا لغاتی نہیں ہے خیالات لطیف، سیدھے سادے الفاظ اور سیدھی سادی طرز میں برجستہ سمودیے

گئے ہیں: عرض حال میں خود اپنے کلام کے متعلق بھی یہی کہتے ہیں۔

زباں دیکھو تو بالکل سیدھی سادی نہ مضمون میں کوئی بدت بڑی ہو
وہی ہیں روز ہونے والی باتیں وہی جن کا بیاں لا حاصلی ہو
یہ سب کچھ ہو مگر پھر بھی جو دیکھو تو ان میں اک نرالی تازگی ہو
ان کے منتخب کلام سے ان کی خصوصیات زیادہ آشکارا ہوں گی۔

بچنے میں یہ لطف کہاں تھا مشا در ہے تڑپانے والا
ہم تو کوشش کرتے ہیں فضلی بہت دل بہلتا ہی نہیں بہلا میں کیا
کیا دن تھے وہ یارب کیا وہ شب جب جمع تھے سارے ہم مشرب

اک کیف میں ڈوبے سب کے سب اک لطف مسلسل جینا تھا
دو غصے میں ہیں تو لگتے ہیں اور بھی پیٹے
کچھ عجب حال اب تو فضلی کا
تم نے کیا کر دیا نہیں معلوم
سودھو کے جان بوجھ کے پھر کھا رہا ہوں میں
سمجھا رہا ہے وہ کبھی سمجھا رہا ہوں میں
وہ مسکرا رہے ہیں اور کھلا جا رہا ہوں میں
اور انگلیوں سے پھر اسے سمجھا رہا ہوں میں
گھبرا رہے ہیں وہ کبھی گھبرا رہا ہوں میں
وہ کیا بتائے! ہم کیا بتائیں!

اس نے کیا کیا؟ ہم کو ہوا کیا؟
خرمن پہ غم کے بجلی گرا دیں
تم مسکرا دو اور ہم مسکرا دیں
غرضکہ غزلیات میں اسی قسم کی سادگی و نثرکاری کے اشعار کثرت ہیں لیکن یہی سادگی قومی نظموں میں
بالکل ناکامیاب ثابت ہوئی ہو قومی نظمیں قصیدوں کی قسم کی چیزیں ہوتی ہیں ان میں جب تک لفظی
بلند آہنگی نہ ہو ان میں جان نہیں آتی۔ اس لیے وہ پانچ چھ نظمیں جو فضلی صاحب نے درد قومی کے

زیر اثر تکی ہیں وہ محض درد کے اظہار کے اثر انگیز نہیں ہو سکی ہیں البتہ آخر میں آکسفورڈ کی دیکھ بھلیوں پر جو بیانیہ نظم جو اس میں ان کی سادگی و روانی خوب کام آئی جو بعض اوقات تھجرن کے اثر کا دہکا ہونے لگتا جو غرقہ فضلی صاحب غزل اور بیانیہ نظم یا شاعری میں بہت کامیاب رہے ہیں اور وہ اگر ان ہی میں اپنا میدان سخن محدود رکھیں تو ان کے اور ان کی شاعری دونوں کے لیے مفید ہو گا۔

مضامین عظمت (حصہ اول) اس عظمت اللہ خاں مرحوم نے کا پتہ علی اسد اللہ خاں برکت سنگھ ٹھیکگی جیل قدیم حیدر آباد دکن صفحات ۲۵۸، ساثر ۲۰۲۳۔ قیمت ۵ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی

عظمت اللہ خاں مرحوم کی نظموں کا مجموعہ سریے بول کے نام سے شائع ہو چکا جو یہ ان کے مضامین کا پہلا حصہ جو جس کا وعدہ سریے بول کے دیا چہ میں کیا گیا تھا۔ عظمت اللہ خاں مرحوم جہاں اردو شاعری میں نئی نئی باتوں کے کہنے اور نئی طرز سے کہنے کے شائق تھے وہاں انہوں نے اردو نثر میں بھی اپنا خاص اسلوب پیدا کیا تھا وہ یہ تھا کہ مرحوم سنجیدہ مضامین کو غیر سنجیدہ اور دلچسپ انداز میں لکھتے تھے تاکہ علم پڑھنے والے ان کی طرف متوجہ ہو جائیں اور پڑھ کر فائدہ اٹھائیں انہیں وہ اگر سنجیدہ طور پر سمجھانے کی کوشش کرتے تو ناظرین یا سامعین کا جی نہ لگتا۔ مثلاً ان کے مضامین کے عنوان ہی جاذب توجہ ہیں زندہ بدست مرد، اڑانی کھڑا قی، اگھر لیس گریا خانہ، سوراچنا بھیڑیا چال، وغیرہ۔ مرحوم یہ چاہتے تھے کہ خوش مذاقی کے ساتھ ساتھ ہی مفید اور ضروری باتیں بھی سمجھا دی جائیں۔ پھر بھی مرحوم کے مضامین میں مزاح کم اور سنجیدہ باتیں زیادہ ہیں لیکن مضامین کی افادیت سے انکار نہیں ہو سکتا خود عظمت مرحوم نے خوش مذاقی کی تعریف یہ کی جو کہ اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہو کہ اس میں رکاکت اور سو قیانہ پن بالکل نہ ہو اور پینتر سے اور دان پینچ ذہن کے لیے پر لطف و دلچسپ بھی ہو جائیں۔ مرحوم کی کوشش اس خوش مذاقی کے حصول میں کافی کامیاب ہو لیکن وہ اسے کمال پر نہ پہنچا پائے تھے کہ داعی اہل کو لبیک کیا۔ رشید الدین صدیقی کی بعض بعض تحریریں اس خوش مذاقی کی کوئی پوری اترتی ہیں۔ زیر نظر مضامین میں تو لکیر کے ایک ڈرامہ ”علم دوست خواتین“ کا ترجمہ بھی شامل ہے ترجمہ کی مشکلات کو مرحوم نے بڑی قادر الکلامی سے طو کر لیا جو زبان، اسلوب

اور مضامین کی افادیت ہر صورت سے یہ مضامین لائق مطالعہ ہیں
 بھید (ترجمہ کینڈا از برناڈشا) : مترجمہ نور الحسن ہاشمی ایم اے، اے اے کا پتہ ارشد کبڈ پوسٹل بکس
 علی گڑھ صفحات ۸۴، سائز ۲۰x۲۵، کاغذ کتابت و طباعت اچھی، قیمت درج نہیں غالباً دس بارہ روپے
 میں مل سکے۔

یہ ڈراما دراصل ہزار ڈشاکے اشتراکی عقاید کے زمانے کی چیز ہو جس میں بتلایا گیا ہے کہ گھریلو
 روزمرہ کی زندگی میں عورت کا مرتبہ مرد سے کتنا بلند ہو نیز مرد محض اقتصاد دیوجوہات کی بنا پر
 اسے غلام بنائے رکھنا چاہتا ہو یہ مرف عورت ہی ہو جو اس بات کو جانتے ہوئے بھی اپنی اصلی
 محبت کی خاطر ان باتوں کو نظر انداز کر دیتی ہو۔ یہ ترجمہ رسالہ جامعہ میں با قسط شائع ہوتا رہا ہو
 اور اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہو۔ فروخت کرنا اس کا مقصد نہیں ہو محض کتابی صورت
 میں لانے کے لیے رسالہ مذکور سے کچھ چربے نکلوا لیے گئے ہیں۔ ترجمہ رواں، با محاورہ اور قابل
 مطالعہ ہے۔

بگولے :- از احمد ندیم قاسمی، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۳۴۴، سائز ۲۰x۲۵، قیمت چار روپے
 کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

قاسمی صاحب کی زندگی دیہاتوں میں زیادہ گزری ہو وہ خود ایک کسان ہیں اس لیے
 کسانوں کی زندگی سے تمام تر واقف۔ زیر نظر افسانوں کے مجموعہ میں زیادہ تر دیہاتی زندگی ہی
 کی عکاسی کی ہو۔ اور یہ حقیقت ہو کہ منشی پریم چند کے بعد دیہاتی زندگی کو پیش کرنے میں سب سے
 زیادہ مہر گرمی قاسمی صاحب ہی نے دکھائی ہو لیکن قاسمی صاحب ایک جوان آدمی ہیں اور شاعر
 اس لیے ان کے کرداروں اور افسانوں میں شاعری کا زیادہ عنصر ہو انھیں کسانوں سے ہمدردی
 ہو اس لیے وہ ان تمام مظالم کو بھی آشکارا کرنا چاہتے ہیں جو پٹواری، نمبردار اور پولیس ان پر کرتی
 رہتی ہو۔ اس طرح پیر گویاں کا قلم رومان و واقعیت کو ملا دینا چاہتا ہو لیکن وہ یہ اکثر بھول جاتے
 ہیں کہ دیہات کی زندگی میں زندگی کا عنصر زیادہ نمایاں اور شاہ شاعری کا عنصر دبا ہوا ہوتا ہو قاسمی صاحب

کے کردار شاعر کی طرح حساس ہیں اور بعض بعض تو شاعری کرنے لگتے ہیں مثلاً کر یا کر م کی ہیر و ن تابی کے مقصد ان کا نفسیاتی تجزیہ سب صحیح لیکن ان کا اسلوب کچھ اس طرح کا ہے کہ ان کے پیش کردہ مظالم کے مرتفع ہوا جو صحیح ہونے کے دوسرے اشعار کی فنکاروں کی طرح ایک پردہ پگینڈہ یا نمائش معلوم ہوتی ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ دانستہ و ہی بلاط منتخب کیے گئے ہیں جو ظلم و زیادتی کا مرتع پیش کرتے ہیں دیہات میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ قاسمی صاحب کی حساس شاعری ان کی قوت مشاہدہ، ان کا تفکر اور ملکی سی طنز و ہاں بہتر ثابت ہوتی ہے جہاں وہ شہر والوں کی زندگی یا کوئی نفسیاتی تجزیہ پیش کرتے ہیں مثلاً بچے، السلام علیکم (جو ایک انگریزی افسانہ ہے جسے قاسمی صاحب نے خوب اپنایا ہے) دیہاتیوں کی زندگی پیش کرنے میں معلوم ہوتا ہے کہ قاسمی صاحب پہلے سے ایک نتیجہ سوچ لیتے ہیں اور پھر اس کے مطابق واقعات گھڑ دیتے ہیں مثلاً ماں، میں جو نتیجہ دکھلایا گیا ہے وہ ایک کلیہ نہیں ہے بلکہ بحث طلب مسئلہ ہے جہاں تک اسلوب کا تعلق ہے یہ صحیح ہے کہ دیہات میں بھی شاعر اور مفکر ہوتے ہیں لیکن اس کا اسلوب بھی دیہاتی ہوتا ہے۔ قاسمی صاحب کا اسلوب اور طریقہ شاعرانہ زیادہ ہے۔ دیہاتی زندگی کے پیش کرنے میں اسلوب بھی اگر نشی پریم چند کی طرح سستہ سلیس اور ٹھیکہ مند و ستانی ہو تو کامیابی یقینی ہے۔ ورنہ وہ میرے خیال میں نفسیاتی تجزیہ والے اور شاعرانہ افانوں میں زیادہ کامیاب ہوں گے بشرطیکہ ان کے کردار اپنی طبیعت و ماحول کے لحاظ سے ان کے اسلوب کے ہم آہنگ ہوں۔ مثلاً سپنوں کا محل۔ ماؤں کی میاؤں وغیرہ

پارہ کجکول۔ از سائل دہلوی۔ نلنے کا پتہ کتب خانہ رحیمیہ اردو بازار متصل جامع مسجد دہلی۔
ماہ ۳۲، قیمت ۲ صفحات، ۱۰۰ کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

یہ حضرت سائل دہلوی کی چند غزلوں کا مجموعہ ہے جو ان کے احباب شاگردوں کے تقاضوں کی بنا پر شائع کیا گیا ہے۔ اکثر یہ غزلیں ریڈیو سے بھی نشر ہوتی رہتی ہیں۔ ایسے مختصر مجموعہ پر مفصل تبصرہ تو نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی حضرت سائل دہلوی کی تمام خصوصیات اس میں پائی جاتی ہیں۔ دلی کی نغمہ ستری زبان، برجستہ نشست الفاظ آسان اور رواں روزمرہ شروع سے آخر تک موجود ہے۔

دہی قاور الکلامی جو شاد نصیر، ذوق اور دماغ کی وساطت سے یہاں تک پہنچی ہو حالانکہ وہ مغزیت جامعیت اور روحانی سحر و انیس جو تیر، سودا، سودا اور درد کی دہلوی روش کا شکر لگائے۔

پہلی کتاب **پہلی ریڈنگ** (انگریزی) مرتبہ حافظ فیاض احمد انصاری۔ ملنے کا پتہ شرکت اذیت مکتبہ جامعہ دہلی سائز ۳۱/۲ صفحہ ۴۸، قیمت ۲ روکا غذا، کتابت و طباعت اچھی۔

اس کتاب میں چند انگریزی اخلاقی نظموں کو معہ ان کے منظوم اردو ترجمہ کے جمع کر دیا گیا ہے دراصل اس کا مقصد یہ ہے اس کے ذریعہ بچوں میں سمجھنے اور یاد کرنے کا مادہ پیدا کیا جائے۔ انگریزی زبان کو بھی اس طرح سیکھنے میں مدد ملے گی اور اخلاقی اسباق کے ساتھ ساتھ ان کی اپنی زبان میں انگریزی سے ترجمہ کرنے کی صلاحیت بھی بڑھے گی طلباء اور ماہرین تعلیم کے لیے یہ کتاب ضرور مفید (م-ع)

مذہبی کتابیں :-

تہسیل الترتیل - مولفہ الیاس برنی، مطبوعہ دارالطبع جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن، سائز ۳۱/۲ صفحہ ۱۵۰، قیمت ۱۲ روکا غذا معمولی، کتابت و طباعت اچھی۔ ملنے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن الیاس برنی صاحب جہاں علم و ادب میں کافی کام کر چکے ہیں وہاں مذہبی کام بھی خوب کر رہے ہیں اور مختلف مذہبی کتابیں ان کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب میں فن تجوید کو انھوں نے بہت سلیس اور عام فہم انداز میں پیش کیا ہے ترتیب کا کام برنی صاحب خصوصیت سے خوب کر لیتے ہیں چنانچہ اس مختصر سی کتاب میں بھی قرأت کی ضرورت اور اس کے اصول و طریق بڑے اچھے طریقے سے سمجھائے ہیں جن سے اس فن کے تمام نکات و اشارات واضح ہو جاتے ہیں اور قرآن پڑھنے میں ایک نئی بھیرت پیدا ہو جاتی ہے۔ یوں تو یہ فن ہمیشہ سے مسلمانوں کے مکمل اور پختہ ترین فنون میں سے ہے اور عربی، فارسی اور اردو میں متعدد کتابیں فن قرأت پر ملیں گی لیکن اپنی ترتیب و تفہیم کے لحاظ سے یہ کتاب بچہ ضرور لائق مطالعہ ہے۔

شان خدا - مولفہ عبید الرحمن مائل رحمانی۔ پبلشر کتابستان پوسٹ بکس نمبر ۱۶، ممبئی نمبر سائز ۳۱/۲، صفحہ ۱۵، قیمت ۵ روکا غذا، کتابت و طباعت اچھی۔

اس کتاب میں خدا کی ہستی کو عقلی دلائل سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ الحاد اور دہریت جو آج کل بطور فیشن رائج ہو رہی ہے منہدم ہو جائے تقریباً تمام پرانے فرنگی فلاسفہ کے اقوال دیے گئے ہیں اور مادیین کے اعتراضات بھی دیے گئے ہیں اور ان کا جواب بھی دیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ نکالا گیا ہے کہ اعتقاد خالق ایک فطری جذبہ ہے لہذا اگر یہ اعتقاد جو اس خمسہ ظاہری اور عقل سے حاصل نہ ہو سکے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ خدا کا وجود ہی نہیں کیونکہ یہ اعتقاد عقل سے حاصل کرنے کی چیز ہی نہیں۔ دہریت کو مٹانے کا جہاں تک مقصد ہے یقیناً یہ سچی بڑی حد تک مبارک ہے مگر اس میں موجودہ منکرین و مشککین فلاسفہ کے دلائل پیش کرنے کی کمی رہ گئی ہے ہر حال پھر بھی قابل مطالعہ رسالہ ہے۔

محمد رسول اللہ - مترجمہ مولانا عبید الرحمن مائل رحمانی۔ ملنے کا پتہ: کتابستان پوسٹ بک نمبر ۳۱۶ بی بی نمبر ۳، سائز ۲۰×۲۵، صفحات ۹۳، قیمت ۸ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

یہ کتابچہ ترجمہ ہے مشہور انگریزی صاحب اسلوب ادیب کار لائل کی ایک کتاب کے ایک باب کا کار لائل کا مقولہ ہے کہ تھوڑے تھوڑے عرصہ کے بعد ادگریٹی سے ایک ایسا فرزند پیدا ہوا کرتا ہے جو حقیقت کی آواز بلند کرتا ہے اور کفر و بطل کی باتوں کی پول کھول دیتا ہے ایسے فرزند ان حقیقت کو کار لائل بطل عظیم گردانتا ہے۔ ایسے بطل کا وجود کسی صورت میں ہو خواہ وہ شاہ عروج یا منسلح پیغمبر ہو یا بادشاہ لیکن موتا وہ فرزند توحید و حقیقت ہے۔ محمد رسول اللہ کو بھی کار لائل ایک بطل عظیم گردانتا ہے جن کا پیغمبر کی صورت میں ظہور ہوا یہ باب کار لائل کا بہت مشہور ہے اور اس میں ان تمام عیسائی پادریوں کے اعتراضات کے مسکت جواب دیے گئے ہیں جو اس زمانہ میں پیغمبر کی ذات گرامی پر کیے جاتے تھے۔ اردو میں اس کا ترجمہ کئی بار چھپ چکا ہے موجودہ ترجمہ بھی اچھا رواں اور باتیں ہیں جس نے کار لائل کا یہ مقالہ ابھی تک نہ دیکھا ہو اس ترجمہ سے ضرور مستفید ہو۔

بلاکشان اسلام - از مولانا ادیس احمد صاحب۔ ملنے کا پتہ: موملہ مصنفین کوچہ ناہر خاں بیت السید دہلی۔ سائز ۲۰×۲۵، صفحات ۴۸، قیمت ۴ روپے کاغذ معمولی، کتابت و طباعت اچھی۔

مولانا احمد سعید صاحب نے ایک مؤثر المصنفین قائم کی ہے تاکہ اہل علم اس میں شامل ہو کر خاموشی سے تصنیف و تالیف کا کام کر سکیں یہ اس سہی کی پہلی کتاب ہے۔ اس میں ان اٹھائیس صحابہ اور صحابیات کا مختصر تذکرہ ہے جنہوں نے اسلام کے ابتدائی دور میں اسلام قبول کر لینے پر سخت مالی اور جانی اذیتیں برداشت کیں۔ کتاب مختصر بہت ہے اس لیے اس سے سیری نہیں ہوتی۔ اس موضوع پر ایک سیر حاصل تذکرہ ہونا چاہیے تھا۔ (ج۔ ع)

رسائل :-

ماہنامہ کتاب و مدیر ادارت جناب پروفیسر محمد سرور صاحب مقام اشاعت کتاب خانہ پنجاب لاہور، سائنز سلسلہ ۳۰، صفحات ۳۲، قیمت سالانہ علم کا غنیمت مولیٰ، کتابت و طباعت اچھی۔ یہ رسالہ جنوری ۱۹۴۲ء سے نکل رہا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ اردو زبان کی ترقی میں کوشاں ہو اور اس کی اچھی نئی کتابوں کا تعارف کراتا رہے۔ رسالہ بڑی لیاقت اور قابلیت سے مرتب ہوتا ہے۔ کتابوں کا تعارف و تبصرہ بڑی جامعیت سے کیا جاتا ہے۔ اکثر اچھے مختصر مضامین بھی ہوتے ہیں جناب مدیر کی وسعت معلومات اور دلکش اسلوب اس موضوع کے لحاظ سے ایک گونہ محدود رسالہ کو بھی برتر بنا دیتا ہے۔ اردو اہل حضرات کے لیے عموماً اور شائقین کتب و لائبریریوں کے لیے اچھا تحفہ ہے۔

رسالہ حیوانیات :- مرتبہ مرزا محمد اقبال مسود صاحب، زیر نگرانی عنایت علی خاں صاحب شعبہ حیوانیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، سائنز سلسلہ ۳۰، صفحات ۸۲، قیمت درج نہیں۔ کاغذ معمولی، کتابت و طباعت اچھی۔ مسلم یونیورسٹی میں اکثر اچھے کام ہو جاتے ہیں چنانچہ زیر نظر رسالہ جو فروری ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا۔

یقیناً ایک قابل دید رسالہ ہے اس میں سات مضامین ہیں جن کے عنوان یہ ہیں: ذیابیطس کے اسباب اور اس کا علاج، پرندوں میں گانے کے مقاصد، جانوروں میں جنس کی ابتدا، ارتقا اور عروج۔ جانوروں کے اخلاق و آداب، انسان اور حیوانات میں جذبات کا اظہار، رنگ حیوانات، حیاتین۔ تقریباً ہر مضمون قابل مطالعہ ہے رسالہ کا معیار بہت بلند ہے حیوانیات کی جدید دریافتوں کو عام فہم اردو میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے کاش سائنس کے موضوعات پر اردو میں اس قسم کے اور بھی رسالے نکلیں۔ شعبہ حیوانیات لائق صدمبار کبار ہے کہ اس نے ایسا تحسن، قدیم کیا۔

مسلمانوں کا روشن مستقبل

(تیسرا ایڈیشن مع ترمیم و اضافہ)

صرف مکتبہ جامع مہیا کر سکتا ہے

یہ مسلمانوں کی تین سو سال کی مذہبی، اقتصادی، تعلیمی اور سیاسی تاریخ ہے۔ یہ کتاب اس باب پر مشتمل ہے اور ہر ایک باب بجائے خود ایک کتابت مصنف نے مسلمانوں کے ہر شعبہ زندگی پر اس قدر مواد جمع کر دیا کہ اس کی روشنی میں ہندوستان کے سیاسی اور تمدنی مسائل بڑی آسانی سے حل کئے جاسکتے ہیں۔ جو لوگ ہندوستان کی سیاست کے متعلق نہایت تفصیلی ہتند بصیرت افزا اور سبق آموز معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت مفید ہوگا۔ کتاب انہی خوبیوں کی وجہ سے اس قدر جن قبول حاصل ہوا کہ اس کے دو ایڈیشن بہت کم مدت میں چھپ چکے ہیں اور اب نظر ثانی اور حذف و اضافہ کے بعد تیسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے جس میں ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں انہیں ترقی اردو کی پوری تاریخ دی گئی ہے۔ خاکسار جماعت کے کام اور پروگرام پر آزادانہ تنقید کی گئی ہے اور قومی جلسوں کے مختصر حالات اور ان کی منظور شدہ تجاویز کا اضافہ کیا گیا ہے۔ مگر ان سب کے باوجود قیمت وہی دو روپے آٹھ آنے (۱۸) ہے

مکتبہ جامع

دہلی - نئی دہلی، ٹکسٹو - بی بی

قابل دید کتابیں

درس سیاسیات :- مغربی ڈپلومسی کے بنیادی اصول - یورپ کے مشہور سیاست

میکیا ولی کی زبان سے - قیمت ۸/-

کسان اس کی تحریک و تنظیم :- ملک کے سب سے بڑے خزانے کو منظم کرنے کے سلسلے میں

ان کی غربت، مجبوریات، زمین، اقدیم دیہاتی نظام کی بربادی، سرمایہ داری، زرعتی برائی

سامراجی اصلاحات، قومی تحریک، تحریک ترک موالات آخری تحریک کا دوسرا دور، کسان

سبھا، اس کا کام، کانگریس اور کسان سبھا - غرض ہر موضوع پر مفصل بحث کی قیمت ۸/-

معاملہ زمین :- جناب برج نرائن ایم۔ اے پروفیسر اقتصادیات نے زمین کے جدید

طریقہ تشخیص کے متعلق حکومت کا اعلان اردو میں شائع کیا - قیمت ۴/-

فرشتوں کا امتحان :- حاجی لق لق صاحب اس مطالباتی افکار کو سید

خادم حسین صاحب خادم شاگرد رشید مولانا الطاف حسین صاحب حالی نے

نظم کیا ہے - ۴/-

آتش پارے :- مصنفہ سعادت حسن منٹو - چند فکر طلب افانوں کا مجموعہ قیمت ۴/-

انقلاب میں کسانوں کا ہاتھ :- مغل بادشاہوں کے زمانے سے لے کر اب تک

کی کسانوں کی تحریک اور تنظیم کا تذکرہ - قیمت ۱/-

سویٹ روس کا نظم کار :- اس میں روس کے انقلاب کے حالات

اور موجودہ طرز حکومت کا نہایت وضاحت سے تذکرہ ہے - قیمت ۴/-

شہید گسونی :- آئرلینڈ کا وہ سپوت جو اپنے ملک کی خاطر شہر دن کی ناقہ

کے بعد جان بحق ہوا - قیمت ۴/-

مکتبہ جامعہ دہلی قزو بلاغ

